

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Программа

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль):
Отечественная филология

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения


Очная/Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
45.03.01 «Филология»
профиль «Отечественная
филология»

 Кипнес Л.В.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол №4

Рекомендована решением
Учебно-методической комиссии Института
14 июня 2018 г., протокол № 4
Председатель УМКИ  Кипнес Л. В.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:
 Кипнес Л.В.

Санкт-Петербург 2018

I. Общие положения

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с ФГОС 3+ ВО по направлению «Филология» № 947 от 07.08.2014г.

- нормативный срок обучения: для очной формы обучения – 4 года, для заочной формы обучения – 4 года 6 месяцев;
- наименование форм государственных итоговых испытаний:
 - 1) государственный экзамен
 - 2) выполнение выпускной квалификационной работы

II. Характеристика профессиональной деятельности обучающегося

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших основную образовательную программу

Профессиональная деятельность бакалавров по направлению 45.03.01 Филология осуществляется в области филологии и гуманитарного знания, языковой, межличностной и межкультурной и массовой коммуникации, в учреждениях сферы образования, культуры и управления.

Выпускники профиля «Отечественная филология» могут работать преподавателями русского языка и литературы в учреждениях среднего общего и специального образования, сотрудниками культурных учреждений различного типа (музеев, библиотек, издательств и т.д.), сотрудниками отделов и управлений, связанных с гуманитарно-организационной сферой деятельности.

Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки 45.03.01 Филология являются:

- языки в их теоретическом и практическом, синхроническом, диахроническом, социокультурном и диалектологическом аспектах;
- художественная литература и устное народное творчество в их историческом и теоретическом аспектах с учетом закономерностей бытования в разных странах и регионах;

- различные типы текстов – письменных, устных и виртуальных (включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов);
- устная, письменная и виртуальная коммуникация.

Виды профессиональной деятельности выпускника

Выпускник по направлению подготовки готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская
- педагогическая.

Задачи профессиональной деятельности выпускников, освоивших основную образовательную программу 45.03.01 Филология, профиль Отечественная филология

Выпускник по направлению подготовки 45.03.01 Филология должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность:

научные исследования в области филологии с применением полученных теоретических и практических навыков;

анализ и интерпретация на основе существующих научных концепций и методик отдельных языковых, литературных и коммуникативных явлений и процессов, текстов различного типа, включая художественные, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

сбор научной информации, подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований;

участие в научных дискуссиях и процедурах защиты научных работ различного уровня; выступление с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований;

устное, письменное и виртуальное (размещение в информационных сетях)

представление материалов собственных исследований;

педагогическая деятельность:

проведение учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях; подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик; распространение и популяризация филологических знаний и воспитательная работа с обучающимися.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате освоения ОПОП выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности (ОК-10);

общефессиональными (ОПК):

способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);

способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-2);

способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);

свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

профессиональными (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории

коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);

владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3);

владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4);

педагогическая деятельность:

способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5);

умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);

готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7);

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала

	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области

IV. Программа государственного экзамена

Государственный экзамен носит междисциплинарный характер.

На экзамен выносятся дисциплины: Теоретический курс основного изучаемого языка, Методика преподавания русского языка и литературы, История литературы страны изучаемого языка.

Перечень примерных вопросов для подготовки к государственному экзамену

№ п/п	Наименование дисциплины (цикл по учебному плану)	Вопросы
-------	--	---------

1.	Теоретический курс основного изучаемого языка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Словообразование как раздел языкознания. Словообразование и словоизменение. Основные способы образования слов. 2. Предмет и задачи курса «Современный русский язык». Основные разделы курса. Фонетика, ее предмет и задачи. Описательная, историческая, сопоставительная, общая фонетика. Методы ее изучения. Три аспекта изучения звуков. 3. Трактовка фонемы представителями Московской и Петербургской школ. Система гласных и согласных фонем современного русского языка. 4. Слово как единица языка. Его отношение к единицам других уровней языка. Множественность определений слова. Номинативная функция слова. Обобщающий характер слова. Слово и понятие. Семантический треугольник. 5. Понятие о синтаксисе. Предложение как основная коммуникативная и структурная единица синтаксиса. Понятие предикативности предложения. Основные типы предложений. 6. Единицы синтаксиса. Словосочетание как единица синтаксиса. Лексико-грамматические типы словосочетаний. Виды связи слов в словосочетании. Типы словосочетаний по структуре и по характеру главного слова. Порядок слов в словосочетании. 7. Второстепенные члены предложения, детерминанты и присловные распространители. Типы второстепенных членов предложения. 8. Типология односоставных предложений. Предикативный центр односоставного предложения. Распространители предикативного центра предложения. 9. Русский язык как национальный язык русского народа; его место в системе славянских языков. Основные функции современного русского языка. Литературный язык как нормированная форма общенародного языка. Понятие литературной нормы. Виды норм. 10. Системные отношения в лексике: парадигматика, синтагматика, эпидигматика. Основные типы лексических парадигм (синонимия, антонимия, гиперо-гипонимические и др.).
----	---	---

		<p>11. Лексикология как раздел языкознания. Предмет и задачи лексикологии. Общая и частная, синхронная и диахронная лексикология. Связь лексикологии с семасиологией, этимологией, стилистикой, диалектологией, социолингвистикой и другими дисциплинами.</p> <p>12. Местоимение как часть речи, его значение, грамматические признаки. Различия в определении границ местоимения как части речи в действующих школьных учебниках и в академических грамматиках. Классификация местоимений. Склонение местоимений.</p> <p>13. Значение слова. Лексическое и грамматическое значение слов. Типология лексических значений слова в трактовке В.В. Виноградова. Производное (мотивированное) и непроизводное (немотивированное) лексическое значение. Внутренняя форма слова. Компоненты лексического значения слова: денотативный, сигнификативный, структурный.</p> <p>14. Части речи в современном русском литературном языке и принципы их выделения. Знаменательные и служебные части речи. Спорные вопросы в определении статуса частей речи. Переходные явления в области частей речи (субстантивация, адъективация, прономинализация, адвербиализация, переход в служебные слова, междометия).</p> <p>15. Основные черты морфологической системы русского языка.</p> <p>16. Понятие о сложном предложении. Структурные признаки сложного предложения. Типология сложного предложения.</p> <p>17. Морфология как грамматическое учение о слове. Предмет и задачи морфологии. Лексическое и грамматическое значение. Грамматические значения и грамматические формы. Понятие грамматической парадигмы.</p> <p>18. Бессоюзное сложное предложение.</p> <p>19. Фразеология как наука, ее предмет и задачи. Понятие о фразеологизме. Признаки фразеологизма, его отличие от свободного словосочетания. Типология фразеологизмов.</p> <p>20. Русское словоизменение и словообразование.</p>
--	--	--

		<p>21. Глагол как часть речи. Значение и формы глагольных категорий. Причастие, деепричастие как особые формы глагола. Инфинитив как исходная форма глагола, ее морфологические и синтаксические признаки.</p> <p>22. Виды отношений между единицами языковой структуры: парадигматические и синтагматические отношения между единицами одного типа; иерархические отношения между единицами разных типов.</p> <p>23. Актуальное членение предложения и порядок слов в простом предложении. Синтаксическое и актуальное членение предложения. Понятие темы и ремы. Компоненты высказывания и члены предложения.</p> <p>24. Исторические процессы в основе слова: опрощение, переразложение, усложнение.</p> <p>25. Грамматическая категория. Основные грамматические категории русского языка. Классификационные и словоизменительные категории, лексико-грамматические, синтаксические категории.</p>
2.	История литературы страны изучаемого языка	<p>1. «Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской словесности: сюжет и композиция, образная система и жанровое своеобразие. Проблема авторства. Князь Игорь как положительный герой. Образ Ярославны.</p> <p>2. Акмеизм в русской литературе XX века. Эстетические принципы. Поэты-акмеисты и «Цех поэтов».</p> <p>3. Восприятие и изучение произведений художественной литературы в их родовой специфике (эпос).</p> <p>4. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» как синтез классицизма, романтизма и реализма. Специфика конфликта, система образов, композиция.</p> <p>5. Конфликт веры и безверия в романах Ф.М. Достоевского.</p> <p>6. Литература «переходного века» (XVII столетия): процесс «обмирщения» и демократизации литературы; проблема русского барокко. Жанр жития в литературе XVII века.</p> <p>7. Литература 60-х гг. «Оттепель» и ее роль в развитии литературы 70-90-х гг. Поэзия 60-х гг. Литературные журналы. Феномен самиздата.</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 8. Литературный космизм М.Ю. Лермонтова. Социальная, нравственная, психологическая и философская проблематика в поэтическом творчестве М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. 9. Литературный процесс 50-80-х гг. Основные направления прозы: деревенская, городская, военная, историческая, лагерная. 10. Новаторские принципы творчества А.П. Чехова. 11. Основные этапы творческого пути А.С. Пушкина: движение от романтизма к «поэзии действительности». 12. Поэтика и теория русского имажинизма. Русский имажинизм и поэзия С.А. Есенина. 13. Проблема героя времени в романах И.С. Тургенева. 14. Развитие трагедийного и комедийного жанров в русской драматургии XVIII века. Драматическое творчество А.П. Сумарокова. Комедии Д.И. Фонвизина. 15. Романтизм как литературное направление. Основные течения русского романтизма 1-й пол. XIX в. (гражданское, психологическое, созерцательное, философское, историческое и др.). 16. Русский футуризм: философия и поэтика. Главные течения русского футуризма. Поэты-футуристы. 17. Сентиментализм и его роль в развитии русской литературы, своеобразии эстетического идеала. Творчество Н.М. Карамзина. Поэтика повести «Бедная Лиза». А.Н. Радищев как представитель гражданского сентиментализма. «Путешествие из Петербурга в Москву». 18. Символизм в русской литературе XX века. Эстетические принципы. Этапы развития. Поэты-символисты. 19. Современный литературный процесс как смена литературной эпохи. Основные черты. Функции современной литературы в обществе. Русский постмодернизм. 20. Современный литературный процесс. Массовая и элитарная литература. Жанры и специфика современной литературы. Роль писателя в обществе. Тип литературного героя. 21. Социалистический реализм. Истоки метода. Своеобразие символики
--	--	--

		<p>соцреализма. Мифологическая сущность. Эстетические принципы прозы соцреализма (А.А. Фадеев «Разгром», М.А. Шолохов «Поднятая целина», Н.А. Островский «Как закалялась сталь» и др.).</p> <p>22. Специфические черты и жанровая система древнерусской литературы.</p> <p>23. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века. Этапы развития.</p> <p>24. Теория литературы в школьном изучении.</p> <p>25. Учитель литературы и XXI век.</p> <p>26. Философия истории и концепция человека в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>27. Эволюция жанра оды в русской литературе XVIII века (М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Г.Р. Державин).</p> <p>28. Эволюция от романтизма к реализму в творчестве Н.В. Гоголя. Ранняя проза. Драматургия. Поэтика гоголевской поэмы «Мертвые души».</p>
3	<p>Методика преподавания русского языка и литературы</p>	<p>1. Основные виды грамматического разбора, их взаимосвязи и формируемые ими грамматические умения.</p> <p>2. Текст на уроках русского языка. Текстовые понятия. Текстовые умения. Виды упражнений.</p> <p>3. Содержание и структура школьного курса русского языка.</p> <p>4. Методика преподавания русского языка как интегративная наука.</p> <p>5. Понятия «методика» и «технология» в контексте современных условий реализации государственной программы по русскому языку. Новая образовательная парадигма.</p> <p>6. Урок обобщающего повторения, его место в общей системе уроков по русскому языку. Методика проведения.</p> <p>7. Закономерности усвоения родной речи (по книге Л.П. Федоренко).</p> <p>8. Развитие речи как методическая проблема. Значение и задачи работы по развитию речи. Программа по развитию речи, ее содержание; место в школьном курсе русского языка.</p> <p>9. Изучение текста и его типов на уроках русского языка.</p> <p>10. Методическое многообразие уроков русского языка (типы, виды, формы).</p> <p>11. Компетентностный подход.</p> <p>12. Принципы построения и содержания школьных учебников и учебных</p>

		<p>комплексов по русскому языку. Анализ материалов (на выбор студента).</p> <ol style="list-style-type: none"> 13. История методики русского языка как науки от возникновения до наших дней (первые учебники, наиболее значимые имена, период расцвета в конце XIX – начале XX века, укрепление научно-лингвистической направленности, ключевые проблемы). 14. Уроки развития речи. Система работы. 15. Наглядность на уроках русского языка (принципы, виды). 16. Урок русского языка на современном этапе. Традиционные и новые формы организации. 17. Инновационные процессы в обучении и преподавание русского языка в школе. 18. Русский язык как учебный предмет, его значение, цели и задачи преподавания в школе. 19. Методика работы над правилом (на примере орфографии и пунктуации); раскрыть понятия «орфограмма», «пунктограмма», «орфографическое умение», «пунктуационное умение», «орфографическое правило», «пунктуационное правило». 20. Основные виды языкового разбора на уроках русского языка, их классификация. 21. Методика как теория и практика обучения русскому языку. 22. Актуальные вопросы методики преподавания русского языка в середине XX - начале XXI века. 23. Структурные элементы урока (методический комментарий к ним). 24. Стилистика и культура речи как компоненты всех разделов школьного курса русского языка. 25. Диктант как один из видов упражнений. Классификация диктантов, их место в системе работы учителя. Вклад В. Флерова в развитие этого вида упражнений. Методика проведения современного диктанта (на выбор студента). 26. Методика изучения литературно-критических статей в старших классах. 27. Методика изучения монографической темы в старших классах. 28. Методика изучения обзорной темы в старших классах. 29. Методика оценки качества литературного образования.
--	--	---

		<p>30. Методика преподавания литературы как научная дисциплина.</p> <p>31. Методы и приемы изучения литературы в школе.</p> <p>32. Основные этапы развития методики преподавания литературы.</p> <p>33. Работа над сочинением на уроках литературы в школе в условиях современного образования.</p> <p>34. Содержание и структура курса литературы в школе.</p> <p>35. Специфические черты и жанровая система древнерусской литературы.</p> <p>36. Структурные элементы урока (методический комментарий к ним).</p> <p>37. Теория литературы в школьном изучении.</p> <p>38. Технология развития речи в процессе школьного изучения литературы.</p> <p>39. Типы и классификация наглядности на уроках литературы в школе.</p> <p>40. Урок литературы в современной школе. Урок-диспут, урок-семинар, урок-зачет. Возможности исследования произведений смежных видов искусств на уроке литературы.</p> <p>41. Урок литературы. Структура и классификация. Урок литературы и литературное образование.</p> <p>42. Уроки развития речи. Система работы.</p> <p>43. Учитель литературы и XXI век.</p> <p>44. ».</p> <p>45. Элективный курс в процессе школьного литературного образования.</p> <p>46. Этапы изучения литературы в школе.</p> <p>47. Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения на уроках литературы.</p> <p>48. Внеклассное чтение и внеклассная работа по литературе.</p> <p>49. Восприятие и изучение произведений художественной литературы в их родовой специфике (эпос).</p> <p>50. Восприятие и изучение произведений художественной литературы в их родовой специфике (лирика).</p> <p>51. Восприятие и изучение произведений художественной литературы в их родовой специфике (драма).</p> <p>52. Восприятие литературного произведения как методическая проблема.</p> <p>53. Дидактика и методика преподавания литературы. Развитие методической мысли на рубеже XIX-XX веков, в советский</p>
--	--	---

Практическая часть (образцы практических заданий и их решения)

1.1. Литературоведческий анализ лирического произведения.

Выполните литературоведческий анализ предложенного поэтического текста.

Мне ни к чему одические рати
И прелесть элегических затей.
По мне, в стихах все быть должно некстати,
Не так, как у людей.

Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как желтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.

Сердитый окрик, дегтя запах свежий,
Таинственная плесень на стене...
И стих уже звучит, задорен, нежен,
На радость вам и мне.

Выполните литературоведческий анализ предложенного поэтического текста.

Уж сколько их упало в эту бездну,
Разверзтую вдали!
Настанет день, когда и я исчезну
С поверхности Земли.
Застынет все, что пело и боролось,
Сияло и рвалось:
И зелень глаз моих, и нежный голос,
И золото волос.
И будет жизнь, с ее насущным хлебом,
С забывчивостью дня,
И будет все — как будто бы под небом
И не было меня!
Изменчивой, как дети, в каждой мине
И так недолго злой,
Любившей час, когда дрова в камине
Становятся золой.
Виолончель, и кавалькады в чаще,
И колокол в селе...
— Меня, такой живой и настоящей,
На ласковой земле!
К вам всем — что мне, ни в чем не знавшей меры,

Чужие и свои! —
Я обращаюсь с требованием веры
И с просьбой о любви.
И день, и ночь, и письменно, и устно:
За правду да и нет,
За то, что мне так часто — слишком грустно
И только двадцать лет,
За то, что мне прямая неизбежность —
Прощение обид,
За всю мою безудержную нежность
И слишком гордый вид.
За быстроту стремительных событий,
За правду, за игру...
Послушайте! — Еще меня любите
За то, что я умру.

Выполните литературоведческий анализ предложенного поэтического текста.

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

Выполните литературоведческий анализ предложенного поэтического текста.

Ночь нема, как дух бесплотный,
Теплый воздух онемел;
Но как будто мимолетный
Колокольчик прозвенел.

Тот ли это, что мешает
Вдалеке лесному сну
И, качаясь, набегает
На ночную тишину?

Или этот, чуть заметный
В цветнике моем и днем,
Узкодонный, разноцветный,
На тычинке под окном?

Выполните литературоведческий анализ предложенного поэтического текста.

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...

Они гласят во все концы:

"Весна идет, весна идет!

Мы молодой Весны гонцы,

Она нас выслала вперед!"

Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней.

Выполните литературоведческий анализ предложенного поэтического текста.

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,

Надо мной чтоб вечно зеленея
Тёмный дуб склонялся и шумел.

Выполните литературоведческий анализ предложенного поэтического текста.

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо —
Всё в облике одном предчувствую Тебя.

Весь горизонт в огне — и ясен нестерпимо,
И молча жду,— тоскуя и любя.

Весь горизонт в огне, и близко появление,
Но страшно мне: изменишь облик Ты,

И дерзкое возбудишь подозренье,
Сменив в конце привычные черты.

О, как паду — и горестно, и низко,
Не одолев смертельные мечты!

Как ясен горизонт! И лучезарность близко.
Но страшно мне: изменишь облик Ты.

Выполните литературоведческий анализ предложенного поэтического текста.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.
Потому, что я с севера, что ли.

Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь, на палец вяжи -
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне
По кудрям ты моим догадайся.
Дорогая, шути, улыбайся,
Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Там, на севере, девушка тоже,

На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Выполните литературоведческий анализ предложенного поэтического текста.

Вечер черные брови насопил.
Чьи-то кони стоят у двора.
Не вчера ли я молодость пропил?
Разлюбил ли тебя не вчера?

Не храни, запоздалая тройка!
Наша жизнь пронеслась без следа.
Может, завтра больничная койка
Упокоит меня навсегда.

Может, завтра совсем по-другому
Я уйду, исцеленный навек,
Слушать песни дождей и черемух,
Чем здоровый живет человек.

Позабуду я мрачные силы,
Что терзали меня, губя.
Облик ласковый! Облик милый!
Лишь одну не забуду тебя.

Пусть я буду любить другую,
Но и с нею, с любимой, с другой,
Расскажу про тебя, дорогую,
Что когда-то я звал дорогой.

Расскажу, как текла былая
Наша жизнь, что былой не была...
Голова ль ты моя удалая,
До чего ж ты меня довела?

1.2. Лингвистический анализ предложения.

1. В данном предложении вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания.
2. Данное предложение охарактеризуйте по схеме:
 - А) выполните синтаксический разбор
 - Б) объясните имеющиеся орфограммы и пунктограммы.
 - В) Выполните фонетический разбор подчеркнутого слова.

Встре...шуюся на пути реч...нку (н...)п...р...прыгн...шь и (в)брод (н...)перейдешь.

1. В данном предложении вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания.
2. Данное предложение охарактеризуйте по схеме:

- А) выполните синтаксический разбор
- Б) объясните имеющиеся орфограммы и пунктограммы.
- В) Выполните лексикологический разбор подчеркнутого слова.

Выйдя из леса мы (в)начале следуем по уже ез...ен...ому пр...селку а (за)тем по асфальтирован...ому шоссе зам...нивш...му старую (не)мощ...ную дорогу.

1. В данном предложении вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания.

2. Данное предложение охарактеризуйте по схеме:

- А) выполните синтаксический разбор
- Б) объясните имеющиеся орфограммы и пунктограммы.
- В) Выполните морфологический разбор подчеркнутого слова.

В л...сах на лугах в ог...родах везде осенью наб...рается н... менее (54) видов только с...едобных грибов.

1. В данном предложении вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания.

2. Данное предложение охарактеризуйте по схеме:

- А) выполните синтаксический разбор
- Б) объясните имеющиеся орфограммы и пунктограммы.
- В) Выполните фонетический разбор подчеркнутого слова.

В (н...)без(ы/и)вес...ных р...скопках под Новгородом которые велись (в)продолжени... оди...адцати лет были найдены (сверх)...тересные грамоты на б...ресте.

1. В данном предложении вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания.

2. Данное предложение охарактеризуйте по схеме:

- А) выполните синтаксический разбор
- Б) объясните имеющиеся орфограммы и пунктограммы.
- В) Выполните лексикологический разбор подчеркнутого слова.

Выйти из саней было нельзя снег(у/а) навалило на (пол)аршина сани н...пр...рывно в...езжали в сугроб а серебр...н...ые к...л...кольчики бе...заботно звякали на деревья...ой дуге.

1. В данном предложении вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания.

2. Данное предложение охарактеризуйте по схеме:

А) выполните синтаксический разбор

Б) объясните имеющиеся орфограммы и пунктограммы.

В) Выполните морфологический разбор подчеркнутого слова.

(На)утро хозяева н...кормили (н...)зва...ых гостей и вялен...ой олениной и стрел...н...ыми зайцами и печен...ой в з...ле к...ртошкой и консервирован...ой мясной туш...нкой.

П...реулок где п...мещался отель пр...дставлял собой (н...)что иное как лес...ницу с выт...ртыми плитками ш...роких каме...ых ступен...й.

Когда вы умолкн...те и выб...р...те несколько минут что(бы) выслушать меня тогда окликн...те меня и я рас...кажу как любовался ...крес...ностями вдыхая зап...хи (не)коше...ой травы.

Пр...бежная полоса п...крытая густыми зар...слями тр...с...ника была сильно заб...лочен...а так(что) путники (н...)смотря на высокие (н...)пром...каемые с...поги (н...)смогли п...дойти (в)плотную к реке.

Увл...че...ые изучением (н...)знакомой мес...ости ис...ледователи (не)заметили как прош...л день.

В бе...ветре...ую погоду дремл...щие дерев...я (а/о) пуше...ые ин...ем стоят буд(то) в варе...ках.

Трудно ср...внить с(чем)либо то оч...рование и н...сл...ждение которое испыт...ваешь когда лежишь у к...стра в лесной ч...щ...бе.

Легонький в...терок к...лыш...т (не)скоше...ые к августу травы (не)успевшие засохнуть.

Сынишка лесного об...ез...ика остриже...ый мальч...ган одетый в к...ротенькую кожа...ую куртку уг...щ...ет нас топле...ым молоком с (ржано)пш...ничными л...пешками.

На ...чище...ом небе резко выр...совывается (чуть)чуть к...лыш...щаяся в...рхушка (старой)пр...старой березы.

(а/о)свеж...н...ая рож... бл...годарно тр...пещ...т а все живое суеит...ся и меч...т...ся понимая что (из)за обл...чка (вот)вот выгл...нет со...нце.

Критерии оценки ответа обучающегося на экзаменационные вопросы

Оценка	Решение коммуникативной задачи	Организация текста
5 «отлично»	Задание выполнено полностью: содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно (соблюдается нейтральный стиль).	Высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы правильно; текст разделен на абзацы.
4 «хорошо»	Задание выполнено: некоторые аспекты, указанные в задании, раскрыты не полностью; имеются отдельные нарушения стилевого оформления речи.	Высказывание в основном логично, имеются отдельные отклонения от плана в структуре высказывания; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи; имеются отдельные недостатки при делении текста на абзацы.
3 «удовлетворительно»	Задание выполнено не полностью: содержание отражает не все аспекты, указанные в задании; нарушения стилевого оформления речи встречаются достаточно часто.	Высказывание не всегда логично, есть значительные отклонения от предложенного плана; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы отсутствует.
2 «неудовлетворительно»	Задание не выполнено: содержание не отражает те аспекты, которые указаны в задании, или (и) не соответствует требуемому объёму, или (и) более 30% ответа носит непродуктивный характер (т.е. текстуально совпадает с опубликованным источником или с другими экзаменационными работами).	Отсутствует логика в построении высказывания; предложенный план ответа не соблюдается.
Оценка	Лексика и Грамматика	Фонетика
5 «отлично»	Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче; практически нет нарушений в	

	использовании лексики. Используются грамматические структуры в соответствии с поставленной коммуникативной задачей. Практически отсутствуют ошибки (допускается 1-2 негрубые ошибки).	
4 «хорошо»	Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче, однако встречаются отдельные неточности в употреблении слов (2-3), либо словарный запас ограничен, но лексика использована правильно. Имеется ряд грамматических ошибок, не затрудняющих понимание текста (не более 4-х).	
3 «удовлетворительно»	Использован неоправданно ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из них могут затруднять понимание текста (не более 4-х). Многочисленны ошибки элементарного уровня, либо ошибки немногочисленны, но затрудняют понимание текста (допускается 6-7 ошибок в 3-4 разделах грамматики).	Имеется ряд фонетических или (и) интонационных ошибок, в том числе те, которые незначительно затрудняют понимание текста (не более 4-х).
2 «неудовлетворительно»	Крайне ограниченный словарный запас не позволяет выполнить поставленную задачу. Грамматические правила не соблюдаются, ошибки затрудняют понимание текста.	Правила произношения и интонирования не соблюдаются.

V. Требования, порядок и критерии оценки результатов защиты ВКР

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа является итогом специализации выпускника за весь период обучения по дисциплинам лингвистического и литературоведческого цикла, суммирует результаты индивидуальных занятий студента под руководством научного руководителя по избранной теме.

Квалификационная работа выпускника направления «Филология», профиль «Отечественная филология» должна продемонстрировать следующие умения и навыки специалиста:

- знакомство с современным состоянием гуманитарных наук (история, социология, философия, культурология, семиотика), умение использовать результаты этих наук в своей профессиональной деятельности;
- умение творчески применять основные методы лингвистического и литературоведческого анализа;
- целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой и живой природе, в социальной среде и владеть ими на уровне, необходимом для решения профессиональных задач;
- умение выявлять и описывать закономерности развития литературного процесса, оценивать идейно-эстетическое значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений писателя в целом;
- умение пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках;
- знакомство с современными методами компьютерной обработки научного материала, новыми информационными технологиями;
- навыки работы специалиста–преподавателя русской литературы в учебных заведениях гуманитарного профиля, в том числе и в вузе, понимание сущности и социальной значимости своей профессии в целостной системе образования.

Объем ВКР – 50 страниц.

Структура ВКР работы:

- Титульный лист;
- Оглавление (Содержание);
- Введение;
- Основная часть (2 главы);
- Заключение;
- Список использованной литературы (около 50 наименований).

Во введении дается обзор научно-критической литературы по проблеме, характеризуется тема, определяются актуальность, теоретическая и литературоведческая основа, цели, задачи, материал, объект, предмет, методы исследования, описывается его структура.

В первой главе обычно даются реферативный обзор и критическое изложение вопроса, анализ теоретических предпосылок исследования выбранной темы. В зависимости от характера работы обзор может быть развернутым или кратким, построенным на основе хронологического или проблемного принципов, либо их комбинации. В первом случае в обзоре раскрываются основные этапы развития темы, истории ее разработки; во втором – выявляются и описываются основные проблемы, связанные с темой, основные точки зрения, важнейшие подходы к решению темы на современном этапе ее разработки. При изложении этой части работы нужно избегать простой компиляции чужих мыслей; необходимо осмыслять прочитанное, излагать его через призму собственной точки зрения, делать ссылки на тех авторов, чьи определения заимствуются.

Следует показать собственное отношение к сложившимся научным концепциям. Вторая и, если необходимо, третья главы носят исследовательский характер. Они посвящены непосредственному практическому анализу исследуемого художественного материала.

В Заключении подводятся итоги исследования, делаются основные выводы по содержанию работы.

Законченная выпускная квалификационная работа, подписанная студентом, представляется научному руководителю. Руководитель проверяет соответствие работы предъявляемым требованиям, подписывает ее и составляет письменный отзыв о выполненной дипломной работе. Выпускная квалификационная работа проходит проверку на антиплагиат.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на заседании ГЭК. Каждому выпускнику дается 5-7 минут для сообщения содержания работы. В тексте выступления студент-выпускник должен обосновать

актуальность выбранной темы, показать научную новизну, научно-исследовательскую базу, сообщить цель, задачи, материал, объект, предмет, методы исследования, охарактеризовать структуру работы и – самое главное – представить полученные результаты.

Текст выступления должен быть максимально приближен к тексту дипломной работы, поэтому основу выступления составляют введение и заключение, которые используются практически полностью. Также практически полностью используются выводы в конце каждой главы. После сообщения о работе студент отвечает на вопросы членов ГЭК. При необходимости зачитывается отзыв научного руководителя.

Студенту предоставляется слово для ответа на вопросы членов ГЭК.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ

1. Культурно-семантические образы усадебного пространства в лирике А.С. Пушкина и в читательском восприятии подростков.
2. Рождественские рассказы А.Чехова, Ф.М. Достоевского в кругу детского чтения (рубеж XIX –XX вв. и XX-XXI вв.).
3. Пасхальные рассказы А.П. Чехова в кругу чтения подростков.
4. Культурологический подход к изучению пьесы А.Н. Островского «Снегурочка»
5. Образы и судьбы русской усадьбы в биографии и творчестве русских писателей XIX в. (С.Т. Аксаков, А.С. Пушкин, А.А. Фет, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой и др. по выбору студента) Спецкурс для старшеклассников.
6. «Костюм – вещь и образ в русской литературе». Обращение к художественной детали на уроках словесности.
7. Обращение к архитектуре и живописи классицизма как путь к изучению литературного направления на уроках словесности.
8. Теория В.Я. Проппа как основа современного подхода к изучению волшебной сказки в школьном курсе литературы.
9. Сравнительный анализ в системе литературного образования школьников.

10. Диалог искусств при изучении трагедии «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
11. Содержание и методика организации экскурсии по литературным местам г. Омска.
12. Восприятие и анализ лирики А. Блока на уроках литературы.
13. Мотивный комплекс «времена года» в лирике А.С. Пушкина (методический аспект).
14. Путешествие по садам Павловска на уроке изучения элегии В.А. Жуковского «Славянка»
15. Романтическое «чувство бесконечного» в лирике В.А. Жуковского.
16. Миф о Петербурге в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
17. «Незримый путь к Христу». Духовная драма Н.В. Гоголя в письмах и воспоминаниях современников (подготовка учащихся к восприятию творчества писателя 1840-х годов)

Критерии оценки результатов защиты ВКР

По результатам защиты ГЭК определяет оценку каждой выпускной работы.

Выпускная квалификационная работа оценивается по следующим параметрам:

- 1) актуальность темы исследования и ее соответствие требованиям современного состояния научного знания;
- 2) теоретическая и практическая ценность работы;
- 3) содержание работы:
 - соответствие содержания дипломной работы заявленной теме;
 - четкость в формулировании объекта и предмета, цели и задач исследования;
 - полнота и обстоятельность раскрытия темы;
 - логичность и композиционная стройность работы;
 - обоснованность выводов исследования, степень их самостоятельности.

4) использование источников:

-качество подбора источников (их количество; обращение к литературе последних лет издания);

-наличие ссылок на прочитанную литературу;

-корректность цитирования;

-правильность оформления библиографического списка.

5) качество оформления текста:

-общая культура представления материала;

-соответствие текста научному стилю речи;

-соответствие полиграфическим стандартам.

б) качество устной защиты, т.е. способность кратко и точно излагать свои мысли и аргументировать свою точку зрения.

«Отлично» выставляется за работу, которая обладает исследовательской новизной, освещает наиболее актуальные проблемы литературоведения, имеет определенную теоретическую ценность, полностью соответствует заявленной теме, отличается логичностью и композиционной стройностью; объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы четко; тема исследования раскрыта полностью; выводы обоснованы и самостоятельны; представлен глубокий анализ художественного текста; ссылки и список использованной литературы оформлены в соответствии с требованиями; текст работы соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите студент показывает хорошее знание вопроса; кратко и точно излагает свои мысли; умело и корректно ведет дискуссию с членами ГЭК.

«Хорошо» выставляется за работу, которая носит исследовательский характер, ее содержание соответствует заявленной теме, однако она раскрыта недостаточно обстоятельно; выделены объект, предмет, цели и задачи исследования; работа выстроена логично; выводы исследования обоснованы, но не вполне самостоятельны; представлен глубокий анализ текста; общее количество используемых источников соответствует норме, однако

наблюдаются погрешности в оформлении библиографического аппарата; текст работы в основном соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. Студент владеет теорией вопроса; доходчиво излагает свои мысли, однако ему не всегда удается аргументировать свою точку зрения при ответе на вопросы членов ГЭК.

«Удовлетворительно» выставляется за работу, которое затрагивает актуальные вопросы современной науки, однако его содержание не полностью соответствует заявленной теме, либо тема раскрыта недостаточно полно; выводы не ясны или не являются новыми; просматривается непоследовательность в изложении материала; текстуальный анализ поверхностен; имеются погрешности в формулировании объекта и предмета исследования, его целей и задач, а также в структуре работы; в Списке использованной литературы отсутствуют основополагающие, фундаментальные источники; имеются серьезные ошибки в оформлении библиографии; в работе есть значительные стилистические погрешности. В отзыве научного руководителя и рецензии имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При защите работы студент затрудняется в кратком и четком изложении результатов своей работы, не умеет аргументировать свою точку зрения.

«Неудовлетворительно» выставляется за работу, которая не носит исследовательского характера, не отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого рода; работа представляет собой изложение известных научных фактов; содержание работы не раскрывает заявленную тему; объект, предмет, цели и задачи исследования не сформулированы; значимые выводы отсутствуют либо носят декларативный характер; нарушены правила внутритекстового цитирования, список литературы оформлен не по ГОСТу; научный стиль речи не выдержан.

В отзыве научного руководителя содержатся критические замечания. Студент плохо разбирается в теории вопроса; на защите не может кратко изложить результаты своей работы; не отвечает на вопросы членов ГЭК.

VI. Информационное методическое обеспечение ГИА

Блок 1. Теоретический курс основного изучаемого языка

а) основная

1. Лобачева, Н. А. Русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология : учебник для СПО / Н. А. Лобачева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 298 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02438-8. <https://biblio-online.ru/book/E564C438-CA5B-4944-9B05-40104A4043CA/russkiy-yazyk-morfemika-slovoobrazovanie-morfologiya>
2. Современный русский язык в 3 т. Том 2. Морфология : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. М. Колесникова [и др.] ; под ред. С. М. Колесниковой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 208 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03034-1.
3. Колесникова, С. М. Современный русский язык. Морфология : учебное пособие для академического бакалавриата / С. М. Колесникова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 297 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00535-6.
4. Современный русский язык : учебник для академического бакалавриата / П. А. Лекант, Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков ; под ред. П. А. Леканта. — 5-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 493 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9883-2.
5. Современный русский литературный язык в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. Г. Костомаров [и др.] ; под ред. В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 316 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03995-5.
6. Современный русский литературный язык в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. Г. Костомаров [и др.] ; под ред. В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 352 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03997-9.

7. Современный русский литературный язык. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Максимов [и др.] ; под ред. В. И. Максимова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 513 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7870-4.
8. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. - М.,2015 (библиотека РГГМУ – 165 экземпляров).

б) дополнительная литература

1. Бондарко Л.В. Вид и время русского глагола. – М., 1999.
2. Бондарко Л.В., Буланин Л.Л. Русский глагол. – Л., 1967.
3. Валгина Н.С. Современный русский язык. – М.,2002 (библиотека ГПА).
4. Виды филологического разбора. – СПб.,2000 (библиотека ГПА).
5. Виноградов В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. –М., 1972.
6. Вольф Е.М. Грамматика и семантика местоимений. – М., 1974.
- Калакуцкая Л.П. Адъективация причастий в русском языке. – М., 1971.
7. Максимов В.И. Суффиксальное словообразование существительных в русском языке. –Л., 1975.
8. Норман Б.Ю. Переходность, залог, возвратность. –Минск, 1972.
9. Откупщикова М.И. Части речи и местоимения в русском языке. – Л., 1973.
10. Суперанская А.В. Общая теория имени собственного. – М., 1973.
11. Тихонов А.Н. Категория состояния в современном русском языке. – Самарканд, 1960.
12. Тихонов А.Н. Русский глагол: Проблемы теории и лексикографии. – М., 1998.
13. Чеснокова Л.Д. Русский язык: Трудные случаи морфологического разбора. – М., 1991.

Словари, справочники

1. Брусевская Л.А. Русский язык. Словарь-справочник. – Ростов-на-Дону,1997 (библиотека ГПА).

2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4-х т.т. – М.,1995.
3. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку. – М.,1997.
4. Ожегов В.И. Словарь русского языка . /Любое изд./.
5. Ожегов В.И., Скворцов Л.И. Словарь русского языка. – М.,2003.
6. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.,2003.
7. Словарь современного русского литературного языка: В 17-ти т.т. – М.,1950-1965.
8. Словарь русского языка: В 4-х т.т. /Любое изд./.
9. Толковый словарь русского языка: В 4-х т.т. Под ред. Д.Н. Ушакова. – М.,1935-1940.
10. Бархударов С.Г. Орфографический словарь русского языка. – М.,2003.
11. Большой орфографический словарь русского языка. – М.,2003.
12. Грабчикова Е.С. Орфографический словарь-справочник. – М.,2000 (библиотека ГПА).
13. Ожегов С.И. Орфографический словарь русского языка. – Элиста,2003.
14. Соловьев Н.В. Русское правописание. Орфографический справочник. – М.,1997.
15. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. /Любое изд./.
16. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. /Любое изд./.
17. Введенская И.А. Словарь антонимов русского языка. – Ростов-на-Дону,1982.
18. Вишнякова О.В. Словарь паронимов русского языка. – М.,1999.
19. Колесников Н.П. Словарь паронимов и антонимов. – М.,2000 (библиотека ГПА).
20. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. – М.,1988.
21. Комлев Н.Г. Словарь иностранных слов. – М.,1995.
22. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.,2003
23. Словарь иностранных слов: В 2-х т.т. – М.,2002.
24. Грабчикова Е.С. Фразеологический словарь. – М.,2000 (библиотека ГПА).

25. Жуков В.П. и др. Словарь фразеологических синонимов русского языка. – М.,1987.
26. Фразеологический словарь русского языка. /Любое изд./
27. Фасмер М. Этимологический словарь рус. яз.: В 4-х т.т. /Любое изд./
28. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка. – М.,1993.
29. Введенская Л.А. Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. – М.,2003.
30. Вербицкая Л.А., Богданова Н.В., Складаревская Г.Н. Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения. Краткий словарь-справочник. – М.,2003.
31. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. – М.,1987.
32. Букчина Б.З., Калакуцкая Л.П. Слитно или отдельно? Опыт словаря-справочника. – М.,1982.
33. Грабчикова Е.С. Словарь-справочник словосочетаний русского языка. – М.,2000 (библиотека ГПА).
34. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. – М.,1987.
35. Колесников Н.П. Слова с двойными согласными: Словарь-справочник. – М.,1990.
36. Кузнецова А.И., Ефремова Т.Ф. Словарь морфем русского языка. – М.,1986.
37. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М.,2003.
38. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Прописная или строчная? – М.,2003.
39. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Справочник по правописанию и литературной правке. – М.,2003.
40. Справочник по русской грамматике. – М.,2003.
41. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2-х т.т. – М.,1998.

42. Иванов С.И. Культура русской речи. Энциклопедический словарь-справочник. – М.,2003.
43. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М.,2002.
44. Семонимические словари. – Ростов-на-Дону,1995 (библиотека ГПА).
- 45.Тихонов А.Н., Тихонов С.А., Тихонова Е.Н. Комплексный словарь русского языка. - М.,2001.
- 46.Ярцева В.Н. Лингвистический энциклопедический словарь. – М.,2002.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

В процессе освоения дисциплины «Введение в языкознание» студентам рекомендуется использовать материалы, расположенные на справочно-информационном портале ГРАМОТА. РУ – русский язык для всех:

- учебники // <http://gramota.ru/class/textbooks/>
- задания для олимпиад по русскому языку // <http://gramota.ru/class/olimpic/>
- правила правописания // <http://gramota.ru/spravka/rules/>
- культура письменной речи // <http://gramota.ru/spravka/letters/>
- словари // <http://gramota.ru/slovari/online/>

а также материалы, расположенные на следующих сайтах Интернета:

http://philology.ru/linguistics_1.htm

http://philology.ru/linguistics_2.htm

<http://www.urait.ru>

Блок 2. История литературы страны изучаемого языка

а) основная литература:

1. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). 2-е изд., перераб. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., 2018 ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/book/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C/istoriya-russkoy-literatury-vtoraya-polovina-xix-veka>
2. История русской литературы XIX века : в 3 ч. : учебник для вузов по специальности "Русский язык и литература". / Е. Е. Дмитриева, Л. А. Капитанова, В. И. Коровин и др. ; под ред. В. И. Коровина. - М., 2005.

3. Печерская, Т.И., Никанорова, Е.К. Сюжеты и мотивы русской классической литературы: учебное пособие [Текст] / Т. И. Печерская, Е. К. Никанорова; Новосиб. гос. пед. ун-т, Ин-т филологии, массовой информации и психологии. – Новосибирск: НГПУ, 2010.
4. Недзвецкий, В.А. Русская литературная критика XVIII - XIX веков [Текст]: курс лекций / В. А. Недзвецкий, Г. В. Зыкова. – Москва: Аспект Пресс, 2008.
5. Аношкина В. История русской литературы XIX век:1800-1830 годы: В 2 ч. Ч. 1.- М., 2001.
6. Янушкевич А. С. История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие : [для студентов, аспирантов филологических факультетов вузов] / А.С. Янушкевич. - Москва : Флинта : Наука, 2015 .
7. Ю.В.Лебедев: История русской литературы XIX века. В трех частях. Часть 1 1800-1830-е годы.- М.,2007.

б) дополнительная литература:

1. Манн, Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма: Учебное пособие для вузов. – М.: Аспект пресс, 2001. – 447 с. Жирмунский, В.М. Байрон и Пушкин. – Л.: Наука, 1978.
2. Гинзбург, Л. Я. Олирике / Л. Я. Гинзбург; Предисл. А. С. Кушнер; Подгот. текста С. В. Путилова. – М.: Интрада, 1997.
3. Янушкевич, А. С. Этапы и проблемы творческой эволюции В. А. Жуковского. – Томск: Изд-во Томск.ун-та, 1985.
4. Маркович, В.М. Комедия в стихах А. С. Грибоедова «Горе от ума» // Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1988. Тынянов, Ю. Н. Сюжет «Горя от ума» // Тынянов Ю. Н. История литературы. Критика. – СПб.: Азбука-классика, 2001.
5. Лотман, Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя: Пособие для учащихся. – Л.: Просвещение, 1983. – (Серия «Биография писателя»).

6. Лотман, Ю.М. Две «Осени» // Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. – М.: Гнозис, 1994. – (Серия «Язык. Семиотика. Культура»).
7. Лотман, Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988. –
8. Лотман, Ю.М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий: Пособие для учителя. – Л.: Просвещение, 1983.
9. Чумаков, Ю. Н. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. В мире стихотворного романа. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – (Перечитывая классику.)
10. А.С. Пушкин. «Борис Годунов» / Предисловие, подгот. текста, статья С.А. Фомичева. Комментарии Л.М. Лотман. – СПб.: Академич. проект, 1996.
11. Виролайнен, М.Н. «Маленькие трагедии» как культурный эпос новейшей истории // Виролайнен М.Н. Речь и молчание: Сюжеты и мифы русской словесности. – СПб.: Амфора, 2003.
12. Бочаров, С.Г. Поэтика Пушкина: Очерки. – М.: Наука, 1974.
13. Тынянов, Ю.Н. О композиции «Евгения Онегина» // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977.
14. Эйхенбаум, Б.М. Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки // Эйхенбаум Б.М. О литературе. Работы разных лет / Вступит.ст. и комментарии М. Чудаковой, Е. Тоддес, А. Чудакова. – М.: Советский писатель, 1987.
15. Максимов, Д.Е. Поэзия Лермонтова. – М.-Л.: Наука, 1964.
16. Лермонтовская энциклопедия. Гл. ред. В.А. Мануйлов. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
17. Ломинадзе, С.В. На фоне гармонии (Лермонтов) // Типология стилового развития нового времени. – М.: Наука, 1976.
18. Маркович, В.М. О лирико-символическом начале в романе Лермонтова «Герой нашего времени» // Маркович В.М. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.

19. Гуковский, Г.А. Пушкин и русские романтики. – М.: Худож. лит., 1965.
- 20.30. Семенко, И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. – М.: Худож. лит., 1975.
- 21.31. Семенко, И.М. Поэты пушкинской поры. – М.: Худож. лит., 1970. – 295 с.
22. Фридман, Н.В. Поэзия Батюшкова. – М.: Наука, 1971.
23. Бочаров, С.Г. «Обречен борьбе верховной...» // Бочаров С.Г. О художественных мирах. – М.: Сов. Россия, 1985.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

И

1. Свод адресов крупных электронных библиотек // <http://www.aonb.ru/iatp/guide/library.html>
2. Электронные каталоги РГБ // <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
3. Электронные каталоги РНБ // <http://www.nlr.ru/poisk/>
4. Электронные каталоги НГОНБ // <http://ngonb.ru/search/>
5. Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН) // <http://www.pushkinskijdom.ru/>
6. ИМЛИ им. А. М. Горького // <http://www.imli.ru/>
7. Свод ссылок на сетевые издания по славистике // <http://www.ruthenia.ru/web/periodicals.html>
8. «Интернет-филолог» (свод ссылок) // <http://lit.1september.ru/2005/15/13.htm>
9. Филологический портал Philology.ru // <http://philology.ru/default.htm>
10. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php.
11. Русский гуманитарный Интернет-университет // <http://www.i-u.ru/biblio>.
12. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>.
13. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос.акад. наук, ИНИОН, [Федер. прогр. книгоизд. России]; гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М.: Интелвак, 2001. // http://samlib.ru/a/alina_a/opredelenia.shtml#a117.
14. Фундаментальная электронная библиотека // <http://feb-web.ru/feb>.
15. Infolio. Университетская электронная библиотека: Введение в литературоведение // <http://www.infoliolib.info/subja.php?sid=16>
[Poetica // http://philologos.narod.ru/biblio.htm](http://philologos.narod.ru/biblio.htm)

II

1. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие [Электронный ресурс] / О.М. Кириллина. – Москва: Флинта, 2011. – 61 с. – ISBN: 978-5-9765-1033-3. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/69141/>, доступ авторизованный.
2. Галустова, О. В. История русской литературы: Конспект лекций. Учебное пособие. [Электронный ресурс] / О.В.Галустова. – М.: А-Приор, 2006. – 240 с. ISBN: 5-9030-4624-X. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/69141/>, доступ авторизованный.
3. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы. Учебное пособие. 3-е изд., стер. [Электронный ресурс] / А.Б. Есин. – М.: Флинта, 2011. – 176 с. ISBN: 978-5-89349-404-4 – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/69141/>, доступ авторизованный.
4. Бочаров, С. Г. Филологические сюжеты. [Электронный ресурс] / С.Г. Бочаров. – М.: Языки славянских культур, 2007. – 654 с. – ISBN: 5-9551-0167-5. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/69141/>, доступ авторизованный.
5. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи. Учебное пособие. 2-е изд., стер. [Электронный ресурс] / А.Б. Галкин. – М.: Флинта, 2012. – 596 с. – ISBN: 978-5-9765-1354-9 – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/69141/>, доступ авторизованный.
6. Амелин Г., Мордерер В. Письма о русской поэзии. М.: Знак, 2009. - 420 с. ISBN: 978-5-9551-0218-4. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/73281>. Авторизованный доступ.
7. Вацуро В.Э. Избранные труды. М.: Языки славянских культур, 2004. - 857 с. ISBN: 5-94457-179-9 <http://www.biblioclub.ru/73354>
8. Вацуро В.Э. О Лермонтове. Работы разных лет. М.: Новое издательство, 2008. - 716 с. ISBN: 978-5-98379-098-8 <http://www.biblioclub.ru/66291>
9. Чумаков Ю.Н. Пушкин. Тютчев. М.: Языки славянских культур, 2008. - 413 с. ISBN: 978-5-9551-0240-5 <http://www.biblioclub.ru/73326>

10. Жуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. — М.: Худож. лит., 1965. — 356 с. <http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/critics/guk/guk.htm>
11. Семенко И. М. Поэты пушкинской поры. — М.: Худож. лит., 1970. — 295 с. <http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/critics/sem/sem-001-.htm>
12. Семенко И. Жизнь и поэзия Жуковского. — М.: Худож. лит., 1975. — 255 с. http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/default.asp?/feb/zhukovsky/critics/rub_57.html
13. Топоров В. Н. «Сельское кладбище» Жуковского: К истокам русской поэзии // RussianLiterature. — 1981. — Vol. X . 207—282. http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/default.asp?/feb/zhukovsky/critics/rub_58.html
14. Эйхенбаум Б. М. Мелодика русского лирического стиха. ISBN: 978-5-9989-0926-9 Издательство: М.: Директ-Медиа, 2009. Объем (стр): 342 http://biblioclub.ru/shop/book_46738_Melodika_russkogo_liricheskogo_stikha

Блок 3. Методика преподавания русского языка и литературы

Раздел 1. Методика преподавания русского языка

а) основная литература:

1. Ядровская Е.Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе. 2-е изд., испр.и доп. Учебное пособие для вузов. М., 2018, ЭБС «Юрайт». <https://biblio-online.ru/book/3D7904FB-A5ED-47A3-896A-0F07CBB9FF5D/metodika-prepodavaniya-literatury-uroki-v-osnovnoy-shkole>
2. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе. М., Просвещение, 1980.
3. Зиновьева Т.И. и др. Методика обучения русскому языку. М., 2018. ЭБС «Юрайт»

б) дополнительная литература:

1. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. Учебник. М.: Логос, 2002.
2. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. М.: Высшая школа, 2001.
3. Виноградов В.В. Русский язык. М.: «Русский язык», АСТ, 2011.
4. Служежская Т.Л. Уроки русской словесности. Практикум по культуре речи. СПб.: Изд-во института ООВ совместно с изд-вом «Тускарора», 2006.

5. Титов В.А. Методика преподавания русского языка.. Учебник. М.: Проспект, 2008.
6. Андреева С.В., Егорова Р.А., Кабанова М.И. Уроки русского языка. Творческая лаборатория учителя-словесника. Вып. 2, перераб. и доп.: Учебно-методическое пособие. Саратов, ИЦ «Наука», 2011.
7. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход. М.: КНОРУС, 2007.
8. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку. М.: Академия, 2005.
9. Теория и практика обучения русскому языку: учеб. пособие для студ. / Под ред. Р.Б. Сабаткоева. М.: Академия, 2005.

Раздел 2. Методика преподавания литературы

а) основная литература:

1. Ядровская Е.Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе. 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов. М., 2018, ЭБС «Юрайт». <https://biblio-online.ru/book/3D7904FB-A5ED-47A3-896A-0F07CBB9FF5D/metodika-prepodavaniya-literatury-uroki-v-osnovnoy-shkole>
2. Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. В 2 ч. – М., 1995
3. Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой. – М., 2002.
4. История литературного образования в российской школе. Хрестоматия / Авт.-сост. В.Ф. Чертов. – М., 1999.
5. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М., 1985.
6. Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. – М., 1975.
7. Ланин Б.А. Методика преподавания литературы: Учебная хрестоматия. Учебное пособие. – М., 2018. – ЭБС ЮРАЙТ.

б) дополнительная литература:

1. Качурин М.Г., Мотольская Д.К. Изучение литературы в IX классе. – М., 1987.
2. Голубков З.З. Методика преподавания литературы. – М., 1955.

3. Лотман Ю.М., Невердинова В.Н. Книга для учителя: Методические материалы к учебнику-хрестоматии для 9 класса /по русской литературе, -Таллинн, 1984.
4. Маранцман В.Г. Изучение литературы в 9 классе. - М.,1992.
5. Савина Л.Н. Уроки литературы в 11-ом классе. Поурочные планы. -Волгоград, 1999. Части I и II.
6. Подругина И.А. Обзорный анализ художественного текста в старших классах. -М.,1994.
- 7.Чертов В.Ф. Уроки обзорного изучения русской литературы XIX века//Межпредметные связи при изучении литературы в школе / Под ред. Е.Н. Колокольцева. - М.,1990.
8. Анненский И.Ф. Книга отражений. - М.,1979.
9. Дановский А.В. Изучение литературно-критических статей //Межпредметные связи при изучении литературы в школе. - М.,1990.
10. Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. -М., 1975.
11. Активные формы преподавания литературы: секции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р.И.Альбеткова. - М.,1991.
12. Целикова Е.И. Эволюция типов школьного анализа. – Улан – Удэ. – 2001.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. literatura5.narod.ru/ - Приложение к учебнику литературы. Материалы к элективному курсу «Литература и другие виды искусства».
2. <http://lit.1september.ru/urok/> - Я иду на урок литературы (На материале газ."Первое сентября").
3. gramma.ru - учебники, учебные пособия, программы по литературе.

VII. Материально-техническое обеспечение ГИА

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций

Учебная аудитория для государственной итоговой аттестации

Учебная аудитория для подготовки выпускной квалификационной работы

Специализированная (учебная) мебель, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации.

Специализированная (учебная) мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченностью доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

MS Office - PC

- электронная библиотека ЭБС «Znanium» (<http://znanium.com/>)

- электронная библиотека «Юрайт» (<https://biblio-online.ru>)

VIII. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Прохождение итоговой государственной аттестации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения итоговой государственной аттестации с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Для прохождения итоговой государственной аттестации при необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.