

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ XI-XVII ВЕКОВ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль):
Отечественная филология (для иностранных студентов)

Квалификация:
Бакалавр

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Филология», профиль
«Отечественная филология (для
иностраных студентов)»




Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
11 июня 2019 г., протокол №7

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
28 мая 2019 г., протокол №10

Зав. кафедрой Кипнес Л.В. 

Автор-разработчик:
Непкклонова Е.О. 

Санкт-Петербург 2019

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русская словесность XI-XVII веков» является формирование представлений о возникновении и основных этапах развития древнерусской литературы;

- знакомство с явлением трансплантации, знакомство с заимствованной и оригинальной литературой древнерусского периода существования отечественной литературы;
- знакомство со спецификой древнерусской литературы в сопоставлении с западноевропейским художественным наследием;
- рассмотрение структурно-поэтической системы жанров древнерусской литературы;
- развитие навыков анализа поэтики художественных текстов XI - XVII веков;
- эстетическое осмысление студентами классических произведений древнерусской литературы.
- понимание поэтики отдельных произведений и отдельных жанров в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальностью автора.
- усвоение студентами основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии

2 Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б.1.В.11 «Русская словесность XI-XVII веков» представляет собой обязательную дисциплину вариативной части по направлению 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (для иностранных студентов)»

При изучении дисциплины студент должен обладать знаниями, полученными на основной ступени образования. В расположении материала курса использован системный подход. Изучение дисциплины Древнерусская литература связано с такими дисциплинами учебного плана, как: История мировой литературы, История, Философия, Устное народное творчество, Введение в литературоведение.

Курс «Русская словесность XI-XVII веков» является основой для изучения таких дисциплин профессионального цикла, как «Русская литература XVIII века», «История литературы страны основного изучаемого языка», «Теория литературы», «История литературной критики».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1: Способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

ОПК-3: Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

ПК-1: Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины Древнерусская литература обучающийся должен:

Знать:

- специфику литературного процесса в Древней Руси X – XVII вв.;
- соотношение литературного процесса и особенностей общественно-исторической и культурной жизни в Древней Руси;
- содержание художественных текстов и алгоритм анализа с учетом основных тенденций развития литературы в каждый из изучаемых периодов в истории литературы Древней Руси;
- наиболее значительные литературоведческие и литературно-критические работы, посвященные древнерусской литературе;
- полемический характер оценки произведений древнерусских авторов,

связанный с проблемами заимствования, специфики и новаторства, связей с устным народным творчеством;

- картину возникновения и эволюции основных литературных жанров (исторические предпосылки, традиционность, этикетность, церемониальность, поэтические принципы, литературный канон);

Уметь:

теоретически:

- применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении конкретного художественного произведения;
- работать с научной информацией в области современного литературоведения;

практически:

- анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к определенному периоду развития древнерусской литературы.

Владеть:

- базовыми навыками описания и анализа литературно-художественного произведения;
- адаптацией полученных литературоведческих знаний в профессиональной деятельности.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	Знания: - имеются общие представления об истории русской литературы, современном состоянии и перспективах развития литературоведения Умения:

	<p>- выработаны общие умения рассматривать историю русской литературы и литературоведения в связи с их современным состоянием и путями дальнейшего развития</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение общими навыками рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки</p>
базовый	<p>Знания:</p> <p>- имеются достаточно глубокие представления об истории русской литературы, современном состоянии и перспективах развития литературоведения</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны базовые умения аналитически рассматривать историю русской литературы и литературоведения в неразрывном единстве с их современным состоянием и путями дальнейшего развития</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение базовыми навыками аналитического рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки, а также прогнозирования их дальнейшего развития</p>
продвинутый	<p>Знания:</p> <p>- сформированы глубокие, систематические и разносторонние знания истории русской литературы, современного состояния и перспектив развития литературоведения</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны умения глубоко и всесторонне анализировать различные явления истории русской литературы и литературоведения в неразрывном единстве с их современным состоянием и перспективами дальнейшего развития, умения прогнозировать пути трансформации литературоведческой науки в будущем в соответствии с ее универсальными и ситуативными задачами</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение навыками всестороннего и многоаспектного аналитического рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки в их перспективном развитии</p>

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <p>- имеется общее представление об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской</p>

	<p>литературы и фольклора в их жанровой спецификации</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживаются умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе осуществления филологической работы
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы глубокие и систематические представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения эффективно применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора с учетом их жанрового, стилистического и идейно-тематического разнообразия <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками многоаспектного и разностороннего использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора в неразрывной связи с их жанровым, стилистическим и идейно-тематическим разнообразием

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
-------------------------------------	---

<p>минимальный</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения анализа и интерпретации литературно-художественного произведения в собственной научно-исследовательской работе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности
<p>базовый</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач
<p>продвинутый</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния

	литературоведческой области знания
--	------------------------------------

1. Структура и содержание дисциплины «Русская словесность XI-XVII веков»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, т.е. 108 часа.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	42		
в том числе:			
лекции	14		
практические занятия	28		
семинарские занятия			
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	66		
в том числе:			
курсовая работа			
контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации	экзамен		

4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. П	Самост. работа			
1	Введение в историю древнерусской литературы. Общая характеристика, периодизация. Древнерусская литература в контексте русской культуры XI – XVII вв.	1	2	2	6	собеседование	Не предусмотрено	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1

2	Система жанров древнерусской литературы XI – XV вв. Литература XI – перв.четв. XIII вв.: общая характеристика. Древнерусское летописание: Повесть временных лет.	1	2	6	10	собеседование, проверка конспектов		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
3	Древнерусская агиография XII – перв.четв.XIII вв. Древнерусские патерики, Житие Феодосия Печерского, Борисоглебский цикл.	1		2	8	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
4	Воинские повести Древней Руси. «Слово о полку Игореве».	1	2	2	6	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
5	Литература середины XIII – середины XIV в.	1	2	2	6	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
6	Литература конца XIV – начала XV в	1		2	6	собеседование, проверка конспектов		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
7	Литература второй половины XV-XVI в.	1	2	2	4	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
8	Жанр хождения в древнерусской литературе.	1	2	2	6	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
9	Литература конца XVI – начала XVII в.	1	2	2	6	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
10	Литература XVII века. Житие протопопа Аввакума.	1		4	4	собеседование		ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
	ИТОГО		14	28	66			

1.1. Содержание разделов дисциплины

1. Введение в историю древнерусской литературы. Общая характеристика, периодизация. Древнерусская литература в контексте русской культуры XI – XVII веков.

Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Культурно-исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Специфические особенности: рукописный характер, «анонимность», взаимосвязи с фольклором, деловой и церковной письменностью. Характер средневекового историзма, публицистичность. Художественный метод древнерусской литературы, система жанров, понятие жанрово-стилевого канона, «литературный этикет». Основные понятия текстологии древнерусской литературы. Понятие литературного памятника. Рукопись и печатная книга. Списки, редакции, изводы. Критика текста: научное установление родства списков и первоначального текста памятника. Эволюция писчего материала и письма. Древнерусские почерки и орнаментика рукописей. Определение по этим данным места и времени написания списка. Проблема авторства и хронологического приурочивания памятника.

Краткие сведения по источниковедению древнерусской литературы. Этапы ее изучения. Значение трудов Ф.И.Буслаева, А.Н.Веселовского, А.Н.Пыпина, Н.С.Тихонравова, А.А.Шахматова. Достижения советской литературоведческой науки в исследовании древнерусской литературы. Курс лекций А.С.Орлова, учебник Н.К.Гудзия, работы И.П. Еремина, В.П. Адриановой-Перетц, Д.С. Лихачева, А.М. Панченко.

Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока. Трансформация жанровой системы византийской литературы.

Культура и искусство Древней Руси. Остромирово евангелие, Софийские соборы (Киев, Полоцк, Новгород), иконопись (икона Владимирской богородицы) как явления стиля монументального историзма.

Периодизация древнерусской литературы. Основные принципы изображения человека.

2. Система жанров древнерусской литературы XI – XV вв. Литература XI – перв. четв. XIII вв.: общая характеристика. Древнерусское летописание: Повесть временных лет.

Специфика жанров древнерусской литературы Первичные и объединяющие жанры древнерусской литературы. Первичные жанры: Житие. Слово; Поучение; Повесть. Погодная запись, летописный рассказ, летописное сказание и церковная легенда. Древнерусское красноречие. Разновидности древнерусского **красноречия**: дидактическое (поучительное); политическое; торжественное; поучение. Объединяющие жанры: летопись, хронограф, четьи-минеи, патерик.

Русское летописание XI – XII вв. Литература раннефеодального древнерусского государства (вторая половина XI–XII в). Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI–XII в. Стиль монументального историзма в литературе XI–XII в. «*Повесть временных лет*» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники. Ораторская проза XI –XII в.в. «*Слово о законе и благодати*» Илариона: политическая и публицистическая направленность. Композиция и стиль. Лирико-драматический характер «слов» Кирилла Туровского, элементы символического пейзажа. Риторические приемы в ораторской прозе. «Поучение» Владимира Мономаха. Образ выдающегося государственного деятеля. Идеал князя-воина и правителя в «Поучении». Элементы автобиографии. Соотношение церковных и светских элементов в языке и стиле «Поучения».

Паломническая литература. «Хожение» как литературный жанр. «Хожение игумена Даниила в «святую землю». Две редакции памятника и проблема их соотношения. Обличительный пафос «Моления». Вопрос о социальной

принадлежности автора. Книжное и фольклорное начало памятника. Древнехристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и *апокрифы*. Демократизм содержания и формы апокрифов. Основные тематические группы. Связь апокрифов с фольклором. Отражение в них социальных противоречий. Элементы «реалистичности».

Формирование жанра летописи. История ранних русских летописных сводов. История создания «Повести временных лет». Композиция «ПВЛ» и ее жанровый состав. Формирование жанра воинской повести в составе «ПВЛ». Язык и поэтические средства.

Литература середины XII – начала XIII в.: общая характеристика периода «областных литератур». Смоленская литературная школа. Климент Смолятич. «Слова» Кирилла Туровского. Галицко-Волынское летописание. Житие Даниила Галицкого. Владимиро-Суздальская литературная школа. «Моление Даниила Заточника»

3. Древнерусская агиография XII – перв. четв. XIII вв. Древнерусские патерики, Житие Феодосия Печерского, Борисоглебский цикл.

Происхождение и развитие агиографического жанра. Основные характеристики агиографического жанра. Житие и иконопись: понятие канона. Общая характеристика агиографической литературы XI–XII в.в. Переводные и оригинальные жития. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». Сходство и отличие от канонических житий. Элементы исторической повести в «Сказании». Стилль «Сказания». Агиографическая схема и элементы воинской повести в «Чтении о житии и погублении Бориса и Глеба», написанное Нестором. «Житие Феодосия Печерского», созданное Нестором. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя. «Киево-Печерский патерик». История создания патерика. Идеиная направленность. Отражение монастырского быта и характера взаимоотношений монастыря с князьями. Пушкин о патериковых рассказах. Их литературное значение.

Житие Феодосия Печерского в контексте агиографической традиции.

Произведения Борисоглебского цикла. Древнерусские патерики.

4. Военские повести Древней Руси. «Слово о полку Игореве».

«Слово о полку Игореве» и русская культура XII века. Система образов «Слова о полку Игореве». Символическая образность «Слова...». Образ русской земли в «Слове...». Проблема жанра «Слова о полку Игореве». Проблема автора «Слова о полку Игореве».

5. Литература середины XIII – середины XIV в.

Общая характеристика периода. Татаро-монголы и причины их нашествия. «Повесть о битве на реке Калке» — первая оценка первого столкновения. Особенности поэтики повести (синтез книжного жанра летописной повести и устных преданий). «Повесть о разорении Рязани Батыем»: своеобразие стиля рязанской школы искусства; публицистический пафос повести; поэтика «Повести...» (ритм, детали, образ героя-антагониста, реминисценции из борисоглебских преданий, влияние фольклорных жанров). «Задонщина»: проблема жанра; своеобразие стиля, «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».

6. Литература конца XIV – начала XV в.

Общая характеристика эпохи русского Предвозрождения. Отражение идеи «Москва — третий Рим» в древнерусской литературе. Второе южно-славянское влияние и стиль «плетения словес» и в литературе Древней Руси. Творчество Епифания Премудрого: «Житие Стефана Пермского»; «Житие Сергия Радонежского»; «Письмо к Кириллу Тверскому». Литература путешествий («Хождение Стефана Новгородца в Царьград»). Исторические повести («Повесть о нашествии Тохтамыша», «Повесть о Тамерлане», «Повесть о нашествии Едигея в 1408 году»).

7. Литература второй половины XV-XVI в.

Общая характеристика литературы периода «исторических размышлений и государственного устройства». (Ренессансные веяния, ересь.). Ренессансные веяния в русской литературе: «Повесть о Петре и Февронии Муромских»; «Повесть о житии Михаила Клопского»; «Сказание о Дракуле-воеводе»; «Рассказ о смерти Пафнутия Боровского». Стиль «второго монументализма». «Лицевой летописный свод», «Казанская история», «Домострой».

Литературное творчество Ивана Грозного: «Челобитная Симеону Бекбулатовичу»; «Послание в Кирило-Белозерский монастырь»; Письмо Василию Грязному; Переписка с А.М.Курбским. Поэтика и проблематика. Спор о литературном языке. Своеобразие публицистического стиля Ивана Грозного. Роль его сочинений в развитии авторского начала в древнерусской литературе. «Хождение Афанасия Никитина» в контексте литературной эпохи.

8. Жанр хождения в древнерусской литературе.

Общая характеристика жанра хождения в древнерусской литературе. Жанровые модусы. Поэтика жанра. «Хождение Игумена Даниила» и его значение для формирования и развития жанра. Эволюция жанра. «Хождение Стефана Новгородца в Царьград». «Хождение Афанасия Никитина» (маршрут путешествия, цель, герой, стиль, язык).

9. Литература конца XVI – начала XVII в.

Общая характеристика литературы «смутного времени». (Открытие внесловной ценности человека, «открытие характера»).

10. Литература XVII века. «Житие протопопа Аввакума».

Общая характеристика литературы периода Раскола. «Сказочные» повести. Появление вымысла в литературе. Авантюрные повести. «Бова», «Еруслан Лазаревич». Сатирические повести. «Повесть о Фоме и Ерёме», «Лечебник на иноземцев». «Повесть о Фроле Скобееве». «Повесть о Горе-Злочастии».

Аввакум Петров и его роль в Расколе. История создания «Жития...» и его литературная история. Сюжет и композиция «Жития...». Проблема жанра «Жития протопопа Аввакума».

4.3.Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Общая характеристика литературы X – XVII веков.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
2	2	Система жанров древнерусской литературы	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3

				ПК-1
3	3	Литература XI — начала XII века (период Киевской Руси).	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
4	4	«Повесть временных лет» как литературный памятник XII века.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
5	5	Литература середины XII – начала XIII в.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
6	6	Поэтика «Слова о полку Игореве».	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
7	7	Литература середины XIII – середины XIV в.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
8	8	Литература конца XIV – начала XV в.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
9	9	Литература второй половины XV-XVI в.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
10	10	Жанр хождения в древнерусской литературе.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
11	11	Литература конца XVI – начала XVII в.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
12	12	Литература XVII века.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
13	13	«Житие протопопа Аввакума».	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
14	14	Общая характеристика литературы X – XVII веков.	Практическое занятие	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

_ собеседование, презентация, тестирование, проверка конспектов .

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1. Древнерусская литература охватывает период:

- А) XI - XVII вв.,
- Б) XIII - XVI вв.,
- В) XVII - XVIII.

2. Основные темы древнерусской литературы:

А) тема красоты и величия Русской земли, торжество добра, моральная красота человека,

- Б) семейные взаимоотношения, человек и природа,
- В) любовь, измена.

3. Художественный метод древнерусской литературы:

- А) историзм, символизм (идеализация фактов реальной жизни),
- Б) реализм, романтизм,
- В) классицизм.

4. В древнерусской литературе автор произведения именовался:

- а) писатель,
- б) книжник,
- в) творец.

5. Герои произведений древнерусской литературы:

А) вымышленные герои,
Б) исторические лица (представители высшего общества), в отдельных случаях герои из народа,

- В) представители сильного пола.

6. Источником зла с точки зрения древнерусского писателя является:

- А) человек,
- Б) дьявол,

В) среда (общество).

7. Научное название древнейшей летописи, дошедшей до наших дней:

А) Начальный свод,

Б) «Повесть временных лет»,

В) Киево-Печерский свод.

8. Жанр, обозначающий жизнеописание святого:

А) патерик,

Б) житие,

В) слово.

9. Название сборника житий подробных, расположенных по дням месяца:

А) Прологи,

Б) Псалтырь,

В) Четьи-Минеи.

10. В «Слове о законе и благодати» митрополита Илариона противопоставлены две религии:

А) исламская и мусульманская,

Б) иудейская и христианская,

В) католическая и протестанская.

Контрольные вопросы:

1. Основные особенности древнерусской литературы.
2. Система жанров древнерусской литературы.
3. Проблема периодизации древнерусской литературы.
4. «Повесть временных лет»: структура, содержание, проблема жанра.
5. «Повесть временных лет»: основные идеи и темы, изображение князей.
6. История возникновения «Повести временных лет».

7. Фольклорные мотивы в «Повести временных лет».
8. «Повесть об ослеплении Василька Требовальского».
9. «Поучение Владимира Мономаха».
10. «Киево-Печерский патерик».
11. «Хождение игумена Даниила».
12. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.
13. «Слово о полку Игореве»: история открытия и изучения, споры о «Слове...».
14. Историческая основа «Слова о полку Игореве».
15. Идеино-художественная концепция «Слова о полку Игореве».
16. Жанр и композиция «Слова о полку Игореве».
17. «Повесть о битве на реке Калке».
18. «Повесть о разорении Рязани Батыем»: своеобразие стиля рязанской школы искусства; публицистический пафос повести; поэтика «Повести...» (ритм, детали, образ героя-антагониста, реминисценции из борисоглебских преданий, влияние фольклорных жанров).
19. «Задонщина»: проблема жанра; своеобразие стиля, «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».
20. Творчество Епифания Премудрого.
21. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
22. Литературное творчество Ивана Грозного: «Челобитная Симеону Бекбулатовичу»; «Послание в Кирило-Белозерский монастырь»; Письмо Василию Грязному; Переписка с А.М.Курбским.
23. «Хождение Афанасия Никитина» в контексте литературной эпохи.
24. «Житие протопопа Аввакума».

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

1. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы.
2. Особенности историзма средневековой литературы.
3. «Повесть временных лет», ее источники, история создания и редакции.

4. Летопись как жанр древнерусской литературы.
5. Национальные особенности русского ораторского искусства.
6. «Слово о Законе и Благодати» Илариона как памятник эпидиктического красноречия.
7. Соотношение личного, государственного и общечеловеческого в «Поучении» Владимира Мономаха.
8. Жанрообразующие признаки жития.
9. Проблема типологии древнерусских житий.
10. Традиционное и новаторское в «Житии Феодосия Печерского» Нестора.
11. Хождение как жанр и его положение в жанровой системе литературы Древней Руси.
12. Основные направления изучения «Слова о полку Игореве» в современной науке.
13. Соотношение фольклорного и литературного начал в «Слове о полку Игореве».
14. Кто мог быть автором «Слова о полку Игореве»?
15. Особенности поэтики батальных сцен в произведениях о монголо-татарском нашествии.
16. Особенности сюжетного строения русских повестей XV века.
17. Новаторский характер «Повести о Петре и Февронии».
18. Жанровая система русской литературы XVII века.
19. Новаторская сущность «Жития» протопопа Аввакума.
20. Новый тип героя в русских повестях XVII века.

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

курсовые работы не предусмотрены

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Изучение дисциплины «Древнерусская литература» предполагает обязательное посещение лекций, на которых студенты получают основные сведения по темам. Углубление и закрепление знаний происходит при

подготовке к практическим занятиям и в процессе обсуждения вопросов на самих практических занятиях.

Самостоятельная работа складывается из нескольких элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Список текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, в ходе выполнения срезовых контрольных работ.

2. Библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться студенты при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение.

3. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Литературная энциклопедия терминов и понятий», «Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Поэтический словарь» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

4. Выработка творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда студенты могут аргументировано представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала.

5. Выполнение индивидуальных заданий и групповых исследовательских проектов по темам, предложенным преподавателем, а также самостоятельно

определяемых студентом (по согласованию с преподавателем, ведущим курс), в т.ч. написание рефератов, работа с Интернет-ресурсами и др.

5.3. Промежуточный контроль: экзамен

Перечень вопросов к экзамену

1. Своеобразие древнерусской литературы, её хронологические рамки и объём.
2. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы.
3. Проблема периодизации русской литературы XI - XVII вв. в отечественном литературоведении.
4. Проблема художественного метода древнерусской литературы в современном литературоведении.
5. Жанровая система древнерусской литературы. Своеобразие процесса жанрообразования в литературе XI - XVII вв.
6. Древнехристианская книжность на Руси. Роль византийской литературы в формировании древнерусской литературы.
7. Основные направления и этапы исследования древнерусской литературы в отечественном литературоведении XVIII - XXI вв.
8. История возникновения и развития летописания на Руси (Гипотезы А.А.Шахматова, Д.С.Лихачева, Б.А.Рыбакова и др.).
9. Основные тенденции развития литературы древнерусской народности.
10. "Повесть временных лет": основные идеи, композиция, система образов и изображение героев.
11. Жанрово-стилистическое своеобразие "Повести временных лет". Язык летописи. Значение памятника для истории литературы.
12. "Слово о полку Игореве": история открытия и публикации, основные проблемы изучения. 13. Идея "Слова о полку Игореве" и её реализация в сюжете и композиции.
14. Жанровые особенности "Слова о полку Игореве".
15. Система образов "Слова о полку Игореве", способы и приёмы изображения.
16. Поэтические и ритмические особенности "Слова о полку Игореве". "Слово" в контексте русской и мировой культуры.

17. Жанр жития в литературе XI-XIII в. Различные типы житий. "Сказание о Борисе и Глебе", "Житие Феодосия Печерского", "Киево-Печерский патерик".
18. "Слово о Законе и Благодати" митрополита Иллариона - образец торжественного красноречия. Литературное значение памятника.
19. Ораторское искусство Кирилла Туровского.
20. "Хождение игумена Даниила" - первое русское паломническое хождение. Понятие "Пути" в христианской литературе. Даниил- автор и герой произведения.
21. Дидактическое красноречие в Древней Руси. Типы поучений в творчестве Владимира Мономаха, Феодосия Печерского, Климента Смолятича. Содержание и литературное своеобразие "Почтения" Владимира Мономаха. Отражение в произведении княжеского идеала и идей времени.
22. Средневековая русская литература XIII - XIV веков.
23. "Моление Даниила Заточника". История текста, гипотезы об авторе, художественное своеобразие.
24. Гипотезы о происхождении и идейно-художественное своеобразие "Слова о погибели Русской земли".
25. Жанр воинской повести в литературе XIII века. Особенности художественной структуры "Повести о разорении Рязани Батыем".
26. "Житие Александра Невского" как новая разновидность житийного жанра.
27. Своеобразие жанра "Повести об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Федора".
28. Предвозрождение в русской культуре и литературе конца XIV - XV века.
29. Эволюция героического образа в повестях о Куликовской битве.
30. Идейно-художественное своеобразие "Задонщины".
31. Формирование и развитие экспрессивно-эмоционального стиля в русской литературе. Творчество Епифания Премудрого. "Житие Стефана Пермского" и "Житие Сергия Радонежского".
32. Развитие жанра хождения в XIV - XV вв. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина: традиции и новаторство.

33. Переводная литература периода Предвозрождения.
34. Публицистика XVI века: Проблематика, жанры, художественные особенности произведений.
35. Иван Грозный и Андрей Курбский как писатели.
36. Ермолай Еразм "Повесть о Петре и Февронии". Житийное и беллетристическое начала в произведении. Роль фольклора.
37. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. История текстов, проблема подлинности переписки. Основные темы писем и позиции авторов.
38. Образ Ивана Грозного в русской литературе XVI века.
39. "Домострой" Сильвестра как обобщающее произведение XVI века.
40. Переводная литература XVII века и ее значение.
41. Бытовая повесть XVII века как новый тип повествования. Характеристика повестей о Горе-Злочастии, о Фроле Скобееве и др.
42. "Повесть о Савве Грудцыне" как первый русский роман.
43. Смеховая культура России. Содержание и формы демократической сатиры XVII в.
44. Раскол в русской церкви и его сущность. Старообрядческая литература, её особенности.
45. Личность автора в "Житии протопопа Аввакума, им самим написанном".
46. Жанрово-стилистическое своеобразие "Жития протопопа Аввакума".
47. Древнерусская литература XI - XVII вв. и традиции русского устного народного творчества.
48. Развитие агиографии в русской литературе X - XVII вв.
49. Формирование и развитие жанров воинской и исторической повести в литературе X - XVII вв.
50. Красноречие в древнерусской литературе. Особенности и основные этапы развития.
- 51 "Хождение" как жанр русской литературы XI - XVII вв. Элементы "хожений" в других жанрах.
52. Образ Русской земли в литературе XI - XVII вв.

53. Образ Автора в произведениях литературы XI - XVII вв.
54. Эволюция героического образа в русской литературе XI - XVII вв.
55. Проблема выбора в русской литературе XI - XVII вв.
56. Женские образы в русской литературе XI - XVII вв.
57. Появление силлабической поэзии. Творчество Симеона Полоцкого_
58. Демократическая сатира второй половины XVIII века
59. Концепция человека и художественные особенности (конфликт, система героев, композиция) «Повести о Горе-Злочастии»
60. Своеобразие духовной ситуации и историко-литературного процесса XVIII века.

Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену

1. Какая из перечисленных особенностей не характерна для древнерусской литературы:
 - А) рукописный характер
 - Б) ярко выраженное авторское начало
 - В) анонимность
2. Из какого произведения древнерусской литературы А.С.Пушкин взял сюжет «Песни о вещем Олеге»:
 - а) «Моление» Даниила Заточника
 - б) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
 - в) «Повесть временных лет»
3. Каким было христианское имя Владимира Мономаха:
 - А) Виктор
 - Б) Василий
 - Г) Виталий
4. В «Повести о Петре и Февронии Муромских» после принятия монашества и облачения в иноческие одежды, блаженный князь Петр был назван:
 - а) Даниилом

б) Павлом

в) Давидом

5. Как следует понимать слова летописца: «...и раздрася вся Русская земля»?

А) На Руси случилось сильное землетрясение

Б) Половцы напали на Русь и разделили русские земли между собой

В) Вражда русских князей между собой привела к раздроблению единого Русского государства на несколько десятков самостоятельных княжеств (междуусобица)

6. В каком городе правил князь Игорь – герой произведения «Слово о полку Игореве»?

а) Чернигов

б) Новгород-Северский

в) Киев

7. Основой для создания оригинальной русской литературы послужила литература:

А) немецкая

Б) византийская

В) римская

8. «Золотое слово» Святослава в «Слове о полку Игореве»

а) предшествует описанию похода Игоря и содержит предостережение князю

б) завершает произведение и выражает радость по поводу возвращения в роднуюземлю

в) является идейно-композиционным центром произведения и содержит призыв к единению русских князей

9. Кто начал вести переписку первым:

А) Андрей Курбский

Б) Иван Грозный

В) оба одновременно

10. «Слово о полку Игореве» было найдено известным любителем и собирателем русских древностей:

- а) Н.Н. Бантыш-Каменским
- б) А.И.Мусиным-Пушкиным
- в) А.Ф.Малиновским

11.К кому из князей обращено «Моление» Даниила Заточника:

- А) к Ярославу
- Б) к Владимиру
- В) к Олегу

12.В какой стране НЕ побывал Афанасий Никитин:

- а) Иран
- б) Индия
- в) Япония

13. Кого автор «Слова о полку Игореве» называет «двумя храбрыми Святославичами»

- А) Игоря и Святослава
- Б) Игоря и Рюрика
- В) Игоря и Всеволода

14.Из какого произведения взят отрывок:

Князь великий Дмитрий Иванович со своим братом, князем Владимиром Андреевичем и со своими воеводами был на пиру у Микулы Васильевича, и сказал он: «Пришла к нам весть, братья, что царь Мамай стоит у быстрого Дона, пришел он на Русь и хочет идти на нас в Залесскую землю»

- а) «Сказание о Мамаевом побоище»
- б) «Задонщина»
- в) «Слово о полку Игореве»

15. С какого языка переводится «Слово о полку Игореве»?

- А) древнерусского
- Б) церковнославянского
- В) старославянского

16. Элементы какого древнерусского произведения использовал автор «Задонщины» в своем произведении:
- а) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
 - б) «Слово о полку Игореве»
 - в) «Моление» Даниила Заточника
17. Какое имя носил Сергей Радонежский до пострига?
- А) Еремей
 - Б) Сергей
 - В) Варфоломей
18. Какой из названных текстов НЕ является произведением древнерусской литературы?
- а) «Житие протопопа Аввакума»
 - б) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
 - в) «Илья Муромец и Соловей – разбойник»
19. Сергей Радонежский в лесах Подмосковья в середине XIV века основал лавру (мужской православный монастырь), который позже получил название:
- А) Киево-Печерская лавра
 - Б) Троице-Сергиева лавра
 - В) Александро-Невская лавра
20. Найти соответствие
- 1) Нестор а) Житие Сергия Радонежского
 - 2) Елифанй Премудрый б) Житие Феодосия Печерского
 - 3) Ермолай-Еразм в) Повесть о Петре и Февронии

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Шахматов А.А. Разыскания о русских летописях. 2018 г. ЭБС «Юрайт»
<https://biblio-online.ru/book/3E5E7B6B-82AE-40C8-91F5-1F95EAC05351/razyskaniya-o-russkih-letopisyah-v-2-ch-chast-1>

2. Кусков В.В. История древнерусской литературы. Изд. 11. М., 2018 ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/book/FC3D6DB5-110F-4A11-BF39-35A13AF4835D/istoriya-drevnerusskoy-literatury>

б) дополнительная литература:

1. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы Л., 1971.
2. Романов Б.А. Люди и нравы Древней Руси. М.; Л., 1966.
3. Федотов Г. Святые Древней Руси. М., 1990.
4. б) дополнительная литература:
5. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
6. Демин А.С. Художественные миры древнерусской литературы. М., 1993.
7. Демкова Н.С. Средневековая русская литература (поэтика, интерпретация, источники). СПб., 1997.
8. Древнерусская литература: Изображение общества. М., 1991.
9. Древнерусская литература: Изображение природы и человека. М., 1995.
10. Кириллин В.М. Символика чисел в литературе Древней Руси (XI-XVI века). СПб., 2000.
11. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1996.
12. Кузьмина В.Д. Рыцарский роман на Руси: Бова, Петр Златых ключей. М., 1964.
13. Левшун Л. История восточнославянского книжного слова XI-XVII веков. Минск, 2001.
14. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.
15. Мещерский Н.А. Источники и состав древней славяно-русской переводной письменности IX-XV веков. Л., 1978.
16. Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII века. Л., 1973.
17. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984.
18. Прокофьев Н.И. Хождение: путешествие и литературный жанр / Книга хождений. Записки русских путешественников XI-XV веков. М., 1984. С.5-20.

19. Прохоров Г.М. Древняя Русь как историко-культурный феномен. СПб., 2010. С.93- 107 «Прошлое и вечность в культуре Киевской Руси».
20. Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья XI-XIII вв. Очерки литературно-исторической типологии. М., 1980.
21. Робинсон А.Н. Жизнеописания Аввакума и Епифания. Исследования и тексты. М., 1963.
22. Ромодановская Е.К. Русская литература на пороге нового времени. Новосибирск, 1994.
23. Хоружий С.С. Очерки синергической антропологии. М., 2005.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программа презентации Power Point, Научно-популярные информационные ресурсы, интернет-фильмы

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными формами изучения данной дисциплины являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. Цель самостоятельной работы заключается в глубоком, полном усвоении учебного материала и в развитии навыков самообразования. Самостоятельная работа обычно складывается из нескольких составляющих: - работа с текстами, учебниками, дополнительной литературой, в том числе материалами интернета, а также проработка конспектов лекций; - участие в работе на практических занятиях, подготовка к зачету. Таким образом, самостоятельная работа является необходимым компонентом в освоении материала дисциплины. В учебном плане дисциплины на нее отводится не менее половины учебного времени. Практические занятия по дисциплине «Древнерусская литература» позволяют овладеть навыками анализа текстов древнерусской литературы. В процессе освоения курса «Древнерусская литература» необходимо освоить основные понятия курса, структурировать и систематизировать изучаемый раздел, обогатить его собственными примерами (помимо данных на лекции); – работать с вопросами

для самоконтроля знаний, с самостоятельными домашними заданиями; – выделить и запомнить основные термины, формирующие язык дисциплины; Для лучшего понимания материала, кроме изучения лекций и основной литературы, необходима работа с дополнительными источниками – научными изданиями, Интернет-источниками. Успешности освоения дисциплины способствуют выступление с докладом на практических занятиях. Их темы предлагаются преподавателем заранее, опубликованы они и в учебной программе по дисциплине. Необходимо максимально конкретизировать любую заинтересовавшую вас тему, найти по ней литературу и, оформив выступление в виде реферата на 10 страниц вместе с титульным листом, выступить на практическом занятии.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Общая характеристика литературы X – XVII веков.	Проблемное обучение	Программа презентации Power Point
Система жанров древнерусской литературы.	Проблемное обучение	Программа презентации Power Point
Литература XI - начала XII века (период Киевской Руси).	Проблемное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы Интернетфильм
«Повесть временных лет» как литературный памятник XII века.	Контекстное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы Интернетфильм
Литература середины XII – начала XIII в.	Контекстное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы
Поэтика «Слова о полку Игореве».	Проблемное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы Интернетфильм

Литература середины XIII – середины XIV в.	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы
Литература конца XIV – начала XV в.	Контекстное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы
Литература второй половины XV-XVI в.	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы
Жанр хождения в древнерусской литературе.	Деятельностное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы
Литература конца XVI – начала XVII в.	Контекстное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы
Литература XVII века.	Контекстное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы
«Житие протопопа Аввакума».	Контекстное обучение	Программа презентации Power Point
Общая характеристика литературы X – XVII веков.	Проблемное обучение	Программа презентации Power Point Научно-популярные информационные ресурсы

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитории для проведения практического занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью,

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.