

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

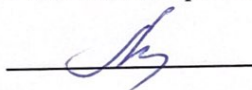
ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль):
Отечественная филология

Квалификация:
Бакалавр


Согласовано
Руководитель ОПОП
«Филология», профиль
«Отечественная филология»




Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
11 июня 2019 г., протокол №7

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
28 мая 2019 г., протокол №10

Зав. кафедрой Кипнес Л.В. 

Автор-разработчик:
Непклонова Е.О. 

Санкт-Петербург 2019

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Ораторское искусство»:

Освоение теоретических и практических основ ораторского искусства; развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВПО по направлению подготовки– 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология»).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.1.В.ДВ.13.01». Базовая часть. Обязательные дисциплины» по направлению подготовки ФГОС ВО 45.03.01 «Филология» профиль «Отечественная филология».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе, а также приобретенные в результате изучения других гуманитарных дисциплин.

Данная учебная дисциплина входит в профильную филологию, в систему профильных дисциплин; в совокупность дисциплин общепрофессионального цикла, изучающих человека в разных аспектах; ориентированных на изучение теоретической и практической составляющих филологических наук: «Современный русский язык и культура речи», «Введение в языкознание», «Основы филологии», «Современный русский язык», «Философия», «Логика», «История».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-5	Свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов

	устной и письменной коммуникации на данном языке
ПК-4	владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

понятийно-терминологический аппарат, принципы и методы классической и современной риторики;

особенности вербального и невербального речевого воздействия, принципы их соотношения;

общие правила подготовки публичного выступления;

правила подготовки публичных выступлений различных жанров, результативность и эффективность их презентации в разных условиях;

принципы теории аргументации, виды аргументов;

лексические, орфоэпические, грамматические и стилистические нормы речи (в устной и письменной форме);

способы совершенствования техники речи, создания имиджа оратора;

средства выразительности, используемые в речи (тропы и фигуры речи);

особенности композиции, содержания и средств выражения риторического текста;

Уметь:

теоретически:

анализировать формальную и содержательную стороны риторического текста;

разрабатывать программу подготовки к публичному выступлению;

анализировать факторы, способы и приемы речевого воздействия;

оценивать степень эффективности публичного выступления;

практически:

применять основные приемы подготовки к выступлению;

композиционно и аргументативно правильно построить публичное выступление;

работать над речевой формой выступления, выполнять упражнения, совершенствующие технику речи и другие составляющие речевого имиджа оратора;

прогнозировать и выстраивать поведение оратора в аудитории;

поддерживать внимание аудитории в ходе выступления;

анализировать выступления современных политиков, деятелей науки и культуры;

ставить правильные коммуникативные задачи и обеспечивать их решение на практике;

вести дискуссию и отстаивать свою точку зрения.

Владеть:

основными методами и приемами подготовки выступлений (сбора материала в соответствии с темой и целью), с использованием различных источников информации;

базовыми навыками составления, произнесения и анализа публичной речи;

основными методами анализа состава аудитории, поведения оратора, коммуникативной эффективности публичного общения.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Основы ораторского искусства» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОПК-5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	Знания:

	<ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о сущности и структуре современного русского литературного языка и базовых приемах устной и письменной речевой коммуникации <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения использовать методы и приемы устной и письменной коммуникации на основе знаний специфики современного русского литературного языка <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками применения приемов и методов устной и письменной коммуникации на русском языке
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о сущности и структуре современного русского литературного языка и базовых приемах и методах различных типов устной и письменной речевой коммуникации <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения использовать основные методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на основе знаний специфики современного русского литературного языка <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками применения основных приемов и методов различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие и систематические представления о сущности и структуре современного русского литературного языка и разнообразных приемах, и методах различных типов устной и письменной речевой коммуникации в процессе осуществления профессиональной деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения всестороннего использования разнообразных методов и приемов различных типов устной и письменной коммуникации на основе знаний специфики современного русского литературного языка <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками эффективного применения разнообразных приемов и методов различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке в процессе осуществления профессиональной деятельности

Шифр и название компетенции: ПК-4 – владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о специфике, структуре и

	<p>содержании научных дискуссий и научных докладов в области русского языкознания</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность общих умений ведения научной дискуссии по вопросам собственного лингвистического исследования, подготовки и представления научных докладов и сообщений по материалам и итогам осуществляемой исследовательской работы в области русского языкознания <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками ведения научной дискуссии и представления в устной, письменной и виртуальной форме докладов и сообщений по материалам и результатам собственного лингвистического исследования
<p>базовый</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о специфике, структуре и содержании научных дискуссий и научных докладов различных типов и форм в области русского языкознания <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность основных умений ведения научной дискуссии по вопросам собственного лингвистического исследования, грамотной подготовки и представления научных докладов и сообщений по материалам и итогам осуществляемой исследовательской работы в области русского языкознания <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основными навыками и приемами ведения научной дискуссии и представления в устной, письменной и виртуальной форме докладов и сообщений по материалам и результатам собственного лингвистического исследования
<p>продвинутый</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие и систематизированные представления о специфике, структуре и содержании научных дискуссий и научных докладов различных типов и форм в области русского языкознания; подробные знания принципов устной, письменной и виртуальной презентации материалов и результатов собственного лингвистического исследования <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность умений результативного и многоаспектного ведения научной дискуссии по вопросам собственного лингвистического исследования, грамотной подготовки и представления научных докладов и сообщений по материалам и итогам осуществляемой исследовательской работы в области русского языкознания <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основными навыками и различными приемами ведения научной дискуссии; навыками грамотного структурного и содержательного представления в устной, письменной и виртуальной форме докладов и сообщений по материалам и результатам собственного лингвистического исследования

4. Структура и содержание дисциплины

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108	Не реализуется	108
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	42		12
в том числе:			
лекции	14		4
практические занятия	28		8
семинарские занятия			
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	66		96
в том числе:			
курсовая работа			
контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации (зачёт)			

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формируемые компетенции	Занятия в активной и интерактивной форме, час	Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Семинар	Лаборат.			
1	Основные этапы развития ораторского искусства. Классическая и современная риторика: функции, принципы, методы.	5	4	8	18	ОПК 5 ПК 4	Не предусмотрено	собеседование, доклад
2	Ораторское искусство и типы коммуникативных практик: пространственно-	5	2	4	10			собеседование, доклад

	временной, социокультурный, институциональный, дискурсивный аспекты ораторской деятельности.						
3	Вербальное речевое воздействие, основные факторы. Способы формирование речевого имиджа оратора, виды упражнений.	5	2	4	10		собеседование, доклад
4	Невербальное речевое воздействие. Невербальные средства формирования имиджа оратора, виды упражнений.	5	2	4	10		собеседование, доклад
5	Система аргументации, типы аргументов. Стилистические средства ораторского искусства.	5	2	4	10		собеседование
6	Методика подготовки к публичным выступлениям разных жанров. Критерии эффективности публичного выступления.	5	2	4	8		собеседование
ИТОГО			1 4	28	66		

Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоя тельная работа студентов , час.			Формируемы е компетенции	Занятия в активной и интерактивно й форме, час	Формы текущего контроля успеваемости и
			Лекции	Семинары	Самост. работа			
1	Классическая и современная риторика:	5	1	2	48	ОПК 5 ПК 4	Не предусмотрен о	собеседование, доклад

	функции, принципы, методы. Риторические приемы устной и письменной речи							
2	Ораторское искусство в пространственно-временном, социокультурном, институциональном, дискурсивном аспектах. Технологии подготовки публичного выступления.	5	1	2	18			собеседование, доклад
3	Система аргументации, типы аргументов. Стилистические средства ораторского искусства.	5	1	2	18			собеседование, доклад
4	Публичные выступления разных жанров: методика подготовки.	5	1	2	12			собеседование, доклад
	ИТОГО		4	8	96			

4.2. Содержание разделов дисциплины

ТЕМА 1. Основные этапы развития ораторского искусства.

Классическая и современная риторика: функции, принципы, методы.

Ораторское искусство как научная и учебная дисциплина. Объекты предмет дисциплины «Ораторское искусство». Споры о природе ораторского искусства: практическое искусство и теория. Ораторское искусство в различных культурах древности, особенности европейской риторической традиции. Основные этапы истории европейского ораторского искусства. Античный риторический канон и его значение для современного ораторского искусства. Классическое и современное ораторское искусство: сопоставительный аспект, категориальные системы, принципы, методы.

ТЕМА 2. Ораторское искусство и типы коммуникативных практик: пространственно-временной, социокультурный, институциональный, дискурсивный аспекты ораторской деятельности.

Культурно-историческая обусловленность риторических практик (на примере античной и ближневосточной традиций). Статус и функции слова в различных культурах. Сферы продуцирования и бытования слова: сакральная и повседневная, художественная и прагматическая и др. Ораторское искусство и пространственно-временные факторы. Институциональный и интермедиаальный аспекты ораторского искусства. Дискурсивный аспект риторических практик.

ТЕМА 3. Вербальное речевое воздействие, основные факторы. Способы формирования речевого имиджа оратора, виды упражнений.

Ораторское искусство в аспекте теории коммуникации и теории речевых актов. Специфика вербального общения. Понятие коммуникативной нормы. Методика подготовки текста публичного выступления. Структура публичного выступления, виды и функции выступления, способы поддержания внимания аудитории, завершение выступления. Особенности поведения оратора в аудитории: основные трудности и способы их преодоления. Требования к содержанию речи, стилю общения, расположению информации. Требования к объему сообщения. Классические и современные методики подготовки к устному выступлению. Понятие «языковой паспорт» оратора. Виды упражнений, направленных на формирование техники речи, речевого имиджа оратора.

ТЕМА 4. Невербальное речевое воздействие. Невербальные средства формирования имиджа оратора, виды упражнений.

Национальные особенности невербальной коммуникации. Принципы соотношения вербальных и невербальных элементов коммуникации. Виды невербальных сигналов. Невербальные средства усиления коммуникативной позиции говорящего. Средства оценивания эффективности невербальной коммуникации. Методики совершенствования невербальной коммуникации. Виды упражнений, направленных на формирование имиджа

оратора.

ТЕМА 5. Система аргументации, типы аргументов. Стилистические средства ораторского искусства.

Античные представления об аргументации, учение о топосах. Аргументация и античный риторический канон. Аргументация и логика: отличия риторической аргументации от логического доказательства. Виды аргументов. Приемы аргументации. Стилистика и ораторское искусство. Основные разделы стилистики. Представления о простой и украшенной речи, способах «украшения» в разных культурах (ближневосточная и античная традиции). Фигуры и тропы, их разновидности. Особенности применения фигур и тропов в текстах различных культур, различной жанровой принадлежности.

ТЕМА 6. Методика подготовки к публичным выступлениям разных жанров. Критерии эффективности публичного выступления.

Основные жанры публичных выступлений. Классификации жанров публичных выступлений. Правила и приемы подготовки к публичным выступлениям разных жанров. Особенности информационного выступления, протокольно-этикетного выступления, развлекательного выступления, убеждающего выступления. Правила подготовки и проведения дебатов. Речевое воздействие в аспекте теории коммуникации. Основные понятия теории речевого воздействия. Способы, формы, правила и приемы речевого воздействия. Понятия коммуникативной неудачи и коммуникативной грамотности.

Принципы оценки эффективности публичного выступления. Эффективность различных форм и видов публичных выступлений. Эффективность выступления в разных типах аудитории.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости,

промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

За основу методики обучения курсу «Ораторское искусство» взят системно-деятельностный подход, позволяющий использовать в обучении такие методы, как исследовательский, проблемный, метод решения практических задач, метод коллективной творческой деятельности, поисковый, дискуссионный, проектный метод и др. В процесс обучения вводится значительное количество эвристических заданий, требующих от обучающихся самостоятельного анализа материала, выбора моделей и методов решения поставленных задач, самостоятельного освоения учебного материала.

Таким образом, методика преподавания данного курса ставит во главу угла наиболее перспективные обучающие инструменты – ситуационный анализ (разбор конкретных ситуаций и составление и редактирование необходимой документации), исследовательские (эвристические) задания, свободный обмен мнениями на дискуссионной основе по проблемам изучаемого курса. В результате студенты овладевают как теорией, так и практикой риторики деятельности: структуре и методам которой посвящен данный курс.

Система аттестации:

условия и критерии выставления оценок

Балльная структура оценки складывается из следующих составляющих:

Рубежный контроль – 100 баллов · 2 = 200 баллов

Итоговый контроль – 300 баллов

Активная работа на семинарских (практических) занятиях в семестре – 300 баллов

Творческая работа в семестре (доклады, рефераты, научные сообщения) – 200 баллов

По курсу «Ораторское искусство» сдается зачет, для получения которого по итогам работы в семестре необходимо набрать не менее 550 баллов

Студенты, набравшие менее 550 баллов, не допускаются к зачету.

Правила и сроки выполнения, а также темы докладов определяются преподавателем во время индивидуальных консультаций.

5.1. Текущий контроль

Образцы контрольных заданий

Тема Вербальное речевое воздействие, основные факторы. Способы формирование речевого имиджа оратора, виды упражнений.

Вариант 1

Задание 1. Охарактеризуйте такие факторы речевого воздействия как фактор установления контакта с собеседником, фактор соблюдения коммуникативной нормы, фактор объема сообщения.

Задание 2. Прокомментируйте высказывание: «Речь должна быть сшита по мерке слушателя, как платье по мерке заказчика» (А. Михальская). С каким фактором речевого взаимодействия связано это высказывание?

Задание 3. Разработайте систему упражнений, направленных на совершенствование техники речи, включающие тренировку дыхания, дикции, интонирования.

Задание 4. Подготовьте и отрепетируйте не менее 15 скороговорок на разные пары согласных звуков.

Вариант 2

Задание 1. Охарактеризуйте такие факторы речевого воздействия как фактор языкового оформления речи, фактор адресата, расположения информации.

Задание 2. Расположите приведенные ниже формулы по степени убывания категоричности:

Никак не могу...

Я не в состоянии...

Я не могу...

На это я пойти не могу...

Нет, не получится...

Нет...

К сожалению, я не могу...

Ни в коем случае...

Извините, этого я сделать не смогу...

Я не в силах этого сделать...

Об этом не может быть и речи...

К несчастью, я не могу...

Задание 3. Составьте диалоги «просьба – отказ», используя различные по степени категоричности формулы.

б). Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

1. История возникновения и развития ораторского искусства в Древней Греции.
2. «Риторика» Аристотеля: понятия этоса и пафоса.
3. Тропы и фигуры в «Риторике» Аристотеля.
4. Ораторское искусство в Древнем Риме: Цицерон, Квинтилиан.
5. Ораторское искусство Средневековья.
6. Гомилетика и античная риторика.
7. Новый статус национальных языков в эпоху Возрождения: последствия для ораторского искусства.
8. Основные тенденции развития ораторского искусства в Новое время.
9. Ораторское искусство в России. Риторическое учение М.В. Ломоносова.
10. В.Г. Белинский о риторике и поэтике.
11. История и современное состояние ораторского искусства в России.
12. Ораторское искусство и художественная литература.

13. Риторический идеал в различных культурно-языковых ареалах.
14. Политическое красноречие от Античности до наших дней.
15. Академическое красноречие: история и современность.
16. Военное красноречие.
17. Церковное красноречие Древней Руси.
18. Особенности деловой речи.
19. Судебное красноречие в России XIXв.
20. Бытовое общение.
21. Неориторика: основные концепции.
22. Способы использования афоризмов в публичном выступлении.
23. Эффективность речи и личность говорящего.
24. Стратегии речевого поведения.
25. Риторические возможности тропов.
26. Риторические фигуры как средство диалогизации речи.

в). Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания
не предусмотрены

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Примеры контрольных вопросов и заданий

Тема 1:

1. Сформулируйте не менее 7 основных рекомендаций Аристотеля начинающему оратору, в своем ответе используйте цитаты из «Риторики» Аристотеля.
2. Выберите правильные утверждения:
 - а) эффективное общение – это общение, которое позволяет достичь предметной цели;
 - б) эффективное общение – это общение, которое позволяет достичь предметной и информационной цели;

- в) эффективное общение – это общение, которое позволяет достичь предметной, информационной и коммуникативной цели;
 - г) эффективное общение – это такое общение, при котором сохраняется коммуникативное равновесие;
 - д) эффективное и результативное общение – это одно и то же.
 - е) эффективное и результативное общение – это различные виды общения;
 - ж) развернутое речевое общение обычно эффективнее краткого.
 - з) информационная цель может быть не достигнута, но общение может быть эффективным;
 - и) вежливое общение всегда эффективнее грубого.
3. Риторика – наука или искусство, или и то и другое? Сформулируйте вашу точку зрения, используйте ссылки на мнения различных ораторов и теоретиков риторики.

Тема 2.

Определите основные характеристики эффективной коммуникации.

1. Сочините краткий эффективный диалог для нескольких коммуникативных ситуаций в сфере бытового общения.
2. Рассмотрите несколько коммуникативных ситуаций. Оцените их с точки зрения достижения/ недостижения целей коммуникации.
 - а) – Передайте, пожалуйста, соль!
- Пожалуйста!
 - б) – Передайте, пожалуйста, соль!
- Простите, здесь соли нет.
 - в) – Дайте соль!
- А почему так грубо?
 - г) Передайте, пожалуйста, соль!
- Что?

д) Передайте, пожалуйста, соль!

- На!

3. Дайте определения понятиям *коммуникативное равновесие, коммуникативная цель общения, эффективное речевое воздействие, «затратность» общения.*

5.3. Промежуточный контроль: зачет

зачет / экзамен

Контрольные вопросы и задания к промежуточному контролю

Тема 1, 2.

- понятие речевого воздействия;
- способы речевого воздействия;
- факторы, правила и приемы речевого воздействия;
- понятие *коммуникативной позиции*;
- речевое воздействие и манипулирование;
- понятие *коммуникативная грамотность*;
- понятие *эффективность коммуникации*;
- понятие *коммуникативное равновесие*;
- *понятие коммуникативные барьеры*;

Тема 6:

- Виды информационных выступлений;
- Способы подготовки рекламного выступления;
- Свободный рассказ о себе, основные особенности;
- Правила рассказа о событии;
- Требования к протокольно-этикетным выступлениям;
- Убеждающее выступление, основные особенности.

Перечень вопросов к зачету

1. Ораторское искусство: основные подходы к определению сущности,

целей и принципов.

2. Основные этапы развития ораторского искусства.
3. Ораторское искусство в античном мире.
4. Ораторское искусство и ближневосточная словесность.
5. Ораторское искусство и литература.
6. Ораторское искусство в «Риторике» Аристотеля.
7. Римское ораторское искусство (Цицерон, Квинтилиан и др.).
8. Ораторское искусство в Средние века.
9. Ораторское искусство в эпоху Возрождения.
10. Ораторское искусство в 16-18 вв.
11. Ораторское искусство в России: основные этапы.
12. Риторическое наследие М.В. Ломоносова.
13. Понятие *неориторика*.
14. Риторика в России конца 20 в.
15. Способы речевого воздействия.
16. Факторы, правила и приемы речевого воздействия.
17. Понятия *коммуникативная грамотность, коммуникативные барьеры*.
18. Эффективность коммуникации: средства оценивания эффективности.
19. Коммуникативное равновесие.
20. Вербальное речевое воздействие: основные факторы.
21. Невербальное речевое воздействие: основные факторы.
22. Принципы соотношения вербального и невербального речевого воздействия.
23. Национальная специфика невербальной коммуникации.
24. Понятие *языковой паспорт оратора*.
25. Правила подготовки публичного выступления.
26. Виды публичных выступлений.
27. Основные требования к публичному выступлению.
28. Речевая форма публичного выступления: способы подготовки.

29. Работа над композицией публичного выступления.
30. Поведение оратора в аудитории: основные требования, возможные помехи и способы их преодоления.
31. Способы поддержания внимания аудитории.
32. Особенности завершения публичного выступления.
33. Правила эффективной аргументации.
34. Виды информационных выступлений.
35. Особенности рекламного выступления.
36. Правила рассказа о событии.
37. Виды протокольно-этикетных выступлений.
38. Основные особенности развлекательных выступлений.
39. Особенности убеждающего выступления.
40. Риторика порицания и одобрения.
41. Виды публичных дискуссий.
42. Классификация споров. Приемы (уловки) в споре.
43. Особенности проведения дебатов: основные требования.
44. Виды упражнений для совершенствования речевого имиджа оратора.
45. Виды упражнений для совершенствования общего имиджа оратора.

Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену

Образцы тестов, заданий к зачету

1. Выберите правильное утверждение:
 1. Дебаты – форма полемики.
 2. Дебаты – это вид спора.
 3. Дебаты – это вид дискуссии.
 4. Дебаты предполагают спор сторон.
 5. Дебаты исключают прямой спор сторон.

6. Дебаты должны проводиться в парламентах, а не на уровне рядовых граждан.
 7. Дебаты учат людей принимать во внимание другую точку зрения.
 8. Дебаты требуют отстаивания собственной и полного опровержения чужой точки зрения.
2. Подберите несколько аргументов к данным тезисам:

Красота требует жертв. Ум – хорошо, а два – лучше. Корень учения горек, а плод его сладок.

3. Проанализируйте речь Цицерона с точки зрения эффективности публичного выступления, опираясь на комментарий Н.А. Безменовой: «Долго я хранил молчание. Но не из-за страха. Мешала боль за друга. Пока существует страдание, нет места клевете. Истина всегда торжествует».

4. Выберите правильный ответ:

Диспозиция – это:

- а) изобретение мыслей
- б) выражение речи
- в) построение речи

К силлогизмам относятся:

- а) парафразис, рассуждение, сорит
- б) факты, доводы к человеку, демонстрация
- в) энтимема, эпихейрема, дилемма, сорит

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Риторика. Учебник для академического бакалавриата, под общей ред. В.Д.Черняк. СПб, 2018. ЭБС, «Юрайт», <https://bibli-online.ru/book/10E074DF-6000-4353-BFC2-5865761326EC/ritorika>
2. Дзялошинский И.М., Пильгун М.А. Риторика, Учебник и практикум

для академического бакалавриата. М., 2018. ЭБС, «Юрайт»,

<https://biblio-online.ru/book/DA07E31E-2856-4A80-8B80-C0C53CA18B7D/ritorika>

б) дополнительная

1. Александров Д.Н. Риторика. Учебное пособие. М., «Юнити-Дана», 2000.
2. Кузнецов И.Н. Риторика или ораторское искусство. Учебное пособие. Москва, «Юнити –Дана», 2004.
3. Стернин И.А. Практическая риторика. 2-е изд., М., «Академия», 2006.
4. Мальханова И.А. Деловое общение: Учебное пособие. 4-е изд.М., 2005.
5. Ментцель В. Риторика. Искусство говорить правильно и убедительно. Пер. с нем. М., 2007.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

В процессе освоения дисциплины «Риторика» студентам рекомендуется использовать материалы, расположенные на следующих сайтах Интернета:

1. Леммерман Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями//

<http://www.soblaznenie.ru/lib/LemmermanHTextbookOfRh...>

2.Франка Майло О. Как убедить собеседника за 30 с.//
<http://www.books4all.ru/ganre/ritorika.html>

3.Зубанова С.Г. Риторика: учебное пособие//
<http://www.inetlib.ru/books/105.pdf>

4.Бредемайер К. Искусство словесной атаки: Практическое руководство// <http://lib.kruzzz.com/download/1362/home/etc/Iskusst...>

5.Поварнин С.И. Искусство спора. О теории и практике спора//
http://www.vr.com.ua/book/iss_spora.htm

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Составление словаря риторических терминов

В процессе изучения дисциплины студентам необходимо составить словарь-памятку основных риторических терминов и понятий. Используя новейшую справочную, учебную и научную литературу, рекомендованную в данном пособии, к зачету студенты должны подготовить и представить в рукописном виде (работа выполняется в отдельных тетрадях) словарь, в котором даются определения терминов и раскрывается сущность центральных категорий изучаемого курса, необходимых для дальнейшего освоения лингвистических дисциплин и филологической деятельности в целом.

Объяснение каждого термина подтверждается индивидуально подобранным примером из прочитанных публичных речей и выступлений известных ораторов, а также из произведений художественной литературы. Данная работа призвана систематизировать процесс усвоения данной теоретической дисциплины, а также способствует развитию умения применять теорию на практике (термин → конкретный пример).

Составление конспектов научных работ

В процессе изучения данной дисциплины студенты должны подготовить конспекты ряда основополагающих научных и учебных работ, знание и понимание сущности которых является обязательным условием профессиональной компетенции филолога

Сроки представления конспектов определяются планом семинарских занятий, на которых обсуждаются теоретические вопросы, освещенные в конспектируемом источнике.

Помимо являющегося обязательным конспектирования указанных теоретических трудов, студентам рекомендуется при изучении каждой конкретной темы курса составлять конспекты учебных и научных работ, представленных в списках литературы к теоретическим и семинарским занятиям. Для студентов, пропускающих занятия, конспектирование

источников по соответствующим темам носит обязательный характер.

Конспектирование является процессом осмысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания какого-либо текста. Результат составления конспекта – запись, которая позволит студенту немедленно или через какое-то время с необходимой полнотой восстановить полученную информацию. Конспект носит индивидуальный характер, так как рассчитан на его автора и, прежде всего, должен быть понятен составителю. Вместе с тем это обстоятельство не может оправдывать искажения информации, представленной в источнике. Соответственно, правильное составление конспекта оказывается возможным только в случае адекватного понимания смысла конспектируемой работы.

При составлении конспекта необходимо решить следующие задачи:

- 1) понять общую композицию текста (определить вступление, основную часть, заключение);
- 2) обнаружить логические связи текста, понять систему изложения автором информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли;
- 3) выявить «ключевые» мысли, на которых базируется все содержание конспектируемой работы;
- 4) определить детализирующую информацию;
- 5) лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно.

В любом научном тексте содержится информация двух видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся: определения научных (в данном случае риторических) понятий и категорий, формулировки теоретических принципов и закономерностей. Назначение вспомогательной информации позволяет читателю точнее понять и усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии, описание действия теоретических положений в

частных случаях.

При конспектировании основную информацию следует записывать максимально полно, а вспомогательную – кратко (или вообще не фиксировать). Сущностью составления конспекта является переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения, поэтому наиболее эффективным способом ее представления будут тезисы, выводы, отдельные заголовки, изложение основных результатов.

Способы конспектирования:

–тезисы – кратко сформулированные основные мысли, положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть источника, дают возможность раскрыть содержание;

–линейно-последовательная запись текста, предполагающая: сдвиг текста конспекта по горизонтали / по вертикали; выделение цветом, иным шрифтом или подчеркиванием наиболее значимых слов; заключение в рамку главной информации;

–способ «вопросов-ответов», при котором страница разделяется на две части: в левой части самостоятельно формулирует вопросы или проблемы, затронутые в конспектируемом тексте, а в правой – на них даются ответы.

При составлении конспекта обязательно указываются выходные данные источника: автор, название работы, место и год издания.

Подбор или сочинение текстов описания, повествования и рассуждения. В течение семестра каждый студент должен подобрать из художественных, научных или публицистических произведений по одному типу названных текстов или попытаться сочинить самкаждый из названных типов текста в соответствии с правилами, указанными в риторике. Студент должен сочинить один акrostих и один тост-поздравление, подобрать по одному примеру на каждый вид риторической (стилистической) фигуры речи, подготовиться и принять участие в дискуссии на выбранную всеми тему.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основной вид занятий для студентов очной формы обучения – практическое занятие с применением интерактивных форм обучения. На занятиях студенты знакомятся с основным теоретическим материалом по теме, представленном в виде интерактивных лекций и презентации, с основными научными проблемами по теме, затем обсуждают их в парах и группах, учатся аргументированно доказывать свою точку зрения. Первая часть дисциплины состоит из занятий на усвоение теории по курсу, вторая часть ориентирована на применение этих знаний для самостоятельных исследований.

На занятиях студенты учатся применять полученные теоретические знания на практике, осваивают основные методы научного исследования, работают с авторефератами диссертаций, с монографиями и статьями, посвященными вопросам теории и истории риторики.

В процессе выполнения практических работ студенты учатся читать и понимать научную литературу, посвященную вопросам теории и истории риторики, конспектируют и реферировать научные статьи. Студенты учатся читать сочинения древних авторов (Платона, Аристотеля и др.), комментировать и анализировать их в контексте социокультурных особенностей эпохи. Освоение курса предполагает посещение занятий, самостоятельную работу по подготовке к аудиторным занятиям, как с применением компьютерных программ, так и без их применения, выполнение контрольных лабораторных (общих и индивидуальных) заданий, самостоятельную работу с отдельными темами, посещение консультаций.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при

необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Тема 1. Основные этапы истории риторик в связи с историей культуры. Риторика и культура Древней Греции и Древнего Рима		Microsoft Word, Microsoft Office Powerpoint
Тема 2. Христианская риторика и культура. Риторика и культура эпохи Просвещения.		Microsoft Word, Microsoft Office Powerpoint
Тема 3. Основные этапы развития риторики в России		Microsoft Word, Microsoft Office Powerpoint
Тема 4. Риторический канон. Образ ратора (оратора), его составляющие. Ритор и аудитория		Microsoft Word, Microsoft Office Powerpoint
Тема 5 Риторическая аргументация. Риторический аргумент и его виды. Классификация аргументов.		Microsoft Word, Microsoft Office Powerpoint
Тема 6. Основы мастерства публичных выступлений. Спор. Виды спора. Искусство спора.		Microsoft Word, Microsoft Office Powerpoint

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитория для проведения практических занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной

аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.