

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

**ОСНОВЫ ТЕОРИИ ПОВЕСТВОВАНИЯ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки  
**45.03.01 «Филология»**

Направленность (профиль):  
**Отечественная филология**

Квалификация:  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная/Заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
45.03.01 «Филология»  
профиль «Отечественная  
филология»

 Кипнес Л.В.

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:  
 Чевтаев А.А.

Санкт-Петербург 2018

**1. Цель освоения дисциплины «Основы теории повествования»** – изучение базовых понятий современной теории повествования в соотношении с иными методологическими подходами к изучению художественной литературы.

**Основные задачи дисциплины «Основы теории повествования»:**

- овладение навыками нарратологического анализа повествовательного текста;
- знакомство с концептуальными основаниями нарратологии и системой терминов и категорий, необходимых для аналитического описания формально-содержательных особенностей повествовательного текста;
- развитие у студентов личностных качеств, формирование обще-профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология, профиль «Отечественная филология».

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ.07.02» ОПОП ВО по направлению 45.03.01 – Филология (Отечественная филология). Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе. Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности развития русской литературы XIX-XX веков, а также должны иметь представления об основных литературоведческих понятиях, изучаемых в рамках курса «Введение в литературоведение» (например, сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры). Студенты должны обладать умением выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения. У них должны быть сформированы навыки внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные

у обучающихся в результате изучения дисциплины «Введение в литературоведение». Данная учебная дисциплина является основой для изучения таких дисциплин профессионального цикла, как «История русской литературы», «Теория литературы», «История литературной критики», «Современный литературный процесс», «Поэтика литературных жанров».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Компетенция</b>
<b>ОПК-3</b>	обладает способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
<b>ПК-1</b>	обладает способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
<b>ПК-2</b>	обладает способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Основы теории повествования» обучающийся должен:

Знать:

- систему категорий и понятий, составляющих методологическую базу современной теории повествования;
- специфику нарратологического анализа текста;
- существующие концепции повествования как ведущего механизма смыслообразования в художественной литературе;
- картину возникновения и эволюции основных нарратологических подходов к изучению художественной литературы.

Уметь:

- определять тип и форму повествования
- применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении повествовательной структуры конкретного художественного произведения;
- работать с научной информацией в области современного литературоведения;
- анализировать структурно-семантическую организацию повествовательного текста в аспекте смыслообразования.

Владеть:

- базовыми навыками нарратологического анализа литературно-художественного произведения;
- адаптацией полученных литературоведческих знаний в профессиональной деятельности.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Основы теории повествования» сведены в таблице.

### **Соответствие уровней освоения компетенции**

#### **планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеется общее представление об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживаются умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение общими навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе осуществления фило-</li> </ul>

	логической работы
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы глубокие и систематические представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения эффективно применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора с учетом их жанрового, стилистического и идейно-тематического разнообразия</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками многоаспектного и разностороннего использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора в неразрывной связи с их жанровым, стилистическим и идейно-тематическим разнообразием</li> </ul>

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul>

	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны общие умения анализа и интерпретации литературно-художественного произведения в собственной научно-исследовательской работе</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания</li> </ul>

Шифр и название компетенции: ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с

## формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о специфике локальных исследований в области русского литературоведения, знания существующих методических и методологических подходов к изучению фактов и явлений русской литературы</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны общие умения исследовать факты и явления русской литературы и формулировать результаты проведенного локального литературоведческого исследования</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение общими навыками проведения локальных исследований в области русского литературоведения под руководством научного руководителя</li> </ul>
базовый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о специфике локальных исследований в области русского литературоведения, знания основных существующих методических и методологических подходов к изучению фактов и явлений русской литературы</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения исследовать факты и явления русской литературы и аргументировано формулировать результаты проведенного локального литературоведческого исследования</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками проведения локальных исследований в области русского литературоведения под руководством научного руководителя, владение основными методами и приемами литературоведческой исследовательской работы</li> </ul>
продвинутый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие и систематизированные представления о специфике локальных исследований в области русского литературоведения, знания различных, как основных, так и вспомогательных, современных методических и методологических подходов к изучению фактов и явлений русской литературы</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения комплексно и многоаспектно исследовать факты и явления русской литературы и аргументировано формулировать результаты проведенного локального литературоведческого исследования в контексте глобальных целей и задач современного литературоведения</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками многостороннего проведения локальных исследований в области русского литературоведения под руководством научного руководителя, владение основными и вспомогательными методами и приемами литературоведческой исследовательской работы с учетом их максимально полной адекватности исследуемому материалу</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

##### Очное обучение

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	
в том числе:	
лекции	<b>34</b>
практические занятия, семинарские занятия	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>40</b>
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет)</b>	

##### Заочное обучение

Объём дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>8</b>
в том числе:	
лекции	<b>4</b>
практические занятия, семинарские занятия	<b>4</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>100</b>
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет)</b>	

## 4.1. Структура дисциплины

### Очное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Проектир	Самост. работа			
1	Тема 1. Нарратология как отрасль современного литературоведения.	6	6	6	6	Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение, Собеседование		ОПК-3 ПК-1 ПК-2
2	Тема 2. «Точка зрения» как центральная нарратологическая категория.	6	6	6	6	Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение, Собеседование	2	ОПК-3 ПК-1
3	Тема 3. Событие в повествовательной структуре художественного текста.	6	6	6	6	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение, Собеседование	2	ПК-1 ПК-2
4	Тема 4. Повествовательные инстанции. Автор в структуре повествования.	6	6	6	6	Контрольная работа, Разноуров-		ОПК-3 ПК-1

						невые задачи и задания, Реферат, сообщение, Собеседование		
5	Тема 5. Типы повествования в художественной литературе.	6	6	6	8	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение, Собеседование	2	ПК-1 ПК-2
6	Тема 6. Картина мира в художественном нарративе.	6	4	4	8	Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение, Собеседование		ОПК-3 ПК-1 ПК-2
<b>ИТОГО</b>			<b>34</b>	<b>34</b>	<b>40</b>		<b>6</b>	

### Заочное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Проектный	Самост. работа			
1	Тема 1. Нарратология как отрасль современного литературоведения.	4	2	-	16	Разноуровневые задачи и задания, Реферат,		ОПК-3 ПК-1 ПК-2

						сообщение, Собеседование		
<b>2</b>	Тема 2. «Точка зрения» как центральная нарратологическая категория.	<b>4</b>	<b>2</b>	-	<b>18</b>	Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение, Собеседование		ОПК-3 ПК-1
<b>3</b>	Тема 3. Событие в повествовательной структуре художественного текста.	<b>4</b>	-	<b>2</b>	<b>16</b>	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение, Собеседование		ПК-1 ПК-2
<b>4</b>	Тема 4. Повествовательные инстанции. Автор в структуре повествования.	<b>4</b>	-	<b>2</b>	<b>16</b>	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение, Собеседование		ОПК-3 ПК-1
<b>5</b>	Тема 5. Типы повествования в художественной литературе.	<b>4</b>	-	-	<b>16</b>	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Реферат, сообщение,		ПК-1 ПК-2

						Собесе- дование		
<b>6</b>	Тема 6. Картина мира в художественном нарративе.	<b>4</b>	-	-	<b>18</b>	Разно- уров- невые за- дачи и задания, Реферат, сообщение, Собесе- дование		ОПК-3 ПК-1 ПК-2
	<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>			

## **4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины**

### **Тема 1. Нарратология как отрасль современного литературоведения.**

*Тип:* Информационная лекция и лекция-беседа

*Структура лекции.* Базовые понятия современной теории повествования (наррация, нарратив, повествуемая история). Сюжет и мотив как элементы повествования в понимании А.Н. Веселовского. Специфика повествования в работах «русских формалистов» (В.Б. Шкловский, Б.В. Томашевский, Б.М. Эйхенбаум). Теория происхождения наррации в концепции О.М. Фрейденаберг. Нарратология и теоретическое наследие М.М. Бахтина. Нарратология и структуральная поэтика Ю.М. Лотмана.

### **Тема 2. «Точка зрения» как центральная нарратологическая категория.**

*Тип:* Информационная лекция и лекция-беседа

*Структура лекции.* Категория «точки зрения» в современном литературоведении. Модель «точки зрения» в работах Ж. Женетта, Б.О. Кормана, Б.А. Успенского, В. Шмида. Планы проявления «точки зрения» в структуре повествования: пространственный, временной, психологический, идеологический, языковой. Взаимодействие «точек зрения» повествователя и персонажей как основа композиционного строения художественного текста. Понятия «кругозора и «окружения» (М.М. Бахтин). «Точка зрения» как основа ху-

дожественной аксиологии и источник смолообразования.

**Тема 3. Событие в повествовательной структуре художественного текста.**

*Тип:* Информационная лекция и лекция-беседа

*Структура лекции.* Проблема определения события в современной теории повествования (ЮМ. Лотман, В. Шмид, В.И. Тюпа, Н.Д. Тamarченко). Событийность художественного текста и ее условия. Критерии событийности. Событие и повествуемая история. Соотношение категории события и эпизода как актуального членения повествовательной структуры. Категория события по отношению к сюжетно-фабульной организации текста. Событие и «точка зрения», их взаимодействие в художественном повествовании. Внешние и внутренние события повествования.

**Тема 4. Повествовательные инстанции. Автор в структуре повествования.**

*Тип:* Информационная лекция и лекция-беседа

*Структура лекции.* Концепции автора в теоретическом литературоведении («образ автора», «концепированный автор», «смерть автора»). Конкретный (биографический) автор и «абстрактный автор», специфика их взаимосвязей. «Абстрактный автор» как повествовательная инстанция. Индексы присутствия автора в художественном тексте. «Абстрактный автор» и «абстрактный читатель».

**Тема 5. Типы повествования в художественной литературе.**

*Тип:* Информационная лекция и лекция-беседа

*Структура лекции.* Типы повествования от 1-го и от 3-го лица. Проблема обозначения повествующей инстанции: повествователь, рассказчик, нарратор. Эксплицитное и имплицитное изображение нарратора. Типология нарратора в современной теории повествования. Понятия диегетического и недиегетического нарратора. Способы выражения позиции нарратора в повествовательном тексте. Особенности сказовой манеры повествования.

**Тема 6. Картина мира в художественном нарративе.**

*Тип:* Информационная лекция и лекция-беседа

*Структура лекции.* Понятие художественной картины мира. Свойства художественного времени и пространства. Пространственная и временная организация повествования. Понятие хронотопа. Мир персонажей в структуре повествовательного текста. Ценностный кругозор повествователя и героя. Повествование как механизм смыслопорождения в структуре художественного текста.

#### **4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание**

##### **Очное обучение**

<b>№ п/п</b>	<b>№ раздела дисциплины</b>	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
1	1	Нарратология как отрасль современного литературоведения	семинар	ОПК-3
2	1	Аналитические возможности нарратологии	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
3	2	Реализация «точки зрения» в художественном повествовании.	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
4	2	«Точка зрения» повествователя и «точка зрения» персонажа.	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
5	2	«Фокализация» точки зрения. Типология.	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
6	3	Событие как элемент сюжетно-фабульной организации художественного повествования.	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
7	3	Признак события в структуре повествования.	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
8	4	«Абстрактный автор» в структуре повест-	семинар	ОПК-3

		вования		ПК-1 ПК-2
9	4	Повествовательные инстанции в художественном тексте	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
10	4	Типология и качественная градация повествовательных инстанций в художественном тексте	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
11	5	Диегетический и экзегетические планы повествовательного текста.	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
12	5	Аукториальный тип повествования: поэтика и идеология	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
13	5	Персональный тип повествования: способы выражения	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
14	6	Пространственно-временная картина мира в художественном нарративе	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
15	6	Идеологическая картина мира в художественном нарративе	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2

### Заочное обучение

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	3	Событие как элемент сюжетно-фабульной организации художественного повествования.	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
2	4	Повествовательные инстанции в художественном тексте	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
3	5	Диегетический и экзегетические планы повествовательного текста.	семинар	ОПК-3 ПК-1 ПК-2

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется посредством проверки подготовки к практическим занятиям и самостоятельной работы обучающихся.

Формы контроля:

- Контрольная работа,
- Разноуровневые задания,
- Доклады,
- Собеседование,
- Тест

#### а). Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1.	Согласно классическому определению Ж. Женетта, наррация – это: А) порождающий повествовательный акт; Б) повествуемая история; В) форма повествования.	
2.	Понятие «концепированного автора» в научный обиход было введено: А) В.В. Виноградовым; Б) М.М. Бахтиным; В) Б.О. Корманом.	
3.	Одним из ключевых признаков художественного повествования является: А) отсутствие какой-либо описательности; Б) фикциональность; В) включение в высказывание «чужой» речи.	

#### Контрольная работа

##### Нарратологический анализ художественного текста

1. Указать автора и название рассматриваемого художественного текста.

2. Определить тип повествования (от 1-го или от 3-го лица).

– Определить тип нарратора в соответствии со следующими критериями: (способ изображения; диегетичность; степень обрамления; степень выявленности; личностность; выражение оценки; информированность; простран-

ственное положение; интроспекция; надежность). Каждый критерий подтверждается конкретными примерами из текста анализируемого произведения. Если в структуре повествования обнаруживаются несколько повествователей, то необходимо проанализировать признаки каждого из них.

3. Произвести членение текста на эпизоды. Каждому эпизоду дать условное название, отражающее тематику изображаемого мира.

4. Определить, какие события составляют сюжет рассматриваемого текста. Соотнести их с эпизодами (одно событие изображено в одном эпизоде; одно событие изображено в нескольких эпизодах, несколько событий изображено в одном эпизоде). Сделать вывод о смысловом наполнении такой организации событийного ряда. При наличии внешней нарративной структуры, обрамляющей основное повествование, указать ее смыслопорождающую функцию.

5. Указать, для кого из персонажей повествуемой истории, изменения, изображаемые в диегетическом плане текста, получают событийный статус. Определить, как это связано с предшествующими событиями и с содержанием произведения в целом.

6. В соответствии с методикой анализа «точки зрения» в каждом эпизоде охарактеризовать планы реализации «точки зрения» (пространственный, временной, психологический, идеологический, языковой). В случае несовпадения языкового плана с любыми другими, определить способ интерференции текста персонажа и текста нарратора (косвенная речь, несобственно-прямая речь). Обозначить моменты переключения с одной «точки зрения» на другую. Сделать вывод о смысле подобного строения композиции текста.

7. Проанализировать специфику пространственной и временной организации повествования. Определить параметры художественного пространства и времени.

8. Обозначить индексы присутствия «абстрактного автора». Сформулировать, какова художественная концепция данного нарративного текста.

9. Составить модель «абстрактного читателя»; указать, какие элементы повествования оказываются ключевыми для воссоздания предполагаемого адресата и идеального реципиента.

10. Исходя из всех рассмотренных параметров повествовательной структуры, сделать общий вывод о смысле анализируемого текста.

**Перечень художественных текстов для анализа в итоговой контрольной работе (одно произведение по выбору слушателя курса):**

- Пушкин А.С. «Метель»
- Гоголь Н.В. «Портрет»
- Тургенев И.С. «Ася»
- Достоевский Ф.М. «Белые ночи»
- Толстой Л.Н. «Отец Сергей»
- Чехов А.П. «Крыжовник»
- Куприн А.И. «Олеся»
- Бунин И.А. «Натали»
- Горький М. «Челкаш»
- Замятин Е.И. «Мамай»
- Платонов А.П. «Фро»
- Зощенко М.М. «Баня»
- Маканин В.С. «Кавказский пленный»

По согласованию с преподавателем возможен выбор другого произведения.

**б). Примерная тематика докладов**

1. Традиции русского литературоведения в современной нарратологии
2. Нарратология и теоретическое наследие М.М. Бахтина.
3. Нарратология и структуральная поэтика Ю.М. Лотмана.
4. Понятие «фокализации» в концепции Ж. Женетта
5. Категория «точки зрения» в современном литературоведении.

6. Модель «точки зрения» в работах Б.О. Кормана, Б.А. Успенского, В. Шмида.

7. Пространственный и временной планы «точки зрения».

8. Коммуникативные уровни повествовательного текста.

9. Типы повествования.

10. Категория события в современной нарратологии

11. Проблема определения события в современной теории повествования

12. «Абстрактный» автор как повествовательная инстанция.

13. «Абстрактный» читатель, его ипостаси

14. Соотношение понятий «повествователь», «рассказчик», «нарратор».

15. Типология нарратора в современной теории повествования.

### **в). Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания**

Курсовые проекты по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

## **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

### **Контрольные вопросы**

#### **Тема 1. Нарратология как отрасль современного литературоведения**

1. Как понимаются наррация и нарратив в современном литературоведении?

2. В чем проявляется различие классического и структуралистского понимания нарративности художественного текста?

3. Какие идеи русского литературоведения XX века оказали существенное влияние на формирование современной нарратологии?

4. Объясните различие между нарративными и ненарративными художественными текстами? В чем состоит различие между повествовательными и миметическими нарративами?

5. Как соотносятся мимесис и художественный вымысел в повествовательной структуре текста?

6. В чем состоит сущность понятия «фикциональность»? Какими признаками характеризуются фикциональные тексты?

## **Тема 2. «Точка зрения» как центральная нарратологическая категория**

1. Категория «точки зрения» в современной нарратологии, ее функции.

2. Виды «фокализации» в нарратологической концепции Ж. Женетта.

3. В каких планах может проявляться «точка зрения» повествователя или героя?

4. В чем состоит значение идеологического плана «точки зрения» в художественном повествовании?

5. Какими художественными средствами могут быть выражены пространственный и временной планы «точки зрения» повествователя или героя?

6. Способы взаимодействия нарраториальной и персонажной «точек зрения» в композиционном строении повествовательного текста

## **Тема 3. Событие в повествовательной структуре художественного текста**

1. Что является событием в структуре повествовательного текста? Как понимается данная категория в работах современных нарратологов (Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпы, В. Шмида)?

2. Каковы условия возникновения художественной событийности?

3. Какие критерии событийности выделяются в современной теории повествования?

4. Что такое эпизод? Какими параметрами он обладает?

5. В чем состоит различие между сюжетом и фабулой?

6. Что такое внутреннее (ментальное) событие?

## **Тема 4. Повествовательные инстанции. Автор в структуре повествования**

1. Что представляет собой модель коммуникации в повествовательном тексте? Укажите, какие уровни ее составляют.
2. Что в современной нарратологии называется повествовательной инстанцией?
3. Что включается в понятие «абстрактного автора»? В чем состоит отличие «абстрактного автора» от автора биографического (конкретного)?
4. В чем заключается отличие категории «абстрактного автора» от традиционного понятия «образа автора»?
5. Каким образом «абстрактный автор» проявляется в структуре повествовательного текста?
6. В каких формах может проявляться «абстрактный читатель»? Назовите их отличительные особенности.

#### **Тема 5. Типы повествования в художественной литературе**

1. Укажите классические типы повествования.
2. В чем заключается различие понятий «повествователь», «рассказчик», «нарратор»?
3. Что такое диегетический и экзегетический планы повествовательного текста? Как они связаны с выражением позиции нарратора в структуре текста?
4. Какие критерии и типы нарратора выделяются в современной нарратологии?
5. В чем состоит различие между эксплицитным и имплицитным изображением повествователя в тексте? Назовите приемы его имплицитного изображения.
6. Как в художественном нарративе может быть представлен фиктивный читатель (нарратор)?

#### **Тема 6. Картина мира в художественном нарративе**

1. Понятие «хронотоп», его типы.

2. Особенности пространства и времени в повествовательной структуре текста. Как пространство и время соотносятся с категориями события и «точки зрения»?
3. Что такое интерференция текста нарратора и текста персонажа?
4. Назовите способы организации высказывания персонажей в повествовательном тексте? В чем состоит специфика каждого из них?
5. Что такое несобственно-авторское повествование?
6. Что понимается под «ценностным кругозором» повествователя?

### **5.3. Промежуточный контроль: зачет**

#### **Перечень вопросов к зачету**

1. Нарратология как отрасль современного литературоведения.
2. Нарратология и структурно-семиотический подход к изучению художественного текста.
3. Традиции русского литературоведения в современной нарратологии (А.Н. Веселовский, русский формализм, М.М. Бахтин, О.М. Фрейденберг).
4. Понятие наррации и нарратива.
5. Мимесис и художественный вымысел.
6. Понятие фикциональности и фиктивного мира.
7. Категория «точки зрения» в современном литературоведении.
8. «Фокализация», ее виды.
9. Модель «точки зрения» в работах Б.О. Кормана, Б.А. Успенского, В. Шмида.
10. Пространственный и временной планы «точки зрения».
11. Психологический план «точки зрения».
12. Идеологический план «точки зрения».
13. Языковой (фразеологический) план «точки зрения».
14. «Точка зрения» нарратора и персонажа, принципы их взаимодействия.
15. Событие как повествовательная категория.
16. Событие и повествуемая история.

17. Условия и критерии событийности.
18. Фабула и сюжет в структуре художественного повествования.
19. Внешние и внутренние события.
20. Коммуникативные уровни повествовательного текста.
21. Повествовательные инстанции.
22. Категория автора в современной нарратологии.
23. «Абстрактный» автор как повествовательная инстанция.
24. «Абстрактный» читатель, его ипостаси.
25. Типы повествования.
26. Соотношение понятий «повествователь», «рассказчик», «нарратор».
27. Типология нарратора в современной теории повествования.
28. Нарратор как фиктивный читатель.
29. Интерференция текста нарратора и текста персонажа.
30. Способы организации высказывания персонажей в повествовательном тексте.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное пособие / И.Г. Минералова. - М.: Флинта: Наука, 2011. <http://znanium.com/catalog/product/320768>
2. Зенкин С. Работы о теории. М., Новое литературное обозрение, 2012. ЭБС "Знаниум", <http://znanium.com/catalog/author/a1e70f95-373b-11e4-b05e-00237dd2fde2>
3. Шмид В. Нарратология. М., «Языки славянской литературы», 2005
4. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., Академия, 2009
5. Тюпа В.И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса. Тверь, "ТГУ", 2001.

### **б) дополнительная литература:**

1. Минералова И. Г. ОСНОВЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ. АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/4DE82139-AC28-4687-92EF-67174F7BF419/osnovy-filologicheskoy-raboty-s-tekstom-analiz-hudozhestvennogo-proizvedeniya>
2. Успенский Б.А. Семиотика искусства. М.:Наука, 1999
3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. СПб.:Искусство, 2007
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Наука, 1979
5. Женетт Ж. Фигуры. В 2-х томах. М.: Аграф, 1998.
6. Тамарченко Н.Д. Теория литературных родов и жанров. Эпика. Тверь, ТГУ, 2001

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Темы и тексты по дисциплинам «Основы теории повествования» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>
4. Учебные и научные издания по курсу «Основы теории повествования» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

**7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

**7.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям**

Лекция является традиционным видом учебных занятий, наиболее эффективно и системно организующим, и презентующим учебный материал.

Прямой контакт с аудиторией, позволяющий преподавателю следить за процессом усвоения знаний и оперативно реагировать на сигналы о трудностях, возникающих на этом пути, позволяет говорить о ведущей роли лекционных занятий в деле освоения дисциплины. Лекция является не просто вербализацией того или иного раздела: она формирует теоретический фундамент, без которого невозможно будет построение здания знания мировой литературы и искусства, требующего от студентов не только усвоения аудиторного материала, но и самостоятельной работы.

В связи с этим, стоит отметить, что пропуск лекций разрушает целостность восприятия не только того или иного раздела, но и всего курса. Лекции по литературе не сводятся к пересказу произведений и перечислению фактов биографии их авторов: преподаватель вписывает каждый артефакт в контекст определенной исторической эпохи, связывает отдельные феномены в единое целое, находит связи и закономерности в литературном процессе, проводит параллели с тем, как развиваются в рамках той же национальной культуры другие виды искусств, показывает сходство и отличия в развитии литературы в России и за ее пределами.

Современная лекционная форма занятий ориентирована на рекомендации и требования Болонской Конвенции, требующей от студентов активного участия в учебном процессе. При таком подходе главной задачей для студентов становится понимание сущности рассматриваемых явлений в их взаимосвязи, логики рассуждений преподавателя, размышления вместе с ним над затронутыми проблемными вопросами, формирование собственного мнения по поводу изучаемых явлений, поиск аргументов для защиты своей точки зрения, соотнесение новой информации с полученной ранее. Поощряются вопросы студентов по изучаемым темам, уточнения непонятых положений. Кроме того, студент должен уметь быстро и четко конспектировать излагаемый на лекции материал, уметь выделывать ключевые слова, отделять главное от второстепенного. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логически связной; его план должен соответствовать плану

лекции, основное внимание в пунктах которого следует уделить выводам и рекомендациям.

## **7.2. Методические рекомендации к подготовке доклада**

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самодостаточным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу.

### Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархи-

зации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

#### Тема доклада.

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт ("развернут") содержанием доклада.

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;
- 3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- 4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования.

Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе на-

учным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

### **7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополни-

тельной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

#### **7.4. Методические указания по проведению текущего контроля.**

##### **Составление конспектов научных работ**

В процессе изучения данной дисциплины студенты должны подготовить конспекты ряда основополагающих научных и учебных работ, знание и понимание сущности которых является обязательным условием профессиональной компетенции филолога

Сроки представления конспектов определяются планом семинарских занятий, на которых обсуждаются теоретические вопросы, освещенные в конспектируемом источнике.

Помимо являющегося обязательным конспектирования указанных литературоведческих трудов, студентам рекомендуется при изучении каждой конкретной темы курса составлять конспекты учебных и научных работ, представленных в списках литературы к теоретическим и семинарским занятиям. Для студентов, пропускающих занятия, конспектирование источников по соответствующим темам носит обязательный характер.

Конспектирование является процессом осмысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания какого-либо текста. Результат составления конспекта – запись, которая позволит студенту немедленно или через какое-то время с необхо-

димой полнотой восстановить полученную информацию. Конспект носит индивидуальный характер, так как рассчитан на его автора и, прежде всего, должен быть понятен составителю. Вместе с тем это обстоятельство не может оправдывать искажения информации, представленной в источнике. Соответственно, правильное составление конспекта оказывается возможным только в случае адекватного понимания смысла конспектируемой работы.

При составлении конспекта необходимо решить следующие задачи:

- 1) понять общую композицию текста (определить вступление, основную часть, заключение);
- 2) обнаружить логические связи текста, понять систему изложения автором информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли;
- 3) выявить «ключевые» мысли, на которых базируется все содержание конспектируемой работы;
- 4) определить детализирующую информацию;
- 5) лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно.

В любом научном тексте содержится информация двух видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся: определения научных (в данном случае литературоведческих) понятий и категорий, формулировки теоретических принципов и закономерностей. Назначение вспомогательной информации позволяет читателю точнее понять и усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии, описание действия теоретических положений в частных случаях.

При конспектировании основную информацию следует записывать максимально полно, а вспомогательную – кратко (или вообще не фиксировать). Сущностью составления конспекта является переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения, поэтому наиболее эффектив-

ным способом ее представления будут тезисы, выводы, отдельные заголовки, изложение основных результатов.

Способы конспектирования:

– тезисы – кратко сформулированные основные мысли, положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть источника, дают возможность раскрыть содержание;

– линейно-последовательная запись текста, предполагающая: сдвиг текста конспекта по горизонтали / по вертикали; выделение цветом, иным шрифтом или подчеркиванием наиболее значимых слов; заключение в рамку главной информации;

– способ «вопросов - ответов», при котором страница разделяется на две части: в левой части самостоятельно формулирует вопросы или проблемы, затронутые в конспектируемом тексте, а в правой – на них даются ответы.

При составлении конспекта обязательно указываются выходные данные источника: автор, название работы, место и год издания.

## **8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Тема 1. Нарратология как отрасль современного литературоведения.	Контекстное обучение	Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a> Темы и тексты по дисциплинам «Основы теории повествования» // Сайт «Поэтика». <a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a> Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».

		<p><a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a> Учебные и научные издания по курсу «Основы теории повествования» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». <a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
Тема 2. «Точка зрения» как центральная нарратологическая категория.	Проблемное обучение	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a> Темы и тексты по дисциплинам «Основы теории повествования» // Сайт «Поэтика». <a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a> Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». <a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a> Учебные и научные издания по курсу «Основы теории повествования» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». <a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
Тема 3. Событие в повествовательной структуре художественного текста.	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a> Темы и тексты по дисциплинам «Основы теории повествования» // Сайт «Поэтика». <a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a> Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». <a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a> Учебные и научные издания по</p>

		<p>курсу «Основы теории повествования» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». <a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a></p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a></p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
<p>Тема 4. Повествовательные инстанции. Автор в структуре повествования.</p>	<p>Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p><a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a></p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Основы теории повествования» // Сайт «Поэтика». <a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a></p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». <a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a></p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Основы теории повествования» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». <a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a></p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a></p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
<p>Тема 5. Типы повествования в художественной литературе.</p>	<p>Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p><a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a></p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Основы теории повествования» // Сайт «Поэтика». <a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a></p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». <a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a></p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Основы теории повествования» // Сайт «Электронная библио-</p>

		<p>тека Елецкого государственного педагогического университета». <a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a></p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a></p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
Тема 6. Картина мира в художественном нарративе.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета)). <a href="http://www.ruthenia.ru/annalystxt/">http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</a></p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Основы теории повествования» // Сайт «Поэтика». <a href="http://philologos.narod.ru/texts.htm">http://philologos.narod.ru/texts.htm</a></p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». <a href="http://philologos.narod.ru/index.html">http://philologos.narod.ru/index.html</a></p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Основы теории повествования» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». <a href="http://narrativ.boom.ru/library.htm">http://narrativ.boom.ru/library.htm</a></p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a></p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

**Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа** – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

**Учебная аудитории для проведения практического занятий** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средст-

вами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Помещение для самостоятельной работы** – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.