

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра английского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

**45.03.01 «Филология»**

Направленность (профиль):

**Зарубежная филология (английский язык и литература)**

Квалификация:

**Бакалавр**

Форма обучения

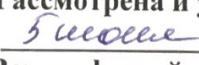
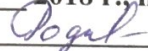
**Очная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП

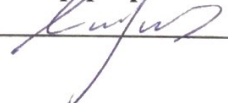
 Ильинская Я.А.

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
 2018 г., протокол № 10  
Зав. кафедрой  Родичева А.А.

Автор-разработчик:

 Якушкина Т.В.

**Составил:**

Д.ф.н., проф. Т.В. Якушкина

*ФИО – должность*

**Рецензент:**

---

*ФИО – должность, организация*

© ИОФ автора, 20\_\_.

© РГГМУ, 20\_\_.

## 1. Цели освоения дисциплины

Курс предназначен для студентов, специализирующихся в изучении английского языка и литературы. **Целью освоения дисциплины** является необходимость познакомить будущих специалистов в области английского языка и литературы с основными художественными текстами и направлениями в развитии литературы Великобритании и на этой основе сформировать у студентов комплексное представление о культуре страны изучаемого языка, с учетом развития общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Приоритетной целью курса является формирование у обучающегося такой *обще-профессиональной компетенции* как способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории английской литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

*(Указываются цели освоения дисциплины, соотнесенные с общими целями ОПОП ВО).*

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

*(Указывается часть ОПОП ВО, к которой относится данная дисциплина (модуль). Дается описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями образовательной программы (дисциплинами, модулями, практиками). Указываются требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).*

*Указываются теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее).*

Данная дисциплина входит в раздел «Б1.Б.23» Базовая часть» ВО ФГОС-3+ по направлению подготовки ВПО 45.03.01 – «Филология».

Данный курс рассчитан на студентов, продолжающих изучение литературы и английского языка, следовательно, обучение может проходить с опорой на базовые знания в области литературного процесса и английского языка.

Данная дисциплина входит в систему дисциплин профессионального цикла и предваряет углубленное изучение иностранного языка и аспектов культуры страны изучаемого языка, а также учебную практику и производственную практику по профилю «Зарубежная филология».

**Взаимосвязь с другими дисциплинами ООП и требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).**

В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций по данному курсу:

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
<i>Общекультурные компетенции</i>			
1	ОК-6: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию ОК-10: способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке) в различных сферах жизнедеятельности	История; Философия; История мировой литературы; Введение в литературоведение	Теория и практика перевода; Лингвострановедение; Теория литературы; История и культура Великобритании; Социолингвистика; История лингвистических учений; Психология и педагогика
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>			
2	ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	История мировой литературы; Введение в литературоведение	Лингвострановедение Великобритании; История и культура Великобритании
<i>Профессиональные компетенции</i>			
3	ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности ПК-2: способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического зна-	История мировой литературы; Введение в литературоведение; История основного изучаемого языка	Филологический спецсеминар; Лингвострановедение Великобритании; История и культура Великобритании; преддипломная практика; Теория и практика перевода

	ния с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов		
--	---	--	--

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Компетенция</b>
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-2	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

#### **Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: ОК-6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

<b>Этап (уровень) освоения компетенции</b>	<b>Основные признаки проявленности компетенции</b>
минимальный	Знания: - имеются общие представления о социальных, этнических, конфессиональных и культурных различиях народов и их пред-

	<p>ставителей</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны общие умения взаимодействовать в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий его членов</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение общими навыками коллективной работы с представителями различных социальных групп, этносов, конфессий и культурных идентичностей</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие знания о социальных, этнических, конфессиональных и культурных различиях народов и их представителей в контексте литературных явлений и литературоведения</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения эффективно и разносторонне взаимодействовать в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий его членов, осуществлять филологическую работу на основе толерантности</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками коллективной работы с представителями различных социальных групп, этносов, конфессий и культурных идентичностей на основе толерантности и признания права на самоопределение отдельной личности</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, многоаспектные и систематические знания о социальных, этнических, конфессиональных и культурных различиях народов и их представителей, о специфике их толерантного восприятия как факторе эффективной организации коллективной деятельности в контексте литературных явлений и литературоведения</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения эффективно и разносторонне взаимодействовать в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий его членов, приходиться к взаимопониманию с представителями различных социальных групп, этносов, конфессий и культурных идентичностей, осуществлять филологическую работу на основе толерантности</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками эффективной и разносторонней коллективной работы с представителями различных социальных групп, этносов, конфессий и культурных идентичностей на основе толерантности и признания права на самоопределение отдельной личности</li> </ul>

**Соответствие уровней освоения компетенции  
планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p><b>Знания:</b> - имеются общие представления о принципах самоорганизации и самообразования личности в процессе осуществления литературоведческой работы</p> <p><b>Умения:</b> - выработаны умения самостоятельно организовывать профессиональную деятельность и приобретать знания в области истории литературы</p> <p><b>Навыки:</b> - владение общими навыками и приемами самоорганизации и самообразования в области истории литературы</p>
базовый	<p><b>Знания:</b> - имеются достаточно глубокие представления о принципах самоорганизации и самообразования личности в процессе осуществления литературоведческой работы</p> <p><b>Умения:</b> - выработаны умения самостоятельно организовывать профессиональную деятельность и приобретать знания в области истории литературы с учетом конкретных личностных и социальных задач</p> <p><b>Навыки:</b> - владение базовыми навыками и наиболее эффективными приемами самоорганизации и самообразования в области истории литературы</p>
продвинутый	<p><b>Знания:</b> - имеются глубокие и систематические представления о принципах самоорганизации и самообразования личности в процессе осуществления литературоведческой работы, сформировано глубокое понимание необходимости самообразования как ведущего фактора эффективной филологической деятельности</p> <p><b>Умения:</b> - выработаны умения эффективно и разносторонне самостоятельно организовывать профессиональную деятельность и приобретать знания в области истории литературы с учетом конкретных личностных и социальных задач</p> <p><b>Навыки:</b> - владение базовыми навыками и различными приемами самоорганизации и самообразования в области истории литературы и литературоведения с учетом правильного целеполагания и прогнозирования результатов</p>

## Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОК-10 – способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p><b>Знания:</b> - имеются общие представления о сущности и методологии психологии и педагогики</p> <p><b>Умения:</b> - в целом обнаруживаются умения применять методы и приемы психологии и педагогики в различных сферах социальной и профессиональной деятельности</p> <p><b>Навыки:</b> - владение общими навыками использования различных положений и методов психологии и педагогики в области литературоведения</p>
базовый	<p><b>Знания:</b> - имеются достаточно глубокие представления о сущности и методологии психологии и педагогики в специфике их актуализации в области литературоведения и истории литературы</p> <p><b>Умения:</b> - выработаны базовые умения применять методы и приемы психологии и педагогики в процессе осуществления филологической деятельности</p> <p><b>Навыки:</b> - владение базовыми навыками использования различных положений и методов психологии и педагогики в области литературоведения и истории литературы</p>
продвинутый	<p><b>Знания:</b> - имеются глубокие и систематические представления о сущности и методологии психологии и педагогики в специфике их актуализации в области литературоведения и истории литературы</p> <p><b>Умения:</b> - выработаны умения эффективно и разносторонне применять методы и приемы психологии и педагогики в процессе осуществления филологической деятельности</p> <p><b>Навыки:</b> - владение навыками эффективного использования различных положений и методов психологии и педагогики в области литературоведения и истории литературы</p>



## Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеется общее представление об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния английской литературы и фольклора в их жанровой спецификации</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживаются умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений английской литературы и фольклора</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение общими навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе осуществления филологической работы</li> </ul>
базовый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния английской литературы в их жанровой спецификации и взаимосвязи</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений английской литературы</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений английской литературы</li> </ul>
продвинутый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы глубокие и систематические представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния английской литературы в их жанровой спецификации и взаимосвязи</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения эффективно применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений английской литературы с учетом их жанрового, стилистического и идейно-тематического разнообразия</li> </ul>

	<p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками многоаспектного и разностороннего использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений английской литературы и фольклора в неразрывной связи с их жанровым, стилистическим и идейно-тематическим разнообразием</li> </ul>
--	--

**Соответствие уровней освоения компетенции  
планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о специфике филологического анализа литературных явлений и принципах интерпретации текста художественной литературы</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны общие умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками сбора и анализа языковых фактов и явлений</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о специфике, методах и приемах филологического анализа литературных явлений и принципах интерпретации текста художественной литературы</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение основными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации литературных фактов и явлений</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы глубокие и систематические знания специфики, разнообразных методов и приемов филологического анализа литературных явлений и различных принципов интерпретации текста художественной литературы</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения эффективного сбора и многоаспектного анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современ-</li> </ul>

	<p>менной литературоведческой методологии</p> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение разнообразными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации литературных фактов и явлений, владение навыками выбора литературоведческой методологии в соответствии с поставленными целями, сущностными чертами рассматриваемого литературного явления и прогнозируемыми результатами</li> </ul>
--	---

**Соответствие уровней освоения компетенции  
планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о специфике, содержании и структуре современной теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в целом выработаны умения использовать знания в области современной теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение на минимальном уровне навыками применения знаний современной теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul>
базовый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления специфике, содержании и структуре современной теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения использовать знания современной теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками применения знаний современной теории и истории литературы, теории коммуникации,</li> </ul>

	филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
продвинутый	<p><b>Знания:</b> - имеются глубокие, многосторонние и систематизированные представления о специфике, содержании и структуре современной теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p><b>Умения:</b> - выработаны умения эффективного и методологически верного использования знаний современной теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p><b>Навыки:</b> - владение навыками успешного и методологически верного применения знаний современной теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>

**Соответствие уровней освоения компетенции  
планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p><b>Знания:</b> - имеются общие представления о принципах проведения локальных исследований на основе существующих методик в области английской литературы</p> <p><b>Умения:</b> - в целом выработаны когнитивно-дискурсивные умения проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в области английской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> <p><b>Навыки:</b> - владение на минимальном уровне навыками проведения под научным руководством локальных исследований на основе существующих методик в области английской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>
базовый	<p><b>Знания:</b> - имеются достаточно глубокие представления о принципах</p>

	<p>проведения локальных исследований на основе существующих методик в области английской литературы</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения о принципах проведения локальных исследований на основе существующих методик в области английской литературы</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками проведения локальных исследований на основе существующих методик в области английской литературы</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах проведения локальных исследований на основе существующих методик в области английской литературы</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения, способствующие эффективному и разностороннему проведению локальных исследований на основе существующих методик в области английской литературы</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками многоаспектного и продуктивного использования принципов проведения локальных исследований на основе существующих методик в области английской литературы</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

*Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий в академических часах<sup>1</sup>*

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	360		
<b>Контактная<sup>2</sup> работа обучаю-</b>	214		

<sup>1</sup> Комментарий из Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Приказ № 1367 Минобрнауки РФ от 19.12.2013 г.): п. 52) учебные занятия по образовательным программам проводятся в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Для контактной работы и самостоятельной работы указываются часы из учебного плана, предусматривающие соответствующую учебную деятельность.

<b>щихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего<sup>3</sup>:</b>			
в том числе:			
лекции	96		
практические занятия	120		
семинарские занятия			
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	146		
в том числе:			
курсовая работа	X		
контрольная работа			
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)</b>	2 зачета 2 экзамена		
<b>Всего:</b>			

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа			
1	Англо-саксонская литература (до 1066 г.)	3	2	4				
2	Англо-нормандская литература (9-14 вв).	3	2	4				
3	15 век. Аллегорическая поэзия У. Ленгленд и Дж. Гауэра. Творчество Дж. Чосера.	3	2	4				
4	Рыцарский роман. Т. Мэлори. «Смерть Артура». Жанр баллады. Английские и	3	2	4				

<sup>2</sup> Виды учебных занятий, в т.ч. формы контактной работы см. в пп. 53, 54 Приказа 1367 Минобразования РФ от 19.12.2013 г.

<sup>3</sup> Количество часов определяется только занятиями рабочего учебного плана.

	шотландские баллады.							
5	Общая характеристика английского Возрождения. Поэты-елизаветинцы. Творчество Т. Уайета, Сэррея, Ф. Сидни. Английский сонет.	3	2	4				
6	Творчество Эд. Спенсера и Фр. Бэкона. Жизнь и деятельность Т. Мора. «Утопия».	3	2	4				
7	Английский театр 16 в. «Малые» современники Шекспира: Марло и Кид	3	2	4				
8	Биография Шекспира. Шекспировский вопрос. Общая характеристика и периодизация творчества	3	2	4				
9	Творчество Шекспира: комедии, исторические хроники, трагедии	3	2	4				
10	Литература Англии 17 в. Общая характеристика. Английская поэзия 17 века: поэты-кавалеры и поэты-метафизики. Творчество Джона Донна.	4	2	2				
11	Английский театр 17 в. творчество Бена Джонсона и драма периода Реставрации	4	2	2				
12	Творчество Дж. Беньяна	4	2	2				
13	Английская революция 17 в. Творчество Дж. Мильтона. Общая характеристика.	4	2	2				
14	Библия и революция. Поэмы Мильтона	4	2	2				

	«Потерянный рай», «Возвращенный рай» и «Самсон-борец»							
15	Особенности английского Просвещения. Английские просветительские журналы	4	2	2				
16	Творчество Д. Дефо	4	2	2				
17	Творчество Свифта	4	2	2				
18	Фрпмирование жанра романа в английской литературе 18 в. Творчество Ричардсона	4	2	2				
19	Просветительский роман. Филдинг.	4	2	2				
20	Просветительский роман. Смоллет.	4	2	2				
21	Английский театр 18 в. Основные жанры и тенденции. Творчество Шеридан.	4	2	2				
22	Сентиментализм в Англии. Поэзия.	4	2	2				
23	Сентименталистский роман: Л. Стерн и О. Голдсмит.	4	2	2				
24	Поэзия предромантизма. Макферсон, Чаттертон, У. Блейк.	4	2	2				
25	Англ. и шотл. поэзия на рубеже 18-19 вв. Творчество Бернса.	4	2	2				
26	Предромантизм. Готический роман. Уолпол, Радклиф.	4	2	2				
27	Особенности английского романтизма. Поэты «Озерной школы».	5	2	2				
28	Творчество Байрона.	5	2	2				
29	Исторический роман В. Скотта.	5	2	2				
30	Английский роман 1830- 1840-х гг. Творчество Теккерея.	5		2				
31	Творчество Диккенса	5		2				



32	Английский роман 1850-1860-х гг.	5	2	2				
33	Творчество сестер Бронте	5		2				
32	Английский женский роман: Дж. Остен, сестры Бронте, Дж. Элиот, Э. Гаскелл.	5	2	2				
33	Викторианство как феномен культуры. Д Литература нонсенса: Эдвард Лир и Льюис Кэрролл.	5	2	2				
34	Литература fin de siècle. Английский неоромантизм конца века	5	2					
35	Творчество Уайльда	5		2				
36	Философские истоки культуры 20 в.: Ницше, Шопенгауэр, Фрейд, Джемс.	6	2	2				
37	Общая характеристика лит процесса: от викторианства к 20 веку.	6	2	2				
38	Первая мировая война в литературе: Олдингтон.	6	2	2				
39	Английский модернизм. Творчество Джойса.	6	2	2				
40	Английский модернизм. Творчество Вулф и Элиот.	6	2	2				
41	Реалистическая литература первой половины 20 в.: творчество Голсуорси	6	2	2				
42	Английская драма первой половины 20 в.	6	2	2				
43	Жанр антиутопии: Хаксли, Оруэлл.	6	2	2				
44	Английская литература после Второй мировой войны. Общая характеристика	6	2	2				

45	Массовая литература	6	2	2				
46	Философская фантастика: Льюис, Толкин	6	2	2				
47	Философский роман: Мердок, Фаулз	6	2	2				
48	Постмодернизм в английской литературе 2-й половины 20 в.	6	2	2				
49	Основные тенденции в литературе рубежа 20-21 вв.	6	2	2				
50	Феномен английскости и национальный миф в современной англ литературе	6	2	2				
	<b>ИТОГО</b>		<b>9</b>	<b>120</b>				
			<b>6</b>					

**Очно-заочная форма обучения (отсутствует)**

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа				
	<b>ИТОГО</b>								

**Заочная форма обучения (отсутствует)**

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.	Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции

				Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа			
	<b>ИТОГО</b>								

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

##### Название раздела

1. Литература средних веков
2. Литература эпохи Возрождения
3. Литература 17 века
4. Литература 18 века
5. Литература 19 века
6. Литература первой половины 20 века
7. Литература второй половины 20 века

#### 4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Англосаксонская эпическая поэма «Беовульф»	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
2	1	Категории средневековой культуры	Презентации студентов	ОК-7 ПК-2 ОПК-4
3	1	Основные жанры средневековой литературы: видение (на материале видения У. Ленгленда «Видение о Петре-Пахаре»).	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
4	1	Рыцарство и рыцарская культура	Презентации студентов	ОК-7 ПК-2

				ОПК-4
5	1	Основные жанры средневековой литературы: рыцарский роман	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
6	1	«Кентерберийские рассказы» Чосера	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
7	1	Жанр народной баллады	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
8	1	Средневековая литература Англии – подведение итогов	коллоквиум	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
9	2	Династия Тюдоров и ее роль в формировании культуры Возрождения	Презентации студентов	ОК-7 ПК-2 ОПК-4
10	2	Томас Мор и его книга «Утопия»	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
11	2	Английская поэзия эпохи Возрождения. Филипп Сидни (1554-1586)	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
12	2	Английский театр эпохи Елизаветы. Кровавая трагедия: Марло	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
13	2	Английский сонет эпохи Возрождения. Сонеты Шекспира. Развитие и преодоление петраркистских традиций.	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
14	2	Шекспировский вопрос	Презентации студентов	ОК-7 ПК-2 ОПК-4
15	2	Своеобразие комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
16	2	Исторические хроники Шекспира: «Ричард III»	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
17	2	Жанровое своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет».	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
18	2	Литература Англии эпохи Возрождения – итоговое занятие	коллоквиум	
19	3	Поэзия Джона Донна	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
20	3	Джон Беньян и его «Путь паломника».	семинар	ПК-1 ОК-6,10

				ОПК-3,4
21	3	Основная проблематика и художественное своеобразие поэмы Мильтона «Потерянный рай»	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
22	3	Английский театр XVII в.	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
23	3	Английская литература 17 в. – итоговое занятие	коллоквиум	
24	4	Английское общество 18 века	Презентации студентов	ОК-7 ПК-2 ОПК-4
25	4	Английские просветители о человеке: Локк и Поуп.	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
26	4	Просветительская концепция человека и жанровое своеобразие романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
27	4	Памфлеты Свифта.	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
28	4	Семейно-бытовой роман Сэмюэля Ричардсона	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
29	4	Литературное новаторство Стерна в романе «Сентиментальное путешествие Йорика по Франции и Италии»	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
30	4	Поэзия английского сентиментализма: Томсон, Юнг, Грей	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
31	4	Английский театр XVIII вв.: Шеридан «Школа злословия»	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
32	4	«Песни Оссиана» и оссианизм в русской литературе	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
33	4	Английский готический роман XVIII века и его теоретические истоки	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
34	4	Образ России в английской литературе 17-18 веков	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
35	4	Английская литература 18 века – итоговое занятие	коллоквиум	
36	5	Предисловие Вордсворта ко второму изданию «Лирических баллад» - первый манифест английского романтизма	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4

37	5	Эволюция творчества Байрона: от «Чайльд Гарольда» к «Каину»	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
38	5	Исторический роман В. Скотта. «Айвенго»: особенности жанра	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
39	5	Томас Карлейль – идеолог английской жизни 1830-1850-х гг.	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
40	5	Английский роман 1820-1840-х годов (на материале журнальных очерков Теккерея).	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
41	5	Творчество сестер Бронте	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
42	5	Эстетический идеал в литературе реализма: Роман Диккенса «Домби и сын»	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
43	5	Английская поэзия 1840-1870: Теннисон, Браунинг, Суинберн	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
44	5	Английское эстетическое движение 19 века: Джон Рёскин, Уолтер Пейтер, прерафаэлиты	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
45	5	Искусство и красота в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
46	6	Поиски новых форм выразительности в искусстве рубежа веков: импрессионизм	Выездное занятие в Эрмитаже	ОПК-3 ОК-6
47	6	Поиски новой манеры письма в английском модернизме. Импрессионизм В. Вульф.	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
48	6	Новаторство повествовательной техники в романе Дж. Джойса «Улисс», философская и мифологическая основа романа.	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
49	6	Английский модернизм. Человеческие отношения в изображении Д.-Г. Лоуренса	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
50	6	Голсуорси в борьбе за сохранение реалистических принципов в искусстве	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
51	6	Жанровые особенности пьесы Бернарда Шоу «Дом, где разбиваются сердца»	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
52	6	Жанр антиутопии в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4

53	7	«Рассерженные молодые люди»: особенности позиции и социальной критики в пьесе Осборна «Оглянись во гневе».	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
54	7	Постколониальный роман: Грин, Берджесс	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
55	7	Английский детектив: особенности поэтики жанра и его развития	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
56	7	Жанр "фэнтези": Жанрово-композиционные особенности цикла Дж. Р.Р. Толкина "Властелин колец".	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
57	7	Интеллектуальный роман А.Мердок "Черный принц" и поэтика постмодернизма	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
58	7	Постмодернистский характер прозы Джона Фаулза. Романы "Женщина французского лейтенанта", "Коллекционер", "Волхв".	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
59	7	Проблематика английской прозы рубежа 20-21 веков: Уэлш. «На игле»	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4
60	7	Национальный миф в романе Барнса «Англий, Англия»	семинар	ПК-1 ОК-6,10 ОПК-3,4

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Текущий контроль**

*(Указываются вид и формы текущего контроля по дисциплине)*

Опрос по вопросам, предложенным в плане практического занятия

Обсуждение основных теоретических положений, изложенных в научно-критической литературе, обязательной для чтения

Выступление на семинаре с сообщением по предложенной теме

Проверка конспектов

Учет посещаемости

#### **а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля**

Тест (образец)

**ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ.**

1. Первый национальный писатель Англии:  
А.) У. Шекспир Б.) Дж. Мильтон В.) Дж. Чосер
2. Англо-саксонская эпическая поэма  
А.) Песнь о Роланде Б.) Витязь в тигровой шкуре В.) Беовульф
3. Время расцвета балладного жанра в английской и шотландской литературе  
А.) XII Б.) XV В.) XVIII
4. Эпоха Возрождения в Англии  
А.) XVI Б.) XVIII В.) XIV
5. Автор романа «Смерть Артура»  
А.) Дж. Чосер Б.) Т. Мэлори В.) Эд. Спенсер
6. Выдающийся поэт английского Возрождения, автор поэмы «Королева фей»  
А.) Ф. Сидни Б.) Эд. Спенсер В.) Дж. Донн
7. Автор трагедии «Тамерлан Великий»  
А.) У. Шекспир Б.) Кр. Марло В.) Дж. Лилло
8. Автор трагедии «Ромео и Джульета»  
А.) У. Шекспир Б.) Эд. Спенсер В.) Дж. Мильтон
9. Произведение Джона Мильтона  
А.) «Прометей прикованный» Б.) «Самсон-борец» В.) «Король Лир»
10. Эпоха создания поэмы «Потерянный рай»  
А.) XVI Б.) XVII В.) XIX
11. Знаменитый роман Даниэля Дефо  
А.) «Крошка Доррит» Б.) «Приключения Робинзона Крузо» В.) «История Тома Джонса, найденыша»
12. Преобладающий жанр в творчестве Дж. Свифта  
А.) комедия Б.) сатира В.) элегия
13. Роман Даниэля Дефо  
А.) «Амелия» Б.) «Путешествия Гулливера» В.) «Молль Флендерс»
14. Автор романа «История Тома Джонса, найденыша»  
А.) Г. Филдинг Б.) С. Ричардсон В.) О. Голдсмит
15. Роман О. Голдсмита



А.) «Итальянец» Б.) «Лавка древностей» В.) «Векфилдский священник»

16. Основоположником какого направления в английской литературе является

Л. Стерн?

А.) Классицизм Б.) Романтизм В.) Сентиментализм

17. Автор пьесы «Школа злословия»

А.) О. Голдсмит Б.) Г. Филдинг В.) Р. Б. Шеридан

18. Произведение У. Блейка

А.) «Песни невинности и опыта» Б.) «Песни Ассиана» В.) «Песнь последнего менестреля»

19. Представитель жанра готического романа в Англии

А.) Т. Смоллет Б.) А. Радклиф В.) О. Голдсмит

20. Поэт – представитель озерной школы в английском романтизме

А.) Дж. Китс Б.) С.Т. Кольридж В.) Т. Мур

21. Автор романа «Гордость и предубеждение»

А.) Ш. Бронте Б.) Дж. Остин В.) Дж. Элиот

22. Поэма Дж. Г. Байрона

А.) «Дон Жуан» Б.) «Эндимион» В.) «Тэн О’Шенди»

23. Шотландский национальный поэт второй половины XVIII века

А.) Т. Мур Б.) В. Скотт В.) Р. Бернс

24. Жанр романа М. Г. Льюиса «Монах»

А.) социально-психологический Б.) исторический В.) готический

25. Основателем какого нового романного жанра является В. Скотт?

А.) готического романа Б.) исторического романа В.) философского

26. Произведение Ч. Диккенса

А.) «Кентерберийские рассказы» Б.) «Рождественские рассказы» В.) «Эдинбургская темница»

27. Роман Т. Гарди

А.) «Мельница на Флоссе» Б.) «Тэсс из рода д’Эрбервилей» В.) «Тайна Эдвина Друда»

28. Произведение Р. Киплинга

А.) «Остров сокровищ» Б.) «Книга Джунглей» В.) «Джуд великолепный»

29. Представители классического детектива в английской литературе

А.) О. Уайльд Б.) А. Конан-Дойль В.) Ч. Диккенс Г.) Честертон Д) А. Кристи

30. Основной жанр творчества Г.К. Честертон

А.) баллада Б.) роман В.) эссе

## **б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов**

### **Темы рефератов:**

- «Гамлет» в театре и кино 20 века.
- Шекспировский вопрос и книга И. Гилилова «Игра об Уильяме Шекспире».
- Религиозная борьба в Англии 17 в. и ее отражение в литературе
- Английская журналистика 17-18 веков.
- Джон Локк – теоретик английского Просвещения.
- Проблема гения в английской литературе 18 в.
- Английский эстетизм и творчество прерафаэлитов.
- Английская литература нонсенса.
- Английская детская литература 19 века.
- Английские писатели – Нобелевские лауреаты.
- Образ Петра 1 в английской литературе 18 в.
- Литературные премии и ведущие литературно-критические журналы в современной Великобритании.
- Англомания в России начала 19 века
- Английский язык в России.

### **Темы для сообщений на занятиях:**

- Своеобразие пространственно-временных представлений в средние века
- Имя собственное в средние века
- Проблема смерти в средние века
- Проблема авторства и словесное творчество средневековья

- Средневековая геральдика
- Средневековый замок – жилище рыцаря
- Образ жизни и нравы рыцарей: посвящение в рыцари, кодекс чести, жизнь рыцаря в мирное время (занятия рыцаря), рыцарь на войне
- Женщина в средние века
- Брак и семья в средние века
- Концепция рыцарской любви
- Отношение к детям в средние века
- Средневековые университеты
- Английское общество 18 в.: классы и общественные группы
- Английский джентельмен как социальный тип
- Английская пресса 18 в
- Английские клубы 18 в. Клуб как новая форма досуга
- Место и роль женщины: Мэри Уолстонкрафт
- Английская церковь 17-18 вв

#### **в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания**

- Древнеанглийская поэзия: проблемы изучения.
- Образы фей и эльфов в английской народной сказке и в комедии У. Шекспира "Сон в летнюю ночь"
- Время и пространство в рыцарском романе
- Поэмы "Беовульф" и "Слово о полку Игореве" как образцы героического средневекового эпоса.
- Певец и поэтическое мастерство в героическом эпосе: "Беовульф" и "Слово о полку Игореве".
- Добро и зло в представлениях англосаксов ("Беовульф").
- Представление о мире и человеке в англосаксонском героическом эпосе "Беовульф".
- Рыцарская любовь: литература и действительность.

- Понятие о рыцарской чести в жизни и рыцарском романе.
- Народная баллада Англии и Шотландии в России.
- Время и пространство в первых английских утопиях: проблемы формирования жанра («Утопия» Т. Мора и «Новая Атлантида» Ф. Бэкона).
- Этический идеал в утопиях Т. Мора и Ф. Бэкона.
- Петрарковская традиция в английской поэзии эпохи Возрождения.
- Образ Италии в творчестве Шекспира.
- Функции сверхъестественного в драматургии Шекспира («Ричард III», «Генрих VI», «Сон в летнюю ночь», «Гамлет», «Макбет», «Буря»)
- Сон и его функции в драматургии Шекспира
- Время и вечность в сонетах Петрарки и Шекспира.
- Идеи Маккьявелли и их осмысление в хрониках Шекспира
- Трагедия "Гамлет" в оценках отечественных шекспироведов 1960-х – 1980-х годов (Л.Пинский, Ю.Шведов, А.Аникст).
- Проблемы перевода трагедии У. Шекспира «Гамлет» (на примере монолога «Быть или не быть»).
- Модель мира у Данте и Милтона.
- Хронотоп «Робинзона Крузо».
- Жанровое своеобразие и роль романов Ричардсона в литературном процессе XVIII века.
- Луна и солнце в творчестве Шекспира: проблема восприятия астрономических тел в эпоху Возрождения.

### **Критерии оценки курсовой работы**

1. Оценка «**отлично**» выставляется в случае, если:
  - Работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к ее структуре, содержанию и оформлению, изложенным в методичке к курсу «Филологический спецсеминар»
  - Список литературы включает не менее 20 позиций, из которых не менее 2-х на иностранных языках

- Работа получила апробацию в виде защиты реферата, выступления с сообщением на семинарском занятии или студенческой научной конференции
- На защите студент продемонстрировал свободное владение содержанием своего исследования, умение отвечать на вопросы и аргументированно излагать свою точку зрения

2. Оценка «**хорошо**» выставляется в случае, если работа в основном соответствует требованиям, предъявляемым к ее структуре, содержанию и оформлению, изложенным в методичке к курсу «Филологический спецсеминар». Снижение оценки может быть вызвано одной или несколькими следующими причинами:

- В работе отсутствуют отдельные обязательные структурные компоненты (не сформулированы объект или предмет исследования, методы исследования не расписаны задачи).
- Теория вопроса изложена недостаточно глубоко: в теоретической главе отсутствуют определения отдельных базовых понятий, на которых строится исследование; термины и понятия используются некорректно
- В обзоре литературы не учтены наиболее известные труды отечественных и зарубежных исследований
- В списке литературы содержится менее 20 источников; менее 50% работ опубликованы за последние 10 лет; нет работ на иностранных языках.
- В оформлении списка использованной литературы есть расхождения с требованиями ГОСТов
- В оформлении работы имеются отступления от принятых требований (например, частично отсутствуют или неправильно оформлены ссылки)
- Стиль работы не соответствует научному
- Курсовая работа не имела апробации
- Во время защиты выпускник не продемонстрировал достаточного умения аргументировать свою точку зрения, отвечать на спонтанные вопросы

3. Оценка «**удовлетворительно**» выставляется в том случае, если работа не соответствует требованиям, предъявляемым к ее структуре, содержа-

нию и оформлению, изложенным в методичке к курсу «Филологический спецсеминар». Снижение оценки может быть вызвано одной или несколькими следующими причинами:

- В работе отсутствуют многие обязательные структурные компоненты или они сформулированы недостаточно четко.
- Теория вопроса изложена поверхностно. Выводы по теоретической главе повторяют формулировки положений, которые даны в тексте главы.
- Большинство поставленных задач не выполнено.
- Отсутствуют ссылки на использованные работы или они не соответствуют списку использованной литературы
- Текст изобилует грамматическими и стилистическими ошибками
- В оформлении работы имеются значительные отступления от принятых требований (например, отсутствуют или неправильно оформлены ссылки)
- В списке литературы содержится менее 10 источников; большинство работ опубликованы более 10 лет назад; нет работ на иностранных языках.
- Оформление списка не соответствует требованиям ГОСТов
- Курсовая работа не имела апробации
- Во время защиты студент не смог ответить на поставленные вопросы, не продемонстрировал знания материала по теме своего исследования

4. Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется за работу, которая не соответствует требованиям, предъявляемым к структуре, содержанию и оформлению курсовой работы.

## **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

Темы сообщений, рефератов, курсовых работ см. выше – раздел 5.1, контрольные вопросы для проведения текущего контроля, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося приводятся в планах практических занятий.

Ниже образцы планов практических занятий по каждому из разделов курса:

### **Раздел 1.**

**Тема: Основные жанры средневековой литературы: рыцарский роман**

### План.

1. Основные циклы рыцарских романов. Место и время бытования. Проблема авторства.
2. Мэлори и его книга «Смерть Артура». История создания и общая характеристика.
3. Жанровые особенности рыцарского романа. Этимология термина. Отличия romance от novel. Синтез лирических и эпических традиций.
  - a. Рыцарский роман и волшебная сказка. Жанровые сходства и различия.
  - b. Рыцарский роман и эпос. Жанровые сходства и различия. Как выдумаете, на кого ориентирован каждый из жанров?
  - c. Рыцарский роман и былина. Правомочно ли такое сопоставление?
4. Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести. Пентаграмма на щите Сэра Гавейна и ее символическое значение.
  - a. Основные положения рыцарского кодекса чести. Соотнесите их с поступками персонажей.
  - b. Понятия Доблести, Достоинства и Чести в связи с соблюдением и нарушением кодекса.
5. Понятие о куртуазности и рыцарской любви. Рыцарская любовь в литературе и действительности.

Куртуазность (куртуазия) (courtois — франц. учтивый, вежливый; от cour — двор) — сложный ритуал отношений и нравственных качеств. В нем свод правил придворного этикета сопряжен с нравственным идеалом, поскольку идеальный придворный рисовался человеком, для которого внешняя утонченность поведения была бы образом внутреннего совершенства.

6. Устойчивые выражения, связанные с куртуазной эпохой. Какой смысл дошел до наших дней?
  - a. Рыцарь без страха и упрёка
  - b. Рыцарская любовь
  - c. Рыцарское поведение

#### Художественные тексты для обязательного чтения:

Мэлори Т. Смерть Артура: роман-эпопея. — М., 1991. — Читать: II (1-20) - [http://lib.ru/INOOLD/MELORY/arthur\\_death.txt](http://lib.ru/INOOLD/MELORY/arthur_death.txt)

Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь - <https://yadi.sk/i/DsC4ND6TdkrWt>

NB: иностранные студенты могут ограничиться чтением текстов по соответствующим разделам хрестоматии (Сэр Гавейн + Мэлори), однако научную литературу читают в полном объеме. См также: <https://lit.wikireading.ru/8379>

#### Научно-критическая литература для подготовки к занятию:

Самарин Р.М., Михайлов А.Д. Рыцарский роман. Истоки рыцарского романа. Английский рыцарский роман // История всемирной литературы: в 9 т. — Т. 2. — М., 1982. — С. 548-551, 569-570. - <http://svr-lit.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/rycarskij-roman.htm>

<http://svr-lit.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/anglijskij-rycarskij-roman.htm>

Шайтанов И.О. Жанры куртуазной литературы // Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература. Средние века: уч-к для 10-11 классов. - М., 1996. — С. 170-253. - <http://17v->

euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/shajtanov-afanaseva/kurtuaznaya-poeziya.htm

<http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/english/shajtanov-rycari-kruglogo-stola.htm>

Оверченко М.В. Неидеальное приключение идеального рыцаря //Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь. Пер. с англ. В. Бетаки. - М.: Наука, 2003. – С.109-114, 97 (изображение пентаграммы), 203-212.

[https://docviewer.yandex.ru/view/0/?\\*=6yXDrOpFYpc%2F4XZa%2BJl3Nqc0NZN7InVybCI6InlhLWRpc2stcHVibGljOi8vQlpEZUpnVkVxU1dXMC9IOTJNMnpXMW1nYUk3V0ovZkNzbEF1MHJSNjAzUT0iLCJ0aXRzZSI6ImJldGFraV92X3Bfb3ZlcmNoZW5rb19tX3ZfcmlkX3Nlcl9nYXZleW5faV96ZWxlbml5X3J5dHNhci5wZGYiLCJ1aWQiOiIwIiwieXUiOiI5NjM5MTE3MzgxNTA0NjQxNDQ4Iiwibm9pZnJhbWUiOmZhbnHNiLCJ0cyI6MTUwNzM1MDk4NjI5N30%3D&page=113](https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=6yXDrOpFYpc%2F4XZa%2BJl3Nqc0NZN7InVybCI6InlhLWRpc2stcHVibGljOi8vQlpEZUpnVkVxU1dXMC9IOTJNMnpXMW1nYUk3V0ovZkNzbEF1MHJSNjAzUT0iLCJ0aXRzZSI6ImJldGFraV92X3Bfb3ZlcmNoZW5rb19tX3ZfcmlkX3Nlcl9nYXZleW5faV96ZWxlbml5X3J5dHNhci5wZGYiLCJ1aWQiOiIwIiwieXUiOiI5NjM5MTE3MzgxNTA0NjQxNDQ4Iiwibm9pZnJhbWUiOmZhbnHNiLCJ0cyI6MTUwNzM1MDk4NjI5N30%3D&page=113)

## Раздел 2.

### **Тема: Английский сонет эпохи Возрождения. Сонеты Шекспира. Развитие и преодоление петраркистских традиций.**

#### **План.**

Занятие строится как комментированное чтение оригинальных текстов и сопоставление их с переводами. Необходимо сделать подстрочный перевод всех упомянутых в плане занятия сонетов.

1. Развитие жанра сонета в европейской литературе. Жанр сонета в английской литературе эпохи Возрождения.
2. Место сонетов в творчестве Шекспира.
3. Шекспир. Сонет 24. Комментированное чтение:
  - 1) Что такое перспектива? В сонете Шекспира перспектива – это метафора или художественный прием?
  - 2) Слово «глаза», нейтральное вне контекста, актуализирует высокие смыслы, если его поставить в соотношения с другими словами в пространстве сонетного поля. Какие это слова?
  - 3) Какие смыслы актуализирует сравнения «глаз»-«художник», «глаза»-«окна»?
  - 4) Как реализуется в тексте сонета мотив живописания и мотив зрения?
  - 5) Проследите развитие отношений в сонете: глаза лирического героя – глаза возлюбленной, сердце лирического героя – сердце возлюбленной.
  - 6) Есть ли в сонете драматические отношения? Чего в сонете больше – драматического или лирического?
  - 7) Определите основную тему сонета, сравните ее в оригинале и в русских переводах.
4. Шекспир. Сонет 116. Комментированное чтение:
  - 1) Прочитайте комментарии к сонету. Что из себя представляла ренессансная (неоплатоническая) концепция Любви?
  - 2) «Петраркизмы» (жизнь - бушующее море, человек – утлый челн в бушующем море, глаза возлюбленной - путеводные звезды) и их развитие в сонете.
  - 3) Сравните сонет Шекспира с 34 сонетом Спенсера «Lyke as a ship that through the Ocean wyde» («В безбрежном океане звездный луч» пер. В Рогова)
  - 4) Оппозиции, создающие сонетное напряжение.
  - 5) Как понимается Любовь в сонете? Петрарка и Шекспир: отношение к любви.
5. Шекспир. Сонет 130. Комментированное чтение:
  - 1) Прочитайте русские переводы сонет 130 (Чайковского, Маршака, Финкеля, Казаровецкого, Склярва). Какие слова оригинала остались непереуведенными? Как от этого меняется тема



сонета? Обратите внимание на смыслы заключительной сонетной строки – она, как правило, и определяет истинную тему сонета.

- 2) Прочитайте 81 сонет Спенсера «Fair is my love, when her fair golden haeres” («Светла любовь, и златовласой ей» пер. Е Черноземовой). Как обыгрывает слово «fair» у Спенсера?
- 3) Сравните сонет Шекспира с 81 сонетом Спенсера. Как вы теперь определите основную тему шекспировского сонета?
6. Традиции Петрарки в английском сонете, их развитие и творческий спор с ними в сонетах Шекспира.

Научно-критическая литература для подготовки к занятию:

Шекспир У. Сонеты/ Shakespeare W. Sonnets – М, 1996.

Шекспир У. Сонеты. – М.: Наука, 2016. – Серия «Литературные памятники».

Шайтанов И.О. Петраркизм и судьбы европейской поэзии. Английский сонет. Шекспир в русских переводах. Сонеты // Шайтанов И.О. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. – М., 1996.

### Раздел 3.

**Тема: Джон Беньян и его «Путь паломника».**

**План:**

1. Жизненный путь Джона Беньяна. Джон Беньян-проповедник и писатель.
2. «Путь паломника» в творческом наследии Беньяна.
3. «Путь паломника» как отражение кальвинистской доктрины о спасении. Мотив пути или странствий души.
4. Аллегория как основной художественный прием Беньяна:
  - 1) Что такое аллегория? (см словарь)
  - 2) Аллегория как прием религиозной проповеди и аллегория как жанр художественной литературы.
  - 3) «Путь паломника» и традиция аллегорической литературы.
5. Вторая часть повести «Христиана и ее дети»: основное содержание
6. «Путь паломника» в истории английской литературы.
7. Беньян в России: переводы и интерпретации. «Странник» Пушкина.

Художественные тексты для чтения:

Джон Беньян. Путь паломника (1 часть) – URL: <http://lib.ru/INOOLD/BENXQN/pilgrim.txt>  
Пушкин А.С. Странник.

Научно-критическая литература для подготовки к занятию:

JOHN BUNYAN – URL: <http://www.luminarium.org/eightlit/bunyan/bunyanbio.htm>

Благой Д.Д. Джон Беньян, Пушкин и Лев Толстой. – URL: - Обязательно читать, помимо статьи, приложения к ней.

Горбунов А.Д. Путь сквозь тесные врата. – URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/articles/angliya/gorbunov-put-skvoz-tesnye-vrata.htm>

Для заинтересовавшихся темой:

Произведения Джон Беньяна на английском языке можно прочитать здесь:

<http://www.luminarium.org/eightlit/bunyan/bunyanbib.htm>

Вторую часть повести Беньяна «Христиана и ее дети» можно прочитать здесь:

<http://slovo-bojie.narod.ru/materiali/Bun2.html#A>

### Раздел 4.

**Тема: «Песни Оссиана» и оссианизм в русской литературе**

### План:

1. История создания поэмы
2. Кто такие кельты?
3. Образы Фингала и Оссиана: портреты, основные черты характера (сочетание воинственности, доблестей рыцаря с кротостью и чувствительностью), обстановка, в которой герои действуют
4. Основные темы в поэмах Оссиана – война (охота) и любовь
5. Женские образы в поэмах
6. Особенности пейзажных зарисовок в поэмах: какие типы географического ландшафта выбираются; какое время суток, какие климатические особенности, световые эффекты передаются; что преобладает в описаниях – статика или движение; какое настроение преобладает в описании картин природы
7. Особенности повествования: лиризм, патетика, меланхолический тон; выбор в пользу ритмизованной прозы с многочисленными стилистическими штампами
8. Песни Оссиана в оценках современной критики (Блэр), причины ее колоссального успеха у читателей
9. Оссиановская полемика. Поэмы Макферсона в их соотношении с гэльскими фольклорными первоисточниками.
10. Что понимается под словом «оссианизм»?
11. «Песни Оссиана» Макферсона в России (для индивидуальных сообщений. Литературу для подготовки см ниже):
  - 1770-1790: Первые упоминания и переводы поэмы на русский язык
  - Оссианизм Державина и Карамзина
  - Драматические формы усвоения Оссиана в русской литературе
  - Поэтические (особое внимание Гнедичу) формы усвоения Оссиана русской литературой
  - Оссиан и «Слово о полку Игореве»: влияние Макферсона на пробуждение идеи национального своеобразия литературы
  - Образ Оссиана в русской гражданской поэзии начала 19 века

#### Художественные тексты для чтения:

Дж. Макферсон. Песни Оссиана. Т. 1. Кн. 1-6:  
<http://www.lib.ru/INOOLD/MAKFERSON/ossian.txt>

#### Научно-критическая литература для подготовки к занятию:

Левин Ю.Д. «Поэмы Оссиана» Джеймса Макферсона: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-eng/levin-ossian-v-rossii.htm>

Хомичев Б. Кельтомания: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-eng/homichev-keltomaniya.htm>

Левин Ю.Д. Оссиан в России: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-eng/levin-ossian-v-rossii.htm>

## Раздел 5.

**Тема: Томас Карлейль – идеолог английской жизни 1830-1850-х гг.**

### План:

1. Краткие биографические сведения. Истоки мировоззрения.
2. Своеобразие взглядов и стиля:

- Особенности стиля. Что имел в виду Энгельс, когда писал: «Каковы идеи Карлейля, таков и его стиль»?
  - Карлейль о Великой французской революции.
  - Проблема взаимоотношений «героев» и «толпы» в трудах Карлейля. Прокомментируйте два высказывания Карлейля: «История мира — это биография великих людей» и «Никто не знает, как поступит Толпа, тем более — она сама».
  - Особенности социально-экономической ситуации в Англии 1830-1840-х гг. Чартистское движение, его основные лозунги. Карлейль о служителях Маммоны в памфлетах «Чартизм» (1840) и «Прошлое и настоящее» (1843).
  - Труд и терпение как этический идеал философа. Прокомментируйте высказывания Карлейля: «Всякий труд благороден, и благороден один лишь труд», «Благословен тот, кто нашел дело в жизни; большего нам не дано».
3. Слава, подобная степному пожару (Д. Мэссон): влияние Карлейля на английскую литературу 19 века.

Художественные тексты для чтения:

Карлейль Т. Теперь и прежде / сост., подгот. текста и примеч. Р. К. Медведевой. — М.: Республика, 1994. - 451 с. // Библиотека Гумер. Культурология: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/karleyl/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/karleyl/index.php)

Из книги «Герои, почитание героев, героическое в истории»: с. 66-94 (глава «Герой как поэт. Данте. Шекспир»)

Из книги «Прошлое и настоящее»: с. 200-208 (часть 1. Вступление)

Из книги «Этика жизни»: с. 296-322 (главы «Трудиться» и «Не унывать»)

Научно-критическая литература для подготовки к занятию:

Ивашева В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. — М.: Худ лит., 1974. — С. 99-107.

Энгельс, Ф. Положение Англии. Рецензия на книгу Карлейля «Прошлое и настоящее»: <http://lugovoy-k.narod.ru/marx/01/29.htm>

CHARTISM FAQs // Chartist Ancestors [official site]. — URL: <http://www.chartists.net/faqs-about-chartism/>

Сироткин, В. Г. Томас Карлейль и его труд "Французская революция. История" // Карлейль Ф. Французская революция. - М.; Мысль, 1991. — С. 453-463. - см на сайте «Библиотека Гумер»: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/karl/20.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/karl/20.php)

Кареев Н.И. Томас Карлейль. Его жизнь, его личность, его произведения, его идеи. Пг. Брокгауз и Ефрон. 1923. 163 с.

Костикова И.В. Философско-социологические взгляды Томаса Карлейля. М.: МГУ, 1983. 144 с.

## Раздел 6.

**Тема: Поиски новой манеры письма в английском модернизме.**

**Импрессионизм В. Вульф.**

**План:**

1. Концепция реальности и проблемы художественного творчества в эссе В.Вулф «Современная художественная проза» (Modern Fiction, 1919) и «Мистер Беннетт и миссис Браун» (Mr. Bennett and Mrs. Brown, 1924) и статьях Лоуренса «Мораль и роман», «Искусство и мораль» (обе- 1925).
2. Характерные приемы импрессионизма в живописи — штриховое письмо, отказ от контурной линии. Постарайтесь найти нечто общее с этим в тексте рассказа «Королевский сад». Определите тему этого рассказа и выделите ключевые фрагменты, ее раскрывающие.
3. Возможно ли сопоставление принципа организации этого текста с принципами кинематографа? Объясните почему.
4. Выделите отдельные лейтмотивы в рассказе.
5. Как восприятие цветовой гаммы окружающего мира и ее оттенков раскрывает внутреннее состояние героев?
6. Вспомните, каковы традиционные реалистические приемы создания образа, и подумайте, почему автор от них отказывается.
7. Обобщите свои наблюдения и сделайте выводы об импрессионистических приемах в рассказе Вулф «Королевский сад».

Художественные тексты для чтения:

Вирджиния Вулф: Современная художественная проза. - <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/dudova-mihalskaya-trykov-modernizm/virdzhiniya-vulf-sovremennaya.htm>

В. Вулф. Королевский сад (рассказ):

[https://royallib.com/read/vulf\\_virdginiya/korolevskiy\\_sad.html#0](https://royallib.com/read/vulf_virdginiya/korolevskiy_sad.html#0)

Научно-критическая литература для подготовки к занятию:

Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. В. Вулф: нечто вечное сделавшая из мгновения. - <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/dudova-mihalskaya-trykov-modernizm/virdzhiniya-vulf-nechto-vechnoe.htm>

Михальская Н.П. Модернизм. Английская и ирландская литература. - <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/dudova-mihalskaya-trykov-modernizm/anglijskaya-i-irlandskaya-literatura.htm>

Жуковская О. Экспериментальность малой прозы В. Вулф: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-angliya/zhukovskaya-eksperimentalnoyat-maloj-prozy.htm>

## Раздел 7.

**Тема: «Рассерженные молодые люди»: особенности позиции и социальной критики в пьесе Осборна «Оглянись во гневе».**

**План:**

1. Что из себя представляли протестные молодежные движения 1950-1960-х гг.? Каковы причины их возникновения? Краткие сообщения по теме делают:  
 Битники – фи студента  
 Хиппи – фи студента  
 Психоделическое движение – фи студента  
 Источники для подготовки см ниже.
2. Особенности протестного движения в Англии. Кто такие “Angry Young Men”?
3. Образ Джимми Портера. Что вы можете сказать о возрасте героя, образовании, месте работы? Как взаимодействует герой с окружающими людьми? Почему он не вписывается в окружающую действительность? Что является причиной его постоянного раздражения? К чему он стремится? Почему лейтмотивом на протяжении всего первого

- действия оказывается просьба героя согреть чаю? Как соотносятся его идеалы (чьи они?) с идеалами окружающих?
4. Джимми и его друзья – Клифф и Хью. Как строятся отношения героя с ними? Какую функцию выполняют эти персонажи в пьесе? Какую новую сторону характера главного героя они раскрывают?
  5. Джимми и Элисон. Что вы знаете о прошлом героев? Почему они поженились? Как складывается их семейная жизнь? Постарайтесь сформулировать основной конфликт в драме. Особенности выражения социального конфликта в драме.
  6. Джимми и Елена. Почему герои решили жить вместе? Как строятся их отношения? В чем смысл кольцевой композиции: Елена, как и Элисон в начале пьесы, гладит рубашку Джимми?
  7. Смысл финала. Как он характеризует Джимми? Почему конфликт сюжетно связан с беременностью Элисон? Какой в этом символический смысл? Чем обусловлено примирение героев – мотивы Элисон? мотивы Джимми?
  8. В какой мере Джимми можно назвать протестующим героем?
  9. В чем смысл названия "Look back in Anger"?

Художественные тексты для чтения:

Дж. Осборн. Оглянись во гневе (1956) - <http://lib-drama.narod.ru/osborne/gnev.html>

Экранизацию пьесы можно посмотреть здесь:

<https://www.allmovie.com/movie/v29968>

Научно-критическая литература для подготовки к занятию:

Михальская Н.П., Аникин Г.В. Сердитые молодые люди: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/serditye-molodye-lyudi.htm>

Bond P. Look Back in Anger by John Osborne: <https://www.wsws.org/en/articles/1999/09/look-s14.html>

John Osborne, 1929-1994: <http://bingweb.binghamton.edu/~ccarpen/Osborne.htm>

Литература «сердитых молодых людей» («рассерженной молодежи»), ее социальные источники и художественная практика: <https://studfiles.net/preview/5750185/page:48/>

Для заинтересовавшихся темой:

Косенкова К. Кино шестидесятых. Путь наверх: генезис британской «новой волны»

Евтушенко Е. Сердитые (1959): <http://ev-evt.net/stihi/s/angry.php>

Осборн Дж. *Оглянись во гневе.* М., 1959

Осборн Д. *Неподсудное дело.* – В кн.: Семь английских пьес. М., 1968

Шестаков Д. *Современная английская драма (Осборновцы).* М., 1968

Ряполова В. *Герои Джона Осборна.* – В кн: Вопросы театра. М., 1970

Осборн Д. *Пьесы.* М., 1978

Источники для подготовки кратких сообщений по теме «Молодежные протестные движения 1950-1960-х гг.»: битники, хиппи, психоделическое движение:

<http://www.vo-one.net/statyi/hippi.html>,

<http://allrefs.net/c12/48472/p2/?full>

<http://www.dissercat.com/content/molodezhnoe-protetnoe-dvizhenie-v-ssha-vtoraya-polovina-1950-kh-pervaya-polovina-1970-kh-go>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%82-%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5>

### 5.3. Промежуточный контроль: зачет (3 и 5 семестры), экзамен (4 и 6 семестры)

*(Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины).*

## **Перечень вопросов к зачету, экзамену**

### **Разделы 1-2**

#### **СПИСОК ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Англо-саксонская литература 5-9 вв. Общая характеристика
2. Эпическая поэма «Беовульф». Понятие «аллитерационный стих».
3. Религиозная литература раннего средневековья. Понятие «христианизация».
4. Англо–нормандская литература 9-13 вв. Трёхязычность литературы этого периода.
5. Английская литература 14 в. Общая характеристика.
6. Рыцарский роман в Англии. Особенности жанра и поэтики. Понятие «куртуазность».
7. У. Ленгленд. «Видение о Петре Пахаре»: особенности жанра, основные художественные приемы и идейное содержание произведения.
8. Творчество Дж. Чосера. «Кентерберийские рассказы»: особенности языка, композиции, изображения героев. Понятие «чосерова строфа».
9. Литература Англии 15 века. Общая характеристика.
10. Роман Т. Мэлори «Смерть Артура»: общая характеристика и влияние
11. Англо-шотландские баллады (цикл баллад о Робин Гуде): особенности жанра и основная тематика.
12. Особенности английского Возрождения. Понятие «гуманизм».
13. Литература раннего Возрождения. «Утопия» Т. Мора.
14. Становление английского сонета в творчестве Т. Уайета, Сэррея и др.
15. Творчество Ф. Сидни. Общая характеристика.
16. Поэзия Э. Спенсера. Понятие «спенсерова строфа».
17. Английский роман 16 века. Понятие «эвфуизм».

18. Английский театр 16 века: особенности устройства и репертуара.
19. Младшие современники Шекспира: Кид, Грин, Марло. Понятие «университетские умы».
20. «Кровавая трагедия» Томаса Кида и ее особенности.
21. Тема власти в драматургии Кристофера Марло: «Доктор Фауст».
22. Творчество В. Шекспира. Поэмы и сонеты. Общая характеристика.
23. Творчество В. Шекспира. Трагедии. Анализ одной на выбор студента
24. Творчество Шекспира. Исторические хроники. Анализ одной на выбор студента
25. Творчество В. Шекспира. Комедии. Анализ одной на выбор студента
26. Общая характеристика творчества Ф. Бэкона.

#### **Разделы 3-4.**

#### **СПИСОК ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Образ Петра 1 в творчестве английских писателей 18 в
2. Творчество Роберта Бернса: основные темы и особенности стиля
3. Английский готический роман XVIII века и его теоретические истоки
4. Предромантизм как литературоведческая проблема. Предромантизм в английской литературе.
5. Уолпол. «Замок Отранто»: особенности жанра готического романа
6. «Песни Оссиана» Макферсона в истории английской и русской литературы
7. Поэзия английского предромантизма: Макферсон, Чаттертон, Перси
8. Английский театр 18 в.: слезливая комедия, буржуазная драма, балладная опера, сатирическая комедия
9. Творчество Шеридана-комедиографа. Особенности изображения порока в комедии «Школа злословия».
10. Поэзия английского сентиментализма: Томсон, Юнг, Грей. Основные темы и особенности героя.

- 11.Сентиментализм как художественное направление в английской литературе 18 века
- 12.Литературное новаторство Стерна в романе «Сентиментальное путешествие Йорика по Франции и Италии»
- 13.Филдинг-романист. «История Тома Джонса, найденыша»: основной конфликт и система персонажей в романе.
- 14.Смоллет. Общая характеристика творчества. Анализ романа «Приключения Перегрин Пикля».
15. Английский роман эпохи Просвещения: жанровые формы и особенности развития (Дефо, Свифт, Филдинг, Смоллет, Ричардсон).
- 16.Семейно-бытовой роман Сэмюэля Ричардсона: особенности формы, героя и проблематики. Анализ романа «Памела» или «Кларисса» (на выбор студента)
- 17.Жанр памфлета в английской литературе 18 в. Свифт-памфлетист. Анализ памфлета «Сказка бочки».
- 18.Просветительская концепция человека и жанровое своеобразие романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
- 19.Творчество Д. Дефо и историко-литературное значение его романов. Проблематика и поэтика романа Дефо «Робинзон Крузо».
- 20.Творчество Свифта. Особенности сюжета и образной системы в романе «Путешествия Гулливера».
- 21.Александр Поуп и его поэма «Опыт о человеке».
- 22.Английские просветители о человеке: Шефстбери и Мандевиль
- 23.Философия Дж Локка и ее влияние на развитие английского Просвещения
- 24.XVIII век как культурно-историческая эпоха. Просвещение в Англии.
- 25.Английский театр 17 в: Джонсон, Драйден, Конгрив
- 26.Основная проблематика и художественное своеобразие поэмы Мильтона «Потерянный рай»



- 27.Своеобразие образов Бога и Сатаны в поэме Мильтона «Потерянный рай»
- 28.Мильтон. Общая характеристика творчества.
- 29.Джон Беньян и его аллегорическая поэма «Путь паломника».
- 30.Поэт-метафизик Джон Донн.
- 31.Два направления в английской поэзии 17 века: поэты-метафизики и поэты-кавалеры
- 32.Общая характеристика английской литературы 17 века

## Раздел 5

### СПИСОК ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Общая характеристика, периодизация и особенности английского романтизма.
2. Поэзия английского романтизма. Поэты «озёрной школы»: Вордсворт, Кольридж, Саути.
3. Первые два периода творчества Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда». Понятие о «байроническом герое».
4. Восточные поэмы Байрона. Анализ одной из поэм на выбор студента.
5. Поэзия английского романтизма. Общая характеристика творчества П. Б. Шелли и Дж. Китса.
6. В. Скотт как учёный-филолог, историк, поэт: «Песни шотландской границы».
7. Создание жанра английского исторического романа. Особенности жанра. Анализ одного из романов на выбор студента.
8. Английский роман 19 века: особенности развития жанра.
9. Ранний реализм и начало социально-психологического романа в Англии. Творчество Дж. Остен, анализ одного из ее романов на выбор студента.

10. Творчество сестёр Бронте. Анализ романа Э. Бронте «Грозовой перевал».
11. «Джейн Эйр» Ш. Бронте: сочетание романтических и реалистических черт в романе.
12. Раннее творчество Диккенса. Анализ романа «Записки Пиквикского клуба»
13. Зрелое творчество Диккенса. Анализ одного из романов на выбор студента.
14. Общая характеристика творчества У. Теккерея. Анализ романа «Ярмарка тщеславия».
15. Женский роман второй половины 19 века. Анализ одного из романов Дж. Элиот или Э. Гаскелл.
16. Реалистический роман второй половины 19 века. Творчество Т. Гарди, Д. Мередит и С. Батлер. Анализ одного из романов на выбор студента.
17. Литература нонсенса. Лимерики Эдварда Лира.
18. Литература нонсенса. «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла.
19. Неоромантизм в английской литературе. Творчество Л. Стивенсона. Анализ романа «Остров сокровищ».
20. Эстетическое движение в английской культуре 19 в.: Рёскин, Пейтер, О. Уайльд.
21. Общая характеристика творчества Уайльда. Анализ романа «Портрет Дориана Грея».
22. Общая характеристика творчества Киплинга. Анализ романа «Свет погас».

### **Разделы 6-7**

#### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Общая характеристика английской литературы первой половины XX в.
2. Английский модернизм и его истоки: идеи У. Джеймса и З. Фрейда, определившие новые эстетические поиски в литературе.

3. Первая мировая война и осмысление ее последствий в английской литературе первой половины XX в.: окопные поэты, Р. Олдингтон «Смерть героя», В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».
4. Первая мировая война и осмысление ее последствий в английской литературе первой половины XX в.: анализ романа Р. Олдингтона «Смерть героя».
5. Тема искусства и образ художника в английской литературе рубежа XIX — XX вв. Анализ романа С. Моэма «Театр».
6. Общая характеристика творчества Дж. Джойса. Поиски новой повествовательной техники в романе «Улисс».
7. «Улисс» Дж. Джойса: мифологическая основа и пространственно-временная организация романа.
8. Поиски новой манеры письма в английском модернизме. Импрессионизм В. Вульф.
9. Три периода в творчестве В. Вулф. Анализ романа «Миссис Дэллоуэй».
10. Эстетические манифесты В. Вулф: анализ проблематики статей «Современная художественная проза» и «Мистер Беннетт и миссис Браун».
11. Общая характеристика творчества Т.С. Элиота. Принципы деперсонализации и объективного коррелята в поэзии Элиота. Поэмы «Полые люди» и «Бесплодная земля»
12. Особенности фантастики Г. Уэллса.
13. Дж. Голсуорси в борьбе за сохранение реалистических принципов в искусстве: проблематика статей «Аллегория о писателе», «О языке», «Литература и жизнь», «Создание характера в литературе».
14. Эстетическая полемика модернистов и реалистов в английской литературе первой половины XX в.: В. Вулф и Дж. Голсуорси о задачах литературы и принципах изображения характера.
15. «Сага о Форсайтах»: мир форсайтизма в изображении Голсуорси. Анализ романа «Собственник».
16. Физиология человеческих отношений и ее философия в романе «Любовник леди Чаттерлей» Д.-Г. Лоуренса.
17. Творчество Д.-Г. Лоуренса в литературном контексте Англии первой половины XX в. Особенности повествовательного искусства Лоуренса (на материале рассказа «Запах хризантем»).
18. Жанровые особенности пьесы Бернарда Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Семантика названия.
19. Творчество Шоу-драматурга в контексте эстетических поисков «новой драмы» рубежа веков.
20. Основные этапы развития английской драмы XX в.: Б. Шоу, Дж. Голсуорси, Дж. Б. Пристли, Дж. Осборн, Т. Стоппард.

21. Творчество Дж. Б. Пристли в контексте новаторских поисков английской драмы XX в.: анализ пьесы «Опасный поворот».
22. Протестующий герой Джимми Портер: пьеса Дж. Осборна «Оглянись во гневе» в контексте новаторских поисков английской драмы XX в.
23. Влияние кинематографических приемов на развитие английской драмы: «эпизодическая драма» Дж. Голсуорси и ее основные черты.
24. Жанр антиутопии в литературе XX в. и его основные черты
25. Образ общественной системы в антиутопиях XX в.: "1984" Дж. Оруэлла и «Заводной апельсин» Берджесса.
26. Роман О. Хаксли «О дивный новый мир» с точки зрения жанра антиутопии.
27. Любовь и страх как главные эмоциональные составляющие романа-антиутопии (на материале романа "1984" Дж. Оруэлла).
28. Вымышленные языки в поэтике романов-антиутопий, их особенности и функция (на материале романов "1984" Дж. Оруэлла, "Заводной апельсин" Э. Берджесса).
29. Антиутопия и утопия, антиутопия и фантастика: проблемы соотношения.
30. Английская литература после Второй мировой войны. Общая характеристика литературного процесса 1950-1970-х гг.
31. Движение «сердитых молодых людей» в контексте протестных молодежных движений 1950-1960-х гг. Особенности протеста Джимми Портера (пьеса Дж. Осборна «Оглянись во гневе»).
32. Движение «сердитые молодые люди» и его основные представители: Дж. Осборн, Г. Пинтер, А. Силлитоу.
33. Постколониальный дискурс в английской литературе 1950-1970-х гг.: Дж. Олдридж и Г. Грин.
34. Постколониальный дискурс в английской литературе второй половины XX в.: Г. Грин «Тихий американец», Э. Берджесс «1985», К. Исигуро «Там, где в дымке холмы».
35. Роман Г. Грина «Тихий американец»: особенности проблематики и поэтики.
36. Массовая литература в XX в. и ее основные жанры.
37. Шпионский роман в английской литературе XX в. Образ Джеймса Бонда.
38. Фантастика, ее основные виды и приемы в литературе XX в.
39. Английский детектив: особенности поэтики жанра и его развития
40. Вклад Агаты Кристи в развитие жанра детектива.
41. Образ сыщика и особенности его создания в детективном жанре: Шерлок Холмс (Конан Дойл), отец Браун (Честертон), миссис Мапл, Эркюль Пуаро (Агата Кристи).
42. Жанровые особенности романа Дж.Р.Р. Толкина «Властелин колец».

- 43.Миромоделирующие особенности жанра фэнтези (по роману Дж.Р.Р.Толкина «Властелин колец»).
- 44.Мифологизм как одна из определяющих черт английского романа XX в.
- 45.Общая характеристика творчества А. Мердок. Анализ одного из романов на выбор.
- 46.Роман А. Мердок «Черный принц»: особенности философии и поэтики.
- 47.Притча в творчестве У. Голдинга. Анализ романа «Повелитель мух».
- 48.Образ викторианской Англии и способы его воплощения в романе Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
- 49.Интертекстуальность как одна из ведущих черт английского романа постмодернизма. Анализ одного из романов на выбор студента.
- 50.Особенности литературного процесса в Великобритании на рубеже XX — XXI веков.
- 51.Жанр романа и его разновидности в английской литературе на рубеже XX — XXI веков.
- 52.Постмодернизм, его философские и эстетические истоки. Основные приемы постмодернистского письма.

### **Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену**

Образцы вопросов, выносимых на коллоквиумы:

1. Эпическая поэзия и ее особенности.
2. Древне-саксонская поэзия. Аллитерационный стих.
3. Рыцарский роман как жанр.
4. Баллада как жанр.
5. Чосер – «отец английской поэзии». «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. Понятие о «чосеровой строфе».
6. Аллегория как художественный прием.
7. Видение как жанр средневековой литературы
8. Приём аллегии и жанр видения в творчестве В. Ленгленда и Дж. Гауэра.
9. Англо-шотландские баллады (цикл баллад о Родбин Гуде).
- 10.Жанр утопии в английской литературе 16 века: Мор и Бэкон.

11. Жанр сонета в английской литературе 16 в.: творчество Ф. Сидни, Т. Уайета, Г. Сэррея, Шекспира
12. Литература зрелого Возрождения. Поэзия Э. Спенсера. Понятие о «спенсеровой строфе».
13. Жанр памфлета.
14. Жанр комедии, особенности комедийного конфликта.
15. Жанр трагедии, особенности трагедийного конфликта

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

*(обязательно включаются издания, представленные в ЭБС университета)*

#### **Основная. Учебная и справочная литература по курсу.**

1. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы: учебник для студентов филологических и лингвистических факультетов высших педагогических учебных заведений. - М.: Академия, 2007.
2. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. Академический курс. Бакалавриат: учебник и практикум / И.О. Шайтанов. – М. : Юрайт, 2016.
3. История зарубежной литературы XVIII века : уч. пособие / под ред. Л.В. Сидорченко. - М. : Высш. шк, 1999.
4. Ковалевская Т.В., Вагизова Ф.А., Семенюк Е.В. История, литература и культура Великобритании: Учебник. М.: РГГУ, 2012. - 590 с.
5. Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : уч.-метод. Пособие. – М.:, 1996. – URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/pahsaryan-17-18v/index.htm>
6. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм : учебник. – М. : Флинта, 2002.
7. Толмачев В.М. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : учебник. – М. : Академия, 2003.
8. Зарубежная литература XX века : учебник / под ред Л.Д. Андреева. – М., Высш шк., 2004.
9. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 : уч. пособие / под ред. Л.Г. Андреева. – М. : Высш. шк., 2001.
10. История английской литературы Учебник для гуманитарных факультетов высших учебных заведений М.: Издательский центр «Академия», 1998.

11. История зарубежной литературы Средних веков. Учебник для академического бакалавриата / Никола М.И., Попова М.К., Шайтанов И.О. М.: Издательство Юрайт, 2015.
12. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум. Учебное пособие для академического бакалавриата / Никола М.И., Попова М.К. М.: Издательство Юрайт, 2016.
13. Литература и искусство западноевропейского Средневековья: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. О.Л. Мощанской, Н.М. Ильченко. М.: ВЛАДОС, 2002.
14. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: Учебник для студентов высших учебных заведений.: В 2 т. М.: ВЛАДОС, 2001, т. 1, 2.
15. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебник для академического бакалавриата. Ганин В.Н., Луков В.А., Черноземова Е.Н. М.: Издательство Юрайт, 2016. — 415 с.
16. История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие/А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др.; под ред. Н.Т. Пахсарьян. М.: Высшая школа, 2005.
17. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / В.Д. Алташина, И.В. Лукьянец, Л.Н. Полубояринова, А.А. Чамеев. — М.: Академия, 2010.
18. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы: Предромантизм: Учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений. М.: Академия, 2005.
19. История зарубежной литературы XVIII века: Учебник для филологических специальностей ВУЗов / Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко, А.В. Белобратов и др.; Под ред. Л.В. Сидорченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. шк.; 2001.
20. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия: Учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений / Л.В. Сидорченко, И.И. Бурова, А.А. Аствацатуров и др. СПб: СПбГУ, 2004.

**б) дополнительная литература:**

1. Англия в памфлете. Английская публицистическая проза начала 18 века / Сост. И.О. Шайтанов. М., 1988.
2. Английская литература 1945–1980. – М., 1987.
3. Английская комедия XVII-XVIII веков. Антология. М., 1989.
4. Английская лирика первой половины XVII века /Составление, общая редакция, вступит. статья А. Н. Горбунова. М.: МГУ, 1989.

5. Англия в памфлете: Английская публицистическая проза начала XVIII века. – М., 1987.
6. Английская поэзия в русских переводах : сборник / сост. Л.М. Аринштейн и др. : на англ. и русск. яз. – М. : Радуга, 1984.
7. Английская поэзия в переводах В.А. Жуковского : сборник / состав. К.Н. Атарова, Н. А. Гугнина. – М.: Изд-во "Рудомино", Изд-во "Радуга", 2000. – С параллельным текстом на англ. яз.
8. Антология английской поэзии / Под ред. Н. Гумилева. М.: Арт-Флекс, 2000 [Вордсворт, Мур, Байрон, Китс, Д.Г Россетти].
9. Алексеев М.П. Русско-английские литературные связи. – Л., 1982.
10. Бельский А.А. Английский роман 1820-х годов. — Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 1975.
11. В двух измерениях. Современная британская поэзия в русских переводах. - Новое литературное обозрение, 2009.
12. Владимирова Н.Г. Условность, созидаящая мир. Поэтика условных форм в современном романе Великобритании. — Великий Новгород : НовГУ, 2001.
13. Влодавская И. Поэтика английского романа воспитания начала XX века: Типология жанра. — Киев, 1983.
14. Гарднер Д. Жизнь и время Чосера. М., 1986.
15. Дьяконова Н.Я. Стивенсон и английская литература XIX века. — Л., 1984.
16. Дьяконова. Английский романтизм. – М., 1978.
17. Дьяконова Н.Я. Из истории английской литературы. – СПб. : Алетейя, 2001.
18. Джумайло О. За границами игры: английский постмодернистский роман. 1980-2000 // Вопросы литературы. - 2007. - № 5 .
19. Дюпре К. Джон Голсуорси. – М., 1986.
20. Жаринов Е.В. Фэнтези и детектив — жанры современной английской литературы. – М., 1996.
21. Ивашева В.В. Литература Великобритании 20 века. – М., 1984.
22. Кабанова И.В. Английская критика 1990-х годов о литературном процессе Великобритании после 1945 года // Известия Саратовского университета. Новая сер. Сер. Филология. Журналистика. – 2008. – Вып. 1. – С. 43–49.
23. Кеттл А. Введение в историю английского романа. — М., 1966.
24. Исламова А.К. Постмодернизм и английский роман // Вестник С.-Петербургского университета. Сер. 2. История, языкознание, литературоведение. - СПб., 1998. - Вып. 1. - С. 66-77.
25. Леонова, Н.И. Английская литература 1890-1960 : учебное пособие по англ. яз. – М. : Флинта, Наука, 2001.
26. Луков Вл. А. Предромантизм. М.: Наука, 2006. С. 261-285.
27. Михальская Н.П., Пути развития английского романа 1920-х-1930-х годов. Утрата и поиски героя. – М., 1966.



28. Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX века. – М. : Высшая школа, 1982.

Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы. – М. : Академия, 1998. – URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>

29. Попова М.К. Аллегория в английской литературе средних веков.— Воронеж, 1993.

30. Попова М.К. Английский рыцарский роман в стихах 12-14 вв. // Филологические науки. 1983, № 5, с. 23-29.

31. Прекрасное пленяет навсегда. Из английской поэзии XVIII-XIX веков. М.: Московский рабочий, 1988.

32. Прозоров В.Г. От Беовульфа к Гамлету. Английская литература средних веков и эпохи Возрождения. – Петрозаводск : КГПУ, 1997.

33. Смирницкая О.А. Поэтическое искусство англосаксов // Древнеанглийская поэзия. - М., 1982. - С. 171-232.

34. Соловьева Н.А. Вызов романтизму в постмодернистском британском романе // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. - М., 2000. - № 1. - С. 53-67.

35. Соловьева Н.А. Англия XVIII века: разум и чувство в художественном сознании эпохи. М.: Формула права, 2008.

36. Левин А.Е. Англо-американская фантастика как социокультурный феномен. Вопросы философии. 1976. № 3. С. 146 - 154.

37. Филюшкина С.Н. Современный английский роман: формы раскрытия авторского сознания и проблемы повествовательной техники. — Воронеж, 1988. — 183 с.

38. Шкловский В.Б. Английский классический роман.- В кн.: Шкловский В.Б. Повести о прозе. М., 1966, т.1.с.203-32.

39. Шкловский В.Б. Стерн // Шкловский В.Б. О теории прозы. М.: Советский писатель, 1983. С. 188-204.

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/inproz/>
2. Библиотека Альдебаран <http://lib.aldebaran.ru/>
3. Библиотека Мета <http://lib.meta.ua/>
4. «Публичная» библиотека <http://publ.lib.ru/>
5. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>
6. Персональный сайт Алексея Валерьевича Аксенова: [http://readeralexey.narod.ru/Philology.html#.V\\_GOlpX\\_o3w](http://readeralexey.narod.ru/Philology.html#.V_GOlpX_o3w)

#### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

*(По каждому виду учебной работы, предусмотренной рабочим учебным планом: лекции,*

*практические, семинарские или лабораторные занятия, самостоятельная работа студента, текущий и промежуточный контроль)*

**Лекции** призваны дать системные научные знания по истории английской литературы от периода раннего средневековья до настоящего времени. На них раскрывается понятийный аппарат и основные проблемы изучения литературного процесса с точки зрения современного литературоведения. Лекции предоставляют базовую основу для других форм учебных занятий: практических и семинарских занятий, курсовой работы и ВКР, зачетов, экзаменов, - и устанавливают связи с другими дисциплинами. Их посещение является обязательным компонентом обучения. Студенту рекомендуется вести конспект, критически участвовать в лекционном процессе, задавать вопросы преподавателю.

**Практические занятия** предполагают углубленное погружение в определенную тему. Цель практических занятий – углублять и расширять знания, полученные на лекции, содействовать выработке навыков профессиональной деятельности – профессионального чтения и литературоведческого анализа. Практические занятия развивают научное мышление и речь, а также являются средством проверки знаний студента. За неделю до начала занятия студент получает план, в соответствии с которым ему необходимо строить свою подготовку к занятию. Прежде всего, необходимо внимательно прочитать план и правильно распределить время. Каждое занятие включает в себя чтение художественного текста и научно-критической литературы. Чтение текста лучше строить в соответствии с предложенными вопросами, подкрепляя свои наблюдения и размышления выписками и цитатами. Чтение научно-критической литературы при подготовке к занятию обязательно, т.к. оно формирует навык профессиональной работы с текстом, знакомит с современным научным подходом к тому или иному явлению. Теоретические понятия и термины, при необходимости, следует уточнить по словарю, основные положения кратко законспектировать.

**Самостоятельная работа** студента состоит из регулярной подготовки к практическим занятиям, чтения художественных текстов, подготовки кратких сообщений по предложенным темам, написанию курсовой работы по истории английской литературы.

**Подготовка сообщений на заданную тему.** В течение всего процесса обучения по данному курсу студент должен сделать не менее 2-х сообщений. Тема, объем и литература предлагаются преподавателем. Однако приветствуется инициатива студента и его знакомство с выбранной темой в более широком аспекте: сбор информации в интернете, работа в библиотеке, знакомство с расширенным списком научной литературы по теме. Сообщение должно быть логически выстроенно, содержательно и конкретно. Предпочтительным является не чтение письменного подготовленного текста, а его свободное изложение. В конце сообщения студент должен быть готов к возможным вопросам аудитории.

**8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
1-7	<i>взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты</i>	
1-7	<i>сочетание индивидуального и коллективного обучения</i>	<a href="http://niv.ru/#r1">http://niv.ru/#r1</a>
1-7	<i>взаимодействие традиционных и технико-электронных средств</i>	<a href="http://niv.ru/#r1">http://niv.ru/#r1</a>
1-7	<i>компьютерное тестирование</i>	
Раздел 7. Тема: Поиски новых форм выразительности в искусстве рубежа веков: импрессионизм	<i>Активное обучение – выездное занятие с дискуссией</i>	

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория, оргтехника (всё – в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); планшеты, доступ к сети Интернет.

## Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины во взаимосвязи с компетентностной моделью выпускника

Знать (знание и понимание)		Уметь (интеллектуальные умения)		Владеть (интеллектуальные (практические) навыки)	
<b>Знание</b> Воспроизведение важной информации	<b>Понимание</b> Объяснение важной интерпретации	<b>Применение</b> Решение закрытых проблем	<b>Анализ</b> Решение открытых проблем	<b>Синтез</b> Нахождение системных ответов к проблемам	<b>Оценка</b> Обоснование критических суждений, основанных на прочных знаниях
Воспроизвести характерные особенности западноевропейского литературного процесса	Объяснить причины возникновения определенных литературных явлений	Интерпретировать художественный текст, опираясь на знания законов жанра и художественного метода	Соотносить особенности развития английской литературы с мировым литературным процессом	Владеть начальными навыками критического анализа и аннотирования прочитанного произведения	Составить суждение о прочитанной критической литературе
Охарактеризовать основные периоды развития английской литературы, эстетические программы важнейших литературных направлений	Описать специфику основных жанров	Применить знания из истории мировой литературы для анализа текстов английской литературы		владеть навыками работы с литературоведческими словарями и учебными пособиями	Сравнить разные подходы в оценке одного литературного явления делить ценность

Перечислить имена основных представителей того или иного направления, основные художественные произведения эпох		оперировать основными понятиями и категориями теории литературы применительно к анализу художественного текста		работать с компьютером как средством управления информацией	
Вспомнить базовые научные труды по основным проблемам курса		работать с критической литературой		Составить библиографию по интересующей научной теме	
Вспомнить и охарактеризовать основные факты и события английской истории, повлиявшие на литературный процесс		ориентироваться в спектре критических и литературоведческих интерпретаций наиболее значимых произведений			

## **ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

