

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

ПРАКТИКУМ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль):
Отечественная филология (для иностранных студентов)

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано
Руководитель ОПОП
45.03.01 «Филология,
профиль «Отечественная
филология» (для иностранных
студентов)

 Кипнес Л.В.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:
 Целикова Е.И.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель дисциплины «Практикум по русской литературе» - практическое освоение знаний, полученных студентами на лекциях и семинарских занятиях по русской литературе; практическое овладение навыками и приемами анализа художественного произведения; освоение и использование профессиональной литературоведческой терминологии.

Основные задачи дисциплины:

- освоить корпус основных произведений русской литературы;
- сформировать практические навыки самостоятельного анализа художественных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Практикум по русской литературе» (Б.1.В.ДВ.01.01) относится к Вариативной части дисциплин ОПОП ВО.

Дисциплина логически, содержательно и методически связана с параллельно изучаемыми дисциплинами «История литературы страны изучаемого языка», «История мировой литературы», «Выразительное чтение».

Освоение дисциплины «Практикум по русской литературе» необходимо при изучении последующих дисциплин: «Методика преподавания русского языка и литературы» (Б1.В.03), «Современный литературный процесс» (Б1.В.ДВ.06.01), «История литературной критики» (Б1.В.09).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-4	Способность применять полученные знания в области теории и истории

	основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-1	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины бакалавр должен:

Знать:

- частные проблемы изучения русской литературы;
- особенности самосознания русского писателя;
- особенность исторического развития русской литературы и индивидуальных творческих систем;
- основные этапы становления русской литературной мысли и её проявление в конкретных произведениях русских писателей.

Уметь:

- применять полученные знания в области истории русской литературы в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- выявлять своеобразие конкретных произведений русской литературы,
- видеть особенности произведений русской классической литературы.

Владеть:

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста и выявления его своеобразия.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о специфике литературоведческого анализа литературных явлений и принципах интерпретации текста художественной литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками сбора и анализа литературных фактов и явлений
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о специфике, методах и приемах литературоведческого анализа литературных явлений и принципах интерпретации текста художественной литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации литературных фактов и явлений
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы глубокие и систематические знания специфики, разнообразных методов и приемов литературоведческого анализа литературных явлений и различных принципов интерпретации текста художественной литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения эффективного сбора и многоаспектного анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение разнообразными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации литературных фактов и явлений, владение навыками выбора литературоведческой методологии в соответствии с поставленными целями, сущностными чертами рассматриваемого литературного явления и прогнозируемыми результатами

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения анализа и интерпретации литературно-художественного произведения в собственной научно-исследовательской работе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического

	<p>литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none">- владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания
--	---

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма Обучения	Заочная форма Обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	72	Не реализуется	
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	34	-	-
в том числе:		-	-
лекции	16	-	-
практические занятия	18	-	-
семинарские занятия		-	-
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	38	-	-
в том числе:		-	-
курсовая работа	-	-	-
контрольная работа	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет)		-	-

4.1. Структура дисциплины

Очное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа			
1	Художественное произведение как образ.	4	2	2	4	собеседование	2	ОПК-4 ПК-1
2	Типология персонажей.	4	2	2	4	собеседование	2	
3	Приемы характерологии.	4	2	2	4	собеседование	2	
4	Эпические произведения	4	2	2	4	собеседование	2	

5	Лирические произведения	4	2	2	4	собеседование	2
6	Драматические произведения	4	2	2	4	собеседование	2
7	Художественное время и пространство	4	2	2	6	собеседование	4
8	Контекст литературного произведения	4	2	4	6	собеседование	2
	ИТОГО		16	18	38		12

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Художественное произведение как образ. Понятие художественной условности. Структура художественного произведения. Поэтика и ее виды. Выбор методических решений. Тенденции отечественного литературоведения.

Тема 2. Типология персонажей. Герой, персонаж, действующее лицо, прототип, характер, тип. Смысл и исторические модификации обозначений литературных персонажей.

Тема 3. Приемы характерологии. Имя. Литературный портрет. Система поступков. Речевая характеристика. Одежда, предметы быта. Мнения других персонажей. Характеристика «от автора». Самопризнания. Историческая типология персонажей русской литературы.

Тема 4. Эпические произведения. Документ и вымысел. Эффект повествования. Событийность, повествовательность, объективированность. Эпичность, повествовательность, прозаичность. Характерные черты русской эпичности.

Тема 5. Лирические произведения. Лирика и поэзия. Типология лирического субъекта. Лирический герой. Поэтический мир. Ролевая лирика. Характерные черты русского лиризма.

Тема 6. Драматические произведения. Пьеса и спектакль. Драматургичность и сценичность. Внелитературные элементы спектакля. Русская драма и русский театр.

Тема 7. Художественное время и пространство. Понятие хронотопа. Русские топосы. Модели отечественных хронотопов.

Тема 8. Контекст литературного произведения. Литературное произведение как документ. Русская история и русская литература. Типы историзма.

4.3. Практические занятия, их содержание

№ п/п	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	Структура художественного произведения.	Собеседование по вопросам	ОПК-4 ПК-1
2	Типология персонажей.	Собеседование по вопросам	
3	Характерология. И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой.	Собеседование по вопросам	
4	Повествовательные жанры. А.П. Чехов. «Каштанка»	Собеседование по вопросам	
5	Поэтический мир. Лирика Некрасова.	Собеседование по вопросам	
6	Пьеса и спектакль. Н.В. Гоголь. «Ревизор».	Собеседование по вопросам	
7	Хронотоп. Петербург Достоевского.	Собеседование по вопросам	
8	История в русской литературе. Типы историзма. А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Борис Годунов»; Л.Н. Толстой «Война и мир».	Собеседование по вопросам	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Собеседование по вопросам.

Вопросы для собеседования

1. Уровни художественной структуры.
2. Типология персонажей: герой, персонаж, тип, характер, действующее

лицо.

3. Приемы создания персонажа, наиболее характерные для И.С. Тургенева.
4. Приемы создания персонажа, наиболее характерные для Л.Н. Толстого.
5. Типы литературных портретов.
6. Особенности рассказа и новеллы.
7. Приемы организации повествования в рассказе А.П. Чехова «Каштанка».
8. Формы выражения авторского сознания в лирике Н.А. Некрасова.
9. Пьеса и спектакль.
10. Пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор» в современном театре.
11. Понятие хронотопа.
12. Петербург Достоевского.
13. История в русской литературе.
14. Типы историзма. А.С. Пушкин «Капитанская дочка».
15. Типы историзма. А.С. Пушкин «Борис Годунов».
16. Типы историзма. Л.Н. Толстой «Война и мир».

Образцы тестовых заданий

Тестирование не предусмотрено.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа состоит из нескольких заданий. Все виды заданий, необходимая литература и примерный образец ответа предоставляются студентам на первом занятии.

1. Работа по составлению план-конспект ответа на вопросы к зачету. Конспект сдается на проверку в электронном виде. После проверки и исправления ошибок студент отвечает на консультации устно. Если все

вопросы были законспектированы и отвечены устно, это учитывается на зачете.

2. Практический анализ художественного произведения в различных аспектах.

Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется систематически в течение семестра. Формы контроля: собеседование по вопросам.

5.3. Промежуточный контроль: зачет

Вопросы к зачету

1. Художественное произведение как образ.
2. Понятие художественной условности.
3. Структура художественного произведения.
4. Поэтика и ее виды.
5. Типология персонажей.
6. Приемы характерологии.
7. Литературный портрет.
8. Историческая типология персонажей русской литературы.
9. Эпические произведения.
10. Характерные черты русской эпичности.
11. Лирические произведения.
12. Типология лирического субъекта.
13. Характерные черты русского лиризма
14. Драматические произведения.
15. Русская драма и русский театр.
16. Художественное время и пространство. Понятие хронотопа.
17. Русские топосы.
18. Модели отечественных хронотопов.

19. Контекст литературного произведения.
20. Русская история и русская литература. Типы историзма.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Ревякин, А. И. История русской литературы XIX века. Первая половина [Текст] : учебник / Ревякин А.И. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Просвещение, 1981. - 542 с. - 13.00 р. **Библиотека РГГМУ.**

б) дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение / Под ред. Л.В.Чернец. – М., 2004.
2. Введение в литературоведение: Учебник / Н.Л. Вершинина, Е.В. Волкова, А.А. Илюшин и др.: Под общей ред. Л.М. Крупчанова. – М., 2005.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. - М., 2003.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.
5. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. Практикум. – М., 2004.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Учебная литература: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/pahsaryan-17-18v/index.htm>
2. Список литературы: <http://forlit.philol.msu.ru/uchebnaja-dejatelnost-ru/obschie-kursi-ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины **Работа строится следующим образом:**

На первом занятии студенты получают «полный пакет» материалов к дисциплине: соответствующий учебный план; рабочую программу курса; график учебного процесса соответственно расписанию с указанием тем лекций и практических занятий, времени промежуточной аттестации и форм контроля; списки художественной и учебной литературы (основной и дополнительной);

список вопросов к зачету и промежуточной аттестации; критерии оценивания; примеры тестовых заданий и ответов.

Лекции

Лекции читаются с использованием мультимедийной техники – в виде презентаций. Содержание лекционного материала – краткое изложение основных характеристик изучаемой темы, акцентирование наиболее проблемных моментов поэтики произведений русской литературы. Материалы студенты получают по эл. почте. Лекционный материал должен изучаться таким образом, чтобы студенты располагали временем для чтения.

Рекомендуется предварительное знакомство с лекционным материалом, с тем чтобы студенты могли задать вопрос на лекции, если это необходимо. Студентам предлагается изучить лекционный конспект, но не ограничиваться им. Изученные материалы надо осваивать, зная автора учебников или научных работ. Лекционный материал является обязательным для подготовки к зачету.

Практические занятия

Тематика практических занятий по отношению к лекционному материалу может быть 1) выстроена последовательно: лекция «отрабатывается» на последующем практическом занятии; 2) параллельно: это самостоятельно изучаемые темы курса; 3) «смешанная»: используются оба варианта в зависимости от возможностей аудитории и обстоятельств учебного процесса. Ответы на практических занятиях должны в жанровой отношении корректироваться преподавателем: в зависимости от материала это может быть сообщение, мини-доклад, реферирование, презентация и др. Практическое занятие предполагает дискуссии, привлечение дополнительного материала.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная подготовка студентов планируется, корректируется и проверяется преподавателем.

Поскольку материал русской литературы огромен и, более того, не может быть освоен вне социально-культурного и художественного контекста, самостоятельная работа студентов имеет основополагающее значение.

По возможности основной *литературный* материал должен быть соотнесен с изучаемой русской литературой по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка». На самостоятельную работу рекомендуется материал, расширяющий *общую* культурную подготовку студентов: другие виды искусства, взаимодействующие с литературой, современное прочтение словесных произведений в театре, кино, музыке, прикладных видах искусства и пр. Студенту предлагает *на выбор* (в зависимости от его интересов и подготовки) список произведений для изучения.

Второй аспект самостоятельной работы – теоретическое освоение материала. Студенту рекомендуется список обязательной научно-теоретической литературы и вариативный список дополнительной литературы.

Обязательно должна быть предоставлена информация о сроках и формах контроля самостоятельной работы.

На консультациях в течение всего периода обучения рекомендуется проводить занятия, обучающие конспектировать научную литературу, составлять план-конспект, оформлять список литературы; работать с каталогом и справочными службами библиотеки, пользоваться интернет-источниками, готовить тезисы докладов, соотносить письменную форму доклада и устное выступление.

Текущий и промежуточный контроль

Формами промежуточного контроля является зачет.

Зачет предполагает проверку теоретической подготовки и практического умения анализировать литературное произведение. Ответ на теоретический должен строиться как мини-доклад. Для этого рекомендуется в течение периода обучения дать задание подготовить ответ в эл.виде (не более А4) и после проверки ответить на консультации. Если студент на все вопросы экзамена/зачета напишет конспект и успешно сдаст его устно, это может быть засчитано на итоговой аттестации. Фрагмент литературного произведения для анализа студенту предлагается на выбор «вслепую» из заранее выбранных с

учетом языковой подготовки студента текстов.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Художественное произведение как образ.	Дифференцированное обучение. Развивающее обучение. Технология проблемного обучения.	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Типология персонажей.		
Приемы характерологии.		
Эпические произведения		
Лирические произведения		
Драматические произведения		
Художественное время и пространство		
Контекст литературного произведения		

Все темы дисциплины изучаются с использованием мультимедийной техники. Лекции читаются в виде презентаций.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитория для проведения практического занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью,

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Лист изменений

Изменения, внесенные протоколом заседания кафедры русского языка и литературы от 28.05.2019 № 10:

1. Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в объем дисциплины и в распределение учебных часов по видам учебных занятий (в академических часах) в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	72	Не реализуется	Не реализуется
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	28		
в том числе:			
лекции	14		
практические занятия	14		
семинарские занятия			
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	44		
в том числе:			
курсовая работа			
контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации	зачет		

2.Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в распределение учебных часов подразделам и темам дисциплины в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар	Самост. работа		
1.	Периодизация русской литературы 19 в. Отличие словесности первой половины 19 века от литературы второй половины 19 в.	4	2	-	12	Устный опрос, контрольные задания, тестирование	ПК-4
2.	Философские и эстетические основы романтизма.	4	2	2	12	Устный опрос, контрольные задания, тестирование	
3.	Русский реализм 1-ой половины 19 в. А.С.Пушкин. М.Ю.Лермонтов. Н.В.Гоголь.	4	4	4	12	Анализ текста, опрос, контр.задания	
4.	Критический реализм в русской литературе 2-ой половины 19 в. А.Н.Островский. И.С.Тургенев. Н.А.Некрасов. Л.Н.Толстой. Ф.М.Достоевский.	4	6	6	12	Анализ текста, опрос, контр.задания	
	ИТОГО		14	14	44		