

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль):
Отечественная филология

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения
Очная/Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
45.03.01 «Филология»
профиль «Отечественная
филология»

 Кипнес Л.В.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:
 Кипнес Л.В.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Литература второй половины XX века» являются:

- формирование представлений об эволюции и специфике литературного процесса второй половины XX века в контексте культурно-исторических особенностей данного периода;
- знакомство со спецификой литературы XX века в соотношении с предшествующим литературным наследием;
- рассмотрение структурно-поэтической системы жанров в индивидуальном авторском выражении;
- развитие навыков анализа поэтики художественных текстов XX века;
- развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология (профиль – Отечественная филология).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина само входит в раздел «Б1.В.18 – Вариативная часть» по направлению подготовки ВО 45.03.01– «Филология» (Отечественная филология). Курс «Литература второй половины XX века» является итоговым курсом по истории русской литературы. В связи с этим целью преподавания курса дать общее представление о генезисе и путях развития современной (послевоенной) русской литературы в контексте русской и мировой литератур и культуры XX века, выявить ее специфику, основные этапы и закономерности развития.

Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать историю русской литературы предшествующих периодов, общие закономерности развития русской литературы, основные литературоведческие понятия и категории, необходимые для аналитического прочтения художественного текста. Студенты должны обладать умением

анализировать литературное произведение с учетом различных сторон и элементов его структуры. У них должны быть сформированы навыки работы с научной и критической литературы, позволяющей глубже и точнее постичь особенности художественного текста.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-1	Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ПК-1	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-2	Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику литературного процесса в России второй половины XX века;
- взаимосвязи литературного процесса и общественной, культурной жизни России XX века;
- содержание художественных текстов, историю их создания, черновые варианты текстов, биографии авторов произведений;
- наиболее значительные литературоведческие и литературно-критические работы, посвященные русской литературе XX века;

Уметь:

- применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении конкретного художественного произведения;
- работать с научной информацией в области современного литературоведения;
- анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к литературному направлению и индивидуальных особенностей поэтики автора.

Владеть:

- базовыми навыками описания и анализа литературно-художественного произведения;
- адаптацией полученных литературоведческих знаний в профессиональной деятельности.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Литература второй половины XX века» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции

планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- имеются общие представления об истории русской литературы второй половины XX века, современном состоянии и перспективах ее изучения в современном литературоведении <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- выработаны общие умения рассматривать историю русской литературы XX в. и основные направления ее изучения в связи с их современным состоянием и путями дальнейшего развития <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none">- владение общими навыками рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки

базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления об истории русской литературы второй половины XX в., современном состоянии и направлениях ее изучения в литературоведении <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения аналитически рассматривать историю русской литературы XX в. и ее изучения в неразрывном единстве с их современным состоянием и путями дальнейшего развития <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками аналитического рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы XX в. и посвященных им литературоведческих работ, а также прогнозирования их дальнейшего развития
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы глубокие, систематические и разносторонние знания истории русской литературы второй половины XX в. в широком культурном и социально-историческом контексте, современного состояния и перспектив развития изучения литературы вт.пол. XX в. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения глубоко и всесторонне анализировать различные явления истории русской литературы XX в. и посвященных ей литературоведческих работ, в неразрывном единстве с их современным состоянием и перспективами дальнейшего развития <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками всестороннего и многоаспектного аналитического рассмотрения произведений русской литературы XX в. и посвященных ей литературоведческих работ в их перспективном развитии.

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеется общее представление об основных литературоведческих положениях и концепциях, посвященных русской литературе второй половины XX в., особенностей литературного процесса XX в. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживаются умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе изучения произведений русской литературы второй половины XX в. <p>Навыки:</p>

	<p>- владение общими навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе изучения русской литературы второй половины XX в.</p>
базовый	<p>Знания:</p> <p>- имеются достаточно глубокие представления о литературоведческих работах, посвященных русской литературе второй половины XX в., об историческом развитии и современном состоянии русской литературы вт.пол. XX в.</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны базовые умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения произведений русской литературы вт.пол. XX в.</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения произведений русской литературы XX в.</p>
продвинутый	<p>Знания:</p> <p>- сформированы глубокие и систематические представления об основных подходах и концептуальных положениях, посвященных русской литературе второй половины XX в.</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны умения эффективно применять основные положения и методологию литературоведения в процессе изучения русской литературы второй половины XX в.</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение навыками многоаспектного и разностороннего использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения литературных произведений второй половины XX века, в неразрывной связи с их жанровым, стилистическим и идейно-тематическим разнообразием</p>

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <p>- имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны общие умения анализа и интерпретации</p>

	<p>литературно-художественного произведения XX в. в собственной научно-исследовательской работе</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений XX в. в собственной научно-исследовательской деятельности
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы XX в., литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы XX в. в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений XX в. в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания

Шифр и название компетенции: ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих

методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о специфике локальных исследований в области русской литературы второй половины XX в., знания существующих методических и методологических подходов к изучению фактов и явлений русской литературы второй половины XX в. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения исследовать факты и явления русской литературы и формулировать результаты проведенного локального литературоведческого исследования русской литературы второй половины XX в. и анализа посвященных ей работ <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками проведения локальных исследований в области русской литературы второй половины XX в. и анализа посвященных ей литературоведческих работ под руководством научного руководителя
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о специфике локальных исследований в области русской литературы второй половины XX в., знания основных существующих методических и методологических подходов к изучению фактов и явлений русской литературы второй половины XX в. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения исследовать факты и явления русской литературы и аргументировано формулировать результаты проведенного локального литературоведческого исследования русской литературы XX в. и анализа посвященных ей литературоведческих работ <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками проведения локальных исследований в области русской литературы второй половины XX в. и анализа посвященных ей литературоведческих работ под руководством научного руководителя, владение основными методами и приемами литературоведческой исследовательской работы
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие и систематизированные представления о специфике русской литературы второй половины XX в. и посвященных ей исследовательских работах, знания различных, как основных, так и вспомогательных, современных методических и методологических подходов к изучению фактов и явлений русской литературы второй половины XX в. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения комплексно и многоаспектно исследовать факты и явления русской литературы второй

	<p>половины XX в. и аргументировано формулировать результаты проведенного локального литературоведческого исследования в контексте глобальных целей и задач современного литературоведения</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками многостороннего проведения локальных исследований в области русской литературы второй половины XX в. под руководством научного руководителя, а также навыками анализа литературоведческих работ, посвященных литературе этого периода; владение основными и вспомогательными методами и приемами литературоведческой исследовательской работы с учетом их максимально полной адекватности исследуемому материалу
--	--

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 34 зачетные единицы, 108 часа.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108	Не реализуется	108
Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	54		8
в том числе:			
лекции	18		4
практические занятия	36		4
семинарские занятия			
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	54		100
в том числе:			
курсовая работа	-		-
контрольная работа	-		-
Вид промежуточной аттестации (зачёт)			

4.1. Структура дисциплины

Очное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа			
1	Тема 1. Общая характеристика литературы 2-й половины 20 века.	7	2	4	4	Проверка конспектов.		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-2
2	Тема 2. Литература Победы (мини-оттепель 1945–1946 гг.): общая характеристика	7	2	4	4	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-2
3	Тема 3. Литература позднего сталинизма (1947–1953 гг.)	7	2	4	4	Проверка конспектов.		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-2
4	Тема 4. Литература оттепели (середина 1950-х – конец 1960-х гг.): общая характеристика. Противоречия исторического периода.	7	2	4	4	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-2
5	Тема 5. Личность и творчество А. И. Солженицына. Эволюция политических и эстетических взглядов писателя	7	2	4	4	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-2
6	Тема 6. Литературный процесс конца 1960-х-80-х годов..	7	1	2	4	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-2
7	Тема 7. «Деревенская проза». Постановка	7	2	4	4	Опрос в ходе практи-		ОПК-1 ОПК-3

	вопроса о национальном народном характере в разломах истории 20 века.					ческого занятия, проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ПК-1 ПК-2
8	Тема 8. «Городская проза».	7	1	2	4	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-2
9	Тема 9. Русский постмодернизм	7	1	2	4	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-2
10	Тема 10. Драматургия 2-й половины 20 века. Общая характеристика.	7	1	2	6	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-2
11	Тема 11. Русская поэзия 2-й половины 20 века.	7	1	2	6	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-2
12	Тема 12. Литература конца XX века — начала XXI.	7	1	2	6	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-2
ИТОГО			18	36	54			

Заочное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар-Лаборат.	Самост. работа			
1	Тема 1. Общая характеристика литературы 2-й половины 20 века. Литература Победы (мини-оттепель 1945–1946 гг.). Литература позднего сталинизма (1947–1953 гг.)	4	1	1	10	Проверка конспектов.	Не предусмотрены	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-2
2	Тема 2. Литература оттепели (середина 1950-х – конец 1960-х гг.). Личность и творчество А. И. Солженицына. Литературный процесс конца 1960-х-80-х годов.	4	1	1	30	Проверка знания художественных текстов, проверка конспектов.	Не предусмотрены	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-2
3	Тема 3. «Деревенская проза». «Городская проза». Русский постмодернизм	4	1	1	30	Проверка конспектов.	Не предусмотрены	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-2
4	Тема 4. Драматургия 2-й половины 20 века. Русская поэзия 2-й половины 20 века. Литератур	4	1	1	30	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных тек-	Не предусмотрены	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-2

	а конца XX века — начала XXI.				тов		
ИТОГО		4	4	100			

4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Общая характеристика литературы 2-й половины 20 века.

Основные проблемы изучения новейшей русской литературы. Периодизация русской литературы 2-й половины 20 века. Литературный процесс второй половины XX века в контексте культурной и социально-исторической ситуации в России второй половины XX в. Основные течения и жанры литературы второй половины XX в.

Тема 2. Литература Победы (мини-оттепель 1945–1946 гг.): общая характеристика. Основные черты русской литературы второй половины 1940-х гг.: идеологическая, социально-историческая, культурная ситуация в России и мире и литературный процесс 1940-х гг. Торжество идеи правды о войне и народе-победителе. Художественное многоголосье в осмыслении ведущих тем: войны, победы, возвращения к мирной жизни. «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого и повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

«Окопная правда» В. Некрасова в контексте своего времени и истории. «Семья Иванова» («Возвращение») А. Платонова. Полемика писателя с идеологией времени в понимании «идеи жизни», народного подвига в Великой Отечественной войне и духовных истоков Победы. Трагический подтекст рассказа.

Тема 3. Литература позднего сталинизма (1947–1953 гг.) Исторический контекст. Диктатура «идеологической реальности» в искусстве. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Романы «Кавалер Золотой Звезды» С. Бабаевского, «Счастье» П. Павленко. Политико-идеологический аспект «соцреалистических» текстов и проблемы их изучения. Реалистические, романтические и сказочно-мифологические

элементы в структуре советского эпоса.

Тема 4. Литература оттепели (середина 1950-х – конец 1960-х гг.): общая характеристика. Противоречия исторического периода. Реалистические тенденции в прозе и публицистике. «Районные будни» В. Овечкина и их роль в литературе времени. Русский лес» Л. Леонова. Гуманистический пафос произведения. Натурфилософия и историософия Л. Леонова. Личность и история: художественная версия Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Проблема жанра. Историософская тема: трактовка Пастернаком язычества, христианства, революционной истории 20 века. Тема творчества в романе. Послевоенное творчество А. Т. Твардовского. Жанр поэмы в его творчестве. Фольклорные традиции. Образ автора. Идея ответственности человека за жизнь и нравственной памяти. Твардовский – редактор «Нового мира». «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. Универсально-философская концепция личности и истории 20 века В. Гроссмана и основные источники трактовки мировой, русской и советской истории в романе.

Тема 5. Личность и творчество А. И. Солженицына. Эволюция политических и эстетических взглядов писателя. Народный характер в рассказах Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»). «Архипелаг ГУЛАГ» - «энциклопедия советской каторги» (Ж. Нива). Идея национального покаяния и ее дальнейшее развитие в литературе и общественном сознании XX в.

Тема 6. Литературный процесс конца 1960-х-80-х годов. Новый этап в разработке темы Великой Отечественной войны: эстетический, философский, нравственный аспекты (от романа-пасторали В. Астафьева до романа-анекдота В. Войновича). Тема войны в творчестве В. Астафьева. Пацифизм В. Астафьева («Пастух и пастушка: Современная пастораль»). Трагическое развитие темы лишения человека смысла жизни и смерти на войне и темы «смертного народа» в романе «Прокляты и убиты». Повесть «Живи и помни» В. Распутина. Тема

дезертирства – образ Андрея Гуськова. Образ Настены – трагедия «без вины виноватой». Фольклонные мотивы в поэтике повести.

Тема 7. «Деревенская проза». Постановка вопроса о национальном народном характере в разломах истории 20 века. Постановка вопроса о национальном народном характере в разломах истории 20 века. Проблема национального характера в творчестве Ф. Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька». В. Белов «Привычное дело». Характер Ивана Африкановича Дрынова и спор о нем в критике. С. Залыгин «На Иртыше». Понятие «крестьянской цивилизации» и новое осмысление времени коллективизации. Образ крестьянского мира в произведении. В. Астафьев «Последний поклон». Проблема устоев и истоков. «Царь-рыба». Особенности жанра «повествования в рассказах». В. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Женские характеры В. Распутина. Мифологические и христианские образы и мотивы. Творчество В. Шукшина. Жанр рассказа в его творчестве. Философия «быта» и «бытия». Поэтика трагифарса. Понятие «шукшинского характера».

Тема 8. «Городская проза». Ю. Трифонов. Тема компромисса и «обмена» жизненных ценностей в цикле «московских повестей»: «Обмен», «Другая жизнь», «Предварительные итоги», «Дом на набережной». Философия «потока времени» Ю. Трифонова. А. Битов «Пушкинский дом». Проблема духовной несвободы, невоплощенности современного человека. Проза «сорокалетних» (В. Бондаренко): А. Ким, Р. Киреев, В. Маканин.

Тема 9. Русский постмодернизм. «Москва-Петушки» В. Ерофеева. Произведение В. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия. Трагедия и гротеск. «Антижизнь» и «антиязык» В.Ерофеева. «Другая проза» (1990-е годы). Истоки и предпосылки. Ведущие представители: Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Сорокин, В. Пелевин.

Тема 10. Драматургия 2-й половины 20 века. Общая характеристика. Психологическая драма: А. Арбузов, В. Володин, В. Розов, В. Вампилов. Драматургия А. Арбузова: поэтика и проблематика. «Театр

Вампилова». Трагифарс. Поэтика анекдота. Характер современника в драматургии Вампилова.

Драма новой (поствампиловской) волны: Л. Петрушевская, В. Славкин и др.

Тема 11. Русская поэзия 2-й половины 20 века. Традиция «хлебниковско-футуристическая» (В. Баевский): Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др. Традиция «есененско-крестьянского стиха» (В. Баевский): Н. Рубцов, О. Фокина, В. Солоухин, Н. Тряпкин. Традиция «ахматовско-акмеистического стиха» (В. Баевский): И. Бродский, А. Кушнер, В. Соколов, В. Шефнер. Постмодернистская тенденция современной поэзии: Д. Пригов, Л. Рубенштейн, Т. Кибиров и др.

Тема 12. Литература конца XX века — начала XXI. Основные направления развития. Жанровое разнообразие творчества В.С.Токаревой: рассказы, романы, киносценарии. Подчеркнутая повседневность, будничность изображаемой жизни. Исследование взаимоотношения мужчины и женщины, детей и родителей («Ехал Грека», «Неромантичный человек», «День без вранья», «Шла собака по роялю», «Звезда в тумане» и др.). **Толстая Т.Н.** (род. 1951) Интерес к обыденной человеческой жизни, ее сложностям и «теневым» сторонам (Сб. рассказов «На золотом крыльце сидели» (1987)). Стремление к демифологизации реальности через изображение «ненормальных», странных и нелепых героев (в основном детей и стариков). **Петрушевская Л.С.** (род. 1938) Первые публикации в ленинградских журналах. Пьесы Петрушевской на московских сценах 80-х гг. («Любовь», 1974, «Чинзано», 1988). Основные темы. «Негативный» фон повседневной жизни.

4.3.Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
--------------	-----------------------------	--------------------------------------	-------------------------	--------------------------------

1	1	Основные тенденции развития литературного процесса во второй половине XX века.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
2	2	Документальная проза о Великой Отечественной войне. Принцип историзма в изображении войны.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
3	3	Реалистические, романтические и сказочно-мифологические элементы в структуре советского эпоса.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
4	4	Роль журналов в литературе оттепели (середина 1950-х – конец 1960-х гг.): общая характеристика. Противоречия исторического периода.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
5	5	Проза «Оттепели»	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
6	6	Поэзия «Оттепели»	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
7	7	Авторская песня	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
8	8	Литературный процесс конца 1960-х-80-х годов.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
9	9	«Деревенская проза».	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
10	10	Городская проза».	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
11	11	Драматургия второй половины XX века. Общая характеристика.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
12	12	Русская поэзия второй половины XX века.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- доклады по материалам специальной литературы;
- проверочные работы на практических занятиях;
- проверка конспектов;
- контрольная работа

а) Образцы тестовых и контрольных заданий

Пример контрольных заданий

Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» как один из образцов
деревенской прозы

Вопросы и задания:

1. Истоия создания повести. Автобиографические мотивы как один из источников авторского лиризма. Специфика литературного метода Распутина.

2. Образ мира в повести В.Распутина: а). Особенности художественного пространства: остров Матёра как модель мира. Смысл названия повести; б) Особенности художественного времени. Проследите развитие категории времени в повести на разных смысловых уровнях (время года, время жизни людей и др.). Определите, в каком соотношении в художественном мире повести находятся прошлое, настоящее и будущее.

3. Система образов-символов в повести, их смысловое наполнение и художественные функции (листвень, берёза, туман, изба, Хозяин и др.).

4. Характеристика образов персонажей и проблематика повести: а). Образ старухи Дарьи как этический центр повести; б). Образы «стариков» и их роль в раскрытии идеи повести (Богодул, Настасья, Егор, Катерина, Тунгузка, Сима); в). Причины и сущность спора Дарьи и Андрея. Позиция Павла

5. Особенности композиции повести. Выделите основные композиционные «узлы» повести. Свой выбор обоснуйте.

б). Темы рефератов по дисциплине

Примерная тематика рефератов

1. Повесть В.Г.Распутина ««Прощание с Матёрой» и «экологическая» тема в русской литературе второй половины XX века».

2. Роль и функции пейзажных образов в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой»

3. Особенности эволюции образов главных героев тетралогии Ф.А.Абрамова «Пряслины».

4. Образ дома в творчестве Ф.Абрамова (на примере анализа 3 – 4 произведений).

5. Повести Ф.Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея» и «Алька» как художественная трилогия.

6. Роль пейзажных образов в книге В.Астафьева «Последний поклон» (или «Царь-рыба»).

7. Тема борьбы со злом в романе В.Астафьева «Печальный детектив».

8. Тема памяти в книге В.Астафьева «Последний поклон».

9. Способы создания образа праведницы в рассказе А.Солженицына «Матрёнин двор».

10. Развитие темы смерти в повести А.Солженицына «Раковый корпус».

в). Темы курсовых проектов по дисциплине

Курсовые проекты по дисциплине не предусмотрены учебным планом.

5.2 Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Контрольные вопросы

Тема 1. Общая характеристика литературы 2-й половины 20 века. Основные проблемы изучения новейшей русской литературы.

Периодизация русской литературы 2-й половины 20 века.

Основные течения и жанры литературы второй половины XX в.

Тема 2. Литература Победы (мини-оттепель 1945–1946 гг.): общая характеристика.

Основные черты русской литературы второй половины 1940-х гг.: идеологическая, социально-историческая, культурная ситуация в России и мире и литературный процесс 1940-х гг.

Художественное многоголосье в осмыслении ведущих тем: войны, победы, возвращения к мирной жизни.

«Окопная правда» В. Некрасова в контексте своего времени и истории.

«Семья Иванова» («Возвращение») А. Платонова.

Тема 3. Литература позднего сталинизма (1947–1953 гг.)

Диктатура «идеологической реальности» в искусстве.

Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград».

Политико-идеологический аспект «соцреалистических» текстов и проблемы их изучения.

Реалистические, романтические и сказочно-мифологические элементы в структуре советского эпоса.

Тема 4. Литература оттепели (середина 1950-х – конец 1960-х гг.): общая характеристика. Противоречия исторического периода.

Реалистические тенденции в прозе и публицистике.

Натурфилософия и историософия Л. Леонова.

Личность и история: художественная версия Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».

Послевоенное творчество А. Т. Твардовского.

«Жизнь и судьба» В. Гроссмана.

Тема 5. Личность и творчество А. И. Солженицына. Эволюция политических и эстетических взглядов писателя.

Народный характер в рассказах Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»).

«Архипелаг ГУЛАГ» - «энциклопедия советской каторги» (Ж. Нива).

Идея национального покаяния и ее дальнейшее развитие в литературе и

общественном сознании XX в.

Тема 6. Литературный процесс конца 1960-х-80-х годов.

Новый этап в разработке темы Великой Отечественной войны: эстетический, философский, нравственный аспекты (от романа-пасторали В. Астафьева до романа-анекдота В. Войновича).

Трагическое развитие темы лишения человека смысла жизни и смерти на войне и темы «смертного народа» в романе «Прокляты и убиты» В. Астафьева.

Повесть «Живи и помни» В. Распутина.

Тема 7. «Деревенская проза». Постановка вопроса о национальном народном характере в разломах истории 20 века.

Постановка вопроса о национальном народном характере в разломах истории 20 века.

Проблема национального характера в творчестве Ф. Абрамова.

С. Залыгин «На Иртыше».

Понятие «крестьянской цивилизации» и новое осмысление времени коллективизации.

Особенности жанра «повествования в рассказах». В. Распутин.

Творчество В. Шукшина. Понятие «шукшинского характера».

Тема 8. «Городская проза».

Ю. Трифонов. Тема компромисса и «обмена» жизненных ценностей в цикле «московских повестей»: «Обмен», «Другая жизнь», «Предварительные итоги», «Дом на набережной».

А. Битов «Пушкинский дом».

Проза «сорокалетних» (В. Бондаренко): А. Ким, Р. Киреев, В. Маканин.

Тема 9. Русский постмодернизм.

«Москва-Петушки» В. Ерофеева. Произведение В. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия.

«Другая проза» (1990-е годы). Истоки и предпосылки. Ведущие представители: Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Сорокин, В. Пелевин.

Тема 10. Драматургия 2-й половины 20 века. Общая характеристика.

Психологическая драма: А. Арбузов, В. Володин, В. Розов, В. Вампилов.

Характер современника в драматургии Вампилова.

Драма новой (поствампиловской) волны: Л. Петрушевская, В. Славкин и др.

Тема 11. Русская поэзия 2-й половины 20 века.

Традиция «хлебниковско-футуристическая» (В. Баевский): Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др.

Традиция «есененско-крестьянского стиха» (В. Баевский): Н. Рубцов, О. Фокина, В. Солоухин, Н. Тряпкин.

Традиция «ахматовско-акмеистического стиха» (В. Баевский): И. Бродский, А. Кушнер, В. Соколов, В. Шефнер.

Постмодернистская тенденция современной поэзии: Д. Пригов, Л. Рубенштейн, Т. Кибиров и др.

Тема 12. Литература конца XX века — начала XXI.

Основные направления развития.

Толстая Т.Н. (род. 1951) Интерес к обыденной человеческой жизни, ее сложностям и «теневым» сторонам (Сб. рассказов «На золотом крыльце сидели» (1987)). Стремление к демифологизации реальности через изображение «ненормальных», странных и нелепых героев (в основном детей и стариков).

Петрушевская Л.С. (род. 1938) Первые публикации в ленинградских журналах. Пьесы Петрушевской на московских сценах 80-х гг. («Любовь», 1974, «Чинзано», 1988). Основные темы. «Негативный» фон повседневной жизни.

5.3 Промежуточный контроль: экзамен

Перечень вопросов к экзамену

1. Периодизация и общая характеристика русской литературы второй половины XX в.

2. «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова как произведения литературы 1940-х гг.

3. «Семья Иванова» А.Платонова в контексте «военной» проблематики 1940-х гг.

4. Кавалер Золотой Звезды» С. Бабаевского, «Счастье» П. Павленко как произведения периода позднего сталинизма.

5. Литература эпохи «оттепели»: характеристика, основные направления.

6. Поэзия «оттепели». Возвращение в литературу Н. Заболоцкого, Я. Смелякова, П. Васильева, Б. Чичибабина. Литературная и гражданская реабилитация русских поэтов.. Поколение молодых поэтов.

7. Л.Леонов «Русский лес»: философская проблематика, культурный контекст.

8. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»: проблематика, художественные особенности, культурный контекст.

9. Послевоенное творчество А.Твардовского. Особенности жанра поэмы Твардовского.

10. В. Гроссман «Жизнь и судьба»: философская проблематика, специфика понимания истории.

11. Творчество А.И. Солженицына. Проблематика и поэтика рассказов «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор». История России XX века и «большая проза» А.И. Солженицына («Раковый корпус», «В круге первом»), «Архипелаг Гулаг» - по выбору экзаменуемого).

12. Проза второй половины 1950-ых – 1980-ых годов: направления, тематика, идеологический контекст, жанры, образы героев, предметный мир, литературные традиции.

13. Тема войны в прозе 1960-80-х гг.: новые аспекты (на материале В. Астафьева, В.Распутина, В.Войновича и др.)

14. Особенности «деревенской прозы» (Ф.Абрамов, В.Белов, В.Астафьев, В.Распутин).

15. Творчество В. Шукшина: жанровое своеобразие, философская проблематика.

16. Особенности «городской прозы» (на примере творчества Ю. Трифонова, А. Битова, творчества «сорокалетних»).

17. «Москва-Петушки» В. Ерофеева как произведение русского постмодернизма.

18. Феномен «другой прозы» 1990-х: основные особенности, представители.

19. Особенности русской драматургии второй половины XX в. (на примере творчества А. Арбузова, В. Володина, В. Розова, В. Вампилова). Драматургия Л. Петрушевской, В. Славкина и др.

20. Основные направления русской поэзии второй половины XX в. и их представители.

21. Постмодернистские тенденции в поэзии второй половины XX в.

22. Поэзия И.А. Бродского: формирование поэтического мира Бродского, традиции «серебряного века», англоязычной поэзии. Основные черты поэтики (на материале 5-10 стихотворений по выбору экзаменуемого).

23. Современный литературный процесс. Основные тенденции развития русской литературы в постсоветский период. Проза, поэзия и драматургия «нулевых» (на материале 3-5 произведений по выбору экзаменуемого)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Снигирева Т.А., Подчиненов А.В. ВЕК XIX И ВЕК XX РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: РЕАЛЬНОСТИ ДИАЛОГА. Учебное пособие для вузов. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/1FB242C2-E384-4D52-8345-D37C13B09C11/vek-xix-i-vek-xx-russkoy-literatury-realnosti-dialoga>

2. Буслакова Т.П. Русская литература XX века. Учебное пособие. М высш.шк., 2001.-414 с.
3. Лейдерман Н.Л. Липровецкий М.Н. Русская литература XX века.(1950-1990) 4-е изд Учебное пособие. М.: Академия, 2008. Т.1 1953-1968 .- 446 с.
4. Лейдерман Н.Л. Липровецкий М.Н. Русская литература XX века.(1950-1990) 4-е изд Учебное пособие. М.: Академия, 2008. Т.2 1968-1990 .- 688 с.
5. Черняк М.А. Современная русская литература. Учеб. пос. Изд. 2-е М.: Форум-Сага, 2008.-352 с.

б) дополнительная литература:

1. Ред. Тимина С.И. Современная русская литература (1990-е годы – начало XXI в.) М.: Академия,2010.-352 с.
2. Давыдова Т.Т. Русский неореализм. Идеология, поэтика, творческая эволюция. Учеб. пос.М.: Флинта, 2005.-336 с.
3. Литературное зарубежье России: Энциклопедический справочник/ Ред.Ю.В.Мухачев.-М.:Парад,2006.-680 с.
4. Синявский А.Д. Литературный процесс в России.-М.: РГГУ, 2003.-418 с.
5. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века.(1950-1990) 4-е изд Учебное пособие. / Н.Л.Лейдерман, М.Н. Липровецкий.- М.: Академия, 2008. Т.2 1968-1990 .- 688 с.
6. Кормилова С.И. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА: ПРОЗА 1920-1940-Х ГГ. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры.М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio->

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям

Лекция является традиционным видом учебных занятий, наиболее эффективно и системно организующим, и презентующим учебный материал. Прямой контакт с аудиторией, позволяющий преподавателю следить за процессом усвоения знаний и оперативно реагировать на сигналы о трудностях, возникающих на этом пути, позволяет говорить о ведущей роли лекционных занятий в деле освоения дисциплины. Лекция является не просто вербализацией того или иного раздела: она формирует теоретический фундамент, без которого невозможно будет построение здания знания мировой литературы и искусства, требующего от студентов не только усвоения аудиторного материала, но и самостоятельной работы.

В связи с этим, стоит отметить, что пропуск лекций разрушает целостность восприятия не только того или иного раздела, но и всего курса. Лекции по литературе не сводятся к пересказу произведений и перечислению фактов биографии их авторов: преподаватель вписывает каждый артефакт в контекст определенной исторической эпохи, связывает отдельные феномены в единое целое, находит связи и закономерности в литературном процессе, проводит параллели с тем, как развиваются в рамках той же национальной культуры другие виды искусств, показывает сходство и отличия в развитии литературы в России и за ее пределами.

Современная лекционная форма занятий ориентирована на рекомендации и требования Болонской Конвенции, требующей от студентов активного участия в учебном процессе. При таком подходе главной задачей для студентов становится понимание сущности рассматриваемых явлений в их взаимосвязи, логики рассуждений преподавателя, размышления вместе с ним над затронутыми проблемными вопросами, формирование собственного

мнения по поводу изучаемых явлений, поиск аргументов для защиты своей точки зрения, соотнесение новой информации с полученное ранее. Поощряются вопросы студентов по изучаемым темам, уточнения непонятых положений. Кроме того, студент должен уметь быстро и четко конспектировать излагаемый на лекции материал, уметь выделить ключевые слова, отделять главное от второстепенного. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логически связной; его план должен соответствовать плану лекции, основное внимание в пунктах которого следует уделить выводам и рекомендациям.

7.2. Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самодостаточным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу.

Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада –5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

Тема доклада

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт ("развернут") содержанием доклада.

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;

3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;

4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования.

Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Тема 1. Тема 1. Общая характеристика литературы 2-й половины 20 века.	Контекстное обучение	http://nlr.ru/poisk/ РНБ: каталог Русская литература XX в.
Тема 2. Литература	Проблемное обучение	http://nlr.ru/poisk/ РНБ: каталог

Победы (мини-оттепель 1945–1946 гг.): общая характеристика		Русская литература XX в.
Тема 3. Литература позднего сталинизма (1947–1953 гг.)	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	http://nlr.ru/poisk/ РНБ: каталог Русская литература XX в.
Тема 4. Литература оттепели (середина 1950-х – конец 1960-х гг.): общая характеристика. Противоречия исторического периода.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	http://nlr.ru/poisk/ РНБ: каталог Русская литература XX в.
Тема 5. Личность и творчество А. И. Солженицына. Эволюция политических и эстетических взглядов писателя	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	http://nlr.ru/poisk/ РНБ: каталог Русская литература XX в.
Тема 6. Литературный процесс конца 1960-х-80-х годов..	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение	http://nlr.ru/poisk/ РНБ: каталог Русская литература XX в.
Тема 7. «Деревенская проза». Постановка вопроса о национальном народном характере в разломах истории 20 века.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	http://nlr.ru/poisk/ РНБ: каталог Русская литература XX в.
Тема 8 «Городская проза».	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	http://nlr.ru/poisk/ РНБ: каталог Русская литература XX в.
Тема 9. Русский постмодернизм	Контекстное обучение Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	http://nlr.ru/poisk/ РНБ: каталог Русская литература XX в.
Тема 10. Драматургия 2-й половины 20 века. Общая характеристика.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение	http://nlr.ru/poisk/ РНБ: каталог Русская литература XX в.
Тема 11. Русская поэзия 2-й половины	Проблемное обучение Опережающая	http://nlr.ru/poisk/ РНБ: каталог Русская литература XX в.

20 века	самостоятельная работа Информационные технологии	
Тема 12. Литература конца XX века — начала XXI.	Контекстное обучение Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	http://nlr.ru/poisk/ РНБ: каталог Русская литература XX в.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитория для проведения практического занятий – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.