

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль):
Отечественная филология

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения
Очная/Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
45.03.01 «Филология»
профиль «Отечественная
филология»

 Кипнес Л.В.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:
 Чевтаев А.А.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Русская литература XVIII века» являются:

- формирование представлений об эволюции и специфике литературных явлений XVIII века с учетом русского и зарубежного идеологического, религиозно-философского, культурно-исторического, эстетического и этического контекста;
- знакомство с биполярностью эстетического сознания писателей XVIII века, выразившейся в рационалистическом искусстве классицизма и нравственно-этическом – сентиментализма;
- знакомство со спецификой литературы XVIII века в соотношении с древнерусским и западноевропейским художественным наследием;
- рассмотрение структурно-поэтической системы жанров в индивидуальном авторском выражении;
- развитие навыков анализа поэтики художественных текстов XVIII века;
- развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина самостоятельной является частью дисциплины «История русской литературы» и входит в раздел «Б1.В.16 – Вариативная часть» по направлению подготовки ВО 45.03.01 – «Филология» (Отечественная филология).

Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности развития русской литературы, а также – основные литературоведческие понятия и категории, необходимые для аналитического прочтения художественного текста. Студенты должны обладать умением анализировать литературное произведение с учетом различных сторон и

элементов его структуры. У них должны быть сформированы навыки работы с научной и критической литературы, позволяющей глубже и точнее постичь особенности художественного текста.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-1	Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-1	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику литературного процесса в России XVIII века;
- соотношение литературного процесса и особенностей общественно-исторической и культурной жизни России XVIII века;
- содержание художественных текстов и уметь их анализировать с учетом основных тенденций развития литературы XVIII века;
- наиболее значительные литературоведческие и литературно-критические работы, посвященные русской литературе XVIII века;
- полемический характер оценки литературы XVIII столетия в целом и творчества отдельных писателей, связанный с проблемами преемственности,

заимствования, специфики и новаторства;

- картину возникновения и эволюции основных литературных методов и направлений (исторические предпосылки, система философских взглядов, эстетические концепции мира и человека, поэтические принципы, жанровая динамика).

Уметь:

теоретически:

- применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении конкретного художественного произведения;

- работать с научной информацией в области современного литературоведения.

практически:

- анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к литературному направлению и индивидуальных особенностей поэтики автора.

Владеть:

- базовыми навыками описания и анализа литературно-художественного произведения;

- адаптацией полученных литературоведческих знаний в профессиональной деятельности.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Русская литература XVIII века» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции

планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления об истории русской литературы, современном состоянии и перспективах развития литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения рассматривать историю русской литературы и литературоведения в связи с их современным состоянием и путями дальнейшего развития <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления об истории русской литературы, современном состоянии и перспективах развития литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения аналитически рассматривать историю русской литературы и литературоведения в неразрывном единстве с их современным состоянием и путями дальнейшего развития <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками аналитического рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки, а также прогнозирования их дальнейшего развития
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы глубокие, систематические и разносторонние знания истории русской литературы, современного состояния и перспектив развития литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения глубоко и всесторонне анализировать различные явления истории русской литературы и литературоведения в неразрывном единстве с их современным состоянием и перспективами дальнейшего развития, умения прогнозировать пути трансформации литературоведческой науки в будущем в соответствии с ее универсальными и ситуативными задачами <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками всестороннего и многоаспектного аналитического рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки в их перспективном развитии

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеется общее представление об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживаются умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе осуществления филологической работы
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы глубокие и систематические представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения эффективно применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора с учетом их жанрового, стилистического и идейно-тематического разнообразия <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками многоаспектного и разностороннего использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора в неразрывной связи с их жанровым, стилистическим и идейно-тематическим разнообразием

Шифр и название компетенции: ОПК-6 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе

информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о современных информационно-коммуникационных технологиях и основных требованиях информационной безопасности в области филологии <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения решать стандартные задачи и осуществлять филологическую работу на основе информационной и библиографической культуры <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками поиска и обработки библиографических данных в области литературоведения
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о современных информационно-коммуникационных технологиях и основных требованиях информационной безопасности в области филологии <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения решать стандартные задачи и осуществлять филологическую работу на основе информационной и библиографической культуры <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками поиска и обработки библиографических данных в области литературоведения в соответствии с поставленными целями и задачами профессиональной деятельности
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие и систематические знания современных информационно-коммуникационных технологий и основных требований информационной безопасности в области филологии, глубокие и разносторонние знания библиографических источников и принципов их поиска в процессе анализа и интерпретации литературных фактов и явлений <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения решать стандартные задачи и осуществлять филологическую работу на основе информационной и библиографической культуры, грамотно применять библиографические и информационные данные в процессе анализа и интерпретации литературных фактов и явлений <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками эффективного поиска и многоаспектной обработки библиографических данных в области литературоведения в соответствии с поставленными целями и задачами профессиональной деятельности

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять

полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения анализа и интерпретации литературно-художественного произведения в собственной научно-исследовательской работе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной

	<p>научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания
--	---

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Очная форма обучения

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	36
в том числе:	
лекции	18
практические занятия, семинарские занятия	18
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	72
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	

Заочная форма обучения

Объём дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	8
в том числе:	

лекции	4
практические занятия, семинарские занятия	4
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	100
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа			
1	Тема 1. Введение в историю русской литературы XVIII века.	2	1	1	2	Проверка конспектов.		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
2	Тема 2. Литература первой трети XVIII века.	2	1	1	2	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-1 ОПК-3 ОПК-6
3	Тема 3. Классицизм как художественный метод.	2	1	1	2	Проверка конспектов.		ОПК-1 ОПК-3
4	Тема 4. Поэтика сатиры в творчестве А.Д. Кантемира.	2	1	1	2	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов		ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
5	Тема 5. Творчество М.В. Ломоносова.	2	1	1	2	Проверка знания художественных		ОПК-3 ОПК-6 ПК-1

						текстов, проверка конспектов.		
6	Тема 6. Творчество В.К. Тредиаковского.	2	1	1	2	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
7	Тема 7. Драматургия и лирика А.П. Сумарокова.	2	1	2	2	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
8	Тема 8. «Комедия нравов» в творчестве В.И. Лукина.	2	1	1	2	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-1 ОПК-3
9	Тема 9. Повествовательная проза 1760-1770 гг.	2	1	1	2	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов		ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
10	Тема 10. Сатирическая публицистика 1769 – 1774 гг.	2	1	1	2	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
11	Тема 11. Лиро-эпическая поэма 1770-1780 гг.	2	1	1	2	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов		ОПК-1 ОПК-3
12	Тема 12. Творчество Д.И. Фонвизина.	2	1	1	2	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания худо-		ОПК-3 ОПК-6 ПК-1

						жественных текстов, проверка конспектов.		
13	Тема 13. Поэтика стихотворной высокой комедии.	2	1	1	2	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов		ОПК-1 ОПК-3
14	Тема 14. Творчество Г.Р. Державина.	2	1	1	2	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
15	Тема 15. Творчество И.А. Крылова	2	1	1	2	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
16	Тема 16. Жанровая система русского сентиментализма в творчестве А.Н. Радищева.	2	1	1	4	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
17	Тема 17. Эстетика и поэтика прозы Н.М. Карамзина.	2	1	1	4	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов, проверка конспектов		ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
18	Тема 18. Поэзия конца XVIII в.	2	1	1	4	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов, проверка конспектов		ОПК-1 ОПК-3
ИТОГО			18	18	42			

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практики	Самост. работа				
1	Тема 1. Введение в историю русской литературы XVIII века.	2	2	2	5	Проверка конспектов.		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
2	Тема 2. Литература первой трети XVIII века.	2	-	-	5	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-1 ОПК-3 ОПК-6	
3	Тема 3. Классицизм как художественный метод.	2	-	-	5	Проверка конспектов.		ОПК-1 ОПК-3	
4	Тема 4. Поэтика сатиры в творчестве А.Д. Кантемира.	2	-	-	5	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов		ОПК-3 ОПК-6 ПК-1	
5	Тема 5. Творчество М.В. Ломоносова.	2	2	2	5	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-3 ОПК-6 ПК-1	
6	Тема 6. Творчество В.К. Тредиаковского.	2	-	-	5	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-3 ОПК-6 ПК-1	
7	Тема 7. Драматургия и лирика А.П. Сумарокова.	2	-	-	5	Опрос в ходе практического заня-		ОПК-3 ОПК-6 ПК-1	

						тия, проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		
8	Тема 8. «Комедия нравов» в творчестве В.И. Лукина.	2	-	-	5	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-1 ОПК-3
9	Тема 9. Повествовательная проза 1760-1770 гг.	2	-	-	6	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов		ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
10	Тема 10. Сатирическая публицистика 1769 – 1774 гг.	2	-	-	6	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
11	Тема 11. Лиро-эпическая поэма 1770-1780 гг.	2	-	-	6	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов		ОПК-1 ОПК-3
12	Тема 12. Творчество Д.И. Фонвизина.	2	-	-	6	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
13	Тема 13. Поэтика стихотворной высокой комедии.	2	-	-	6	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов		ОПК-1 ОПК-3
14	Тема 14. Творчество Г.Р. Державина.	2	-	-	6	Опрос в ходе практи-		ОПК-3 ОПК-6

						ческого занятия, проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ПК-1
15	Тема 15. Творчество И.А. Крылова	2	-	-	6	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
16	Тема 16. Жанровая система русского сентиментализма в творчестве А.Н. Радищева.	2	-	-	6	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
17	Тема 17. Эстетика и поэтика прозы Н.М. Карамзина.	2	-	-	6	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов, проверка конспектов		ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
18	Тема 18. Поэзия конца XVIII в.	2	-	-	6	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов, проверка конспектов		ОПК-1 ОПК-3
ИТОГО			4	4	100			

4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Введение в историю русской литературы XVIII века.

Особенности философской картины мира в рационалистическом мировосприятии. Своеобразие национальной концепции литературы как отрасли духовной жизни общества. Рационалистический тип эстетического сознания и его приоритеты: мысль, разум, идеал. Периодизация русской литературы

XVIII в.

Тема 2. Литература первой трети XVIII века.

Общественно-политическая и культурная атмосфера эпохи государственных преобразований. Безавторские истории первой трети XVIII в.: бытовая проза. «Повесть о российском матросе Василии Кориотском». Идеологическая проза первой трети XVIII в.: жанр проповеди в творчестве Ф. Прокоповича. Поэтика ораторской прозы.

Тема 3. Классицизм как художественный метод.

Понятие классицизма. Картина мира, концепция личности, типология конфликта в литературе классицизма. Эстетика классицизма. Своеобразие русского классицизма.

Тема 4. Поэтика сатиры в творчестве А.Д. Кантемира.

Понятие классицизма. Место сатиры в творчестве Кантемира. Жанровые разновидности сатиры. Генетические признаки ораторских жанров. Особенности словоупотребления: слова с предметным значением и абстрактные понятия. Сатира как жанр и как эстетическая тенденция русской литературы XVIII в.

Тема 5. Творчество М.В. Ломоносова.

Литературная позиция и эстетические манифесты Ломоносова. Принципы одического словоупотребления: абстрактные понятия и слова с предметным значением. Типология художественной образности и особенности понятийного мирообраза торжественной оды. Духовная и анакреонтическая оды как лирические жанры.

Тема 6. Творчество В.К. Тредиаковского.

Метрико-стилевое своеобразие переходной лирики Тредиаковского. Силлабические стихи. Силлабо-тоника индивидуального метра. Стихи ломоносовских метров. Переводы западноевропейской прозы. «Езда в остров Любви» как жанровый прообраз романа «воспитания чувств». «Тилемахида» как жанровая модель политико-государственного воспитательного романа-эпопеи.

Тема 7. Драматургия и лирика А.П. Сумарокова.

Жанровый универсализм литературного наследия Сумарокова и его эстетические тенденции. Основы жанровой типологии трагедии и комедии. Поэтика жанра трагедии в его преемственных связях с одой. Стилистика, атрибутика, пространственная организация текста. Типология художественной образности, природа конфликта, жанровое своеобразие трагедии. Поэтика жанра комедии в его генетических связях с сатирой и трагедией. Каламбурное слово и функция дwoящихся понятий в комедийном конфликте. Типология развязки как показатель жанрового синкретизма комедий Сумарокова. Жанровый состав лирики Сумарокова. Поэтика жанра песни: песня и трагедия. Поэтика жанра басни: басня и комедия. Место литературной пародии в творчестве Сумарокова и в русском литературном процессе.

Тема 8. «Комедия нравов» в творчестве В.И. Лукина.

Идеология и эстетика «прелогательного направления» драматургии в теоретических работах В. И. Лукина. Поэтика комедии «Мот, любовью исправленный»: амплуа говорящего персонажа. Поэтика комедии «Щепетильник»: синтез одо-сатирических жанровых форм.

Тема 9. Повествовательная проза 1760-1770 гг.

Пути развития русской художественной прозы. Жанровые модели романа-путешествия и романа-воспитания чувств в творчестве Ф.А. Эмина. Поэтика и жанровое своеобразие романа М.Д. Чулкова «Пригожая повариха».

Тема 10. Сатирическая публицистика 1769 – 1774 гг.

Общественно-политическая и культурная ситуация первых лет царствования Екатерины II. Спор о сатире и крестьянский вопрос как идеологическая и эстетическая категории сатирической публицистики.

Тема 11. Лиро-эпическая поэма 1770-1780 гг.

Бурлеск как эстетическая категория литературы переходного периода и форма словесного творчества. Ирои-комическая поэма В. И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх». Пародийный аспект сюжета. Условно-

фантастический и реально-бытовой планы сюжетосложения. Ироико-комическая поэма И. Ф. Богдановича «Душенька». Эстетический смысл интерпретации «чужого» сюжета. Миф и фольклор в сюжете поэмы. Эстетика бытописания. Ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции. Автор и читатель в сюжете поэмы.

Тема 12. Творчество Д.И. Фонвизина.

Говорение как драматическое действие в комедии «Бригадир». Каламбурное слово и природа художественной образности в комедии «Недоросль». Жанровые традиции сатиры и оды в комедии «Недоросль». Проблема жанрового своеобразия комедии «Недоросль»

Тема 13. Поэтика стихотворной высокой комедии.

Поэтика стихотворной высокой комедии: «Ябеда» В. В. Капниста (1757—1823). «Ябеда» и «Недоросль»: традиция прозаической высокой комедии в стихотворной разновидности жанра. Особенности развязки и типология героя-идеолога в русской высокой комедии.

Тема 14. Творчество Г.Р. Державина.

Контрастность и конкретность образно-стилевых структур в лирике Державина 1779—1783 гг. Одо-сатирический мирозобраз в торжественной оде «Фелица». Эстетическая категория личности в лирике Державина 1790—1800 гг. Эмпирический человек в «домашней» поэзии. Бытописательные мотивы лирики. Человек в контексте социальных связей. Сатира Державина. Человек — современник своей исторической эпохи. Батальная лирика. «Тайна национальности». Анакреонтическая поэзия. Бытийные аспекты личности в философских одах и эстетических манифестах.

Тема 15. Творчество И.А. Крылова.

Журнал одного автора «Почта духов». Сюжет и композиция. Традиции русской сатирической публицистики в «Почте духов». Пародийные жанры «ложного панегирика» и «восточной повести». Шутотрагедия «Подщипа»: литературная пародия и политический памфлет..

Тема 16. Жанровая система русского сентиментализма в творчест-

ве А.Н. Радищева.

Сентиментализм как литературный метод. Своеобразие русского сентиментализма. Идеологические позиции раннего Радищева. Типологическая структура повествовательной прозы Радищева. «Письмо к другу, живущему в Тобольске». «Житие Ф.В. Ушакова»: жанровые традиции жития, исповеди, воспитательного романа. «Путешествие из Петербурга в Москву». Структура повествования как модель процесса познания.

Тема 17. Эстетика и поэтика прозы Н.М. Карамзина.

Повествование в «Письмах русского путешественника»: очерковый, публицистический, художественный аспекты как прообраз романной структуры. Личностный аспект повествования: проблема жизнестроительства и ее реализация в оппозиции «автор — герой». Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Эволюция жанра исторической повести: от «Натальи, боярской дочери» и «Марфе-посаднице». Предромантические тенденции в повествовательной прозе Карамзина: «Остров Борнгольм». Поэтика романного повествования в «Рыцаре нашего времени».

Тема 18. Поэзия конца XVIII в.

Предсентиментализм. Лирика И. Богдановича, М. Муравьева, Н. Львова. Различие между бурлеском и ирои-комической поэмой. Позиции Скарона и Буало. Творчество В. Майкова.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

Очная форма обучения

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика семинарских занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Тема 1. Введение в историю русской литературы XVIII века.	семинар	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
2	2	Тема 2. Литература первой трети XVIII века.	семинар	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-6

3	3	Тема 3. Классицизм как художественный метод.	семинар	ОПК-1 ОПК-3
4	4	Тема 4. Поэтика сатиры в творчестве А.Д. Кантемира.	семинар	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
5	5	Тема 5. Творчество М.В. Ломоносова.	семинар	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
6	6	Тема 6. Творчество В.К. Тредиаковского.	семинар	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
7	7	Тема 7. Драматургия и лирика А.П. Сумарокова.	семинар	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
8	8	Тема 8. «Комедия нравов» в творчестве В.И. Лукина.	семинар	ОПК-1 ОПК-3
9	9	Тема 9. Повествовательная проза 1760-1770 гг.	семинар	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
10	10	Тема 10. Сатирическая публицистика 1769 – 1774 гг.	семинар	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
11	11	Тема 11. Лиро-эпическая поэма 1770-1780 гг.	семинар	ОПК-1 ОПК-3
12	12	Тема 12. Творчество Д.И. Фонвизина.	семинар	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
13	14	Тема 14. Творчество Г.Р. Державина.	семинар	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
14	15	Тема 15. Творчество И.А. Крылова	семинар	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
15	16	Тема 16. Жанровая система русского сентиментализма в творчестве А.Н. Радищева.	семинар	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
16	17	Тема 17. Эстетика и поэтика прозы Н.М. Карамзина. Тема 18. Поэзия конца XVIII в.	семинар	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1

Заочная форма обучения

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика семинарских занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	5	Тема 5. Творчество М.В. Ломоносова.	семинар	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1

2	12	Тема 12. Творчество Д.И. Фонвизина.	семинар	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
3	14	Тема 14. Творчество Г.Р. Державина.	семинар	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1
4	17	Тема 17. Эстетика и поэтика прозы Н.М. Карамзина.	семинар	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- письменные домашние задания;
- доклады по материалам специальной литературы;
- проверочные работы на практических занятиях;
- проверка конспектов;
- тест

а) Образцы тестовых и контрольных заданий

1. Кто является первым русским сатириком?

- А) Н.В. Гоголь;
- В) Фонвизин;
- С) А.Д. Кантемир;
- Д) И.А. Крылов;

2. Кто не является персонажем первой сатиры А. Кантемира «На хулящих учение»?

- А) Лука;
- В) Критон;
- С) Филарет
- Д) Медор;

3. Какая из сатир Кантемира написана в форме диалога?

- А) «О различие страстей человеческих»;
- В) «Об опасности сатирических сочинений»;
- С) «Об истинном блаженстве»;
- Д) «На зависть и гордость дворян злонаправных»;

Пример контрольной работы

Анализ торжественной оды М.В. Ломоносова

Проанализировать одну (на выбор) торжественную (похвальную) оду М.В. Ломоносова.

Схема анализа:

1. Полное название оды, дата написания и событие («случай»), по поводу которого она написана.
2. Тематическое своеобразие оды и его соотношение с одическим каноном.
3. Ритмическая и строфическая структура.
4. Одический восторг как ведущий принцип одического миромоделирования.
5. Структура лирического субъекта.
6. Особенности одического словоупотребления.
7. Специфика композиции и лирического сюжета (одическое парение, лирический «беспорядок»), система одических персонажей, образ России в структуре художественной образности.
8. Художественная идеология.

Каждый параметр анализа текста должен подтверждаться примерами (цитатами) из текста оды.

б) Примерная тематика докладов

1. Особенности периода барокко в русской литературе
2. Отличие русского классицизма от западно-европейского.
3. А.Д. Кантемир. Личность. Литературное творчество.

4. М.В. Ломоносов. Личность. Литературно-эстетическая позиция.
5. Филологические труды М.В. Ломоносова. Их значение в развитии русской филологии.
6. А. П. Сумароков и становление русского классицизма
7. Жизнь и творчество М. М. Хераскова. Этические позиции и взгляды поэта.
8. Жизнь и творчество Г. Р. Державина.
9. Жизнь и творчество Д. И. Фонвизина.
10. А.Н. Радищев. Личность. Литературная позиция.

в). Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Курсовые работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Контрольные вопросы для самопроверки студента

Тема 1. Введение в историю русской литературы XVIII века

- Особенности философской картины мира в рационалистическом мировосприятии.
- Своеобразие национальной концепции литературы как отрасли духовной жизни общества.
- Рационалистический тип эстетического сознания и его приоритеты: мысль, разум, идеал.
- Периодизация русской литературы XVIII в.

Тема 2. Литература первой трети XVIII века

- Безавторские истории первой трети XVIII в.: бытовая проза. «Повесть о российском матросе Василии Кориотском»

Тема 3. Классицизм как художественный метод

- Понятие классицизма.
- Картина мира, концепция личности, типология конфликта в литературе

классицизма.

- Эстетика классицизма.
- Своеобразие русского классицизма.

Тема 4. Поэтика сатиры в творчестве А.Д. Кантемира

- Место сатиры в творчестве Кантемира.
- Особенности словоупотребления: слова с предметным значением и абстрактные понятия.
- Сатира как жанр и как эстетическая тенденция русской литературы XVIII в.

Тема 5. Творчество М.В. Ломоносова

- Литературная позиция и эстетические манифесты Ломоносова.
- Принципы одического словоупотребления: абстрактные понятия и слова с предметным значением.
- Типология художественной образности и особенности понятийного мирообраза торжественной оды.
- Духовная и анакреонтическая оды как лирические жанры.

Тема 6. Творчество В.К. Тредиаковского

- Переводы западноевропейской прозы. «Езда в остров Любви» как жанровый прообраз романа «воспитания чувств».
- «Тилемахида» как жанровая модель политико-государственного воспитательного романа-эпопеи.

Тема 7. Драматургия и лирика А.П. Сумарокова

- Жанровый универсализм литературного наследия Сумарокова и его эстетические тенденции.
- Основы жанровой типологии трагедии и комедии
- Типология художественной образности, природа конфликта, жанровое своеобразие трагедии.
- Поэтика жанра комедии в его генетических связях с сатирой и трагедией.
- Каламбурное слово и функция двоящихся понятий в комедийном конфликте.

- Типология развязки как показатель жанрового синкретизма комедий Су-марокова.

Тема 8. «Комедия нравов» в творчестве В.И. Лукина

- Идеология и эстетика «прелагательного направления» драматургии в теоретических работах В. И. Лукина.
- Поэтика комедии «Мот, любовью исправленный»: амплуа говорящего персонажа.
- Поэтика комедии «Щепетильник»: синтез одо-сатирических жанровых форм.

Тема 9. Сатирическая публицистика 1769 – 1774 гг.

- Общественно-политическая и культурная ситуация первых лет царствования Екатерины II.
 - Спор о сатире и крестьянский вопрос как идеологическая и эстетическая категории сатирической публицистики.
- <http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/publ.html - 3>

Тема 10. Повествовательная проза 1760-1770 гг.

- Пути развития русской художественной прозы
- Жанровые модели романа-путешествия и романа-воспитания чувств в творчестве Ф.А. Эмина.
- Поэтика и жанровое своеобразие романа М.Д. Чулкова «Пригожая повара».

Тема 11. Лиро-эпическая поэма 1770-1780 гг.

- Бурлеск как эстетическая категория литературы переходного периода и форма словесного творчества.
- Миф и фольклор в сюжете поэмы
- Эстетика бытописания.
- Ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции. Автор и читатель в сюжете поэмы.

Тема 12. Творчество Д.И. Фонвизина

- Говорение как драматическое действие в комедии «Бригадир».

- Каламбурное слово и природа художественной образности в комедии «Недоросль».
- Жанровые традиции сатиры и оды в комедии «Недоросль».
- Проблема жанрового своеобразия комедии «Недоросль».

Тема 13. Поэтика стихотворной высокой комедии

- Поэтика стихотворной высокой комедии: «Ябеда» В. В. Капниста (1757—1823).
- «Ябеда» и «Недоросль»: традиция прозаической высокой комедии в стихотворной разновидности жанра.
- Особенности развязки и типология героя-идеолога в русской высокой комедии.

Тема 14. Творчество Г.Р. Державина

- Контрастность и конкретность образно-стилевых структур в лирике Державина 1779—1783 гг.
- Человек — современник своей исторической эпохи. Батальная лирика.

Тема 15. Творчество И.А. Крылова

- Пародийные жанры «ложного панегирика» и «восточной повести».
- Шутотрагедия «Подщипа»: литературная пародия и политический памфлет.

Тема 16. Жанровая система русского сентиментализма в творчестве А.Н. Радищева

- Сентиментализм как литературный метод.
- Своеобразие русского сентиментализма.
- Идеологические позиции раннего Радищева.
- Особенности композиции и сюжетосложения.
- Жанровое своеобразие «Путешествия» в соотношении с национальной литературной традицией.
- «Дневник одной недели». Проблема художественного метода Радищева.

Тема 17. Эстетика и поэтика прозы Н.М. Карамзина

- Повествование в «Письмах русского путешественника»: очерковый, пуб-

лицистический, художественный аспекты как прообраз романной структуры.

- Личностный аспект повествования: проблема жизнестроительства и ее реализация в оппозиции «автор — герой».
- Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза».
- Эволюция жанра исторической повести: от «Натальи, боярской дочери» и «Марфе-посаднице».
- Предромантические тенденции в повествовательной прозе Карамзина: «Остров Борнгольм».
- Поэтика романного повествования в «Рыцаре нашего времени».

5.3. Промежуточный контроль: экзамен

Перечень вопросов к экзамену

1. Культура первой четверти XVIII в (просвещение, театр, периодическая печать и книгоиздание, массовая литература).
2. Безавторские истории «Повесть о российском матросе Василии Кориотском».
3. Жанр проповеди в творчестве Ф. Прокоповича.
4. Поэтика жанра сатиры в творчестве А. Д. Кантемира (генезис, поэтика, идеология, жанровая установка, особенности словоупотребления, типология образности, мирообраз).
5. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского.
6. Жанрово-стилевое своеобразие лирики В. К. Тредиаковского.
7. Переводы западноевропейского романа в творчестве В. К. Тредиаковского.
8. Понятие классицизма (социально-исторические предпосылки, философские основы). Свообразие русского классицизма.
9. Эстетика классицизма: концепция личности, типология конфликта, система жанров.
10. Жанр торжественной оды в творчестве М. В. Ломоносова (понятие одического канона, особенности словоупотребления, типология образности, миро-

образ).

11. Литературная позиция М. В. Ломоносова («Разговор с Анакреоном», «Письмо о пользе стекла»).
12. Духовная и анакреонтическая ода М. В. Ломоносова как лирические жанры.
13. Теоретико-литературные труды М. В. Ломоносова.
14. Поэтика жанра трагедии в творчестве А. П. Сумарокова (стилистика, атрибутика, пространственная структура, художественная образность, своеобразие конфликта, типология развязки).
15. Эволюция и поэтика жанра комедии в творчестве А. П. Сумарокова (жанровый фон комедии, особенности словоупотребления, функции понятий, типология художественной образности, мирообраз, типология развязки, жанровое своеобразие).
16. Лирика А. П. Сумарокова: жанровый состав, поэтика, стилистика (песня, басня, пародия).
17. Комедия нравов в творчестве В. И. Лукина: идеология и поэтика жанра.
18. Особенности литературного процесса 1760—1780 гг.
19. Сатирическая публицистика 1769—1774 гг. Журналы Н. И. Новикова «Трутень» и «Живописец» в полемике с журналом Екатерины II «Всякая всячина».
20. Пути развития русской художественной прозы XVIII в.
21. Жанровая система романистики Ф. А. Эмина.
22. Поэтика, проблематика и жанровое своеобразие романа М. Д. Чулкова «Пригожая повариха, или похождения развратной женщины».
23. Ирои-комическая поэма В. И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх»: пародийный аспект, особенности сюжетосложения, формы выражения авторской позиции.
24. Ирои-комическая поэма И. Ф. Богдановича «Душенька»: миф и фольклор в сюжете поэмы, ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции.
25. Своеобразие действия и жанровая структура комедии Д. И. Фонвизина

«Бригадир».

26. Каламбурное слово и типология художественной образности в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (бытовые герои и герои-идеологи).

27. Структура действия и конфликта комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

28. Жанровое своеобразие комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»: синтез комедийных и трагедийных жанровых факторов.

29. Поэтика жанра стихотворной высокой комедии: «Ябеда» В. В. Капниста.

30. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г. Р. Державина 1779—1783 гг. Поэтика оды «Фелица».

31. Категория личности и уровни ее проявления в лирике Г. Р. Державина 1780—1790 гг.

32. Журнал И. А. Крылова «Почта духов»: сюжет, композиция, приемы сатиры.

33. Пародийные жанры публицистики И. А. Крылова (ложный панегирик и восточная повесть).

34. Шутотрагедия И. А. Крылова «Подщипа»: литературная пародия и политический памфлет.

35. Сентиментализм как литературный метод. Свообразие русского сентиментализма.

36. Идеология раннего творчества А. Н. Радищева. Структура повествования в «Письме к другу, жительствующему в Тобольске».

37. «Житие Ф.В. Ушакова» А.Н. Радищева: жанровые традиции жития, исповеди, воспитательного романа.

38. Структура повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

39. План автора и план героя в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.

40. Особенности сюжета и композиции «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

41. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Ра-

- дищева в соотношении с национальной литературной традицией.
42. Документальный, публицистический и художественный пласты повествования в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина.
 43. Проблема жизнестроительства как эстетическая категория «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина.
 44. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».
 45. Эволюция жанра исторической повести в творчестве Н.М. Карамзина.
 46. Предромантические тенденции в прозе Н. М. Карамзина: повесть настроения «Остров Борнгольм».
 47. Проблема героя времени и особенности романной эстетики в романе Н.М. Карамзина «Рыцарь нашего времени».
 48. Основные закономерности развития, художественное своеобразие и периодизация русской литературы XVIII в.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Минералов Ю. И. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 3-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/90B2498A-7FC1-4D14-92C2-D4D48C16AAA1/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka>
2. Чевтаев А.А. . История русской литературы.(Русская литература 18 века) Учеб. Пос. Спб.: ГПА, 2014.-48 с.
3. Федоров В.И. История русской литературы. XVIII век. М., 2015
4. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в. М., 2002.
5. Орлов П.А. История русской литературы XVIII в. М., 1991.

б) дополнительная литература:

1. Лебедева О.Б. История русской литературы 18 века М.: Высш. шк. 2000. - 415 с.

2. Минералов Ю. И. ХРЕСТОМАТИЯ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII ВЕКА. Учебное пособие для академического бакалавриата. М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/F42B5F50-7EEE-45DF-B29F-5BC7F61BD94A/hrestomatiya-po-russkoy-literature-xviii-veka>
3. Русская литература XVIII века: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. проф. О. М. Буранка. . 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. ЭБС "Знаниум", <http://znanium.com/catalog/product/457963>
4. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII в. М., 1999.
5. Западов В.А. Проблемы изучения и преподавания русской литературы XVIII века. Статья 3. Сентиментализм и предромантизм в России // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. Л., 1983.
6. Ф. И. Буслаев. ИСТОРИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1. ЭТИМОЛОГИЯ. М., ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/1F976E65-D1BF-4636-B696-B648E7AE5454/istoricheskaya-grammatika-russkogo-yazyka-v-2-ch-chast-1-etimologiya>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Кантемир А.

1. <http://www.infoliolib.info/rlit/kantemir/kantemir1.html>
2. <http://www.infoliolib.info/rlit/kantemir/kantemir2.html>
3. <http://rvb.ru/18vek/kantemir/01text/04annex/94.htm>
4. <http://rvb.ru/18vek/kantemir/>

Тредиаковский В.

1. <http://www.infoliolib.info/rlit/tredyakov/tredsposob.html>
2. <http://www.infoliolib.info/rlit/tredyakov/tredyakovsky.html>
3. http://az.lib.ru/t/trediakowskij_w_k/text_0120.shtml
4. http://az.lib.ru/t/trediakowskij_w_k/text_0170.shtml
5. <http://rvb.ru/18vek/trediakovsky/>

6. http://az.lib.ru/t/trediakowskij_w_k/

Ломоносов М.

1. <http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/pismo.html>

2. <http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/predisl.html>

3. <http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/anakreon.html>

4. <http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/lomonosov.html#3>

5. <http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/lomonosov.html>

6. <http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/lomonosov.html#4>

7. <http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/pamyat.html>

8. [http://ru.wikisource.org/wiki/Гимн_бороде_\(Ломоносов\)](http://ru.wikisource.org/wiki/Гимн_бороде_(Ломоносов))

9. <http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/lomonosov.html#1>

10. <http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/utrenn.html>

11. <http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/lomonosov.html#2>

12. <http://rvb.ru/18vek/lomonosov/>

Сумароков А.

1. <http://www.infoliolib.info/rlit/sumarokov/horev.html>

2. <http://www.infoliolib.info/rlit/sumarokov/dimitry.html>

3. http://az.lib.ru/s/sumarokow_a_p/text_0420.shtml

4. http://az.lib.ru/s/sumarokow_a_p/text_0440.shtml

5. <http://rvb.ru/18vek/sumarokov/toc.htm>

6. <http://rvb.ru/18vek/sumarokov/01text/01versus/22choruses/217.htm>

7. <http://rvb.ru/18vek/sumarokov/01text/01versus/22choruses/218.htm>

8. <http://rvb.ru/18vek/sumarokov/>

Державин Г.

1. <http://rvb.ru/18vek/derzhavin/01text/017.htm>

2. <http://rvb.ru/18vek/derzhavin/01text/053.htm>

3. <http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/013.htm>

4. <http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm>

5. <http://rvb.ru/18vek/derzhavin/01text/059.htm>

6. <http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/010.htm>

7. <http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/021.htm>
8. <http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/038.htm>
9. <http://www.infoliolib.info/rlit/derzhavin/index.html>
10. http://az.lib.ru/d/derzhawin_g_r/text_0050.shtml
11. <http://rvb.ru/18vek/derzhavin/>

Крылов И.

1. <http://rvb.ru/18vek/krylov/01text/vol1/01prose/001.htm#ch0>
2. http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/text_0120.shtml
3. http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/text_0160.shtml
4. http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/text_0180.shtml
5. http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/text_0190.shtml
6. http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/text_0040.shtml
7. http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/text_0230.shtml
8. <http://rvb.ru/18vek/krylov/>
9. http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/

Эмин А.

1. http://az.lib.ru/e/emin_f_a/text_0020.shtml (отрывки)

Херасков М.

1. <http://rvb.ru/18vek/heraskov/01text/03tragedies/63.htm#ch0>
2. <http://rvb.ru/18vek/heraskov/01text/03tragedies/64.htm#ch0>
3. <http://rvb.ru/18vek/heraskov/01text/02poems/61.htm>
4. http://az.lib.ru/h/heraskow_m_m/text_0110.shtml
5. http://az.lib.ru/h/heraskow_m_m/

Капнист В.

1. http://az.lib.ru/k/kapnist_w_w/text_0090.shtml
2. http://az.lib.ru/k/kapnist_w_w/text_0100.shtml
3. <http://rvb.ru/18vek/knyazhnin/01text/01theatre/07.htm>
4. <http://rvb.ru/18vek/knyazhnin/01text/01theatre/04.htm#ch0>
5. <http://rvb.ru/18vek/knyazhnin/01text/01theatre/06.htm#ch0>
6. <http://rvb.ru/18vek/knyazhnin/01text/01theatre/05.htm#ch0>

7.http://az.lib.ru/l/lukin_w_i/text_0050.shtml

8.http://az.lib.ru/l/lukin_w_i/text_0060.shtml

Фонвизин Д.

1.<http://rvb.ru/18vek/fonvizin/01text/vol1/01theatre/002.htm>

2.<http://rvb.ru/18vek/fonvizin/01text/vol1/01theatre/003.htm>

3.<http://rvb.ru/18vek/fonvizin/01text/vol1/02poetry/006.htm>

<http://rvb.ru/18vek/fonvizin/01text/vol1/02poetry/007.htm>

4.<http://www.rvb.ru/18vek/fonvizin/01text/vol2/01prose/248.htm#tx6>

5.http://rvb.ru/18vek/fonvizin/toc_vol_2.htm#264

6.<http://www.rvb.ru/18vek/fonvizin/>

7.http://az.lib.ru/f/fonwizin_d_i/

Богданович И.

1.<http://rvb.ru/18vek/bogdanovich/>

2.<http://rvb.ru/18vek/bogdanovich/01text/01psyche/01.htm>

3.<http://rvb.ru/18vek/lvov/>

4.http://rvb.ru/18vek/maykov/01text/01ic_poems/002.htm

5.<http://rvb.ru/18vek/muravjov/>

6.<http://rvb.ru/18vek/muravjov/>

Карамзин Н.

1.http://az.lib.ru/k/karamzin_n_m/text_0320.shtml

1.http://az.lib.ru/k/karamzin_n_m/text_0010.shtml

2.http://az.lib.ru/k/karamzin_n_m/text_0070.shtml

3.http://az.lib.ru/k/karamzin_n_m/text_0080.shtml

4.http://az.lib.ru/k/karamzin_n_m/text_0100.shtml

5.<http://rvb.ru/18vek/karamzin/1bp/01text/01text/070.htm>

6.<http://rvb.ru/18vek/karamzin/1bp/01text/01text/004.htm>

7.<http://rvb.ru/18vek/karamzin/1bp/01text/01text/093.htm>

8.<http://rvb.ru/18vek/karamzin/1bp/02comm/055.htm>

9.<http://rvb.ru/18vek/karamzin/1bp/02comm/087.htm>

10.http://rvb.ru/18vek/karamzin/2hudlit_/01text/vol2/01poems/18.htm

11. http://rvb.ru/18vek/karamzin/2hudlit_/01text/vol2/01poems/29.htm

Дмитриев И.

1. <http://rvb.ru/18vek/dmitriev/01text/01liricpoems/004.htm>

2. <http://rvb.ru/18vek/dmitriev/01text/01liricpoems/006.htm>

3. <http://rvb.ru/18vek/dmitriev/01text/06varia/051.htm>

4. <http://rvb.ru/18vek/dmitriev/01text/03epistles/015.htm>

5. <http://rvb.ru/18vek/dmitriev/01text/03epistles/019.htm>

6. http://rvb.ru/18vek/dmitriev/01text/10unpubl_poems/228.htm

7. http://rvb.ru/18vek/dmitriev/01text/10unpubl_poems/271.htm

8. <http://rvb.ru/18vek/dmitriev/01text/04songs/023.htm>

9. <http://rvb.ru/18vek/dmitriev/01text/04songs/028.htm>

10. <http://rvb.ru/18vek/karamzin/>

11. <http://rvb.ru/18vek/dmitriev/>

Радищев А.

1. http://rvb.ru/18vek/radishchev/01text/vol_1/03prose/018.htm

2. http://rvb.ru/18vek/radishchev/01text/vol_1/03prose/019.htm

3. http://rvb.ru/18vek/radishchev/01text/vol_1/03prose/017.htm

4. http://rvb.ru/18vek/radishchev/01text/vol_1/03prose/021.htm

5. <http://rvb.ru/18vek/radishchev/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям

Лекция является традиционным видом учебных занятий, наиболее эффективно и системно организующим, и презентующим учебный материал. Прямой контакт с аудиторией, позволяющий преподавателю следить за процессом усвоения знаний и оперативно реагировать на сигналы о трудностях, возникающих на этом пути, позволяет говорить о ведущей роли лекционных занятий в деле освоения дисциплины. Лекция является не просто вербализацией того или иного раздела: она формирует теоретический фундамент, без

которого невозможно будет построение здания знания мировой литературы и искусства, требующего от студентов не только усвоения аудиторного материала, но и самостоятельной работы.

В связи с этим, стоит отметить, что пропуск лекций разрушает целостность восприятия не только того или иного раздела, но и всего курса. Лекции по литературе не сводятся к пересказу произведений и перечислению фактов биографии их авторов: преподаватель вписывает каждый артефакт в контекст определенной исторической эпохи, связывает отдельные феномены в единое целое, находит связи и закономерности в литературном процессе, проводит параллели с тем, как развиваются в рамках той же национальной культуры другие виды искусств, показывает сходство и отличия в развитии литературы в России и за ее пределами.

Современная лекционная форма занятий ориентирована на рекомендации и требования Болонской Конвенции, требующей от студентов активного участия в учебном процессе. При таком подходе главной задачей для студентов становится понимание сущности рассматриваемых явлений в их взаимосвязи, логики рассуждений преподавателя, размышления вместе с ним над затронутыми проблемными вопросами, формирование собственного мнения по поводу изучаемых явлений, поиск аргументов для защиты своей точки зрения, соотнесение новой информации с полученной ранее. Поощряются вопросы студентов по изучаемым темам, уточнения непонятых положений. Кроме того, студент должен уметь быстро и четко конспектировать излагаемый на лекции материал, уметь выделить ключевые слова, отделять главное от второстепенного. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логически связной; его план должен соответствовать плану лекции, основное внимание в пунктах которого следует уделить выводам и рекомендациям.

7.2. Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с

современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самостоятельным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу.

Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

Тема доклада

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт ("развернут") содержанием доклада.

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;
- 3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- 4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования.

Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): на-

пример: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

7.4. Методические указания по проведению текущего контроля.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- проведения контрольной работы;
- письменные домашние задания;
- доклады по материалам специальной литературы;
- проверочные работы на практических занятиях;
- проверка конспектов.

Промежуточный контроль проходит в форме контрольных работ

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Тема 1. Введение в историю русской литературы XVIII века.	Контекстное обучение	Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/vved.html Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl1.html
Тема 2. Литература первой трети XVIII века.	Проблемное обучение	Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/pervtr.html Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl2_1.html http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl2_2.html http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl2_3.html http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl2_4.html http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl2_5.html
Тема 3. Классицизм как художественный ме-	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная	Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/class.html Орлов П.А. История русской литературы XVIII ве-

год.	работа	ка:
Тема 4. Поэтика сатиры в творчестве А.Д. Кантемира.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	<p>http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl3.html</p> <p>Кантемир А. Сатира I. На хулящих учения. К уму своему: http://www.infoliolib.info/rlit/kantemir/kantemir1.html</p> <p>Кантемир А. Сатира II. На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений: http://www.infoliolib.info/rlit/kantemir/kantemir2.html</p> <p>Кантемир А. Письме Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских: http://rvb.ru/18vek/kantemir/01text/04annex/94.htm</p> <p>Кантемир А. Собрание стихотворений (из серии «Библиотека поэта»): http://rvb.ru/18vek/kantemir/</p>
Тема 5. Творчество М.В. Ломоносова.	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	<p>Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/class.html#5</p> <p>http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/lomon.html</p> <p>Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl3_3.html</p> <p>Словарь русских писателей XVIII века: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=1131</p> <p>Тексты: Ломоносов М. Письмо о правилах российского стихотворства: http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/pismo.html</p> <p>Ломоносов М. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке: http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/predisl.html</p> <p>Ломоносов М. Разговор с Анакреоном: http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/anakreon.html</p> <p>Ломоносов М. Письмо о пользе стекла: http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/lomonosov.html#3</p> <p>Ломоносов М. Случились вместе два астронома в пиру: http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/lomonosov.html</p> <p>Ломоносов М. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» [Кузнецик]: http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/lomonosov.html#4</p> <p>Ломоносов М. «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» [Памятник]: http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/pamyat.html</p> <p>Ломоносов М. Гимн бороде: http://ru.wikisource.org/wiki/Гимн_бороде_(Ломоносов)</p>

		<p>ов) Ломоносов М. Ода на день восшествия...имп. Елисаветы Петровны...1747 года: http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/lomonosov.html#1 Ломоносов М. Утреннее размышление о Божием величестве: http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/utrenn.html Ломоносов М. Вечернее размышление о Божием величестве: http://www.infoliolib.info/rlit/lomonosov/lomonosov.html#2 Ломоносов М. Избранные сочинения (из серии «Библиотека поэта»): http://rvb.ru/18vek/lomonosov/</p>
Тема 6. Творчество В.К. Тредиаковского.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение	<p>Тредиаковский В. Новый и краткий способ к сложению стихов российских: http://www.infoliolib.info/rlit/tredyakov/tredsposob.html Тредиаковский В. Лирика: http://www.infoliolib.info/rlit/tredyakov/tredyakovsky.html Тредиаковский В. Езда в остров любви (отрывки): http://az.lib.ru/t/trediakowskij_w_k/text_0120.shtml Тредиаковский В. Тилемахида (отрывки): http://az.lib.ru/t/trediakowskij_w_k/text_0170.shtml Тредиаковский В. Избранные произведения: http://rvb.ru/18vek/tredyakovsky/ См. также: http://az.lib.ru/t/trediakowskij_w_k/</p>
Тема 7. Драма-тургия и лирика А.П. Сумарокова.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	<p>А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма. Учебная литература: Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/sumarokov.html Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl3_4.html Тексты: Сумароков А. Хорев: http://www.infoliolib.info/rlit/sumarokov/horev.html Сумароков А. Дмитрий Самозванец: http://www.infoliolib.info/rlit/sumarokov/dimitry.html Сумароков А. Опекун: http://az.lib.ru/s/sumarokow_a_p/text_0420.shtml Сумароков А. Рогоносец по воображению: http://az.lib.ru/s/sumarokow_a_p/text_0440.shtml Сумароков А. Лирика: http://rvb.ru/18vek/sumarokov/toc.htm</p>

		<p>Сумароков А. Хор ко превратному свету: http://rvb.ru/18vek/sumarokov/01text/01versus/22choruses/217.htm</p> <p>Сумароков А. Другой хор ко превратному свету: http://rvb.ru/18vek/sumarokov/01text/01versus/22choruses/218.htm</p> <p>Сумароков А. Избранные произведения (из серии «Библиотека поэта»): http://rvb.ru/18vek/sumarokov/</p> <p>См. также: http://az.lib.ru/s/sumarokow_a_p/</p>
<p>Тема 8. «Комедия нравов» в творчестве В.И. Лукина.</p>	<p>Проблемное обучение</p> <p>Опережающая самостоятельная работа</p>	<p>Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/proza.html</p> <p>Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl4_12.html</p> <p>Тексты: http://az.lib.ru/e/emin_f_a/text_0020.shtml (отрывки)</p>
<p>Тема 9. Повествовательная проза 1760-1770 гг.</p>	<p>Контекстное обучение</p> <p>Проблемное обучение</p> <p>Опережающая самостоятельная работа</p> <p>Информационные технологии</p>	<p>Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/class.html#5</p> <p>http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/lomon.html</p> <p>Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl3_3.html</p> <p>Словарь русских писателей XVIII века: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=1131</p>
<p>Тема 10. Сатирическая публицистика 1769 – 1774 гг.</p>	<p>Опережающая самостоятельная работа</p> <p>Контекстное обучение</p>	<p>Учебная литература:</p> <p>Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/publ.html</p> <p>Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl4_1.html</p> <p>Словарь русских писателей XVIII века: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=962</p> <p>Тексты:</p> <p>Полемика «Трутня» и «Всякой всячины»: http://az.lib.ru/n/nowikow_n_i/text_0060.shtml</p> <p>Отрывок путешествия В*** И*** Т***: http://az.lib.ru/n/nowikow_n_i/text_0210.shtml</p> <p>Копии с отписок: http://az.lib.ru/n/nowikow_n_i/text_0200.shtml</p> <p>Рецепт для г. Безрассуда: http://az.lib.ru/n/nowikow_n_i/text_0190.shtml</p> <p>Письма к Фалалею: http://az.lib.ru/n/nowikow_n_i/text_0100.shtml</p> <p>Трутень: http://az.lib.ru/n/nowikow_n_i/text_0050-1.shtml</p>

		<p>Живописец: http://az.lib.ru/n/novikow_n_i/text_0100.shtml Новиков Н. Избранные произведения: http://rvb.ru/18vek/novikov/ Другие произведения Новикова: http://az.lib.ru/n/novikow_n_i/</p>
Тема 11. Лиро-эпическая поэма 1770-1780 гг.	<p>Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии</p>	<p>Творчество М.И. Хераскова. Учебная литература: Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl4_8.html Тексты: Херасков М. Венецианская монахиня: http://rvb.ru/18vek/heraskov/01text/03tragedies/63.htm#ch0 Херасков М. Освобожденная Москва: http://rvb.ru/18vek/heraskov/01text/03tragedies/64.htm#ch0 Херасков М. Россиада: http://rvb.ru/18vek/heraskov/01text/02poems/61.htm Херасков М. Лирика: http://az.lib.ru/h/heraskow_m_m/text_0110.shtml Херасков М. Избранные произведения: http://rvb.ru/18vek/heraskov/ См. также: http://az.lib.ru/h/heraskow_m_m/</p>
Тема 12. Творчество Д.И. Фонвизина.	<p>Контекстное обучение Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии</p>	<p>Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/fonv.html Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl4_4.html Тексты: Фонвизин Д. Бригадир: http://rvb.ru/18vek/fonvizin/01text/vol1/01theatre/002.htm Фонвизин Д. Недоросль: http://rvb.ru/18vek/fonvizin/01text/vol1/01theatre/003.htm Фонвизин Д. Лисица-кознодей: http://rvb.ru/18vek/fonvizin/01text/vol1/02poetry/006.htm Фонвизин Д. Послание к слугам моим: http://rvb.ru/18vek/fonvizin/01text/vol1/02poetry/007.htm Фонвизин Д. Всеобщая придворная грамматика: http://www.rvb.ru/18vek/fonvizin/01text/vol2/01prose/248.htm#tx6 Фонвизин Д. Письма из-за границы: http://rvb.ru/18vek/fonvizin/toc_vol_2.htm#264 Фонвизин Д. Собрание сочинений в 2 т.: http://www.rvb.ru/18vek/fonvizin/</p>

		См. также: http://az.lib.ru/f/fonwizin_d_i/
Тема 13. Поэтика стихотворной высокой комедии.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение	Капнист В. Ябеда: http://az.lib.ru/k/kapnist_w_w/text_0090.shtml Капнист В. Лирика: http://az.lib.ru/k/kapnist_w_w/text_0100.shtml Княжнин Я. Несчастье от кареты: http://rvb.ru/18vek/knyazhnin/01text/01theatre/07.htm Княжнин Я. Вадим Новгородский: http://rvb.ru/18vek/knyazhnin/01text/01theatre/04.htm#ch0 Княжнин Я. Чудаки http://rvb.ru/18vek/knyazhnin/01text/01theatre/06.htm#ch0 Княжнин Я. Хвастун: http://rvb.ru/18vek/knyazhnin/01text/01theatre/05.htm#ch0 Лукин В.. Щепетильник: http://az.lib.ru/l/lukin_w_i/text_0050.shtml Лукин В.. Мот, любовь и исправленный: http://az.lib.ru/l/lukin_w_i/text_0060.shtml
Тема 14. Творчество Г.Р. Державина.	Контекстное обучение Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	Учебная литература: Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/derzh.html Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl4_11.html Словарь русских писателей XVIII века: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=760 Тексты: Державин Г. Фелица: http://rvb.ru/18vek/derzhavin/01text/017.htm Державин Г. Вельможа: http://rvb.ru/18vek/derzhavin/01text/053.htm Державин Г. Властителям и судиям: http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/013.htm Державин Г. Евгению. Жизнь званская: http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/148.htm Державин Г. Приглашение к обеду: http://rvb.ru/18vek/derzhavin/01text/059.htm Державин Г. На смерть князя Мещерского: http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/010.htm Державин Г. Бог: http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/021.htm Державин Г. Водопад: http://rvb.ru/18vek/derzhavin/02comm/038.htm Державин Г. Анакреонтическая лирика: http://www.infoliolib.info/rlit/derzhavin/index.html Державин Г. Объяснения на сочинения Державина: http://az.lib.ru/d/derzhawin_g_r/text_0050.shtml Державин Г. Избранные произведения (из серии

		«Библиотека поэта»): http://rvb.ru/18vek/derzhavin/ См. также: http://az.lib.ru/d/derzhawin_g_r/
Тема 15. Творчество И.А. Крылов а	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обу- чение	Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/krylov.html Орлов П.А. История русской литературы XVIII ве- ка: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl4_2.html Тексты: Крылов И. Каиб: http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/text_0120.shtml Крылов И. Похвальная речь в память моему дедуш- ке, говоренная его другом в присутствии его при- ятелей за чашею пуншу: http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/text_0160.shtml Крылов И. Похвальная речь науке убивать время, говоренная в Новый год: http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/text_0180.shtml Крылов И. Похвальная речь Ермалафиду, говорен- ная в собрании молодых писателей: http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/text_0190.shtml Крылов И. Подщипа: http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/text_0040.shtml Крылов И. Лирика: http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/text_0230.shtml Крылов И. Полное собрание сочинений: http://rvb.ru/18vek/krylov/ См. также: http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/
Тема 16. Жанровая система рус- ского сенти- ментализма в творчестве А.Н. Радище- ва.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обу- чение	Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/radishch.html Орлов П.А. История русской литературы XVIII ве- ка: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl5_1.html Тексты: Радищев А. Письмо к другу, жительствующему в Тобольске: http://rvb.ru/18vek/radishchev/01text/vol_1/03prose/018.htm Радищев А. Житие Ф.В. Ушакова: http://rvb.ru/18vek/radishchev/01text/vol_1/03prose/019.htm
Тема 17. Эс- тетика и по- этика прозы Н.М. Карамз ина.	Проблемное обу- чение Опережающая самостоятельная работа Информацион- ные технологии	Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/karamzin.html (Н. Карамзин) Орлов П.А. История русской литературы XVIII ве- ка: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl5.html

		<p>(общий очерк) http://www.infoliolib.info/philol/orlov/or15_2.html (Н. Карамзин) http://www.infoliolib.info/philol/orlov/or15_3.html (И. Дмитриев) Словарь русских писателей XVIII века: http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=993 (Н. Карамзин) http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=770 (И. Дмитриев) Тексты: Карамзин Н. Письма русского путешественника: http://az.lib.ru/k/karamzin_n_m/text_0320.shtml Карамзин Н. Бедная Лиза: http://az.lib.ru/k/karamzin_n_m/text_0010.shtml Карамзин Н. Наталья, боярская дочь: http://az.lib.ru/k/karamzin_n_m/text_0070.shtml</p>
Тема 18. Поэзия конца XVIII в.	<p>Контекстное обучение Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии</p>	<p>Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/poema.html Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/or14_8.html (общий очерк) http://www.infoliolib.info/philol/orlov/or14_8.html (М. Херасков) http://www.infoliolib.info/philol/orlov/or14_9.html (В. Майков) http://www.infoliolib.info/philol/orlov/or14_10.html (И. Богданович) Словарь русских писателей XVIII века: http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=573 (И. Богданович) http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=1143 (Н. Львов) http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=1004 (В. Майков) http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=1062 (М. Муравьев) Тексты: Богданович И. Избранные стихотворения и поэмы: http://rvb.ru/18vek/bogdanovich/</p>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным про-

граммам дисциплин (модулей).

Учебная аудитория для проведения практических занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.