

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль):
Отечественная филология (для иностранных студентов)

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано
Руководитель ОПОП
45.03.01 «Филология,
профиль «Отечественная
филология» (для иностранных
студентов)

 Кипнес Л.В.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:
 Чевтаев А.А.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Теория литературы» призвана познакомить студентов с наиболее значительными и актуальными методологическими и теоретическими вопросами литературоведческой науки, опорными категориями современного литературоведения, общими закономерностями функционирования и развития литературы как вида искусства в различные исторические периоды, классическими и новаторскими концепциями анализа и интерпретации художественного текста. Данный курс дает возможность студентам получить представления о разветвленной методологической системе, необходимой для целостного и объективного постижения литературных произведений, познакомиться с новыми теоретическими понятиями, вызывающими научные споры, и научиться аналитически рассматривать художественный текст с различных исследовательских позиций, учитывая все многообразие аспектов взаимодействия художественных элементов текстовой организации.

Целями освоения дисциплины «Теория литературы» являются:

- освоение различных методологических подходов к изучению художественной литературы;
- знакомство с базовыми принципами анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;
- знакомство с существующим понятийно-категориальным аппаратом науки о литературе, необходимым для многоаспектного постижения специфики художественного текста и понимания общих законов развития литературного процесса;
- развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина самостоятельной является частью дисциплины «Теория литературы» и входит в раздел «Б1.Б21 – Базовая часть» по направлению подготовки ВО 45.03.01 – «Филология».

Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать ключевые литературоведческие понятия и термины, особенности взаимодействия различных элементов формы и содержания художественного произведения, общие закономерности исторического развития мировой литературы. Студенты должны обладать умением выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения, соотносить художественный текст с определенной конкретно-исторической эпохой. У них должны быть сформированы навыки внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-3	Владеет способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4	Владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-1	Обладает способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Теория литературы» обучающийся должен:

Знать:

- принципы функционирования теории литературы как области эстетики;
- методологию анализа и интерпретации литературно-художественного произведения;
- особенности исторического развития мирового и национальных литературных процессов;
- наиболее значительные литературоведческие и литературно-критические работы;
- картину возникновения и эволюции основных литературных методов и направлений (исторические предпосылки, система философских взглядов, эстетические концепции мира и человека, поэтические принципы, жанровая динамика);

Уметь:

теоретически:

- применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении конкретного художественного произведения;
- работать с научной информацией в области современного литературоведения;
- рассматривать литературно-художественное произведение как эстетическое целое в тесном единстве содержания и формы

практически:

- анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к литературному направлению и индивидуальных особенностей поэтики автора.

Владеть:

- свободного владения языком теории и пользоваться им в практике понимания, анализа и интерпретации литературного произведения;

- базовыми навыками описания и анализа литературно-художественного произведения;
- адаптацией полученных литературоведческих знаний в профессиональной деятельности.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Теория литературы» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеется общее представление об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживаются умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе осуществления филологической работы
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и

	фольклора
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы глубокие и систематические представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения эффективно применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора с учетом их жанрового, стилистического и идейно-тематического разнообразия <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками многоаспектного и разностороннего использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора в неразрывной связи с их жанровым, стилистическим и идейно-тематическим разнообразием

Шифр и название компетенции: ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о специфике литературоведческого анализа литературных явлений и принципах интерпретации текста художественной литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками сбора и анализа литературных фактов и явлений
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о специфике, методах и приемах литературоведческого анализа литературных явлений и принципах интерпретации текста художественной литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации литературных фактов и явлений

<p>продвинутый</p>	<p>Знания: - сформированы глубокие и систематические знания специфики, разнообразных методов и приемов литературоведческого анализа литературных явлений и различных принципов интерпретации текста художественной литературы</p> <p>Умения: - выработаны умения эффективного сбора и многоаспектного анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии</p> <p>Навыки: - владение разнообразными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации литературных фактов и явлений, владение навыками выбора литературоведческой методологии в соответствии с поставленными целями, существенными чертами рассматриваемого литературного явления и прогнозируемыми результатами</p>
--------------------	---

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

<p>Этап (уровень) освоения компетенции</p>	<p>Основные признаки проявленности компетенции</p>
<p>минимальный</p>	<p>Знания: - имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Умения: - выработаны общие умения анализа и интерпретации литературно-художественного произведения в собственной научно-исследовательской работе</p> <p>Навыки: - владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности</p>
<p>базовый</p>	<p>Знания: - имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Умения: - выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной</p>

	<p>научно-исследовательской работе</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач
<p>продвинутый</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

2017 г.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	
Общая трудоёмкость дисциплины	108	
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	54	
в том числе:		
лекции	18	
практические занятия, семинарские занятия	36	
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	54	
в том числе:		
курсовая работа		
контрольная работа		
Вид промежуточной аттестации (экзамен)		

4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа			
1	Теория литературы и ее значение для филологии	5	2	4	6	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1

2	Понимание природы искусства, его значений и функций на различных этапах развития гуманитарного знания	5	2			Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
3	Основные методы анализа художественного текста. Их отнесенность к различным теоретическим научным школам	5	2	4	6	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест	2	ОПК-3 ПК-1
4	Литература как вид искусства.	5	2	4	6	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест	2	ОПК-3 ПК-1
5	Возникновение и развитие термина «поэтика». Его значение в современном литературоведении	5	2	4	6	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
6	Поэтика литературных жанров.	5	2	4	6	Разноуровневые задачи и	2	ОПК-4

	Возникновение и развитие жанрово-родовой классификации художественных текстов					задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест		
7	Теория литературного стиля.	5	2	4	6	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
8	Автор художественного текста как концепция	5	2	4	6	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
9	Теоретическая концепция развития художественной литературы	5	2	4	6	Коллоквиум, Доклад, сообщение	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
	ИТОГО		18	36	54		18	

4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Теория литературы и ее значение для филологии

Специфика и функции теоретико-литературного знания. Взаимосвязь истории и теории литературы. Объект и предмет теории литературы. Методология теории литературы. Общенаучные и узкоспециальные методы теории литературы.

Тема 2. Понимание природы искусства, его значений и функций на различных этапах развития гуманитарного знания

Представление о литературном искусстве в работах древнегреческих

философов. Концепция миметического воссоздания действительности в литературном творчестве. Сущность концепций субъективной и объективно-исторической обусловленности природы литературного искусства. Системный подход к искусству. Современные концепции понимания литературы.

Тема 3. Основные методы анализа художественного текста. Их отнесенность к различным теоретическим научным школам

Краткая характеристика существующих научных методов. Мифологический подход к рассмотрению художественного текста. Культурно-исторический метод. Психологическая школа литературоведения. Социологический подход к литературному творчеству. Формальная школа в русском литературоведении. Структурно-семиотический подход. Антропологическая концепция литературы М.М. Бахтина. Герменевтический. Мифопоэтика. Лингвопоэтика. Нарратология. Постструктурализм. Различия понятий анализ, трактовка и интерпретация текста.

Тема 4. Литература как вид искусства.

Классификация искусств в истории теоретической мысли и современная система искусств. Литература как словесное, временное, изобразительное искусство.

Тема 5. Возникновение и развитие термина «поэтика». Его значение в современном литературоведении

Поэтика как наука о строении литературного произведения: история и современное состояние. Различие значений термина «поэтика»: теоретическая, историческая и описательная поэтика. Литературное произведение как художественное целое и пути его изучения.

Содержание и форма литературного произведения. Современные представления о произведении и тексте (структурализм и постструктурализм).

Тема 6. Поэтика литературных жанров. Возникновение и развитие жанрово-родовой классификации художественных текстов

Литературный род и жанр. Жанрово-родовая классификация литературы. Принципы деления литературы на роды. Современное понимание

литературного рода и жанра. Эпос как литературный род. Эпические жанры, их специфика (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла). Лирика как литературный род. Лирические жанры, их эволюция. Драма как литературный род. Жанры драматического рода (трагедия, комедия, драма).

Тема 7. Теория литературного стиля.

Стиль как литературоведческая категория: история и современное состояние категории. Лингвистическая и литературоведческая теория стиля в XX в.

Тема 8. Автора художественного текста как концепции

Понятие образа автора в трудах В.В. Виноградова. Концепция автора в научном творчестве М.М. Бахтина. Автор как категория целостности произведения. Отношения автора и героя в эстетической деятельности. Абстрактный и имплицитный автор в современной нарратологии. Взаимодействие автора, нарратора (повествователя) и героя. «Смерть автора» в постструктуралистской теории Р. Барта и практике постмодернистской литературы.

Тема 9. Теоретическая концепция развития художественной литературы

Стадии литературного процесса: античность, средние века, эпоха Возрождения, барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, соцреализм, постмодернизм). Внешние и внутренние закономерности развития литературы.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание 2017 г.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Значение и функции теории литературы	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
2	2	Понимание природы искусства в современной науке	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1

3	3	Структурно-семиотический метод изучения литературы. Мифопоэтика в современном литературоведении	семинар	ОПК-3 ПК-1
4	4	Литература как вид искусства	семинар	ОПК-3 ПК-1
5	5	Поэтика как наука о строении литературного произведения	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
6	6	Принципы деления литературы на роды и жанры	семинар	ОПК-4
7	7	Стиль как литературоведческая категория	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
8	8	Автор как категория целостности произведения	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
9	9	Внешние и внутренние закономерности развития литературного творчества	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется посредством проверки подготовки к практическим занятиям и самостоятельной работы обучающихся.

Формы контроля:

Контрольная работа,

Разноуровневые задания,

Доклады,

Собеседование,

Тест

а). Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

№	ВОПРОС	Буква ответа
---	--------	-----------------

1.	<p>Тема в художественном произведении – это:</p> <p>a) явления жизни, которые отражены в произведении искусства;</p> <p>b) система событий, составляющих содержание литературного произведения;</p> <p>c) образная, эмоциональная, обобщающая мысль писателя, проявляющаяся и в выборе, и в осмыслении, и в оценке изображаемой жизни;</p> <p>d) одна из законченных частей, на которые делится пьеса или спектакль.</p>	
2.	<p>В силлабо-тоническом стихосложении трехсложная стопа, в которой ударный слог находится между двумя безударными:</p> <p>a) трибрахий;</p> <p>b) анапест;</p> <p>c) дактиль;</p> <p>d) амфибрахий.</p>	
3.	<p>Концентрированное повторение в поэтическом произведении согласных звуков (<i>Свищет ветер; серебряный ветер / В шелковом шелесте снежного шума...</i>):</p> <p>a) анафора;</p> <p>b) эпифора;</p> <p>c) аллитерация;</p> <p>d) ассонанс.</p>	

Контрольная работа

Тема 3.

Задание: представить развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Значение биографии автора для исследования художественного текста.
2. Способы определения родовой и жанровой принадлежности текста.
3. Повествование в художественном тексте и способы определения типа повествования.

Тема 8.

Задание 1: представить развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Теория автора Б.О. Кормана (типы автора и их значение)
2. Типы авторской эмоциональности и способы их реализации.

Задание 2: проанализировать авторское сознание в поэме Вл. Маяковского «Облако в штанах»

б). Примерная тематика докладов

1. Теория литературы как филологическая дисциплина (объект, предмет, структура, специфика и функции теоретико-литературного знания).
2. Искусство и творчество.

3. Стадии литературного развития (художественные системы): античность, средние века, эпоха Возрождения, барокко.
4. Типы авторской эмоциональности (виды пафоса).
5. Коммуникативный аспект искусства.
6. Взаимосвязь теории и истории литературы
7. Эстетическое и художественное
8. Искусство и познавательная деятельность.
9. Жанры в эпосе, лирике, драме (жанровые признаки и «классики жанра»).
10. Поэтика в истории теоретико-литературного знания.
11. Понятие о художественном произведении.
12. Художественные принципы литературы классицизма.
13. Произведение и текст.
14. Авторская позиция и средства ее выражения в лирическом произведении.
22. Учение о литературном роде: история и современное состояние.
15. Закономерности литературного развития.
16. Теория стиля: история и современное состояние.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Контрольные вопросы

Тема 1.

- Функции теории литературы.
- Взаимосвязь истории и теории литературы.
- Объект и предмет теории литературы.

Тема 2.

- Концепция миметического воссоздания действительности.
- Субъективная обусловленность природы литературного искусства
- Объективно-исторической обусловленность природы литературного искусства.
- Системный подход к искусству.

Тема 3.

- Мифологический метод.
- Культурно-исторический метод.
- Структурно-семиотический подход.
- Постструктурализм.
- Различия понятий анализ, трактовка и интерпретация текста.

Тема 4.

- Литература как словесное, временное, изобразительное искусство.

Тема 5.

- Теоретическая поэтика
- Историческая поэтика
- Описательная поэтика.

Тема 6.

- Принципы деления литературы на роды
- Эпические жанры, их специфика
- Лирические жанры, их эволюция.
- Жанры драматического рода

Тема 7.

- Представление о стиле в рамках лингвистики
- Стил в литературоведении
- Взаимосвязь и различие понятий

Тема 8.

- Автор как категория целостности произведения.
- Отношения автора и героя в эстетической деятельности.
- Взаимодействие автора, нарратора (повествователя) и героя

Тема 9.

- Стадии литературного процесса
- Внешние и внутренние закономерности развития литературы.

5.3. Промежуточный контроль: экзамен

Перечень вопросов к экзамену

1. Теория литературы как филологическая дисциплина (объект, предмет и функции)
2. Общенаучные и узкоспециальные методы научного исследования теории литературы
3. Основные категории теории литературы
4. Субъективная сторона литературного искусства
5. Концепции сущности искусства как субъективной творческой способности художника.
6. Концепции сущности искусства как подражания.
7. Объективно-исторические концепции сущности искусства.
8. Эстетическое и художественное
9. Коммуникативный аспект искусства.
10. Литературоведческое изучение художественного произведения, его понимание и интерпретация.
11. Специфика литературы как искусства слова.
12. Художественное время и пространство.
13. Художественный мир, «уровни» и способы его создания.
14. Типы авторской эмоциональности (виды пафоса).
15. Понятие о художественном произведении.
16. Произведение и текст.
17. Литературное произведение как художественное целое, как структура.
18. Содержание и форма литературного произведения.
19. Концепция автора в литературоведении.
20. Авторская позиция и средства ее выражения.
21. Учение о литературном роде: история и современное состояние.
22. Жанры в эпосе, лирике, драме (жанровые признаки и «классики жанра»).
23. Проблема единства мировой культуры и особенности русского национального варианта литературного развития.
24. Стадии литературного развития (художественные системы): античность, средние века, эпоха Возрождения, барокко.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Мещяреков В.П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. М.: «Издательство Юрайт», 2018. – 422 с. ЭБС «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/book/9731937E-B4D9-4A1A-846E-85ED806E4F2B/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury>)
2. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2015.
3. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 2016.

б) дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. Николаева П.А. М., 1998.
2. Давыдов Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М., 2003.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2007.
4. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
5. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. СПб., 1999.
6. Литературно-энциклопедический словарь. М., 2000.
7. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста / Любое издание.
8. Лотман Ю.М. Структура художественного текста / Любое издание.
9. Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.
10. Русова М.И. От аллегии до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературе. М., 2004.
11. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1999.
12. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. СПб., 1996.
13. Эйхенбаум Б.М. О литературе. Работы разных лет / Любое издание.
14. Якобсон Р.О. Работы по поэтике / Любое издание
15. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н.Д. Тamarченко. М., 2002.

16. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. М., 2005 (библиотека ГПА – 60 экз.).
17. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., 1996.
18. Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994.
19. Гаспаров М. Л. Метр и смысл. М., 2000.
20. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.
21. Пospelов Г.Н. Теория литературы. М., 1978.
22. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Т 1-3. М., 1962-1965.
23. История русского литературоведения. М., 1980.
24. Русская наука о литературе конца 19-начала 20 вв. М., 1982.
25. Хрестоматия по теории литературы. М., 1978.
26. Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.
27. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978.
28. 12. Теория литературы. Т.4. Литературный процесс // Под.ред. Ю.Борева. М., 2001.
29. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2001.
30. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение: теория литературы: Уч.пособие. М., 2000.
31. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
32. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
33. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1961.
34. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М., 1989.
35. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
36. Гадамер Г.-Г. Истина и метод. М., 1988.
37. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
38. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. М., 1988.

39. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
40. Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. М., 1986.
41. Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.
42. Лихачев Д.С. О филологии. М., 1989.
43. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы 10-17 вв.: Эпохи и стили. М., 1973.
44. Лотман Ю.М. и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994.
45. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
46. Жолковский А.К. Блуждающие сны. М., 1994.
47. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. М., 1994.
48. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
49. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
50. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
51. Тынянов Ю.Н. Литературный факт. М., 1993.
52. Структурализм: «за» и «против». М., 1975.
53. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2007.
54. Чернец Л.В. Литературные жанры. М., 1982.
55. Хализев В.Е. Драма как род литературы. М., 1986.
56. Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974.
57. Гиршман М. Стилль как литературоведческая категория. Донецк, 1984.
58. Философия русского религиозного искусства. М., 1993.
59. Смирнов И.П. Смысл как таковой. СПб., 2001.
60. Дубин Б. Слово – письмо – литература. М., 2001.
61. Компаньон А. Демон теории. М., 2001.
62. Кларк К. Советский роман: история как ритуал. Екатеринбург, 2002.
63. Шмид В. Нарратология. М., 2003.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Темы и тексты по дисциплинам «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>
4. Учебные и научные издания по курсу «Теория литературы» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>
5. Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <https://www.biblio-online.ru/>
6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <http://www.biblioclub.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям

Лекция является традиционным видом учебных занятий, наиболее эффективно и системно организующим, и презентующим учебный материал. Прямой контакт с аудиторией, позволяющий преподавателю следить за процессом усвоения знаний и оперативно реагировать на сигналы о трудностях, возникающих на этом пути, позволяет говорить о ведущей роли лекционных занятий в деле освоения дисциплины. Лекция является не просто вербализацией того или иного раздела: она формирует теоретический фундамент, без которого невозможно будет построение здания знания мировой литературы и искусства, требующего от студентов не только усвоения аудиторного материала, но и самостоятельной работы.

В связи с этим, стоит отметить, что пропуск лекций разрушает целостность

восприятия не только того или иного раздела, но и всего курса. Лекции по литературе не сводятся к пересказу произведений и перечислению фактов биографии их авторов: преподаватель вписывает каждый артефакт в контекст определенной исторической эпохи, связывает отдельные феномены в единое целое, находит связи и закономерности в литературном процессе, проводит параллели с тем, как развиваются в рамках той же национальной культуры другие виды искусств, показывает сходство и отличия в развитии литературы в России и за ее пределами.

Современная лекционная форма занятий ориентирована на рекомендации и требования Болонской Конвенции, требующей от студентов активного участия в учебном процессе. При таком подходе главной задачей для студентов становится понимание сущности рассматриваемых явлений в их взаимосвязи, логики рассуждений преподавателя, размышления вместе с ним над затронутыми проблемными вопросами, формирование собственного мнения по поводу изучаемых явлений, поиск аргументов для защиты своей точки зрения, соотнесение новой информации с полученной ранее. Поощряются вопросы студентов по изучаемым темам, уточнения непонятых положений. Кроме того, студент должен уметь быстро и четко конспектировать излагаемый на лекции материал, уметь выделить ключевые слова, отделять главное от второстепенного. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логически связной; его план должен соответствовать плану лекции, основное внимание в пунктах которого следует уделить выводам и рекомендациям.

7.2. Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с

исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самостоятельным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу.

Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

Тема доклада.

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт ("развернут") содержанием доклада.

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты,

вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;
- 3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- 4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования.

Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

7.4. Методические указания по проведению текущего контроля.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- проведения контрольной работы;
- письменные домашние задания;
- доклады по материалам специальной литературы;
- проверочные работы на практических занятиях;
- проверка конспектов.

Промежуточный контроль проходит в форме контрольных работ.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Теория литературы и ее значение для филологии	Контекстное обучение	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm</p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html</p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Теория литературы» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». http://narrativ.boom.ru/library.htm</p> <p>Электронно-библиотечная система</p>

		<p>(ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
<p>Понимание природы искусства, его значений и функций на различных этапах развития гуманитарного знания</p>	<p>Проблемное обучение</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm</p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html</p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Теория литературы» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</p> <p>http://narrativ.boom.ru/library.htm</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
<p>Основные методы анализа художественного текста. Их отнесенность к различным теоретическим научным школам</p>	<p>Проблемное обучение</p> <p>Опережающая самостоятельная работа</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm</p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html</p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Теория литературы» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</p> <p>http://narrativ.boom.ru/library.htm</p> <p>Электронно-библиотечная система</p>

		<p>(ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Литература как вид искусства.	<p>Опережающая самостоятельная работа</p> <p>Контекстное обучение</p> <p>Информационные технологии</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm</p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html</p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Теория литературы» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</p> <p>http://narrativ.boom.ru/library.htm</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Возникновение и развитие термина «поэтика». Его значение в современном литературоведении	<p>Проблемное обучение</p> <p>Опережающая самостоятельная работа</p> <p>Информационные технологии</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета).</p> <p>http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/texts.htm</p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика».</p> <p>http://philologos.narod.ru/index.html</p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Теория литературы» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета».</p> <p>http://narrativ.boom.ru/library.htm</p> <p>Электронно-библиотечная система</p>

		<p>(ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
<p>Поэтика литературных жанров. Возникновение и развитие жанрово-родовой классификации художественных текстов</p>	<p>Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm</p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html</p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Теория литературы» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». http://narrativ.boom.ru/library.htm</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
<p>Теория литературного стиля.</p>	<p>Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm</p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html</p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Теория литературы» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». http://narrativ.boom.ru/library.htm</p> <p>Электронно-библиотечная система</p>

		<p>(ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
<p>Автора художественного текста как концепции</p>	<p>Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm</p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html</p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Теория литературы» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». http://narrativ.boom.ru/library.htm</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/</p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
<p>Теоретическая концепция развития художественной литературы</p>	<p>Контекстное обучение Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии</p>	<p>Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). http://www.ruthenia.ru/annalystxt/</p> <p>Темы и тексты по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/texts.htm</p> <p>Материалы по теории языка и литературы // Сайт «Поэтика». http://philologos.narod.ru/index.html</p> <p>Учебные и научные издания по курсу «Теория литературы» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». http://narrativ.boom.ru/library.htm</p> <p>Электронно-библиотечная система</p>

		(ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
--	--	--

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1.

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитории для проведения практического занятий – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития,

индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Лист изменений

Изменения, внесенные протоколом заседания кафедры русского языка и литературы от 28.05.2019 № 10:

1. Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в объем дисциплины и в распределение учебных часов по видам учебных занятий (в академических часах) в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	56
в том числе:	
лекции	28
практические занятия, семинарские занятия	28
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	88
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	5

2. Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в распределение учебных часов подразделам и темам дисциплины в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивно й форме, час.	Формируе мые компетенц ии
			Лекции	Семинары	Лаборат. Практич. Самост. работа			
1	Теория литературы и ее значение для филологии	5	2	2	10	Разноуров- невые задачи и задания, Доклад, сообщение , Собеседо вание	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
2	Понимание природы искусства, его значений и функций на различных этапах развития гуманитарного знания	5	2	2	10	Разноуров- невые задачи и задания, Доклад, сообщение , Собеседо вание	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
3	Основные методы анализа художественного текста. Их отнесенность к различным теоретическим научным школам	5	2	2	8	Контроль ная работа, Разноуров- невые задачи и задания, Доклад, сообщение , Собеседо вание, Тест	2	ОПК-3 ПК-1
4	Литература как вид искусства.	5	4	2	10	Контроль ная работа, Разноуров- невые	-	ОПК-3 ПК-1

						задачи и задания, Доклад, сообщение , Собеседование, Тест		
5	Возникновение и развитие термина «поэтика». Его значение в современном литературоведении	5	6	2	6	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение , Собеседование, Тест	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
6	Поэтика литературных жанров. Возникновение и развитие жанрово-родовой классификации художественных текстов	5	2	4	10	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение , Собеседование, Тест	2	ОПК-4
7	Теория литературного стиля.	5	2	4	14	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение , Собеседование, Тест	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
8	Автор художественного текста как концепция	5	4	4	14	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение , Собеседование, Тест	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1

						Тест		
9	Теоретическая концепция развития художественной литературы	5	4	6	6	Коллоквиум, Доклад, сообщение	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
	ИТОГО		28	28	88		10	