

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

ПОЭТИКА ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖАНРОВ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль):
Отечественная филология

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения
Очная/Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
45.03.01 «Филология»
профиль «Отечественная
филология»

 Кипнес Л.В.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:
 Чевтаев А.А.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины «Поэтика литературных жанров» – изучение жанровой поэтики мировой литературы и специфике развития жанров эпоса, лирики и драмы.

Основные задачи дисциплины «Поэтика литературных жанров»:

- формирование представлений о жанровом своеобразии мировой литературы и специфике развития жанров эпоса, лирики и драмы;
- знакомство с поэтическим своеобразием различных жанров мировой литературы;
- рассмотрение структурно-поэтической системы жанров в историческом и теоретическом аспектах;
- развитие навыков анализа поэтики жанров художественных литературы;
- развитие у студентов личностных качеств, формирование общепрофессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология, профиль «Отечественная филология».

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ.07.01» по направлению подготовки ВО 45.03.01 – Филология (профиль – Отечественная филология).

Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности развития русской литературы XIX-XX веков, а также должны иметь представления об основных литературоведческих понятиях, изучаемых в рамках курса теории литературы. Студенты должны обладать умением анализировать формальную и содержательную стороны художественного произведения. У них должны быть сформированы навыки аналитического прочтения художественного текста, позволяющего рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения.

Для успешного овладения дисциплиной студенту необходимо изучить следующие курсы: «Устное народное творчество», «История русской литературы», «История мировой литературы», «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Анализ текста».

«Поэтика литературных жанров» является основой для изучения таких дисциплин профессионального цикла, как «История литературной критики», «Основы теории повествования», «Современный литературный процесс».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-3	обладает способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ПК-1	обладает способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-2	обладает способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-3	обладает владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Поэтика литературных жанров» обучающийся должен:

Знать:

- основные положения, концепции, базовое состояние и новейшие достижения отечественной филологии; жанровую систему мировой литературы, основные закономерности ее эволюции; различные аспекты изучения текста;

- традиционные и инновационные методики сбора информации о источниках литературных текстов и литературно-критических исследованиях;

- основные положения, концепции и базовую терминологию истории и теории отечественной литературы; современное состояние и ретроспективное формирование разных направлений отечественной филологии;

- основы существующих методик, приемы и способы жанрового анализа художественного текста.

Уметь:

- проблематизировать мыслительную ситуацию, репрезентировать ее на уровне проблемы; корректно вести диалог по актуальным мировоззренческим вопросам; логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;

- воспринимать как адекватно, так и некорректное использование литературоведческой терминологии в устном и письменном высказывании; видеть логико-семантические и стилистические основания и погрешности в словесном описании жанровых фактов художественной литературы;

- применять теоретические основы филологической науки для интерпретации литературных фактов; использовать теоретические знания для анализа художественного текста как литературного произведения; ориентироваться в характере разных литературных традиций и их реализации в тексте;

- обобщать достижения и опыт предшествующих исследований соответствующей области знаний; реферировать и редактировать научные статьи для собственных научных разработок; формулировать теоретические задачи и положения для проведения собственных научных исследований;

- формулировать аргументированные выводы и умозаключения в узкой области филологического знания (письменная работа по целостному анализу художественного произведения);

- составлять краткие обзоры понимания той или иной жанровой ка-

тегории в современной науке о литературе.

Владеть:

- основами методиками жанрового анализа, стандартами и распространенными в современном литературоведении приемами описания художественных текстов, использовать их в интерпретации художественного произведения;
- разнонаправленными методиками жанрового анализа художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах;
- приемами ведения дискуссии, полемики, диалога; способами выявления онтологического и гносеологического аспектов решаемых проблем;
- владеть: навыками обобщения научной информации.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Поэтика литературных жанров» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции

планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	Знания: - имеется общее представление об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации Умения: - обнаруживаются умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора Навыки: - владение общими навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе осуществления филологической работы
базовый	Знания:

	<p>- имеются достаточно глубокие представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны базовые умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора</p>
продвинутый	<p>Знания:</p> <p>- сформированы глубокие и систематические представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны умения эффективно применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора с учетом их жанрового, стилистического и идейно-тематического разнообразия</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение навыками многоаспектного и разностороннего использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора в неразрывной связи с их жанровым, стилистическим и идейно-тематическим разнообразием</p>

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <p>- имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны общие умения анализа и интерпретации литера-</p>

	<p>турно-художественного произведения в собственной научно-исследовательской работе</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания

Шифр и название компетенции: ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о специфике локальных исследований в области русского литературоведения, знания существующих методических и методологических подходов к изучению фактов и явлений русской литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения исследовать факты и явления русской литературы и формулировать результаты проведенного локального литературоведческого исследования <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками проведения локальных исследований в области русского литературоведения под руководством научного руководителя
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о специфике локальных исследований в области русского литературоведения, знания основных существующих методических и методологических подходов к изучению фактов и явлений русской литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения исследовать факты и явления русской литературы и аргументировано формулировать результаты проведенного локального литературоведческого исследования <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками проведения локальных исследований в области русского литературоведения под руководством научного руководителя, владение основными методами и приемами литературоведческой исследовательской работы
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие и систематизированные представления о специфике локальных исследований в области русского литературоведения, знания различных, как основных, так и вспомогательных, современных методических и методологических подходов к изучению фактов и явлений русской литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения комплексно и многоаспектно исследовать факты и явления русской литературы и аргументировано формулировать результаты проведенного локального литературоведческого исследования в контексте глобальных целей и задач современного литературоведения <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками многостороннего проведения локальных исследований в области русского литературоведения под руково-

	дством научного руководителя, владение основными и вспомогательными методами и приемами литературоведческой исследовательской работы с учетом их максимально полной адекватности исследуемому материалу
--	---

Шифр и название компетенции: ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о принципах и приемах подготовки научных обзоров, аннотаций, реферативных изложений материала и библиографий по тематике проводимого литературоведческого исследования; общие знания основных библиографических источников, поисковых систем и баз данных в области русского литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения проводить подготовку научных обзоров, аннотаций, реферативных изложений материала и составлять библиографические описания по тематике проводимого научного исследования в области русской литературы <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими приемами библиографического описания, реферирования научных источников и составления научных обзоров и аннотаций по тематике проводимого литературоведческого исследования
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о принципах и приемах подготовки научных обзоров, аннотаций, реферативных изложений материала и библиографий по тематике проводимого литературоведческого исследования; подробные знания основных библиографических источников, поисковых систем и баз данных в области русского литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения проводить подготовку научных обзоров, аннотаций, реферативных изложений материала и составлять библиографические описания по тематике проводимого научного исследования в области русской литературы в соответствии с поставленными целями и задачами <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основными приемами библиографического описания, реферирования научных источников и составления научных обзоров и аннотаций по тематике проводимого литературоведческого исследования

продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие и систематизированные представления о принципах и приемах подготовки научных обзоров, аннотаций, реферативных изложений материала и библиографий по тематике проводимого литературоведческого исследования; подробные знания различных библиографических источников, поисковых систем и баз данных в области русского литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения проводить детальную и многостороннюю подготовку научных обзоров, аннотаций, реферативных изложений материала и составлять библиографические описания по тематике проводимого научного исследования в области русской литературы в соответствии с поставленными целями и задачами <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение различными приемами библиографического описания, реферирования научных источников и составления научных обзоров и аннотаций по тематике проводимого литературоведческого исследования на основе новейших данных современного литературоведения
-------------	---

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Очная форма обучения

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	68
в том числе:	
лекции	34
практические занятия, семинарские занятия	34
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	40
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
Вид промежуточной аттестации (зачет)	

Заочная форма обучения

Объём дисциплины	Всего часов
------------------	-------------

	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	8
в том числе:	
лекции	4
практические занятия, семинарские занятия	4
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	100
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
Вид промежуточной аттестации (зачет)	

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Проектны	Самост. работа				
1	Тема 1. Введение в общую теорию жанров.	6	4	4	4	Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение, Собеседование		ОПК-3 ПК-1 ПК-2	
2	Тема 2. Канонический и неканонический жанр.	6	4	4	4	Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение,	2	ОПК-3 ПК-1 ПК-3	

						Собесе- дование		
3	Тема 3. Эпические жанры.	6	4	4	4	Кон- трольная работа, Разно- уров- невые за- дачи и задания, Реферат, сообще- ние, Собесе- дование		ПК-1 ПК-2 ПК-3
4	Тема 4. Неканони- ческие жанры эпоса.	6	4	4	4	Кон- трольная работа, Разно- уров- невые за- дачи и задания, Реферат, сообще- ние, Собесе- дование		ОПК-3 ПК-1 ПК-3
5	Тема 5. Повесть как новый жанровый канон.	6	4	4	4	Кон- трольная работа, Разно- уров- невые за- дачи и задания, Реферат, сообще- ние, Собесе- дование	2	ПК-2 ПК-3
6	Тема 6. Лирические жанры.	6	4	4	4	Разно- уров- невые за- дачи и задания, Реферат, сообще- ние, Собесе- дование		ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3

7	Тема 7. Поэтика неканонических жанров лирики.	6	4	4	4	Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение, Собеседование	2	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
8	Тема 8. Драматические жанры. Классическая драма.	6	4	4	6	Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение, Собеседование		ОПК-3 ПК-1 ПК-3
9	Тема 9. Неклассическая драма	6	2	2	6	Коллоквиум, Реферат, сообщение		ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
ИТОГО			34	34	40		6	

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практики	Самост. работа				
1	Тема 1. Введение в общую теорию жанров.	4	2	-	12	Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение, Собеседование		ОПК-3 ПК-1 ПК-2	
2	Тема 2. Канонический и неканониче-	4	-	2	10	Разноуров-	-	ОПК-3 ПК-1	

	ский жанр.					невые задачи и задания, Реферат, сообщение, Собеседование		ПК-3
3	Тема 3. Эпические жанры.	4	2	-	12	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение, Собеседование		ПК-1 ПК-2 ПК-3
4	Тема 4. Неканонические жанры эпоса.	4	-	-	10	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение, Собеседование		ОПК-3 ПК-1 ПК-3
5	Тема 5. Повесть как новый жанровый канон.	4	-	-	10	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение, Собеседование		ПК-2 ПК-3
6	Тема 6. Лирические жанры.	4	-	2	12	Разноуровневые задачи и		ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3

						задания, Реферат, сообщение, Собесе- дование		
7	Тема 7. Поэтика не- канонических жан- ров лирики.	4	-	-	10	Разно- уров- невые за- дачи и задания, Реферат, сообщение, Собесе- дование		ОПК-3 ПК-1 ПК-2
8	Тема 8. Драматиче- ские жанры. Клас- сическая драма.	4	-	4	12	Разно- уров- невые за- дачи и задания, Реферат, сообщение, Собесе- дование		ОПК-3 ПК-1 ПК-3
9	Тема 9. Неклассиче- ская драма	4	-	-	12	Коллок- виум, Реферат, сообщение		ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
	ИТОГО		4	4	100			

4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Введение в общую теорию жанров.

Тип: Информационная лекция и лекция-беседа

Структура лекции. Понятие жанрово-родовой специфики литературы в трудах Аристотеля. Жанр в эстетических системах Нового времени. Бахтин и проблемы «генологии» в поэтике XX в. Эволюция литературных жанров (направления и тенденции). «Протолитературные» нарративы. Генезис жанрового самосознания в мировой литературе. Жанровая система русской литературы.

Тема 2. Канонический и неканонический жанр.

Тип: Информационная лекция и лекция-беседа

Структура лекции. Понятия жанрового канона. Жанр как инвариантная модель творчества. Проблема распада жанровой системы. Переход от канонических к неканоническим жанрам. Понятие «внутренней меры» текста. Жанровый синкретизм в литературе XIX – XXI вв.

Тема 3. Эпические жанры.

Тип: Информационная лекция и лекция-беседа

Структура лекции. Генезис эпических жанров. Эпопея и «героический» эпос. Картина мира в канонических жанрах эпоса. Поэтика новеллы. Развитие новеллистического жанра. Структура сюжета в новелле. Лиризация новеллы в поэтике XX века.

Тема 4. Неканонические жанры эпоса.

Тип: Информационная лекция и лекция-беседа

Структура лекции. Поэтика романа. Жанровые разновидности и модификации романа. Типология романских форм. Структурно-семантическая организация романистики. Романное сюжетостроение. Гибридные жанры эпоса. Неканоническая поэма. Образ автора в неканоническом эпосе. Поэтика рассказа.

Тема 5. Повесть как новый жанровый канон.

Тип: Информационная лекция и лекция-беседа

Структура лекции. Поэтическое своеобразие повести. Романический потенциал повести. Сюжетная организация повести. Жанр повести в современной литературе.

Тема 6. Лирические жанры.

Тип: Информационная лекция и лекция-беседа

Структура лекции. Канонические жанры лирики. Поэтика оды. Поэтика элегии. Поэтика дружеского послания. Поэтика баллады как гибридного жанра. Структура и семантика лирического произведения в свете жанровой специфики.

Тема 7. Поэтика неканонических жанров лирики.

Тип: Информационная лекция и лекция-беседа

Структура лекции. «Внутренняя мера» лирического текста. Лирическое стихотворение как новая жанровая форма. Поэтика рассказа в стихах. Стихотворение в прозе. Лирическое произведение в цикле: контекст целого и его форма. Истоки лирической циклизации. Риторические формы и жанровое мышление. Индивидуально-авторская циклизация.

Тема 8. Драматические жанры. Классическая драма.

Тип: Информационная лекция и лекция-беседа

Структура лекции. Поэтика классической драмы. Жанр классической трагедии. Герой и конфликт в классической трагедии. Поэтика комедии. Типы классической комедии. Генезис жанра трагедии. Катарсис как условие трагедийной завершенности. Система персонажей в классической трагедии.

Тема 9. Неклассическая драма

Тип: Информационная лекция и лекция-беседа

Структура лекции. Рождение неклассической драмы. «Слезная комедия» и новая комедия. «Мещанская трагедия». Драма-комедия и драма-трагедия в начале XIX века. Драма-комедия и драма-трагедия в конце XIX – начале XX века.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

Очная форма обучения

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Жанровое своеобразие художественной литературы	семинар	ОПК-3
2	2	Эволюция литературных жанров (направления и тенденции)	семинар	ПК-1
3	3	Судьба жанра в неканоническую эпоху	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
4	3	Роман как неканонический жанр	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-3

5	4	Поэтика новеллы	семинар	ПК-1 ПК-2 ПК-3
6	5	Жанровое своеобразие повести	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
7	5	Автор и герой в структуре повести	семинар	ПК-2 ПК-3
8	6	Элегия и баллада как канонические жанры лирики	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
9	6	Поэтика баллады как гибридного жанра	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
10	7	Лирическая циклизация	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
11	7	Индивидуально-авторская циклизация	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
12	8	Генезис жанра трагедии	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
13	8	Поэтика жанра трагедии	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
14	9	Жанры неклассической драмы в русской литературе	семинар	ПК-1 ПК-2 ПК-3
15	9	Система персонажей в неклассической драме	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-3

Заочная форма обучения

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
2	2	Эволюция литературных жанров (направления и тенденции)	семинар	ПК-1
9	6	Поэтика баллады как гибридного жанра	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
13	8	Поэтика жанра трагедии	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-3

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется посредством проверки подготовки к практическим занятиям и самостоятельной работы обучающихся.

Формы контроля:

- Контрольная работа,
- Разноуровневые задания,
- Рефераты,
- Собеседование,

а). Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

Контрольная работа

Вариант 1

Задание: Аналитическое описание жанровых признаков литературно-художественного произведения

Контрольная работа представляет собой аналитическое описание признаков трех различных литературно-художественных жанров и должна состоять из теоретической (описания жанра в целом, истории его формирования, эволюции и структурно-семантического своеобразия) и практической части (описания данных жанровых признаков в конкретных произведениях русской литературы (не менее трех художественных текстов)).

Объем работы: 15-17 машинописных листов (Times New Roman, кегль 14, полуторный интервал), обязателен титульный лист.

1. Поэтика новеллы в русской литературе XIX – XX вв.
2. Поэтика лирического дружеского послания.
3. Поэтика комедии в русской литературе XIX века.

б). Примерная тематика рефератов

1. Понятие жанрово-родовой специфики литературы в трудах Аристотеля.
2. Жанр в эстетических системах Нового времени.
3. Бахтин и проблемы «генеологии» в поэтике XX в.
4. Эволюция литературных жанров (направления и тенденции).
5. «Протолитературные» нарративы.
6. Генезис жанрового самосознания в мировой литературе.
7. Понятия жанрового канона.
8. Жанр как инвариантная модель творчества.
9. Проблема распада жанровой системы.
10. Переход от канонических к неканоническим жанрам.

в). Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Курсовые проекты по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Контрольные вопросы для собеседования

Тема 1

Введение в общую теорию жанров

1. Понятие жанрово-родовой специфики литературы в трудах Аристотеля.
2. Жанр в эстетических системах Нового времени. Бахтин и проблемы «генеологии» в поэтике XX в.
3. Эволюция литературных жанров (направления и тенденции).
4. «Протолитературные» нарративы.
5. Генезис жанрового самосознания в мировой литературе.
6. Жанровая система русской литературы.

Тема 2

Канонический и неканонический жанр

1. Понятия жанрового канона.

2. Жанр как инвариантная модель творчества.
3. Проблема распада жанровой системы.
4. Переход от канонических к неканоническим жанрам. Понятие «внутренней меры» текста.
5. Жанровый синкретизм в литературе XIX – XXI вв.

Тема 3

Эпические жанры

1. Генезис эпических жанров.
2. Эпопея и «героический» эпос. Картина мира в канонических жанрах эпоса.
3. Поэтика новеллы. Развитие новеллистического жанра. Структура сюжета в новелле. Лиризация новеллы в поэтике XX века.

Тема 4

Неканонические жанры эпоса

1. Поэтика романа. Жанровые разновидности и модификации романа. Типология романских форм. Структурно-семантическая организация романистики. Романное сюжетостроение.
2. Гибридные жанры эпоса.
3. Неканоническая поэма.
4. Образ автора в неканоническом эпосе.
5. Поэтика рассказа.

Тема 5

Повесть как новый жанровый канон

1. Поэтическое своеобразие повести. Романический потенциал повести.
2. Сюжетная организация повести.
3. Жанр повести в современной литературе.
4. Автор и герой в структуре повести.

Тема 6

Лирические жанры

1. Канонические жанры лирики.
2. Поэтика оды. Поэтика элегии. Поэтика дружеского послания.

3. Поэтика баллады как гибридного жанра.
4. Структура и семантика лирического произведения в свете жанровой специфики.

Тема 7

Поэтика неканонических жанров лирики

1. «Внутренняя мера» лирического текста.
2. Лирическое стихотворение как новая жанровая форма.
3. Поэтика рассказа в стихах. Стихотворение в прозе. Лирическое произведение в цикле: контекст целого и его форма.
4. Истоки лирической циклизации.
5. Риторические формы и жанровое мышление.
6. Индивидуально-авторская циклизация.

Тема 8

Драматические жанры. Классическая драма

1. Поэтика классической драмы.
2. Жанр классической трагедии. Герой и конфликт в классической трагедии.
3. Генезис жанра трагедии.
4. Катарсис как условие трагедийной завершенности.
5. Система персонажей в классической трагедии.
6. Поэтика комедии. Типы классической комедии.

Тема 9

Неклассическая драма

1. Рождение неклассической драмы.
2. «Слезная комедия» и новая комедия.
3. «Мещанская трагедия».
4. Драма-комедия и драма-трагедия в начале XIX века.
5. Драма-комедия и драма-трагедия в конце XIX – начале XX века.

5.3. Промежуточный контроль: зачет

Перечень вопросов к зачету

1. Понятие литературного жанра. Специфика художественной категории жанра.
2. История изучения жанрового состава художественной литературы.
3. Эволюция литературных жанров (направления и тенденции).
4. Переход от канонических жанров к неканоническим.
5. Канонические жанры эпоса.
6. Эпопея и «героический эпос».
7. Новелла.
8. Неканонические жанры эпоса.
9. Поэтика романа.
- 10.«Новая» (неканоническая) поэма.
- 11.Поэтика оасказа.
- 12.Формирование новых жанровых канонов эпоса. Повесть.
- 13.Канонические жанры лирики. Общая характеристика.
- 14.Поэтика оды.
- 15.Поэтик идиллии.
- 16.Поэтика элегии.
- 17.Жанр лирического дружеского послания.
- 18.Жанровые особенности баллады
- 19.Неканонические жанры лирики.
- 20.Фрагмент и миниатюра как лирические формы.
- 21.Рассказ в стихах.
- 22.Стихотворение в прозе.
- 23.Лирическое произведение в цикле: контекст целого и его форма.
- 24.Истоки лирической циклизации. Риторические формы и жанровое мышление.
- 25.Индивидуально-авторская циклизация в лирике и прозе.
- 26.Классическая драма как жанрово-родовое явление.
- 27.Поэтика трагедии.
- 28.Поэтика комедии.

- 29.«Слезная комедия» и новая комедия.
- 30.«Мещанская трагедия» и новая трагедия.
- 31.Драма-комедия и драма-трагедия в начале XIX века.
- 32.Драма-комедия и драма-трагедия в конце XIX века.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Соловьев В.С. О литературе. Избранное. М., Юрайт, 2018. ЭБС "Юрайт": <https://biblio-online.ru/book/86D4EBBA-DCCA-40AD-83C5-0D9C16BF56E6/o-literature-izbrannoe>
2. Тamarченко Н.Д. Теория литературных жанров. М.: Академия, 2011
3. Халезев В.Е. Теория литературы. Учеб. 2- изд.-М.: Выс.школа, 2000.-398 с.
4. Бройтман С.Н., Тamarченко Н.Д., Тюпа В.И. Теория литературы. М.: Академия, 2011.

б) дополнительная литература:

1. Мещеряков В. П., Козлов А. С., Кубарева Н. П., Сербул М. Н. ; Под общ. ред. Мещерякова В.П. ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2018. ЭБС "Юрайт" <https://biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury>
2. Томашавский Б.В. Теория литературы. Поэтика. Учеб. М.: Аспект-Пресс,2003.-334 с.
3. Ред.Чернец Л.В. Введение в литературоведение. 2 –изд. пераб. И доп. М.,Высш.шк. 2004.-680 с.
4. Ред. Поспелов Г.Н. Введение в литературоведение. Учеб. пос. М.: Высш. Шк., 1976.-422 с.
5. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. СПбГУ,

1999.

6. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология. Избранные труды. 2-е изд., исправленное. М.: Флинта, Наука, 2003
7. Ред. Жирмунский В.М. Лихачев Д.С. Теория стиха. Научное издание. Ленинград, «Наука», 1968.-316 с.
8. Теория литературы. В 2 т. Под ред. Тмарченко Н.Д., Бройтман С.Н. М.: Академия, 2014.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).
<http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».
<http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».
<http://philologos.narod.ru/index.html>
4. Учебные и научные издания по курсу «Введение в литературоведение» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». **<http://narrativ.boom.ru/library.htm>**

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям

Лекция является традиционным видом учебных занятий, наиболее эффективно и системно организующим, и презентующим учебный материал. Прямой контакт с аудиторией, позволяющий преподавателю следить за процессом усвоения знаний и оперативно реагировать на сигналы о трудностях, возникающих на этом пути, позволяет говорить о ведущей роли лекционных занятий в деле освоения дисциплины. Лекция является не просто вербализацией того или иного раздела: она формирует теоретический фундамент, без

которого невозможно будет построение здания знания мировой литературы и искусства, требующего от студентов не только усвоения аудиторного материала, но и самостоятельной работы.

В связи с этим, стоит отметить, что пропуск лекций разрушает целостность восприятия не только того или иного раздела, но и всего курса. Лекции по литературе не сводятся к пересказу произведений и перечислению фактов биографии их авторов: преподаватель вписывает каждый артефакт в контекст определенной исторической эпохи, связывает отдельные феномены в единое целое, находит связи и закономерности в литературном процессе, проводит параллели с тем, как развиваются в рамках той же национальной культуры другие виды искусств, показывает сходство и отличия в развитии литературы в России и за ее пределами.

Современная лекционная форма занятий ориентирована на рекомендации и требования Болонской Конвенции, требующей от студентов активного участия в учебном процессе. При таком подходе главной задачей для студентов становится понимание сущности рассматриваемых явлений в их взаимосвязи, логики рассуждений преподавателя, размышления вместе с ним над затронутыми проблемными вопросами, формирование собственного мнения по поводу изучаемых явлений, поиск аргументов для защиты своей точки зрения, соотнесение новой информации с полученной ранее. Поощряются вопросы студентов по изучаемым темам, уточнения непонятых положений. Кроме того, студент должен уметь быстро и четко конспектировать излагаемый на лекции материал, уметь выделить ключевые слова, отделять главное от второстепенного. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логически связной; его план должен соответствовать плану лекции, основное внимание в пунктах которого следует уделить выводам и рекомендациям.

7.2. Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с

современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный реферат является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный реферат не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самостоятельным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный реферат призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы реферата через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к реферату.

Оформление реферата

Ориентировочный объем реферата –10-15 страниц (20 минут устного выступления). Объем – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им реферата, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

Тема реферата.

Работа над рефератом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт ("развернут") содержанием.

Для того чтобы тема не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего реферата.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура реферата складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;
- 3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- 4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста реферата предъявляются различные требования.

Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например:

[см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

7.4. Методические указания по проведению текущего контроля.

Составление конспектов научных статей

В процессе изучения дисциплины студентам необходимо составить конспекты основных литературоведческих научных трудов, посвященных осмыслению специфики жанров художественной словесности. Используя новейшую справочную, учебную и научную литературу, рекомендованную в данном пособии, к зачету студенты должны подготовить и представить в рукописном виде (работа выполняется в отдельных тетрадях) конспект, в котором даются определения основных идей и раскрывается сущность центральных проблем исследования, необходимых для дальнейшего освоения литературоведческих дисциплин и филологической деятельности в целом.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Тема 1. Введение в общую теорию жанров.	Контекстное обучение	Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «Поэтика литературных жанров» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html Учебные и научные издания по курсу «Поэтика литературных жанров» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного

		<p>педагогического университета». http://narrativ.boom.ru/library.htm</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Тема 2. Канонический и неканонический жанр.	Проблемное обучение	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Поэтика литературных жанров» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm</p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html</p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Поэтика литературных жанров» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</p> <p>http://narrativ.boom.ru/library.htm</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Тема 3. Эпические жанры.	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Поэтика литературных жанров» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm</p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html</p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Поэтика литературных жанров» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</p> <p>http://narrativ.boom.ru/library.htm</p>

		<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Тема 4. Неканонические жанры эпоса.	<p>Опережающая самостоятельная работа</p> <p>Контекстное обучение</p> <p>Информационные технологии</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Поэтика литературных жанров» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm</p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html</p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Поэтика литературных жанров» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</p> <p>http://narrativ.boom.ru/library.htm</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Тема 5. Повесть как новый жанровый канон.	<p>Проблемное обучение</p> <p>Опережающая самостоятельная работа</p> <p>Информационные технологии</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Поэтика литературных жанров» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm</p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html</p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Поэтика литературных жанров» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</p> <p>http://narrativ.boom.ru/library.htm</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства</p>

		<p>«Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Тема 6. Лирические жанры.	<p>Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета)). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «Поэтика литературных жанров» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html Учебные и научные издания по курсу «Поэтика литературных жанров» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». http://narrativ.boom.ru/library.htm Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Тема 7. Поэтика неканонических жанров лирики.	<p>Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета)). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «Поэтика литературных жанров» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html Учебные и научные издания по курсу «Поэтика литературных жанров» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». http://narrativ.boom.ru/library.htm Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p>

		Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 8. Драматические жанры. Классическая драма.	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «Поэтика литературных жанров» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html Учебные и научные издания по курсу «Поэтика литературных жанров» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». http://narrativ.boom.ru/library.htm Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 9. Неклассическая драма	Контекстное обучение Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/ Темы и тексты по дисциплинам «Поэтика литературных жанров» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html Учебные и научные издания по курсу «Поэтика литературных жанров» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». http://narrativ.boom.ru/library.htm Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитории для проведения практического занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий

и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Лист изменений

Изменения, внесенные протоколом заседания кафедры русского языка и литературы от 28.05.2019 № 10:

1. Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в объем дисциплины и в распределение учебных часов по видам учебных занятий (в академических часах) в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

Очная форма обучения

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	28
в том числе:	
лекции	14
практические занятия, семинарские занятия	14
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	44
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
Вид промежуточной аттестации (зачет)	7

Заочная форма обучения

Объём дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	8
в том числе:	
лекции	2
практические занятия, семинарские занятия	6
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	64
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
Вид промежуточной аттестации (зачет)	5

2. Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в распределение учебных часов подразделам и темам дисциплины в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.	Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции

			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа			
1	Тема 1. Введение в общую теорию жанров.	8	2	-	4	Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение , Собеседование		ОПК-3 ПК-2
2	Тема 2. Канонический и неканонический жанр.	8	2	-	6	Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение , Собеседование		ОПК-3 ПК-2
3	Тема 3. Эпические жанры.	8	-	2	4	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение , Собеседование		ОПК-3 ПК-2
4	Тема 4. Неканонические жанры эпоса.	8	2	2	6	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение , Собеседование		ОПК-3 ПК-2
5	Тема 5. Повесть как новый жанровый канон.	8	2	2	6	Контрольная работа, Разноуровневые	2	ОПК-3 ПК-2

						задачи и задания, Реферат, сообщение , Собеседование		
6	Тема 6. Лирические жанры.	8	-	2	4	Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение , Собеседование		ОПК-3 ПК-2
7	Тема 7. Поэтика неканонических жанров лирики.	8	2	2	4	Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение , Собеседование	2	ОПК-3 ПК-2
8	Тема 8. Драматические жанры. Классическая драма.	8	2	2	6	Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение , Собеседование		ОПК-3 ПК-2
9	Тема 9. Неклассическая драма	8	2	2	6	Коллоквиум, Реферат, сообщение		ОПК-3 ПК-2
	ИТОГО		14	14	44		4	

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.	Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
-------	--------------------------	---------	--	--------------------------------------	--	-------------------------

			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа			
1	Тема 1. Введение в общую теорию жанров.	9	1	-	6	Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение , Собеседование		ОПК-3 ПК-2
2	Тема 2. Канонический и неканонический жанр.	9	1	2	6	Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение , Собеседование	2	ОПК-3 ПК-2
3	Тема 3. Эпические жанры.	9	-	-	8	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение , Собеседование	2	ОПК-3 ПК-2
4	Тема 4. Неканонические жанры эпоса.	9	-	-	8	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение , Собеседование		ОПК-3 ПК-2
5	Тема 5. Повесть как новый жанровый канон.	9	-	-	8	Контрольная работа, Разноуровневые	2	ОПК-3 ПК-2

						задачи и задания, Реферат, сообщение , Собеседование		
6	Тема 6. Лирические жанры.	9	-	2	8	Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение , Собеседование	2	ОПК-3 ПК-2
7	Тема 7. Поэтика неканонических жанров лирики.	9	-	-	8	Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение , Собеседование	2	ОПК-3 ПК-2
8	Тема 8. Драматические жанры. Классическая драма.	9	-	2	6	Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение , Собеседование		ОПК-3 ПК-2
9	Тема 9. Неклассическая драма	9	-	-	6	Коллоквиум, Реферат, сообщение	2	ОПК-3 ПК-2
	ИТОГО		2	6	64		12	