

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра английского языка и литературы

Программа

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль):

Зарубежная филология (английский язык и литература)

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано  
Руководитель ОПОП

  
Ильинская Я.А.

Утверждаю

Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
19 июня 2018 г., протокол №4

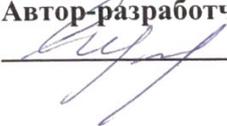
Рекомендована решением  
Учебно-методической комиссии Института  
\_\_\_\_\_ 2018 г., протокол № \_\_\_\_\_  
Председатель УМКИ  Кипнес Л.В.

Рассмотрена и утверждена на заседании  
кафедры

5 июня 2018 г., протокол №10

Зав. кафедрой  Родичева А.А.

Автор-разработчик:

  
Якушкина Т.В.

## **I. Общие положения**

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с ФГОС 3+ ВО по направлению «Филология» № 947 от 07.08.2014г.

- реквизиты утверждения учебного плана (ов), который положен в основу разработки ОПОП;
- нормативный срок обучения – 4 года;
- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена – 6 зет, 216 часов
- наименование форм государственных итоговых испытаний:
- государственные экзамены 2 нед.
- выполнение выпускной квалификационной работы 6 з.е.

## **II. Характеристика профессиональной деятельности обучающегося**

### **Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших основную образовательную программу**

Профессиональная деятельность бакалавров по направлению 45.03.01 Филология осуществляется в области филологии и гуманитарного знания, языковой, межличностной и межкультурной и массовой коммуникации, в учреждениях сферы образования, культуры и управления.

Выпускники профиля «Зарубежная филология (английский язык и литература)» могут работать преподавателями английского языка и литературы в учреждениях среднего общего и специального образования, референтами со знанием иностранных языков, а также сотрудниками отделов и управлений, связанных с гуманитарно-организационной сферой деятельности.

### **Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки 45.03.01 Филология являются:**

- языки в их теоретическом и практическом, синхроническом, диахроническом, социокультурном и диалектологическом аспектах;

- художественная литература и устное народное творчество в их историческом и теоретическом аспектах с учетом закономерностей бытования в разных странах и регионах;
- различные типы текстов – письменных, устных и виртуальных (включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов);
- устная, письменная и виртуальная коммуникация.

### **Виды профессиональной деятельности выпускника**

Выпускник по направлению подготовки готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская
- педагогическая.

### **Задачи профессиональной деятельности выпускников, освоивших основную образовательную программу:**

Выпускник по направлению подготовки 45.03.01 Филология должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

#### *научно-исследовательская деятельность:*

научные исследования в области филологии с применением полученных теоретических и практических навыков;

анализ и интерпретация на основе существующих научных концепций и методик отдельных языковых, литературных и коммуникативных явлений и процессов, текстов различного типа, включая художественные, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

сбор научной информации, подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований;

участие в научных дискуссиях и процедурах защиты научных работ различного уровня; выступление с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований;

устное, письменное и виртуальное (размещение в информационных сетях) представление материалов собственных исследований;

*педагогическая деятельность:*

проведение учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях;

подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик;

распространение и популяризация филологических знаний и воспитательная работа с обучающимися.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающегося**

**На ГИА выпускник должен продемонстрировать следующие компетенции:**

ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 - способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-9 - способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

ОК-10 - способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук

ОПК-1 - способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной;

ОПК-2 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка;

ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;

ОПК-5 - свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке

### Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в

					заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области

#### IV. Программа государственного экзамена

**Государственный экзамен носит междисциплинарный характер.**

**На экзамен выносятся дисциплины:** «Углубленный практический курс английского языка», «История литературы страны изучаемого языка».

**Перечень примерных вопросов для подготовки к государственному экзамену**

№ п/п	Наименование дисциплины (цикл по учебному плану)	Вопросы
1.	Углубленный практический курс английского языка (Б1.В.ОД.6)	1.1.Лексико-грамматический и стилистический анализ текста из произведений классической и современной английской литературы (проза и поэзия) объемом ок. 1800 п.з. 1.2.Реферирование русскоязычной газетной статьи на английском языке объемом ок. 1500 п.з.
2.	История литературы страны изучаемого языка (Б1.В.ОД.9)	2.1. Англо-саксонская поэма «Беовульф» и особенности аллитерационной поэзии. 2.2. Предвозрождение в Англии. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. 2.3. Лирика и драматургия эпохи Возрождения. 2.4. Литература Англии XVII века. Творчество Джона Мильтона. 2.5. Раннепросветительская литература Англии. Творчество Даниэля Дефо и Джонатана Свифта. 2.6. Период зрелого Просвещения в английской литературе. Романное творчество Генри Филдинга. 2.7. Сентиментализм в английской литературе. Творчество Лоренса Стерна и

	<p>Оливера Голдсмита.</p> <p>2.8. Предромантизм в английской литературе. Творчество Уильяма Блейка.</p> <p>2.9. Готический роман в английской литературе.</p> <p>2.10. Английская драматургия XVIII века. Творчество Р.Б. Шеридана</p> <p>2.11. Шотландская поэзия конца XVIII – начала XIX в. Творчество Роберта Бернса и Вальтера Скотта.</p> <p>2.12. Ранний романтизм в английской литературе. Озерная школа.</p> <p>2.1.3. Романтизм в английской литературе. Творчество Байрона, Шелли, Китса.</p> <p>2.14. Исторический роман Вальтера Скотта.</p> <p>2.15. Английский роман середины 19 века (Диккенс, сёстры Бронте, Дж. Остен, у. Теккерея).</p> <p>2.16. Творчество Оскара Уайльда. Поэзия, драматургия, проза.</p> <p>2.17. Неоромантическое направление в английской литературе. Творчество Р. Л. Стивенсона и Р. Киплинга.</p> <p>2.18. Драматургия конца XIX – начала XX в. Творчество Бернарда Шоу.</p> <p>2.19. Творчество Джона Голсуорси.</p> <p>2.20. Английский роман конца 19 – начала 20 века. Творчество Т. Гарди и Д.Г. Лоренса.</p> <p>2.21. Модернизм в английской литературе.</p> <p>2.22. Реализм 30-40-х годов XX века (Моэм, Пристли, Хаксли).</p> <p>2.23. Жанр детективного романа в английской литературе XIX – XX веков.</p> <p>2.24. Социально-философский и социально-политический роман в английской литературе XX века. (Грин, Мердок, Голдинг, Фаулз и т.д.)</p> <p>2.25. Сказочно-фантастические миры английской литературы XIX – XX веков.</p>
--	--

### **Практическая часть (образцы практических заданий и их решения)**

***1.1.Лексико-грамматический и стилистический анализ текста из произведений классической и современной английской литературы (проза и поэзия).***

Eveline By James Joyce Essay

## EVELINE<sup>1</sup>

She sat at the window watching the evening invade the avenue. Her head was leaned against the window curtains, and in her nostrils was the odour of dusty cretonne. She was tired.

Few people passed. The man out of the last house passed on his way home; she heard his footsteps clacking along the concrete pavement and afterwards crunching on the cinder path before the new red houses. One time there used to be a field there in which they used to play every evening with other people's children. Then a man from Belfast bought the field and built houses in it – not like their little brown houses, but bright brick houses with shining roofs. The children of the avenue used to play together in that field – the Devines, the Waters, the Dunns, little Keogh the cripple, she and her brothers and sisters. Ernest, however, never played: he was too grown up. Her father used often to hunt them in out of the field with his black thorn stick; but usually little Keogh used to keep nix and call out when he saw her father coming. Still they seemed to have been rather happy then. Her father was not so bad then; and besides, her mother was alive. That was a long time ago; she and her brothers and sisters were all grown up; her mother was dead. Tizzie Dunn was dead, too, and the Waters had gone back to

England. Everything changes. Now she was going to go away like the others, to leave her home.

Home! She looked round the room, reviewing all its familiar objects which she had dusted once a week for so many years, wondering where on earth all the dust came from. Perhaps she would never see again those familiar objects from which she had never dreamed of being divided. And yet during all those years she had never found out the name of the priest whose yellowing photograph hung on the wall above the broken harmonium beside the coloured print of the promises made to Blessed Margaret Mary Alacoque<sup>2</sup>. He had been a school friend of her father. Whenever he showed the photograph to a visitor her father used to pass it with a casual word:

---

<sup>1</sup> Eveline [iˈvɛlɪn, ɛˈvɪlɪn, ɛˈvɪliːn] – Эвлин, Ивлин (женское имя)

<sup>2</sup> Margaret Mary Alacoque — Маргарита Мария Алакок (1647—1690), монахиня, учредительница одного из наиболее популярных культов в католической церкви — культа Святого Сердца – в 1864 г. была причислена к лику святых. Поводом для основания культа послужили видения Маргариты, невежественной и страстной девушки, в которых ей грезилось, будто Христос подарил ей свое сердце. В галлюцинациях девушка видела кровоточащее сердце Христа в

'He is in Melbourne now'.

She had consented to go away, to leave her home. Was that wise? She tried to weigh each side of the question. In her home anyway she had shelter and food; she had those whom she had known all her life about her. Of course she had to work hard, both in the house and at business. What would they say of her in the Stores when they found out that she had run away with a fellow? Say she was a fool, perhaps; and her place would be filled up by advertisement. Miss Gavan would be glad. She had always had an edge on her, especially whenever there were people listening.

### *1.2. Реферирование русскоязычной газетной статьи на английском языке.*

**Умный? Заходи!**

Текст: Павел Басинский

Российская газета - Неделя №7141 (273)

30 ноября в Центральном доме художника в Москве начала работу, пожалуй, самая умная книжная ярмарка в мире - ярмарка интеллектуальной литературы. Книги на ярмарку привезли 300 крупных и малых издательств и институтов культуры из 18 стран мира, в том числе Великобритании, США, Болгарии, Израиля, Ирана, Японии, Китая и других. С читателями встречаются прозаики, поэты, переводчики, литературные критики, иллюстраторы, кинематографисты, ученые, культурные и общественные деятели. Завершится ярмарка 4 декабря.

Non/fiction обычно означает жанр документальной прозы. Но ярмарка Non/fiction, которая проходит в Москве уже в 18-й раз и каждый год собирает рекордное число посетителей, задумана как более широкая площадка. Ограничение тут одно - на Non/fiction представляется только серьезная литература. Но и здесь есть одно исключение. Детская литература тоже выставляется на этой ярмарке.

---

его отверстой груди. Распространению культа Святого Сердца весьма способствовали иезуиты, которые считали, что обращение к такого рода чувственному символизму может быть действенным орудием пропаганды веры среди масс.

В этом году Почетным гостем книжной ярмарки Non/fiction является Великобритания. В связи с этим в Москву приедет солидная делегация английских писателей, среди которых самая заметная фигура - это, безусловно, Джулиан Барнс, уже признанный классик современной английской литературы. Лауреат Букеровской премии, автор таких бестселлеров, как "Англия, Англия", "Попугай Флобера", "Любовь и так далее", "Предчувствие конца" и других, "однозначно самый изящный стилист и самый непредсказуемый мастер всех мыслимых литературных форм", как пишет о нем критика, будет представлять свой новый роман "Шум времени", написанный о великом русском и советском композиторе Дмитрие Шостаковиче. В сентябре этого года весь мир отмечал 110 лет со дня рождения, так что роман Джулиана Барнса вышел как раз вовремя.

Это небольшое по объему и очень изысканное по форме сочинение, построенное как музыкальное произведение. В то же время это роман психологически очень напряженный, так как в нем идет речь об отношениях Шостаковича с Властью. Но отношения гения и власти оказываются куда более тонкими и непредсказуемыми.

### Критерии оценки ответа обучающегося на экзаменационные вопросы

Оценка	Решение коммуникативной задачи	Организация текста
5 «отлично»	Задание выполнено полностью: содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно (соблюдается нейтральный стиль).	Высказывание логично; средства логической связи использованы правильно.
4 «хорошо»	Задание выполнено: некоторые аспекты, указанные в задании, раскрыты не полностью; имеются отдельные нарушения стилевого оформления речи.	Высказывание в основном логично; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи.
3 «удовлетворительно»	Задание выполнено не полностью: содержание отражает не все аспекты, указанные в задании; нарушения стилевого оформления речи встречаются достаточно часто.	Высказывание не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен.
2 «неудовлетворительно»	Задание не выполнено: содержание не отражает те аспекты, которые указаны в	Отсутствует логика в построении высказывания.

	задании, или (и) не соответствует требуемому объёму.	
Оценка	Лексика и Грамматика	Фонетика
5 «отлично»	Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче; практически нет нарушений в использовании лексики. Используются грамматические структуры в соответствии с поставленной коммуникативной задачей. Практически отсутствуют ошибки (допускается 1-2 негрубые ошибки).	Безошибочно реализуются все фонемы и основные интонационные модели; нет ошибок в постановке ударений.
4 «хорошо»	Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче, однако встречаются отдельные неточности в употреблении слов (2-3), либо словарный запас ограничен, но лексика использована правильно. Имеется ряд грамматических ошибок, не затрудняющих понимание текста (не более 4-х).	Имеется ряд орфофонических и (или) интонационных ошибок, которые не приводят к затруднениям при коммуникации
3 «удовлетворительно»	Использован неоправданно ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из них могут затруднять понимание текста (не более 4-х). Многочисленны ошибки элементарного уровня, либо ошибки немногочисленны, но затрудняют понимание текста (допускается 6-7 ошибок в 3-4 разделах грамматики).	Имеется ряд фонетических или (и) интонационных ошибок, в том числе те, которые незначительно затрудняют понимание текста (не более 4-х).
2 «неудовлетворительно»	Крайне ограниченный словарный запас не позволяет выполнить поставленную задачу. Грамматические правила не соблюдаются, ошибки затрудняют понимание текста.	Правила произношения и интонирования не соблюдаются.

## V. Требования, порядок и критерии оценки результатов защиты ВКР

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа является итогом специализации выпускника за весь период обучения по дисциплинам лингвистического и литературоведческого цикла, суммирует результаты индивидуальных занятий студента под руководством научного руководителя по избранной теме.

Квалификационная работа выпускника филологического факультета должна продемонстрировать следующие умения и навыки специалиста:

- знакомство с современным состоянием гуманитарных наук (история, социология, философия, право, культурология), умение использовать результаты этих наук в своей профессиональной деятельности;
- умение творчески применять основные методы лингвистического и литературоведческого анализа;
- целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой и живой природе, в социальной среде и владеть ими на уровне, необходимом для решения профессиональных задач;
- умение выявлять и описывать закономерности развития литературного процесса, оценивать идейно-эстетическое значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений писателя в целом;
- умение пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках;
- знакомство с современными методами компьютерной обработки научного материала, новыми информационными технологиями;
- навыки работы специалиста–преподавателя русской литературы в учебных заведениях гуманитарного профиля, в том числе и в вузе, понимание сущности и социальной значимости своей профессии в целостной системе образования.

Объем ВКР – 50 страниц.

Структура ВКР работы:

- Титульный лист;
- Оглавление (Содержание);

-Введение;

-Основная часть (2 главы); (не менее 2-х глав, каждая из которых завершается разделом «Выводы»)

-Заключение;

-Список использованной литературы (около 35-40) наименований). (из них не менее 10% на иностранных языках)

Защита выпускных квалификационных работ проводится на заседании ГЭК. Каждому выпускнику дается 10 минут для сообщения содержания работы. В тексте выступления студент-выпускник должен обосновать актуальность выбранной темы, показать научную новизну, научно-исследовательскую базу, сообщить цель, задачи, материал, объект, предмет, методы исследования, охарактеризовать структуру работы и – самое главное – представить полученные результаты.

Текст выступления должен быть максимально приближен к тексту дипломной работы, поэтому основу выступления составляют введение и заключение, которые используются практически полностью. Также практически полностью используются выводы в конце каждой главы. После сообщения о работе студент отвечает на вопросы членов ГЭК. При необходимости зачитывается отзыв научного руководителя.

Студенту предоставляется слово для ответа на вопросы членов ГЭК.

### **Примерная тематика выпускных квалификационных работ**

Мотивация к изучению английского языка студентов из республики Туркменистан

Предложения с формальными it и there в современном английском языке

Тема одиночества в произведениях Д. Сэлинджера (на материале романа «Над пропастью во ржи» и сборника «9 рассказов»)

Современное прочтение романа Вирджинии Вулф «Миссис Дэллоуэй» в фильме Стивена Долдри «Часы»

Сопоставительный анализ англоязычных устойчивых выражений и способов их перевода на русский язык (на материале романа Дж.Голсуорси «Собственник»)

Художественное своеобразие романа Элис Уокер «Свет пурпурный»

Заимствования из древнегреческого и латинского языка в английской гидрометеорологической терминологии.

Имя существительное в туркменском, русском и английском языках

Префиксы негативного значения в английском языке (на материале произведений Моэма "Театр" и Кинселлы "Девушка и призрак")"

Сопоставительный анализ идиоматических выражений с глаголами движения и их перевод.

Категория синонимов в английском языке

Художественное своеобразие переводов пьесы Оскара Уайльда «Саломея»

Основные этапы развития американского графического романа 20 века

Ролевые игры как важнейшая составляющая коммуникативного метода преподавания английского языка в средней школе

Канадский вариант английского языка (провинции Саскачеван, Альберта, Британская Колумбия)

### **Критерии оценки результатов защиты ВКР**

По результатам защиты ГЭК определяет оценку каждой выпускной работы.

Выпускная квалификационная работа оценивается по следующим параметрам:

1) актуальность темы исследования и ее соответствие требованиям современного состояния научного знания;

2) теоретическая и практическая ценность работы;

3) содержание работы:

-соответствие содержания дипломной работы заявленной теме;

-четкость в формулировании объекта и предмета, цели и задач исследования;

-полнота и обстоятельность раскрытия темы;

-логичность и композиционная стройность работы;

-обоснованность выводов исследования, степень их самостоятельности.

4) использование источников:

-качество подбора источников (их количество; обращение к литературе последних лет издания);

- наличие ссылок на прочитанную литературу;
- корректность цитирования;
- правильность оформления библиографического списка.

5) качество оформления текста:

- общая культура представления материала;
- соответствие текста научному стилю речи;
- соответствие полиграфическим стандартам.

6) качество устной защиты, т.е. способность кратко и точно излагать свои мысли и аргументировать свою точку зрения.

«Отлично» выставляется за работу, которая обладает исследовательской новизной, освещает наиболее актуальные проблемы литературоведения, имеет определенную теоретическую ценность, полностью соответствует заявленной теме, отличается логичностью и композиционной стройностью; объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы четко; тема исследования раскрыта полностью; выводы обоснованы и самостоятельны; представлен глубокий анализ художественного текста; ссылки и список использованной литературы оформлены в соответствии с требованиями; текст работы соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите студент показывает хорошее знание вопроса; кратко и точно излагает свои мысли; четко и уверенно отвечает на вопросы, умело и корректно ведет дискуссию с членами ГЭК.

«Хорошо» выставляется за работу, которая носит исследовательский характер, ее содержание соответствует заявленной теме, однако она раскрыта недостаточно обстоятельно; выделены объект, предмет, цели и задачи исследования; работа выстроена логично; выводы исследования обоснованы, но не вполне самостоятельны; представлен глубокий анализ текста; общее количество используемых источников соответствует норме, однако наблюдаются погрешности в оформлении библиографического аппарата; текст работы в основном соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. Студент владеет теорией вопроса; доходчиво излагает свои мысли,

однако ему не всегда удастся аргументировать свою точку зрения при ответе на вопросы членов ГЭК.

«Удовлетворительно» выставляется за работу, которое затрагивает актуальные вопросы современной науки, однако его содержание не полностью соответствует заявленной теме, либо тема раскрыта недостаточно полно; выводы не ясны или не являются новыми; просматривается непоследовательность в изложении материала; текстуальный анализ поверхностен; имеются погрешности в формулировании объекта и предмета исследования, его целей и задач, а также в структуре работы; в Списке использованной литературы отсутствуют основополагающие, фундаментальные источники; имеются серьезные ошибки в оформлении библиографии; в работе есть значительные стилистические погрешности. В отзыве научного руководителя и рецензии имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При защите работы студент затрудняется в кратком и четком изложении результатов своей работы, не умеет аргументировать свою точку зрения.

«Неудовлетворительно» выставляется за работу, которая не носит исследовательского характера, не отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого рода; работа представляет собой изложение известных научных фактов; содержание работы не раскрывает заявленную тему; объект, предмет, цели и задачи исследования не сформулированы; значимые выводы отсутствуют либо носят декларативный характер; нарушены правила внутритекстового цитирования, список литературы оформлен не по ГОСТу; научный стиль речи не выдержан.

В отзыве научного руководителя содержатся критические замечания. Студент плохо разбирается в теории вопроса; на защите не может кратко изложить результаты своей работы; не отвечает на вопросы членов ГЭК.

«Неудовлетворительно» выставляется за работу, к которой относится, по меньшей мере, одна из перечисленных ниже характеристик:

- работа не носит исследовательского характера, не отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого рода;
- работа представляет собой изложение известных научных фактов;

- содержание работы не раскрывает заявленную тему; объект, предмет, цели и задачи исследования не сформулированы;
- значимые выводы отсутствуют либо носят декларативный характер;
- нарушены правила внутритекстового цитирования, список литературы оформлен не по ГОСТу;
- научный стиль речи не выдержан.

В отзыве научного руководителя содержатся критические замечания. Студент плохо разбирается в теории вопроса; на защите не может кратко изложить результаты своей работы; не отвечает на вопросы членов ГЭК.

## **VI. Материально-техническое обеспечение ГИА**

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.