

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль):

Отечественная филология (для иностранных студентов)

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано
Руководитель ОПОП
45.03.01 «Филология,
профиль «Отечественная
филология» (для иностранных
студентов)

 Кипнес Л.В.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:
 Целикова Е.И.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "История литературы страны изучаемого языка" является:

– активизация и профессионализация читательского восприятия произведений русской классической литературы; систематизация прочитанных текстов в контексте социокультурного развития литературы; формирование целостного представления о литературе данного периода; закрепление и развитие навыков анализа художественного текста.

Основные задачи дисциплины:

- познакомить студентов с биографией и произведениями русских писателей соответствующего периода в их связи с эпохой и друг с другом;
- определить ведущие тенденции эстетического и идейного развития литературы изучаемого периода;
- выявить основные национальные и художественные особенности русской литературы, проявляющиеся в творчестве изучаемых писателей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Преподавание дисциплины «История литературы страны изучаемого языка» базируется на компетенциях, полученных при изучении курсов «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII в.», «Введение в литературоведение», «История мировой литературы», «Основы филологии» и предшествует изучению следующих курсов: «Литература 2-ой пол. XX в.», «Современный литературный процесс».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Код компетенции | Компетенция |
|------------------------|--|
| ОПК-3 | способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной |

| | |
|--------------|--|
| | литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов |
| ОПК-4 | владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста |
| ПК-1 | способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности |
| ПК-2 | способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов |

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины "История литературы страны изучаемого языка" обучающийся должен:

Знать:

- корпус основных произведений отечественной литературы XIX в. и 1-ой пол. XXв.;
- закономерности и своеобразие развития литературы данного периода;

Уметь:

- анализировать текст литературного произведения в его историко-культурном и художественном аспектах;

Владеть:

- терминологическим аппаратом современного литературоведения.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины "История литературы страны изучаемого языка" сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

| Этап (уровень) освоения компетенции | Основные признаки проявленности компетенции |
|-------------------------------------|--|
| минимальный | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеется общее представление об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживаются умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе осуществления филологической работы |
| базовый | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора |
| продвинутый | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы глубокие и систематические представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения эффективно применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора с учетом их жанрового, стилистического и идейно- |

| | |
|--|---|
| | <p>тематического разнообразия</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками многоаспектного и разностороннего использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора в неразрывной связи с их жанровым, стилистическим и идейно-тематическим разнообразием |
|--|---|

Шифр и название компетенции: ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

| Этап (уровень) освоения компетенции | Основные признаки проявленности компетенции |
|-------------------------------------|---|
| минимальный | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о специфике литературоведческого анализа литературных явлений и принципах интерпретации текста художественной литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками сбора и анализа литературных фактов и явлений |
| базовый | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о специфике, методах и приемах литературоведческого анализа литературных явлений и принципах интерпретации текста художественной литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации литературных фактов и явлений |
| продвинутый | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы глубокие и систематические знания специфики, разнообразных методов и приемов литературоведческого анализа литературных явлений и различных принципов интерпретации текста художественной литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения эффективного сбора и многоаспектного анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение разнообразными приемами и методами сбора, |

| | |
|--|--|
| | анализа и интерпретации литературных фактов и явлений, владение навыками выбора литературоведческой методологии в соответствии с поставленными целями, существенными чертами рассматриваемого литературного явления и прогнозируемыми результатами |
|--|--|

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

| Этап (уровень) освоения компетенции | Основные признаки проявленности компетенции |
|-------------------------------------|--|
| минимальный | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения анализа и интерпретации литературно-художественного произведения в собственной научно-исследовательской работе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности |
| базовый | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач |
| продвинутый | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного |

| | |
|--|--|
| | <p>произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания |
|--|--|

Шифр и название компетенции: ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

| Этап (уровень) освоения компетенции | Основные признаки проявленности компетенции |
|-------------------------------------|--|
| минимальный | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о специфике локальных исследований в области русского литературоведения, знания существующих методических и методологических подходов к изучению фактов и явлений русской литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения исследовать факты и явления русской литературы и формулировать результаты проведенного локального литературоведческого исследования <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками проведения локальных исследований в области русского литературоведения под руководством научного руководителя |
| базовый | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о специфике локальных исследований в области русского литературоведения, знания основных существующих методических и методологических подходов к изучению фактов и явлений русской литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения исследовать факты и явления русской литературы и аргументировано формулировать результаты проведенного локального литературоведческого исследования <p>Навыки:</p> |

| | |
|--------------------|---|
| | <p>- владение базовыми навыками проведения локальных исследований в области русского литературоведения под руководством научного руководителя, владение основными методами и приемами литературоведческой исследовательской работы</p> |
| <p>продвинутый</p> | <p>Знания:</p> <p>- имеются глубокие и систематизированные представления о специфике локальных исследований в области русского литературоведения, знания различных, как основных, так и вспомогательных, современных методических и методологических подходов к изучению фактов и явлений русской литературы</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны умения комплексно и многоаспектно исследовать факты и явления русской литературы и аргументировано формулировать результаты проведенного локального литературоведческого исследования в контексте глобальных целей и задач современного литературоведения</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение навыками многостороннего проведения локальных исследований в области русского литературоведения под руководством научного руководителя, владение основными и вспомогательными методами и приемами литературоведческой исследовательской работы с учетом их максимально полной адекватности исследуемому материалу</p> |

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

| Объём дисциплины | Всего часов | | |
|--|----------------------|-----------------------------|------------------------|
| | Очная форма обучения | Очно-заочная форма обучения | Заочная форма обучения |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 360 | Не реализуется | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего: | 180 | | |
| в том числе: | | | |
| лекции | 72 | | |
| практические занятия | 108 | | |
| семинарские занятия | | | |
| Самостоятельная работа (СРС) – всего: | 180 | | |
| в том числе: | | | |
| курсовая работа | | | |
| контрольная работа | | | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой экзамены) | | | |

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

| № п/п | Раздел и тема Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час. | | | Формы текущего контроля успеваемости | Занятия в активной и интерактивной форме, час. | Формируемые компетенции |
|-------|--|----------|--|------------------|----------------|--------------------------------------|--|-------------------------|
| | | | Лекции | Семинар Лаборат. | Самост. работа | | | |
| | Раздел 1. История отечественной литературы 1-ой | 3 | 18 | 18 | 36 | | 4 | |

| | | | | | | | | |
|-----------|--|----------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------|----------|--------------------------------|
| | пол. XIX в. | | | | | | | |
| 1 | Основные особенности исторического развития России в XIX в. Романтизм. | 3 | 2 | 4 | 6 | Проверка конспектов. Собеседование. | | ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 |
| 2. | Творчество А.С. Грибоедова. | 3 | 2 | 4 | 6 | | - | |
| 3 | Творчество А.С. Пушкина | 3 | 6 | 12 | 12 | | 2 | |
| 4 | Творчество М.Ю. Лермонтова | 3 | 4 | 8 | 6 | | 2 | |
| 5 | Творчество Н.В. Гоголя. | 3 | 4 | 8 | 6 | | - | |
| | Раздел 2. История русской литературы 2-ой пол. XIX в. | 4 | 18 | 36 | 54 | | 4 | |
| 6 | Русская литература 2-ой пол. XIX в. Реализм. | 4 | 2 | 2 | 6 | Проверка конспектов. Собеседование. | - | ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 |
| 7 | Творчество И.С. Тургенева. | 4 | 2 | 4 | 6 | | - | |
| 8 | Творчество И. Гончарова. | 4 | 2 | 4 | 6 | | - | |
| 9 | Творчество Л. Толстого. | 4 | 4 | 6 | 8 | | - | |
| 10 | Творчество Ф.М. Достоевского | 4 | 2 | 6 | 8 | | - | |
| 11 | Театр А.Н. Островского | 4 | 2 | 6 | 6 | | 2 | |
| 12 | Творчество А.П. Чехова. | 4 | 4 | 8 | 14 | | 2 | |
| | Раздел 3. История отечественной литературы рубежа XIX-XX вв. | 5 | 18 | 18 | 36 | | 4 | |
| 13 | Литературный процесс рубежа веков. | 5 | 2 | 2 | 6 | Проверка конспектов. Собеседование. | - | ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 |
| 14 | Творчество М. Горького | 5 | 6 | 6 | 12 | | - | |
| 15 | Творчество И.А. Бунина | 5 | 2 | 2 | 3 | | - | |

| | | | | | | | | |
|----|---|----------|-----------|------------|------------|-------------------------------------|-----------|--------------------------------|
| 16 | Творчество А.Н. Толстого. | 5 | 4 | 4 | 9 | | - | |
| 17 | Творчество А. Блока. | 5 | 4 | 4 | 6 | | 2 | |
| | Раздел 4. История отечественной литературы 1-ой пол. XX в. | 6 | 18 | 36 | 54 | | 6 | |
| 18 | Литература 30-40 годов XX в. | 6 | 2 | 6 | 10 | Проверка конспектов. Собеседование. | - | ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 |
| 19 | Творчество А. Платонова | 6 | 4 | 6 | 10 | | 2 | |
| 20 | Творчество М. Булгакова. | 6 | 4 | 8 | 10 | | 2 | |
| 21 | Творчество М. Шолохова | 6 | 4 | 8 | 10 | | - | |
| 22 | Послевоенная литература. | 6 | 4 | 8 | 14 | | 2 | |
| | ИТОГО | | 72 | 108 | 180 | | 18 | |

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История отечественной литературы 1-ой пол. XIX в.

Тема 1. Основные особенности исторического развития России в XIX в. Романтизм. Основные литературные направления первой трети XIX века, их своеобразие. Специфика русского романтизма. Творчество Жуковского и Батюшкова. Романтическая повесть.

Тема 2. Творчество А.С. Грибоедова. Творчество Грибоедова. Комедия «Горе от ума»: традиции и новаторство. Проблема жанра. Особенности конфликта в комедии. Стиль Грибоедова.

Тема 3. Творчество А.С. Пушкина. Роль творчества Пушкина в мировой литературе. Лирический герой Пушкина, темы и мотивы творчества. Тема поэта и поэзии. Поэтика романтической поэмы: «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник», «Руслан и Людмила», «Цыганы». Тема Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник». Драматургия Пушкина: «Маленькие трагедии». «Борис Годунов». Проза А.С. Пушкина. «Повести Белкина». «Пиковая дама». «Дубровский». «Капитанская дочка». Феномен «Евгения Онегина». Образ автора..

Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова. Роль Лермонтова в развитии русской и мировой литературы. Романтическая лирика. Лирический герой Лермонтова. Тема поэта. Романтическая поэма. «Демон». «Мцыри». «Герой нашего времени» как вершина творчества Лермонтова.

Тема 5. Творчество Н.В. Гоголя. Повести Н. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть Гоголя «Шинель». Драматургия Н.В. Гоголя. «Ревизор». Поэма в прозе «Мертвые души».

Раздел 2. История русской литературы 2-ой пол. XIX в.

Тема 6. Русская литература 2-ой пол. XIX в. Реализм. Развитие реализма и становление романа как ведущего жанра. Спор о герое. Критика «лишнего» человека. Интерес к герою-деятелю. Вопрос о положительном герое времени.

Тема 7. Творчество И.С. Тургенева. "Записки охотника" - тема крепостного права, проблемы национального характера, лишнего человека. Философия природы. Роман "Отцы и дети" как социально-психологический, философский роман.

Тема 8. Творчество И. Гончарова. Роман "Обломов". Особенности сюжета и композиции. Художественные особенности романов Гончарова.

Тема 9. Творчество Л. Толстого. "Война и мир" – роман-эпопея. Философия истории. Проблема наполеонизма. Система образов. Роман "Анна Каренина". Проблемы любви, брака, семьи.

Тема 10. Творчество Ф.М. Достоевского. "Преступление и наказание". Проблематика. Художественные особенности. Система образов. Поэтика романов Достоевского.

Тема 11. Театр А.Н. Островского. А.Н. Островский - создатель русского реалистического театра. Драма "Гроза". "Снегурочка" - фольклорно-мифологическая основа драмы, проблема жанра.

Тема 12. Творчество А.П. Чехова. Рассказы А.П. Чехова («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» др.). Драматургия Чехова. «Вишнёвый сад». Чехов сегодня.

Раздел 3. История отечественной литературы рубежа XIX-XX вв.

Тема 13. Литературный процесс рубежа веков. Определение термина «серебряный век», его временные границы. Основные исторические события эпохи, изменение роли истории в жизни русского человека. Новое представление о мире и человеке. Модернистские течения в литературе начала XX в.: символизм, акмеизм, футуризм.

Тема 14. Творчество М. Горького. Романтический реализм рассказов. «Старуха Изергиль». «Песнь о буревестнике», «Песнь о Соколе». Революционная идея и ее воплощение в романе «Мать». Драматургия М. Горького. «Мещане», «На дне».

Тема 15. Творчество И.А. Бунина. Тема любви в цикле «Темные аллеи». Рассказ «Легкое дыхание».

Тема 16. Творчество А.Н. Толстого. Роман «Петр Первый» А. Н. Толстого как исторический роман. Проблема «личность и эпоха».

Тема 17. Творчество А.Блока. Лирика А.А. Блока: основные темы, мотивы, образы. Тема Петербурга. Размышления о судьбе России. Образы-символы пути, дороги, дали, ветра, вечного движения, вечного стремления к будущему. Своеобразие лирического героя. Изображение революции как явления космического порядка.

Раздел 4. История отечественной литературы 1-ой пол. XX в.

Тема 18. Литература 30-40 годов XX в. Первый съезд советских писателей. «Коллективистские» темы. Сатира в литературе 30-х годов. Романы И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» (1928) и «Золотой теленок» (1931). Романтическая проза в литературе 30-х гг. Творчество А. Грина. Роман воспитания в литературе 30-х гг. «Педагогическая поэма» А. Макаренко. Литература Отечественной войны.

Тема 19. Творчество А. Платонова. Трагическая концепция мира. Гуманистические ценности А. П. Платонова. Открытие положительного

содержания жизни, значительного и необыкновенного в обыкновенном, повседневном («Фро», «В прекрасном и яростном мире»). Творчество А. П. Платонова в годы Великой Отечественной войны: «Одухотворенные люди».

Тема 20. Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Прием «роман в романе». Библейские мотивы. Образ Мастера. Образ Воланда и его роль в романе. Сатирические произведения М.А. Булгакова. Роман «Собачье сердце».

Тема 21. Творчество М. Шолохова. «Донские рассказы». Образы народной жизни. Образы вечности (круговорот природы, мотив детства, мотив любви) как мера эстетической оценки мира и человека. Романы «Тихий Дон» и «Поднятая целина» - своеобразие эпичности. Тема войны. Рассказ «Судьба человека». Роман «Они сражались за родину».

Тема 22. Послевоенная литература. Новое осмысление военной темы. Б. Васильев «А зори здесь тихие». Стихи о войне К. Симонова («Убей его!», «Жди меня» и др.). Повесть В. Быкова «Сотников». Документальная проза о Великой Отечественной войне. С. Алексиевич «У войны не женское лицо». Проблема гуманизма.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий | Форма проведения | Формируемые компетенции |
|-------|----------------------|--|---|--------------------------|
| 1 | 1 | Жанр романтической элегии в русской поэзии начала 19 века. Романтическая баллада (на материале творчества В. А. Жуковского). | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 2 | 2 | А.С. Грибоедов «Горе от ума». | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 3 | 3 | Творчество А.С. Пушкина Лирика. | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 4 | 3 | Романтические поэмы и стихотворные повести А.С. Пушкина | Словарная работа. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |

| | | | | |
|----|---|--|--|--------------------------|
| | | | Аналитическое чтение. | |
| 5 | 3 | Роман в стихах «Евгений Онегин» | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 6 | 3 | Роман в стихах «Евгений Онегин» | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 7 | 3 | Драматургия Пушкина. Борис Годунов». | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 8 | 3 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 9 | 3 | Язык пушкинской прозы.«Пиковая дама». | Словарная работа. Аналитическое чтение. | |
| 10 | 4 | Лирика М.Ю. Лермонтова. | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 11 | 4 | Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова. | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 12 | 4 | Поэтика романа «Герой нашего времени». | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 13 | 4 | "Герой нашего времени – герои. | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 14 | 5 | Н.В. Гоголь. "Вечера на хуторе близ Диканьки": | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 15 | 5 | Н.В. Гоголь "Петербургские повести": город и человек | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 16 | 5 | "Мертвые души": заглавие, сюжет, герои | Словарная работа. Аналитическое | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |

| | | | | |
|----|----|---|--|--------------------------|
| | | | чтение. | |
| 17 | 5 | «Мертвые души» - композиция | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 18 | 5 | «Мертвые души» - система образов, тематика. | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 19 | 7 | И.С.Тургенев. «Записки охотника» | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 20 | 7 | Тургенев «Бежин луг» | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 21 | 7 | И.С. Тургенев. "Отцы и дети". | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 22 | 8 | И.А. Гончаров. «Обломов» | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 23 | 9 | Л.Н. Толстой. "Война и мир". | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 24 | 9 | Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы» | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 25 | 9 | Л.Н. Толстой «Анна Каренина». | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 26 | 10 | Ф.М. Достоевский. "Преступление и наказание". | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 27 | 10 | Достоевский «Идиот» | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 28 | 10 | Достоевский «Братья Карамазовы» | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |

| | | | | |
|----|----|--|--|--------------------------|
| 29 | 11 | А.И. Островский "Гроза". | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 30 | 11 | А.Н. «Снегурочка». | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 31 | 12 | Творчество А.П. Чехова. "Толстый и тонкий", "Смерть чиновника" и др. | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 32 | 12 | Драматургия Чехова. Вишневый сад». | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 33 | 13 | Модернистские течения в литературе начала XX в.: символизм, акмеизм, футуризм. | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 34 | 14 | Творчество Брюсова, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 35 | 14 | Творчество М. Горького. Старуха Изергиль». | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 36 | 14 | М. Горький. Роман. «Мать». | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 37 | 14 | Драматургия М. Горького. «Мещане» | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 38 | 14 | М. Горький «На дне» | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 39 | 15 | Творчество И.А. Бунина. «Легкое дыхание» | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 40 | 16 | Творчество А.Н. Толстого. «Петр Первый» А. Н. Толстого как исторический роман. | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 41 | 16 | Петр Первый» – герои, конфликт. | Словарная | ОПК-3, ОПК- |

| | | | | |
|----|----|--|--|--------------------------|
| | | | работа. Аналитическое чтение. | 4, ПК-1, ПК-2 |
| 42 | 17 | Творчество А. Блок. Лирика. | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 43 | 17 | Творчество А. Блок. Поэмы «Двенадцать», «Скифы». | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 44 | 18 | Литература 30-40 годов. Первый съезд советских писателей. | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 45 | 18 | Сатира в литературе 30-х годов. Романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» (1928) и «Золотой теленок» (1931). | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 46 | 18 | Романтическая проза в литературе 30-х гг. Творчество А. Грина. | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 47 | 18 | Роман воспитания в литературе 30-х гг. «Педагогическая поэма» А. Макаренко. | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 48 | 19 | Творчество А. П. Платонова. «Фро», «В прекрасном и яростном мире», «Одухотворенные люди». | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 49 | 19 | А.Платонов. Роман «Чевенгур» | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 50 | 20 | Творчество М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 51 | 21 | Творчество М. Шолохова. Малая форма в творчестве Шолохова. «Донские рассказы». «Судьба человека». | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 52 | 21 | Романы М.Шолохова «Тихий Дон», «Поднятая целина». | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 53 | 22 | Послевоенная литература. Васильев. «А зори здесь тихие». | Словарная работа. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |

| | | | | |
|----|----|---|--|--------------------------|
| | | | Аналитическое чтение. | |
| 54 | 22 | Творчество К. Симонова. Лирика. Роман «Живые и мертвые». | Словарная работа. Аналитическое чтение. | ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Устное собеседование; тестирование.

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1. Пьесу «Горе от ума» написал:

- Пушкин
- Грибоедов
- Лермонтов

2. Раскольников – герой романа Ф.М. Достоевского:

- Братья Карамазовы
- Преступление и наказание
- Идиот

3. Роман «Собачье сердце» написал:

- А.Н. Толстой
- М.А. Булгаков
- А. Платонов

б) Примерная тематика докладов

1. Природа в лирике В.А.Жуковского

2.Фамусовский мир в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".

3. Судьба женщины в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

в) Примерные темы курсовых работ (раздел 2), критерии

оценивания

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Вопросы для собеседования

1. "Темное" и "светлое" в балладах В.А.Жуковского.
3. "Осени" Боратынского и Пушкина в одноименном стихотворении.
4. Какое стихотворение Пушкина о любви вам кажется самым пылким и глубоким?
5. Прощание Пушкина с романтизмом и осуждение романтического героя ("Цыганы").
6. Три болдинские осени в жизни Пушкина.
7. Какая мечта лирического героя Лермонтова - затаенная и неосуществимая?
8. Поединок жизни и смерти в трагедии "Пир во время чумы".
9. Трагедия жизни и её преодоление в творчестве Пушкина.
10. Одиночество героя Лермонтова и поиски выхода из него.
11. Человек и власть в поэме Пушкина "Медный всадник".
12. Категория "бытия" и "небытия" в поэзии Е.А.Боратынского.

5.3. Промежуточный контроль:

Зачет; экзамен; зачет с оценкой; экзамен.

Вопросы к зачету (раздел 1):

1. Основные особенности исторического развития России в XIX в.
2. Романтизм. Исторические истоки метода, романтическое двоемирие и различные модели его воплощения.
3. Проблема ума в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
4. Мотивы дружбы в лирике А.С.Пушкина.
5. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.
6. Мотив судьбы поэта в романе "Евгений Онегин".
7. Эволюция образа Онегина в романе А.С.Пушкина.

8. Проблема чести в романе А.С.Пушкина "Капитанская дочка".
9. Романтический герой в поэме М.Ю.Лермонтова "Мцыри".
10. Природа и родина в лирике М.Ю.Лермонтова.
11. "Герой нашего времени" М.Ю.Лермонтова. Смысл названия романа.
12. Печорин и Максим Максимыч в романе "Герой нашего времени".
13. Печорин и Грушницкий в романе "Герой нашего времени".
14. Женские образы в романе М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени"
15. Любовь в жизни Печорина.
16. Композиция романа "Герой нашего времени".
17. Поиск смысла жизни в романе "Герой нашего времени".
18. Фантастика в "Вечерах на хуторе близ Диканьки".
19. Образ города как олицетворения зла в "Петербургских повестях" Н.В.Гоголя.
20. Смысл названия поэмы Н.В.Гоголя "Мертвые души".

Вопросы к экзамену (раздел 2.)

1. Русская литература 2-ой пол. XIX в. (общая характеристика).
2. Реализм как художественный метод и литературное направление.
3. Творчество И.С. Тургенева. "Записки охотника». Образы детей.
4. Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети».
5. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева. «Вешние воды», «Ася».
6. Творчество И. Гончарова. Роман «Обломов». Образ русского барства.
7. Роман Л. Толстого "Война и мир".
8. Роман Л.Н. Толстого "Анна Каренина".
9. Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
10. Театр А.Н. Островского. Драма "Гроза" А. Островского и ее место в литературно-общественных спорах.
11. Сказка А.Н. Островского "Снегурочка".
12. Творчество А.П. Чехова. Малые жанры ("Толстый и тонкий", "Смерть чиновника", "Хамелеон", "Маска" и др.).

13. Драматургия А.П. Чехова. «Дядя Ваня», «Иванов», «Три сестры», «Чайка».
14. Чеховский театр вчера и сегодня.

Вопросы к зачету с оценкой (раздел 3)

1. Литературный процесс рубежа веков. Определение термина «серебряный век», его временные границы.
2. Творчество М. Горького. Романтический реализм первых рассказов.
3. Революционная идея и ее воплощение в романе М. Горького «Мать».
4. Драматургия М. Горького. «Мещане», «На дне».
5. Творчество И.А. Бунина.
6. Творчество А.Н. Толстого. Роман «Петр Первый».
7. Символизм.
8. Акмеизм.
9. Футуризм.
10. Творчество С. Есенина.
11. Творчество В. Маяковского.
12. Творчество А.Ахматовой.
13. Творчество М. Цветаевой.
14. Творчество А. Блока.

Вопросы к экзамену (раздел 4)

1. Литература 30-40 годов XX в. Первый съезд советских писателей.
2. «Коллективистские» темы. В. Катаев. Роман «Время, вперед!».
3. Сатира в литературе 30-х годов. Романы И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» (1928) и «Золотой теленок» (1931).
4. Романтическая проза в литературе 30-х гг. Творчество А. Грина. «Алые паруса».
5. Творчество Ю. Олеши. «Три толстяка».
6. Творчество Е. Шварца.

7. Роман воспитания в литературе 30-х гг. «Педагогическая поэма» А. Макаренко.
8. Литература Отечественной войны. Военная поэзия.
9. Малая проза А. Платонова. «Фро», «В прекрасном и яростном мире», «Одухотворенные люди» и др.
10. Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».
11. Сатирическая проза М. Булгакова. «Собачье сердце».
12. Творчество М. Шолохова. «Донские рассказы». «Судьба человека».
13. Роман М. Шолохова «Тихий Дон».
14. Роман М. Шолохова «Поднятая целина».
15. Новое осмысление военной темы в послевоенной литературе.
16. Творчество Б. Васильева. «А зори здесь тихие».
17. Творчество К. Симонова. Лирика. Дневник «С тобой и без тебя».
18. Творчество В. Быкова. «Сотников».
19. Повесть «Живи и помни» В. Распутина.
20. Документальная проза о Великой Отечественной войне. С. Алексиевич «У войны не женское лицо».

Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену

РГГМУ

кафедра русского языка и литературы

Дисциплина «История литературы страны изучаемого языка»

Экзаменационный билет № 1

1. Основные особенности исторического развития России в XIX в.
2. Конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Заведующий кафедрой _____ Кипнес Л.В.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). 2-е изд., перераб. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., 2018 ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/book/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C/istoriya-russkoy-literatury-vtoraya-polovina-xix-veka>
2. История русской литературы XIX века : в 3 ч. : учебник для вузов по специальности "Русский язык и литература". / Е. Е. Дмитриева, Л. А. Капитанова, В. И. Коровин и др. ; под ред. В. И. Коровина. - М., 2005.
3. Печерская, Т.И., Никанорова, Е.К. Сюжеты и мотивы русской классической литературы: учебное пособие [Текст] / Т. И. Печерская, Е. К. Никанорова; Новосиб. гос. пед. ун-т, Ин-т филологии, массовой информации и психологии. – Новосибирск: НГПУ, 2010.
4. Недзвецкий, В.А. Русская литературная критика XVIII - XIX веков [Текст]: курс лекций / В. А. Недзвецкий, Г. В. Зыкова. – Москва: Аспект Пресс, 2008.
5. В. Аношкина: История русской литературы XIX век:1800-1830 годы:В 2 ч. Ч. 1.- М., 2001.
6. Янушкевич А. С. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие : [для студентов, аспирантов филологических факультетов вузов] / А.С. Янушкевич. - Москва : Флинта : Наука, 2015 .
7. Ю.В.Лебедев: История русской литературы XIX века. В трех частях. Часть 1 1800-1830-е годы.- М.,2007.

б) дополнительная литература:

1. Манн, Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма: Учебное пособие для вузов. – М.: Аспект пресс, 2001. – 447 с. Жирмунский, В.М. Байрон и Пушкин. – Л.: Наука, 1978.
2. Гинзбург, Л. Я. Олирике / Л. Я. Гинзбург; Предисл. А. С. Кушнер; Подгот. текста С. В. Путилова. – М.: Интрада, 1997.
3. Янушкевич, А. С. Этапы и проблемы творческой эволюции В. А. Жуковского. – Томск: Изд-во Томск.ун-та, 1985.

4. Маркович, В.М. Комедия в стихах А. С. Грибоедова «Горе от ума» // Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1988. Тынянов, Ю. Н. Сюжет «Горя от ума» // Тынянов Ю. Н. История литературы. Критика. – СПб.: Азбука-классика, 2001.
5. Лотман, Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя: Пособие для учащихся. – Л.: Просвещение, 1983. – (Серия «Биография писателя»).
6. Лотман, Ю.М. Две «Осени» // Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. – М.: Гнозис, 1994. – (Серия «Язык. Семиотика. Культура»).
7. Лотман, Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988. –
8. Лотман, Ю.М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий: Пособие для учителя. – Л.: Просвещение, 1983.
9. Чумаков, Ю. Н. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. В мире стихотворного романа. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – (Перечитывая классику.)
10. А.С. Пушкин. «Борис Годунов» / Предисловие, подгот. текста, статья С.А. Фомичева. Комментарии Л.М. Лотман. – СПб.: Академич. проект, 1996.
11. Виролайнен, М.Н. «Маленькие трагедии» как культурный эпос новейшей европейской истории // Виролайнен М.Н. Речь и молчание: Сюжеты и мифы русской словесности. – СПб.: Амфора, 2003.
12. Бочаров, С.Г. Поэтика Пушкина: Очерки. – М.: Наука, 1974.
13. Тынянов, Ю.Н. О композиции «Евгения Онегина» // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977.
14. Эйхенбаум, Б.М. Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки // Эйхенбаум Б.М. О литературе. Работы разных лет / Вступит.ст. и комментарии М. Чудаковой, Е. Тоддес, А. Чудакова. – М.: Советский писатель, 1987.
15. Максимов, Д.Е. Поэзия Лермонтова. – М.-Л.: Наука, 1964.

16. Лермонтовская энциклопедия. Гл. ред. В.А. Мануйлов. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
17. Ломинадзе, С.В. На фоне гармонии (Лермонтов) // Типология стилевого развития нового времени. – М.: Наука, 1976.
18. Маркович, В.М. О лирико-символическом начале в романе Лермонтова «Герой нашего времени» // Маркович В.М. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.
19. Гуковский, Г.А. Пушкин и русские романтики. – М.: Худож. лит., 1965.
20. Семенко, И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. – М.: Худож. лит., 1975.
21. Семенко, И.М. Поэты пушкинской поры. – М.: Худож. лит., 1970. – 295 с.
22. Фридман, Н.В. Поэзия Батюшкова. – М.: Наука, 1971.
23. Бочаров, С.Г. «Обречен борьбе верховной...» // Бочаров С.Г. О художественных мирах. – М.: Сов. Россия, 1985.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

I

1. Свод адресов крупных электронных библиотек // <http://www.aonb.ru/iatp/guide/library.html>
2. Электронные каталоги РГБ // <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
3. Электронные каталоги РНБ // <http://www.nlr.ru/poisk/>
4. Электронные каталоги НГОНБ // <http://ngonb.ru/search/>
5. Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН) // <http://www.pushkinskiydom.ru/>
6. ИМЛИ им. А. М. Горького // <http://www.imli.ru/>
7. Свод ссылок на сетевые издания по славистике // <http://www.ruthenia.ru/web/periodicals.html>
8. «Интернет-филолог» (свод ссылок) // <http://lit.1september.ru/2005/15/13.htm>
9. Филологический портал Philology.ru // <http://philology.ru/default.htm>
10. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
11. Русский гуманитарный Интернет-университет // <http://www.i->

u.ru/biblio.

12. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>.

13. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук, ИНИОН, [Федер. прогр. книгоизд. России]; гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М.: Интелвак, 2001. // http://samlib.ru/a/alina_a/opredelenia.shtml#a117.

14. Фундаментальная электронная библиотека // <http://feb-web.ru/feb>.

15. Infolio. Университетская электронная библиотека: Введение в литературоведение // <http://www.infoliolib.info/subja.php?sid=16>

Poetica // <http://philologos.narod.ru/biblio.htm>

II

1. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие [Электронный ресурс] / О.М. Кириллина. – Москва: Флинта, 2011. – 61 с. – ISBN: 978-5-9765-1033-3. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/69141/>, доступ авторизованный.
2. Галустова, О. В. История русской литературы: Конспект лекций. Учебное пособие. [Электронный ресурс] / О.В.Галустова. – М.: А-Приор, 2006. – 240 с. ISBN: 5-9030-4624-X. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/69141/>, доступ авторизованный.
3. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы. Учебное пособие. 3-е изд., стер. [Электронный ресурс] / А.Б. Есин. – М.: Флинта, 2011. – 176 с. ISBN: 978-5-89349-404-4 – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/69141/>, доступ авторизованный.
4. Бочаров, С. Г. Филологические сюжеты. [Электронный ресурс] / С.Г. Бочаров. – М.: Языки славянских культур, 2007. – 654 с. – ISBN: 5-9551-0167-5. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/69141/>, доступ авторизованный.
5. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи. Учебное пособие. 2-е изд., стер. [Электронный ресурс] / А.Б. Галкин. – М.: Флинта, 2012. – 596 с. – ISBN: 978-5-9765-1354-9 –

Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/69141/>, доступ авторизованный.

6. Амелин Г., Мордерер В. Письма о русской поэзии. М.: Знак, 2009. - 420 с. ISBN: 978-5-9551-0218-4. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/73281>. Авторизованный доступ.
7. Вацуро В.Э. Избранные труды. М.: Языки славянских культур, 2004. - 857 с. ISBN: 5-94457-179-9 <http://www.biblioclub.ru/73354>
8. Вацуро В.Э. О Лермонтове. Работы разных лет. М.: Новое издательство, 2008. - 716 с. ISBN: 978-5-98379-098-8 <http://www.biblioclub.ru/66291>
9. Чумаков Ю.Н. Пушкин. Тютчев. М.: Языки славянских культур, 2008. - 413 с. ISBN: 978-5-9551-0240-5 <http://www.biblioclub.ru/73326>
10. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. — М.: Худож. лит., 1965. — 356 с. <http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/critics/guk/guk.htm>
11. Семенко И. М. Поэты пушкинской поры. — М.: Худож. лит., 1970. — 295 с. <http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/critics/sem/sem-001-.htm>
12. Семенко И. Жизнь и поэзия Жуковского. М.: Худож. лит., 1975. 255 с. http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/default.asp?/feb/zhukovsky/critics/rub_57.html
13. Топоров В. Н. «Сельское кладбище» Жуковского: К истокам русской поэзии // RussianLiterature. — 1981. — Vol. X . 207—282. http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/default.asp?/feb/zhukovsky/critics/rub_58.html
14. Эйхенбаум Б. М. Мелодика русского лирического стиха. ISBN: 978-5-9989-0926-9 Издательство: М.: Директ-Медиа, 2009. Объем (стр): 342 http://biblioclub.ru/shop/book_46738_Melodika_russkogo_liricheskogo_sti_kha

7. Методические указания для обучающихся по освоению

ДИСЦИПЛИНЫ

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

| Тема (раздел) дисциплины | Образовательные и информационные технологии | Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем |
|--|---|--|
| Раздел 1. История литературы 1-пол. XIX в. | Дифференцированные технологии Развивающее обучение. Технологии проблемного обучения | Филологический портал Philology.ru // http://philology.ru/default.htm Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru |
| Раздел 2. История литературы 2-ой пол. XIX в. | | |
| Раздел 3. История литературы рубежа XIX-XX вв. | | |
| Раздел 4. История литературы 1-ой пол. XX в. | | |

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитория для проведения практических занятий – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной

аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Лист изменений

Изменения, внесенные протоколом заседания кафедры русского языка и литературы от 28.05.2019 № 10:

1. Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в объем дисциплины и в распределение учебных часов по видам учебных занятий (в академических часах) в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

| Объём дисциплины | Всего часов | | |
|--|----------------------|-----------------------------|------------------------|
| | Очная форма обучения | Очно-заочная форма обучения | Заочная форма обучения |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 792 | Не реализуется | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего: | 308 | | |
| в том числе: | | | |
| лекции | 154 | | |
| практические занятия | 154 | | |
| семинарские занятия | | | |
| Самостоятельная работа (СРС) – всего: | 484 | | |
| в том числе: | | | |
| курсовая работа | | | |
| контрольная работа | | | |
| Вид промежуточной аттестации | экзамены | | |

2.Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в распределение учебных часов подразделам и темам дисциплины в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

| № п/п | Раздел и тема Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час. | | | | Формы текущего контроля успеваемости | Занятия в активно й и интерак тивной форме, час. | Формируем ые компетенци и |
|-----------|--|----------|--|-----------|------------|---|---|---|------------------------------------|
| | | | Лекции | Семинар | Лаборап. | Самост. работа | | | |
| | Раздел 1. История отечественной литературы 1-ой пол. XIX в. | 3 | 28 | 28 | 88 | | 8 | | |
| 1 | Основные особенности исторического развития России в XIX в. Романтизм. | 3 | 4 | 4 | 17 | Проверка конспектов. Собеседован ие. | 2 | ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 | |
| 2. | Творчество А.С. Грибоедова. | 3 | 4 | 4 | 17 | | - | | |
| 3 | Творчество А.С. Пушкина | 3 | 8 | 8 | 20 | | 4 | | |
| 4 | Творчество М.Ю. Лермонтова | 3 | 6 | 6 | 17 | | 2 | | |
| 5 | Творчество Н.В. Гоголя. | 3 | 6 | 6 | 17 | | - | | |
| | Раздел 2. История русской литературы 2-ой пол. XIX в. | 4 | 42 | 42 | 132 | | 12 | | |
| 6 | Русская литература 2-ой пол. XIX в. | 4 | 6 | 6 | 18 | Проверка | - | ОПК-3 | |

| | | | | | | | | |
|----|---|----------|-----------|-----------|------------|--|-----------|----------------|
| | Реализм. | | | | | конспектов. | | ОПК-4 |
| 7 | Творчество И.С. Тургенева. | 4 | 6 | 6 | 20 | Собеседование. | 2 | ПК-1 ПК-2 |
| 8 | Творчество И. Гончарова. | 4 | 6 | 6 | 18 | | 2 | |
| 9 | Творчество Л. Толстого. | 4 | 6 | 6 | 20 | | 2 | |
| 10 | Творчество Ф.М. Достоевского | 4 | 6 | 6 | 20 | | 2 | |
| 11 | Театр А.Н. Островского | 4 | 6 | 6 | 18 | | 2 | |
| 12 | Творчество А.П. Чехова. | 4 | 6 | 6 | 18 | | 2 | |
| | Раздел 3. История отечественной литературы рубежа XIX-XX вв. | 5 | 42 | 42 | 132 | | 12 | |
| 13 | Литературный процесс рубежа веков. | 5 | 10 | 10 | 28 | Проверка конспектов. Собеседование. | 4 | ОПК-3 ОПК-4 |
| 14 | Творчество М. Горького | 5 | 8 | 8 | 26 | | 2 | ПК-1 ПК-2 |
| 15 | Творчество И.А. Бунина | 5 | 8 | 8 | 26 | | 2 | |
| 16 | Творчество А.Н. Толстого. | 5 | 8 | 8 | 26 | | 2 | |
| 17 | Творчество А. Блока. | 5 | 8 | 8 | 26 | | 2 | |
| | Раздел 4. История отечественной литературы 1-ой пол. XX в. | 6 | 42 | 42 | 132 | | 12 | |
| 18 | Литература 30-40 годов XX в. | 6 | 10 | 10 | 28 | Проверка конспектов. Собеседование. | 4 | ОПК-3 ОПК-4 |
| 19 | Творчество А. Платонова | 6 | 8 | 8 | 26 | | 2 | ПК-1 |

| | | | | | | | | |
|-----------|--------------------------|---|------------|------------|------------|--|-----------|------|
| 20 | Творчество М. Булгакова. | 6 | 8 | 8 | 26 | | 2 | ПК-2 |
| 21 | Творчество М. Шолохова | 6 | 8 | 8 | 26 | | 2 | |
| 22 | Послевоенная литература. | 6 | 8 | 8 | 26 | | 2 | |
| | ИТОГО | | 154 | 154 | 484 | | 44 | |