

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

**СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки  
**45.03.01 «Филология»**

Направленность (профиль):

**Отечественная филология (для иностранных студентов)**

Квалификация:

**Бакалавр**


Согласовано  
Руководитель ОПОП  
«Филология», профиль  
«Отечественная филология (для  
иностраннх студентов)»



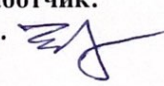
Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
11 июня 2019 г., протокол №7

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
28 мая 2019 г., протокол №10

Зав. кафедрой Кипнес Л.В. 

Автор-разработчик:

Чевтаев А.А. 

Санкт-Петербург 2019

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Современная русская литература» являются:

- изучение различных литературных течений современной русской литературы;
- знакомство с разнообразными жанрово-стилистическими формами современной отечественной прозы, поэзии и драматургии;
- знакомство с творчеством и художественными системами отдельных современных писателей и поэтов;
- рассмотрение структурно-поэтической системы жанров в индивидуальном авторском выражении;
- развитие навыков анализа поэтики художественных текстов конца XX – начала XXI веков;
- развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина самостоятельной является частью дисциплины «Современный литературный процесс» и входит в раздел «Б1.В.16. – Вариативная часть» по направлению подготовки ВО 45.03.01 – «Филология» (Отечественная филология).

Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности развития русской литературы XIX-XX веков, а также – основные литературоведческие понятия и категории, необходимые для аналитического прочтения художественного текста. Студенты должны обладать умением анализировать литературное произведение с учетом различных сторон и элементов его структуры. У них должны быть сформированы навыки работы с научной и критической литературы, позволяющей глубже и точнее постичь особенности художественного текста.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Современная русская литература» обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные тенденции развития современной отечественной прозы;
- специфику иерархических отношений в современной литературе;
- своеобразие современной русской поэзии и драматургии;
- сущности литературной критики 1990-х – 2000-х годов;
- полемический характер оценки современной литературы в целом и творчества отдельных писателей, связанный с проблемами преемственности, заимствования, специфики и новаторства;
- картину возникновения и эволюции основных литературных методов и направлений (исторические предпосылки, система философских взглядов, эстетические концепции мира и человека, поэтические принципы, жанровая динамика).

#### **Уметь:**

- ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей современного литературного процесса
- применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении

конкретного художественного произведения;

- работать с научной информацией в области современного литературоведения;
- анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к литературному направлению и индивидуальных особенностей поэтики автора.

**Владеть:**

- навыками аналитического прочтения художественных произведений современной литературы, предполагающего видение проблематики и выявление основных художественных средств того или иного текста
- базовыми навыками описания и анализа литературно-художественного произведения;
- адаптацией полученных литературоведческих знаний в профессиональной деятельности.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Современная русская литература» сведены в таблице.

**Соответствие уровней освоения компетенции**

**планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	Знания: - имеется общее представление об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации Умения: - обнаруживаются умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора

	<p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение общими навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе осуществления филологической работы</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы глубокие и систематические представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения эффективно применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора с учетом их жанрового, стилистического и идейно-тематического разнообразия</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками многоаспектного и разностороннего использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора в неразрывной связи с их жанровым, стилистическим и идейно-тематическим разнообразием</li> </ul>

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	Знания:

	<p>- имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны общие умения анализа и интерпретации литературно-художественного произведения в собственной научно-исследовательской работе</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности</p>
базовый	<p>Знания:</p> <p>- имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач</p>
продвинутый	<p>Знания:</p> <p>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>144</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>56</b>
в том числе:	
лекции	<b>28</b>
практические занятия, семинарские занятия	<b>28</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>88</b>
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
<b>Вид промежуточной аттестации (экзамен)</b>	<b>8</b>

##### 4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаб. работ.	Практич.	Самост. работа			
1	Особенности современной литературы в России. Взаимосвязь современной литературы с предшествующими этапами литературного процесса	8	2	2	6	Проверка конспектов.	2	ОПК-3 ПК-1	
2	Классификация течений современной русской литературы	8	2	2	6	Проверка конспектов.	-	ОПК-3 ПК-1	
3	Типология	8	4	2	6	Опрос в	-	ОПК-3	

	современных прозаических текстов. Реализм в современной прозе					ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов		ПК-1
4	Типология современных прозаических текстов. Условно-метафорическая проза.	8	4	2	8	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов	2	ОПК-3 ПК-1
5	Типология современных прозаических текстов. «Другая проза»	8	6	2	4	Проверка конспектов, выполнения практических заданий	2	ОПК-3 ПК-1
6	Постмодернизм в современной русской литературе. Проза	8	2	2	8	Проверка конспектов, выполнения практических заданий	2	ОПК-3 ПК-1
7	Особенности массовой литературы современности в России	8	2	2	8	Проверка конспектов, выполнения практических заданий.	2	ОПК-3 ПК-1
8	Типология современных поэтических текстов	8	2	4	8	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художес-	2	ОПК-3 ПК-1



						твенных текстов		
9	Постмодернизм в современной русской литературе. Поэзия	8	4	2	6	Проверка конспектов, выполнения практических заданий	2	ОПК-3 ПК-1
10	Метаметафоризм в современной поэзии.	8	4	2	4	Проверка конспектов, выполнения практических заданий.	2	ОПК-3 ПК-1
11	Типология современных драматических текстов	8	4	2	8	Проверка конспектов, выполнения практических заданий	2	ОПК-3 ПК-1
12	Жанр «Документальной» драмы в современной русской литературе	8	4	2	8	Опрос в ходе практического занятия, проверка знания художественных текстов	2	ОПК-3 ПК-1
13	Литературная критика на современном этапе развития	8	4	2	8	Проверка конспектов, выполнения практических заданий	2	ОПК-3 ПК-1
	<b>ИТОГО</b>		<b>28</b>	<b>28</b>	<b>88</b>		<b>20</b>	

#### **4.2. Содержание разделов дисциплины**

**Тема 1. Особенности современной литературы в России. Взаимосвязь современной литературы с предшествующими этапами**

**литературного процесса.** Понятия «литературный процесс» и «современная литература». Исторический контекст и его влияние на развитие литературы в России. Этапы развития современной русской литературы.

**Тема 2. Классификация течений современной русской литературы.** Общая характеристика современной русской литературы. Особенности эпической литературы и ее классификация в рамках современного литературного процесса. Течения современной поэзии. Жанровая специфика современной драматургии.

**Тема 3. Типология современных прозаических текстов. Неоклассическая проза.** Краткая характеристика течения современной прозаической литературы в России. Современная неоклассическая проза. Особенности трансформации методов классической литературы в современной прозе.

**Тема 4. Типология современных прозаических текстов. Условно-метафорическая проза.** Современная условно-метафорическая проза. Типология и видовая классификация метафорической образности в современной прозе. Философский и социально-исторический контекст возникновения метафоризации.

**Тема 5. Типология современных прозаических текстов. «Другая проза».** Современная «другая проза». Типология и видовая классификация «другой прозы». «Натуральное» течение «другой прозы», «Иронический реализм» и «иронический авангард». Жанровая специфика.

**Тема 6. Постмодернизм в современной русской литературе. Проза.** Характеристика эпохи постмодерна. Особенности постмодернизма как культурного явления. Отличительные черты литературы постмодернизма. Основные принципы создания художественного мира в постмодернистской прозе. Типология и видовая классификация постмодернистской прозы. Реализация представлений о мире как Тексте.

**Тема 7. Особенности массовой литературы современности в России.** Проблема разделения литературы на «высокую» и массовую.

Представители «высокой» литературы и ее отличительные черты. Характеристика массовой литературы. Подходы к решению проблемы иерархизации литературного творчества.

#### **Тема 8. Типология современных поэтических текстов.**

Трансформация методов классической русской поэзии в современных литературных текстах. Представления об эстетическом в современной поэзии. Творческий путь И. Бродского: тематика и проблематика. Поэтическое творчество И. Бродского и его влияние на современную поэзию.

#### **Тема 9. Постмодернизм в современной русской литературе. Поэзия.**

Специфика реализации принципов постмодернистской поэтики в современной отечественной поэзии. Авангардная современная поэзия.

**Тема 10. Метаметафоризм в современной поэзии.** Метафорическая образность в современной русской поэзии. Совмещение лирического и эпического начал в произведениях современных поэтов. Типология категории лирического субъекта и способы ее реализации.

#### **Тема 11. Типология современных драматических текстов.**

Трансформация представлений о специфике драматического искусства. Постмодернистские тенденции в драматургических произведениях. Проблема героя в современной драматургии

**Тема 12. Жанр «документальной» драмы в современной русской литературе.** Жанровая специфика современной отечественной драматургии. Классификация жанров современной драмы. Новые тенденции в современной драме.

#### **Тема 13. Литературная критика на современном этапе развития.**

Специфика современной литературной критики. Основные векторы развития современной литературно-критической мысли. Основные проблемы, поднимаемые в критических работах и способы их изложения. Литературная критика о традиционном и новаторском в современной отечественной поэзии.

#### **4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их**

## содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Взаимосвязь современной литературы с предшествующими этапами литературного процесса	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1
2	2	Течения современной русской литературы	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1
3	3	Биография и творчество В. Маканина.	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1
4	4	Метафорическая образность в современной прозе	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1
5	5	«Иронический реализм» как течение современной русской литературы.	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1
6	6	Виды постмодернистской прозы	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1
7	7	Преломление методов барокко в современной русской литературе	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1
8	8	Типология современных поэтических текстов	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1
9	8	Биография и литературные взгляды И.А. Бродского.	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1
10	9	Биография и литературные взгляды Т. Кибирова.	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1
11	10	Метафорическая образность в современной поэзии.	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1
12	11	Трансформация представления о драме в рамках современного литературного процесса	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1
13	12	Жанровая специфика современной драмы	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1
14	13	Векторы развития литературно-критической мысли	практическое занятие	ОПК-3 ПК-1

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Текущий контроль**

Текущий контроль осуществляется посредством проверки подготовки к практическим занятиям и самостоятельной работы обучающихся. Формы контроля:

- Разноуровневые задания,
- Доклады,
- Собеседование,
- Тест

#### **а). Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля**

##### **Контрольная работа**

Охарактеризовать поэтику русского постмодернизма (на примере одного произведения). Схема анализа:

- выписать примеры отсылок к предшествующим литературным текстам, указать их функции в структуре постмодернистского текста;
- выписать примеры лексических средств, обладающих ироническим значением;
- обосновать авторское отношение к идеологии, религии, философии, культуре (система ценностей в рассматриваемом тексте).

#### **б). Примерная тематика докладов**

1. Современные концепции развития художественной литературы
2. Трансформация реалистической поэтики в современной русской литературе.
3. Синтез сентиментальной и реалистической поэтики в современной русской литературе.

4. Синтез романтической и реалистической поэтики в современной русской литературе.
5. Синтез реалистических и постмодернистских художественных приемов в современной литературе.
6. Основные направления развития современной русской поэзии.
7. Основные черты поэзии постмодернизма.

#### **в). Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания**

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

### **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

#### **Контрольные вопросы**

##### Тема 1

- Понятия «литературный процесс» и «современная литература».
- Исторический контекст и его влияние на развитие литературы в России.
- Этапы развития современной русской литературы.

##### Тема 2

- Общая характеристика современной русской литературы.
- Особенности эпической литературы и ее классификация
- Течения современной поэзии.
- Жанровая специфика современной драматургии.

##### Тема 3

- Типология современных прозаических текстов.
- Неоклассическая проза.
- Краткая характеристика течения современной прозаической литературы в России.
- Современная неоклассическая проза.
- Особенности трансформации методов классической литературы в современной прозе.

#### Тема 4

- Типология и видовая классификация метафорической образности в современной прозе.
- Философский и социально-исторический контекст возникновения метафоризации.

#### Тема 5

- Современная «другая проза».
- Типология и видовая классификация «другой прозы».
- Жанровая специфика «другой прозы».

#### Тема 6

- Характеристика эпохи постмодерна.
- Особенности постмодернизма как культурного явления.
- Отличительные черты литературы постмодернизма.

#### Тема 7

- Проблема разделения литературы на «высокую» и массовую
- Подходы к решению проблемы иерархизации литературного творчества

#### Тема 8

- Трансформация методов классической русской поэзии в современных литературных текстах. Представления об эстетическом в современной поэзии.
- Творческий путь И. Бродского: тематика и проблематика.
- Поэтическое творчество И. Бродского и его влияние на современную поэзию.

#### Тема 9

- Специфика реализации принципов постмодернистской поэтики в современной отечественной поэзии.
- Авангардная современная поэзия.

#### Тема 10

- Метафорическая образность в современной русской поэзии.

- Совмещение лирического и эпического начал в произведениях современных поэтов.
- Типология категории лирического субъекта и способы ее реализации.

#### Тема 11

- Трансформация представлений о специфике драматического искусства.
- Постмодернистские тенденции в драматургических произведениях.
- Проблема героя в современной драматургии

#### Тема 12

- Жанровая специфика современной отечественной драматургии.
- Классификация жанров современной драмы.
- Новые тенденции в современной драме.

#### Тема 13

- Специфика современной литературной критики.
- Основные векторы развития современной литературно-критической мысли.

### **5.3. Промежуточный контроль: экзамен**

#### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Современная литература: основные черты и взаимосвязь с предыдущими этапами развития литературы.
2. Основные этапы развития современной русской литературы
3. Течения современной русской литературы и их жанровое своеобразие
4. Традиции русской классической литературы в современной прозе.
5. Религиозная проблематика в современной прозе.
6. Основные черты постмодернизма в современной русской литературе
7. Ирония как ведущий художественный прием в постмодернистской прозе.
8. «Высокая» и массовая литература.
9. Течения современной русской поэзии.
10. Художественное своеобразие современной драматургии.
11. Документальная драма как новый жанр в современной драматургии.
12. Проблема автора и читателя современной массовой литературы.



13. Проблема «двоемирия» в современной литературе.
14. Поэтический мир И. Бродского (на примере одного произведения)
15. Художественное своеобразие прозы Т. Толстой (на примере одного произведения)
16. Жанр антиутопии в современной прозе.
17. Художественное своеобразие прозы Л. Улицкой (на примере одного произведения)
18. Пространство и время в современной литературе.
19. Противопоставление временного и вечного в современной прозе.
20. Явление «женской» прозы в современной литературе. Отличительные черты. Проблематика
21. Основные черты художественного мира В. Пелевина (на примере одного произведения)
22. Литература «третьей волны» эмиграции.
23. Художественное своеобразие прозы Л. Петрушевской (на примере одного произведения)

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **а) основная литература:**

1. Мескин В.А. История русской литературы XX-XXI веков. М.: Российский университет дружбы народов, 2018. – 411 с. ЭБС «Юрайт» (<https://biblionline.ru/book/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov>)
2. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: В 2-х томах. М., 2016.
3. Черняк М.А. Современная русская литература. М., 2016.

### **б) дополнительная литература:**

1. Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М., 2006.
2. Звягина М.Ю. Авторские жанровые формы в русской прозе конца XX века. Астрахань, 2001.

3. Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе. // Русская литература. 1986. № 3.
4. Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.
5. Литературный энциклопедический словарь. М., 2002.
6. Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3-х тт. Таллинн, 1993. Т.3.
7. Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. М., 2004.
8. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов. Минск. 1998.
9. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. М., 2005.
10. Русова М.И. От аллегии до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературе. М., 2004.
11. Русская литература XX века в зеркале критики. Хрестоматия. М.-СПб., 2003.
12. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999.
13. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.В. Воронина и др. – СПб., 2005.
14. Таборисская Е.М. Литературный процесс. СПб., 2001.
15. Тихомирова Е.В. Проза русского зарубежья и России в ситуации постмодерна. М., 2000.
16. Эпштейн М. После будущего. О новом сознании в литературе // Знамя. 1991. № 1.
17. Эпштейн М. Постмодерн в России: литература и теория. М., 2000.

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Учебное пособие // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека». [http://www.gumfak.ru/lit\\_process.shtml](http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml)

2. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. Учебник // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека».   
[http://www.gumfak.ru/lit\\_process.shtml](http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml)
3. Сушилина И.К. \_Современный литературный процесс в России Учебное пособие // Сайт Московского государственного университета печати.   
<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html>
4. Материалы международной научно-практической конференции "Современная русская литература: проблемы изучения и преподавания" // Сайт Пермского государственного педагогического университета.   
[http://www.pspu.ru/sci\\_liter2005\\_materials.shtml](http://www.pspu.ru/sci_liter2005_materials.shtml)
5. История русской литературы второй половины XX века: Программа курса для студентов филологического факультета / Сост. - В.Н. Бараков. – Вологда: ВИРО, 2006. // Сайт «Культура в Вологодской области».   
<http://www.cultinfo.ru/literature/barakov/programma.htm>
6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <https://www.biblio-online.ru/>
7. Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <http://www.biblioclub.ru>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **7.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям**

Лекция является традиционным видом учебных занятий, наиболее эффективно и системно организующим, и презентующим учебный материал. Прямой контакт с аудиторией, позволяющий преподавателю следить за процессом усвоения знаний и оперативно реагировать на сигналы о трудностях, возникающих на этом пути, позволяет говорить о ведущей роли лекционных занятий в деле освоения дисциплины. Лекция является не просто вербализацией того или иного раздела: она формирует теоретический фундамент, без которого невозможно будет построение здания знания

мировой литературы и искусства, требующего от студентов не только усвоения аудиторного материала, но и самостоятельной работы.

В связи с этим, стоит отметить, что пропуск лекций разрушает целостность восприятия не только того или иного раздела, но и всего курса. Лекции по литературе не сводятся к пересказу произведений и перечислению фактов биографии их авторов: преподаватель вписывает каждый артефакт в контекст определенной исторической эпохи, связывает отдельные феномены в единое целое, находит связи и закономерности в литературном процессе, проводит параллели с тем, как развиваются в рамках той же национальной культуры другие виды искусств, показывает сходство и отличия в развитии литературы в России и за ее пределами.

Современная лекционная форма занятий ориентирована на рекомендации и требования Болонской Конвенции, требующей от студентов активного участия в учебном процессе. При таком подходе главной задачей для студентов становится понимание сущности рассматриваемых явлений в их взаимосвязи, логики рассуждений преподавателя, размышления вместе с ним над затронутыми проблемными вопросами, формирование собственного мнения по поводу изучаемых явлений, поиск аргументов для защиты своей точки зрения, соотнесение новой информации с полученной ранее. Поощряются вопросы студентов по изучаемым темам, уточнения непонятых положений. Кроме того, студент должен уметь быстро и четко конспектировать излагаемый на лекции материал, уметь выделить ключевые слова, отделять главное от второстепенного. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логически связной; его план должен соответствовать плану лекции, основное внимание в пунктах которого следует уделить выводам и рекомендациям.

## **7.2. Методические рекомендации к подготовке доклада**

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать

практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самодостаточным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу

#### Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

Тема доклада

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса,

который должен быть раскрыт ("развернут") содержанием доклада.

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;
- 3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- 4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования.

Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в

списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

### **7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на

формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

#### **7.4. Методические указания по проведению текущего контроля.**

**Текущий контроль** осуществляется в следующих формах:

- проведения контрольной работы;
- письменные домашние задания;
- доклады по материалам специальной литературы;
- проверочные работы на практических занятиях;
- проверка конспектов.

**Промежуточный контроль** проходит в форме контрольных работ

### **8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Особенности современной литературы в России. Взаимосвязь современной литературы с предшествующим и этапами литературного процесса	Проблемное обучение	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Учебное пособие // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека». <a href="http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml">http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml</a> Курицын В. <u>Русский литературный постмодернизм</u> . Учебник // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека». <a href="http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml">http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml</a> Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России Учебное пособие // Сайт Московского государственного университета печати. <a href="http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html">http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»:



		<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Классификация течений современной русской литературы	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Учебное пособие // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека». <a href="http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml">http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml</a> Курицын В. <u>Русский литературный постмодернизм</u> . Учебник // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека». <a href="http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml">http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml</a> Сушилина И.К. <u>Современный литературный процесс в России</u> Учебное пособие // Сайт Московского государственного университета печати. <a href="http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html">http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Типология современных прозаических текстов. Реализм в современной прозе	Контекстное обучение	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Учебное пособие // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека». <a href="http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml">http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml</a> Курицын В. <u>Русский литературный постмодернизм</u> . Учебник // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека». <a href="http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml">http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml</a> Сушилина И.К. <u>Современный литературный процесс в России</u> Учебное пособие // Сайт Московского государственного университета печати. <a href="http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html">http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Типология современных прозаических текстов. Условно-метафорическая проза.	Проблемное обучение	Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Учебное пособие // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека». <a href="http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml">http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml</a>

		<p>Курицын В. <u>Русский литературный постмодернизм</u>. Учебник // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека».  <a href="http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml">http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml</a></p> <p>Сушилина И.К. <u>Современный литературный процесс в России</u> Учебное пособие // Сайт Московского государственного университета печати. <a href="http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html">http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html</a></p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»:  <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a></p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн:  <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
<p>Типология современных прозаических текстов. «Другая проза»</p>	<p>Опережающая самостоятельная работа          Контекстное обучение          Информационные технологии</p>	<p>Microsoft Office Word          Microsoft Office PowerPoint</p> <p>Скоропанова И.С. <u>Русская постмодернистская литература</u>. Учебное пособие // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека».  <a href="http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml">http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml</a></p> <p>Курицын В. <u>Русский литературный постмодернизм</u>. Учебник // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека».  <a href="http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml">http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml</a></p> <p>Сушилина И.К. <u>Современный литературный процесс в России</u> Учебное пособие // Сайт Московского государственного университета печати. <a href="http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html">http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html</a></p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»:  <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a></p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн:  <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
<p>Постмодернизм в современной русской литературе. Проза</p>	<p>Контекстное обучение</p>	<p>Microsoft Office Word          Microsoft Office PowerPoint</p> <p>Скоропанова И.С. <u>Русская постмодернистская литература</u>. Учебное пособие // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека».  <a href="http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml">http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml</a></p> <p>Курицын В. <u>Русский литературный постмодернизм</u>. Учебник // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека».  <a href="http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml">http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml</a></p> <p>Сушилина И.К. <u>Современный литературный процесс в России</u> Учебное пособие // Сайт Московского государственного университета печати. <a href="http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html">http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html</a></p> <p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на</p>

		<p>платформе издательства «Юрайт»:  <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>          Электронно-библиотечная система (ЭБС)          Университетская библиотека онлайн:  <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
<p>Особенности массовой литературы современности в России</p>	<p>Проблемное обучение          Опережающая самостоятельная работа</p>	<p>Microsoft Office Word          Microsoft Office PowerPoint          Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Учебное пособие // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека».  <a href="http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml">http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml</a>          Курицын В. <u>Русский литературный постмодернизм</u>. Учебник // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека».  <a href="http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml">http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml</a>          Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России Учебное пособие // Сайт Московского государственного университета печати. <a href="http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html">http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html</a>          Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»:  <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>          Электронно-библиотечная система (ЭБС)          Университетская библиотека онлайн:  <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
<p>Типология современных поэтических текстов</p>	<p>Проблемное обучение</p>	<p>Microsoft Office Word          Microsoft Office PowerPoint          Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Учебное пособие // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека».  <a href="http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml">http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml</a>          Курицын В. <u>Русский литературный постмодернизм</u>. Учебник // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека».  <a href="http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml">http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml</a>          Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России Учебное пособие // Сайт Московского государственного университета печати. <a href="http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html">http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html</a>          Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»:  <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>          Электронно-библиотечная система (ЭБС)          Университетская библиотека онлайн:  <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
<p>Постмодернизм в современной русской литературе. Поэзия</p>	<p>Проблемное обучение</p>	<p>Microsoft Office Word          Microsoft Office PowerPoint          Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Учебное пособие // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека».</p>

		<p><a href="http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml">http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml</a> Курицын В. <u>Русский литературный постмодернизм</u>. Учебник // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека».</p> <p><a href="http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml">http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml</a> Сушилина И.К. <u>Современный литературный процесс в России</u> Учебное пособие // Сайт Московского государственного университета печати. <a href="http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html">http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
Метаметафоризм в современной поэзии.	Контекстное обучение	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Скоропанова И.С. <u>Русская постмодернистская литература</u>. Учебное пособие // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека». <a href="http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml">http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml</a> Курицын В. <u>Русский литературный постмодернизм</u>. Учебник // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека». <a href="http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml">http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml</a> Сушилина И.К. <u>Современный литературный процесс в России</u> Учебное пособие // Сайт Московского государственного университета печати. <a href="http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html">http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
Типология современных драматических текстов	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	<p>Microsoft Office Word Microsoft Office PowerPoint Скоропанова И.С. <u>Русская постмодернистская литература</u>. Учебное пособие // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека». <a href="http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml">http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml</a> Курицын В. <u>Русский литературный постмодернизм</u>. Учебник // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека». <a href="http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml">http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml</a> Сушилина И.К. <u>Современный литературный процесс в России</u> Учебное пособие // Сайт Московского государственного университета печати. <a href="http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html">http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html</a></p>

		<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»:  <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>  Электронно-библиотечная система (ЭБС)  Университетская библиотека онлайн:  <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
<p>Жанр  «Документальной  » драмы в  современной  русской  литературе</p>	<p>Проблемное  обучение  Опережающая  самостоятельная  работа</p>	<p>Microsoft Office Word  Microsoft Office PowerPoint  Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Учебное пособие // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека».  <a href="http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml">http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml</a>  Курицын В. <u>Русский литературный постмодернизм</u>. Учебник // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека».  <a href="http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml">http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml</a>  Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России Учебное пособие // Сайт Московского государственного университета печати. <a href="http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html">http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html</a>  Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»:  <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>  Электронно-библиотечная система (ЭБС)  Университетская библиотека онлайн:  <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>
<p>Литературная  критика на  современном  этапе развития</p>	<p>Проблемное  обучение</p>	<p>Microsoft Office Word  Microsoft Office PowerPoint  Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Учебное пособие // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека».  <a href="http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml">http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml</a>  Курицын В. <u>Русский литературный постмодернизм</u>. Учебник // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека».  <a href="http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml">http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml</a>  Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России Учебное пособие // Сайт Московского государственного университета печати. <a href="http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html">http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html</a>  Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»:  <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>  Электронно-библиотечная система (ЭБС)  Университетская библиотека онлайн:  <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа –

укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

**Учебная аудитории для проведения практического занятий** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Помещение для самостоятельной работы** – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие

места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.