

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

РУССКАЯ КУЛЬТУРА В ПАМЯТНИКАХ СЛОВЕСНОСТИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль):
Отечественная филология (для иностранных студентов)

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано
Руководитель ОПОП
45.03.01 «Филология,
профиль «Отечественная
филология» (для иностранных
студентов)

 Кипнес Л.В.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:
 Мышьякова Н.М.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русская культура в памятниках словесности» является

- знакомство и усвоение универсальных констант русской культуры;
- освоение корпуса текстов, в которых наиболее выразительно и полно представлены основополагающие характеристики русской культуры;
- развитие способности к самостоятельному пониманию и анализу отдельных литературных произведений и творчества писателей в широком историко-культурном контексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русская культура в памятниках словесности» (Б1.В.ДВ.02.01) относится к Дисциплинам по выбору (Б1.В.ДВ) Вариативной части (Б1.В) дисциплин ОПОП ВО.

Дисциплина логически, содержательно и методически связана с параллельно изучаемыми дисциплинами «История мировой литературы» (Б1.Б.15), «История страны изучаемого языка (Б1.Б.23), «Литературоведческий анализ художественного текста» (Б1.В.06), «Художественность литературного творчества» (Б1.В.ДВ.08.01).

Освоение дисциплины «Русская культура в памятниках словесности» необходимо при изучении последующих дисциплин: «История мировой литературы» (Б1.Б.15), «История страны изучаемого языка (Б1.Б.23), «Детская литература» (Б1.В.01), «Феномен литературы в культуре XX века» (Б1.В.19), «Практикум по русской литературе (Б1.В.ДВ.01.01).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код	Компетенция
-----	-------------

компетенции	
ОПК-1	Владеет способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ПК-1	Владеет способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-2	Владеет способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «русская культура в памятниках словесности» обучающийся должен:

Знать:

основные черты, реалии, особенности русской культуры, положения и методы гуманитарных и социальных наук;

Уметь:

самостоятельно и творчески применять полученные сведения в различных сферах деятельности;

Владеть:

способностями работы в коллективе на толерантной основе.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Русская литература в памятниках словесности» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	Знания: - имеются общие представления об истории русской

	<p>литературы, современном состоянии и перспективах развития литературоведения</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения рассматривать историю русской литературы и литературоведения в связи с их современным состоянием и путями дальнейшего развития <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления об истории русской литературы, современном состоянии и перспективах развития литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения аналитически рассматривать историю русской литературы и литературоведения в неразрывном единстве с их современным состоянием и путями дальнейшего развития <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками аналитического рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки, а также прогнозирования их дальнейшего развития
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы глубокие, систематические и разносторонние знания истории русской литературы, современного состояния и перспектив развития литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения глубоко и всесторонне анализировать различные явления истории русской литературы и литературоведения в неразрывном единстве с их современным состоянием и перспективами дальнейшего развития, умения прогнозировать пути трансформации литературоведческой науки в будущем в соответствии с ее универсальными и ситуативными задачами <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками всестороннего и многоаспектного аналитического рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки в их перспективном развитии

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	Знания:

	<p>- имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны общие умения анализа и интерпретации литературно-художественного произведения в собственной научно-исследовательской работе</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности</p>
базовый	<p>Знания:</p> <p>- имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач</p>
продвинутый	<p>Знания:</p> <p>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания</p>

Шифр и название компетенции: ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о специфике локальных исследований в области русского литературоведения, знания существующих методических и методологических подходов к изучению фактов и явлений русской литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения исследовать факты и явления русской литературы и формулировать результаты проведенного локального литературоведческого исследования <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками проведения локальных исследований в области русского литературоведения под руководством научного руководителя
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о специфике локальных исследований в области русского литературоведения, знания основных существующих методических и методологических подходов к изучению фактов и явлений русской литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения исследовать факты и явления русской литературы и аргументировано формулировать результаты проведенного локального литературоведческого исследования <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками проведения локальных исследований в области русского литературоведения под руководством научного руководителя, владение основными методами и приемами литературоведческой исследовательской работы
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие и систематизированные представления о специфике локальных исследований в области русского литературоведения, знания различных, как основных, так и вспомогательных, современных методических и методологических подходов к изучению фактов и явлений русской литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения комплексно и многоаспектно исследовать факты и явления русской литературы и

	<p>аргументировано формулировать результаты проведенного локального литературоведческого исследования в контексте глобальных целей и задач современного литературоведения</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none">- владение навыками многостороннего проведения локальных исследований в области русского литературоведения под руководством научного руководителя, владение основными и вспомогательными методами и приемами литературоведческой исследовательской работы с учетом их максимально полной адекватности исследуемому материалу
--	---

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма Обучения	Заочная форма Обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	72	Не реализуется	Не реализуется
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	34	-	-
в том числе:		-	-
лекции	16	-	-
практические занятия	18	-	-
семинарские занятия		-	-
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	38	-	-
в том числе:		-	-
курсовая работа	-	-	-
контрольная работа	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (экзамен)		-	-

4.1. Структура дисциплины

Очное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа			
1	Памятники словесности в системе культуры.	3	2	2	4	собеседование по вопросам	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2
2	Константы русской культуры.	3	2	2	6			
3	Древняя русская культура в памятниках устного	3	2	2	4			

	народного творчества						
4	Уклад народной жизни (В.Белов «Лад»).	3	2	2	4		2
5	«Москва и москвичи»	3	2	2	4		
6	Образ Санкт-Петербурга в произведениях словесности.	3	2	2	4		2
7	Образ русской усадьбы и усадебного быта	3	2	2	4		2
8	Русский характер	3	1	2	4		2
9	Русская культура: взгляд со стороны	3	1	2	4		2
	ИТОГО	3	16	18	38		12

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Памятники словесности в системе культуры.

Культура и художественная культура. Морфология культуры и искусства. Понятие словесной культуры. Место и специфика литературы в системе культуры. Роль слова в мифе и ритуале. Место словесного языка среди знаковых систем культуры. Словесное искусство в устной и письменной культуре: фольклор и литература как две основные разновидности словесного творчества.. Поэзия и проза как основные формы словесности. Проблема перевода литературного текста на языки других искусств. Перевод как диалог культур.

Тема 2. Константы русской культуры.

Основополагающие понятия русской культуры: «Мир», «Ментальный мир» и их компоненты-концепты «Слово», «Вера», «Любовь», «Радость», «Знание», «Наука», «Число, Счет», «Страх, Тоска», «Грех», «Свой-Чужие» и т. д. Концепты как ценности русской культуры. «Русское» в характеристиках Н.Бердяева, Д.С.Лихачева, Г.Гачева и др.

Тема 3. Древняя русская культура в памятниках устного народного

творчества.

Культурное наследие народа. Произведения устного народного творчества как важнейшим источником развития гуманистической культуры, обогащения духовного багажа формирующейся личности. Выявление этнокультурных особенностей в художественном тексте. Фольклор как школа социального опыта. Устное народное творчество как историческая память народа. Мифы, песни, сказки, легенды, пословицы, поговорки и другие жанры устного народного творчества как носители историко-культурной информации.

Тема 4. Уклад народной жизни.

Быт как «обычное протекание жизни в ее реально- практических формах. Быт как вещи, привычки, поведение. Современные концепции быта. Быт различных социальных слоев, его атрибуты (русское дворянство, купечество, рабочие, крестьяне). Обычаи, праздники. Работа и досуг. Русский национальный костюм. Русская еда. Образ русской песни. Русская танцевальная культура.

Тема 5. «Москва и москвичи».

Место действия как самостоятельный образ. Москва как место действия. Описание Москвы на страницах русской классической прозы. Москва документальная, историческая и образ Москвы. Художественные возможности изображения (образ патриархальной Москвы; Москва как город теплый, домашний, хлебосольный; Москва как город-символ исторического прошлого России; прием панорамности; значимые места Москвы: Воробьевы горы, Данилов монастырь, Коломенское; любование городом и др.). Повесть М.Н. Карамзина «Бедная Лиза». «Медный всадник» А. . «Преступление и наказание» Ф. Достоевского. Образ Москвы в «Былом и думах» А.И. Герцена. Москва Л. Толстого в романе-трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

Тема 6. Образ Санкт-Петербурга в произведениях словесности.

Тема Петербурга в истории России. Петербургский миф. Петербург как город «страшный» и «великий». Петербург декабристов. Атмосфера высоких помыслов, истинной духовности, надежд. Противоречивость столичной жизни, двойственность вызываемых городом чувств. Петербург белых ночей.

Казенный Петербург. Гоголевский Петербург. Петербург Достоевского, А. Белого, А. Блока и др. Противостояние Москвы и Петербурга: традиция и современность.

Тема 7. Образ русской усадьбы и усадебного быта.

Русская усадьба. Дворянская усадьба конца XVIII–первой трети XIX в. как особый стиль жизни. Загородная увеселительная резиденция. Элитарность усадебной культуры. Личность владельца и мир усадьбы. «Дворянское гнездо». «Вишневые сады» дворянства. «Обитель дальняя». Духовное и интеллектуальное пространство усадьбы. Крестьянский мир дворянской усадьбы. Знаменитые усадьбы России. Русский романс. Русские балы.

Тема 8. Русский характер.

Русский характер: проблема; за и против; мифы и легенды; история и документы. Образ русского человека. Историческая и социальная трактовка русского характера. Историческая и художественная характерология: имя, портрет, поступки, речь. Типология русских характеров (Емеля, Иван-дурак, Илья Муромец, Обломов, Хлестаков, Марья-искусница и др.).

Тема 9. Русская культура: взгляд со стороны.

Русская культура как объект наблюдения и изучения. Странности «русского» («Умом Россию не понять»). Россия глазами иностранных историков, путешественников, литераторов: обряды, внешность, черты характера. Специфика взгляда француза, англичанина, итальянца и др.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1 тема	Памятники словесности в системе культуры	Собеседование	ОПК-1 ПК-1 ПК-2
2	2 тема	Константы русской культуры (Ю.С.Степанов, Д.С. Лихачев)	Собеседование	
3	3 тема	Русские народные сказки	Собеседование	

4	4 тема	В. Белов «Лад».	Собеседование
5	5 тема	Москва в произведениях литературы (М.Н. Загоскин «Москва и москвичи», М.И. Пыляев «Старая Москва», В.А. Гиляровский «Москва и москвичи»)	Собеседование
6	6 тема	Образ Санкт-Петербурга в произведениях словесности (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский).	Собеседование
7	7 тема	Образ русской усадьбы и усадебного быта (С.Т. Аксаков. Л.Н. Толстой. И.А.В. Гончаров).	Собеседование
8	8 тема	Русский характер (А. Платонов. А.Н. Толстой).	Собеседование
9	9 тема	Русская культура: взгляд со стороны (Дж. Биллингтон. «Икона и топор»).	Собеседование

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

Собеседования по вопросам

а). Образцы тестовых заданий текущего контроля

Тестирование не предусмотрено.

б). Примерные вопросы для собеседования

1. Русские народные сказки: нравственные ценности русской культуры.
2. Крестьянский быт в книге В. Белова «Лад».
3. Москва в произведении М.Н. Загоскина «Москва и москвичи».
4. Москва в произведении М.И. Пыляева «Старая Москва».
5. Москва в произведении В.А. Гиляровского «Москва и москвичи».
6. Образ Санкт-Петербурга в произведении А.С. Пушкина «Медный всадник».
7. Образ Санкт-Петербурга в произведении Н.В. Гоголя «Шинель»
8. Образ Санкт-Петербурга в произведении Н.В. Гоголя «Невский проспект».
9. Образ Санкт-Петербурга в произведениях Ф.М. Достоевского.

10. Образ русской усадьбы и усадебного быта в произведениях С.Т.Аксакова.
11. Образ русской усадьбы и усадебного быта в произведениях Л.Н.Толстого.
12. Образ русской усадьбы и усадебного быта в произведениях И.А.Гончарова.
13. Образ русской усадьбы и усадебного быта в произведениях И.С.Тургенева.
14. Русская песня в рассказе И.С. Тургенева «Певцы».
15. Образ Дворянского гнезда».
16. Образ «Вишневого сада».
17. Русский характер в произведении А.Н. Толстой «Русский характер».
18. Русский характер в произведении А. Платонова « Одухотворенные люди».
19. Русская культура в книге Дж.Биллингтона «Икона и топор».
20. Литературные места России (Ясная Поляна, Спасское-Лутовиново, Карабиха, Шахматово, Константиново, Воробьевка и др.).

в). Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Вопросы для собеседования по результатам самостоятельной работы:

1. Основные положения работы Ю.Степанова «Константы: Словарь русской культуры».
2. Русская культовая архитектура: основные памятники.
3. Русская икона (основные типы изображения Христа и Богородицы).
4. Архитектура Москвы: основные памятники.
5. Архитектура Санкт-Петербурга: великие архитекторы и их творения.
6. Усадьбы Подмосковья.
7. Усадьбы Ленинградской области.

5.3. Промежуточный контроль:

3 семестр

Вопросы к зачету

1. Своеобразие русской культуры.
2. Русская культура в исследованиях (Н.Бердяев, Д.Дихачев, Ю.М.Лотман, Ю.Степанов и др.).
3. Литература в системе культуры.
4. Русские народные сказки: нравственные ценности русской культуры.
5. Крестьянский быт в книге В. Белова «Лад».
6. Москва в произведении М.Н. Загоскина «Москва и москвичи».
7. Москва в произведении М.И. Пыляева «Старая Москва».
8. Москва в произведении В.А. Гиляровского «Москва и москвичи».
9. Образ Санкт-Петербурга в произведении А.С. Пушкина «Медный всадник».
10. Образ Санкт-Петербурга в произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
11. Образ Санкт-Петербурга в произведении Н.В. Гоголя «Шинель»
12. Образ Санкт-Петербурга в произведении Н.В. Гоголя «Невский проспект».
13. Образ Санкт-Петербурга в произведениях Ф.М. Достоевского.
14. Образ русской усадьбы и усадебного быта в произведениях С.Т. Аксакова.
15. Образ русской усадьбы и усадебного быта в произведениях Л.Н. Толстого.
16. Образ русской усадьбы и усадебного быта в произведениях И.А. Гончарова.
17. Русская музыка (песня, романс, частушка, танец).
18. Русский характер в произведении А.Н. Толстой «Русский характер».
19. Русский характер в произведении А. Платонова « Одухотворенные люди».
20. Русская культура в работе Ю.М. Лотмана «Беседы о русской культуре».
21. Русская культура в книге Дж. Биллингтона «Икона и топор».
22. Русская икона (основные типы изображения Христа и Богоматери).
23. Архитектура Москвы: основные памятники.
24. Архитектура Санкт-Петербурга: великие архитекторы и их творения.
25. Усадьбы Подмосковья.
26. Усадьбы Ленинградской области.
27. Русская песня в рассказе И.С. Тургенева «Певцы».
28. Образ «дворянского гнезда».

29. Образ «вишнёвого сада».

30. Литературные места России (Ясная Поляна, Спасское-Лутовиново, Карабиха, Шахматово, Константиново, Воробьевка и др.).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., 2018. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/book/E34B4E58-E5D0-4C19-8DCE-E98906C30A89/istoriya-russkoy-kultury>

2. Алексеев, М. П. Избранные труды. Русская культура и романский мир / М. П. Алексеев. - Ленинград : Наука, 1985. - 539 с. Россия XVIII в. глазами иностранцев. Ленинград : Лениздат, 1989. - 542 с. - (Страницы истории Отечества).

3. Вишняков, (Сергей Андреевич). Культура России от Древней Руси до наших дней (Культуроведение России) / (Сергей Андреевич) Вишняков. - Москва : Флинта, 2006. - 72 с. Врангель, Н. Н. (Барон). Старые усадьбы. Очерки истории русской дворянской культуры: [историческая литература] / Н. Н. Врангель. - Санкт-Петербург : Летний сад, 2000. - 319 с.

4. Жукова, О. А. О мифологических соблазнах русской истории и культуры / О. А. Жукова // Вопросы философии. - 2010. - №4. - С. 110-122.

5. Короткова, (Марина Владимировна). Быт и культура русского города / (Марина Владимировна) Короткова. - Москва : Дрофа, 2006.

6. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор / Смирнов, Ю.И. (Людмила Сергеевна, Юрий Иванович) Лаврентьева, Смирнов, Ю.И. (Юрий Иванович). - Санкт-Петербург : Паритет, 2005. - 448 с.

7. Лихачев, Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре: посвящается 100-летию со дня рождения Д. С. Лихачева / Лихачев Д.С. ; СПбГУП. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУП, 2006. - 416 с. - (Почетные доктора ун-та).

8. Платонов, С. Ф. Сокращенный курс русской истории. С IX в. по XX в.: научное издание / С. Ф. Платонов. - Санкт-Петербург : Шпиль, 1994. - 386 с.
9. Российская повседневность: от истоков до середины XIX века. - , 2-е изд. - Москва : КДУ, 2007. - 240 с.
10. "Ру Ку", или Образ русских на немецких открытках первой мировой / А. Медяков // Родина. - 2011. - №3. - С.82 - 87.
11. Рыбаков, Б. А. Мир истории. Начальные века русской истории: монография / Б. А. Рыбаков. - 2-е изд. - М. : Молодая гвардия, 1987. - 349 с. - (Эврика).
12. Терещенко, А. В. История культуры русского народа: [историческая литература] / А. В. Терещенко. - Москва : ЭКСМО, 2007.
13. Соловьев, В.М. (Владимир Михайлович). Золотая книга русской культуры [Электронный ресурс] / В.М. (Владимир Михайлович) Соловьев. - Москва : АстраМедиа, 2008.
14. Хрестоматия по культурологии. Т.2: Самосознание русской культуры. - Санкт-Петербург : ООО "Издательство "Петрополис", СПб ун-т МВД России, 2000. - 512 с.

б) дополнительная литература:

1. Барбаро и Контарини в России. К истории итало-русских связей в XV веке. Л., 1971.
2. Герберштейн С. Записки о Московии (XV - XVI века). - Москва, 1988 г., 620 с.
3. Горсей Д. Записки о России XVI - начало XVII веков. - Москва, 1990 г., 405 с.
4. Ключевский В. О. Сказания иностранцев о Московском государстве. - Москва, 1991 г., 334 с.
5. Кюстин А. де. Николаевская Россия. - Москва, 1990 г., 382 с.
6. Платонов С.Ф. Курс лекций по русской истории - М. - 1991г.
7. Лукомский Г.К. - Московия в представлении иностранцев XVI-XVII в. Очерки П.Н. Апо-стола. Берлин, ACADEMIA, 1922. 68 с.
8. Рыбаков Б.А. Мир истории. М.,1984.
9. Россия в первой половине XVI в.: взгляд из Европы. М., "Русский мир", 1997., 408 с

10. Русское общество 30-х годов XIX века. Люди и идеи. Мемуары современников. - Москва, 1989 г., 556 с.
11. Скрынников Г. П. Проезжая по Московии. - Москва, 1991 г., 420 с.
12. Скржинская Е. Ч. Барбаро и Контарини о России. М. Наука, 1971., 301с
13. Степанова Т. А. Россия глазами иностранцев. Сигизмунд Герберштейн/Т. А. Степанова, О. С. Виноградова // Вестн. Иркут. ун-та. Спец. вып. : материалы ежегод. науч.-теорет. конф. молодых ученых. - Иркутск, 2004.- С. 59-61.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Учебники по истории русской культуры:
http://medievalrus.narod.ru/oglavlenie_2.htm
2. Русская культура и русский национальный характер:
<http://www.grandars.ru/college/sociologiya/russkaya-kultura.html>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа строится следующим образом:

Специфика работы с иностранными студентами – словарная работа с заранее подготовленными адаптированными учебными текстам. Конспект лекций, задания к практическим занятиям и самостоятельной работе должны соответствовать уровню языковой подготовки студента и, следовательно, иметь несколько вариантов. Работа на занятиях должна начинаться со словарной работы. Особый вид работы с иностранными студентами – обучение пересказу художественных текстов и учебной литературы.

На первом занятии студенты получают «полный пакет» материалов к дисциплине: соответствующий учебный план; рабочую программу курса; график учебного процесса соответственно расписанию с указанием тем лекций и практических занятий, времени промежуточной аттестации и форм контроля; списки художественной и учебной литературы (основной и дополнительной); список вопросов к зачету/экзамену и промежуточной аттестации; критерии оценивания; примеры тестовых заданий и ответов.

Лекции

Содержание лекционного материала – краткое изложение основных характеристик изучаемой темы, акцентирование наиболее проблемных моментов истории русской культуры и отражение ее в произведениях литературы. Материалы студенты получают по эл. почте. Лекционный материал должен изучаться таким образом, чтобы студенты располагали временем для чтения.

Рекомендуется предварительное знакомство с лекционным материалом, с тем чтобы студенты могли задать вопрос на лекции, если это необходимо. Студентам предлагается изучить лекционный конспект, но не ограничиваться им. Студенты должны изучить все имеющиеся иллюстративные материалы и соотнести их с изучением культурных и литературных памятников, провести работу со словарем для усвоения необходимой терминологии. Изученные материалы надо осваивать, зная автора учебников или научных работ. Лекционный материал является обязательным для подготовки к экзамену/зачету.

Практические занятия

Тематика практических занятий по отношению к лекционному материалу может быть 1) выстроена последовательно: лекция «отрабатывается» на последующем практическом занятии; 2) параллельно: это самостоятельно изучаемые темы курса; 3) «смешанная»: используются оба варианта в зависимости от возможностей аудитории и обстоятельств учебного процесса. Ответы на практических занятиях должны в жанровой отношении корректироваться преподавателем: в зависимости от материала это может быть сообщение, доклад, реферирование, презентация и др. Практическое занятие предполагает дискуссии, привлечение дополнительного материала.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная подготовка студентов планируется, корректируется и проверяется преподавателем.

Поскольку теоретический материал очень объемный, самостоятельная работа студента должна сопровождаться коллективными обсуждениями изученной

историко-культурной и художественной литературы. По возможности основной исторический материал должен быть освоен на лекциях и практических занятиях. Для самостоятельной работы рекомендуется материал, дающий документальную информацию. Студенту предлагается список архитектурных, скульптурных, музыкальных, литературных произведений. Обязательно должна быть предоставлена информация о сроках и формах контроля самостоятельной работы.

На консультациях в течение всего периода обучения рекомендуется проводить занятия, обучающие конспектировать научную литературу, составлять план-конспект, оформлять список литературы; работать с каталогом и справочными службами библиотеки, пользоваться интернет-источниками, готовить тезисы выступлений.

Текущий и промежуточный контроль

Формой текущего контроля является собеседование по вопросам.

Формой промежуточного контроля является зачет.

Зачет предполагает проверку фактического знания историко-культурного и литературного материала. Рекомендуется в течение периода обучения 1) дать задание подготовить ответ в эл. виде (не более А4) и после проверки ответить на консультации; 2) на практических занятиях осваивать и совершенствовать навыки аналитического чтения и извлечения культурной информации из литературного текста. Если студент на все вопросы зачета напишет конспект и успешно сдаст его устно, это может быть засчитано на итоговой аттестации.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Памятники словесности в системе культуры.	Развивающее обучение. Технология проблемного	Электронно-библиотечная

Константы русской культуры.	обучения. Технология развития метазнаний	система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Древняя русская культура в памятниках устного народного творчества		
Уклад народной жизни (В.Белов «Лад»).		
«Москва и москвичи»		
Образ Санкт-Петербурга в произведениях словесности.		
Образ русской усадьбы и усадебного быта		
Русский характер		
Русская культура: взгляд со стороны		

Все темы дисциплины изучаются с использованием мультимедийной техники. Лекции читаются в виде презентаций.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитории для проведения практического занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Лист изменений

Изменения, внесенные протоколом заседания кафедры русского языка и литературы от 28.05.2019 № 10:

1. Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в объем дисциплины и в распределение учебных часов по видам учебных занятий (в академических часах) в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма Обучения	Заочная форма Обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	72	Не реализуется	Не реализуется
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	28		
в том числе:			
лекции	14		
практические занятия	14		
семинарские занятия	-		
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	44		
в том числе:			
курсовая работа	-		
контрольная работа	-		
Вид промежуточной аттестации	экзамен		

2.Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в распределение учебных часов подразделам и темам дисциплины в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемы е компетенции
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа		
1	Памятники словесности в системе культуры.	6	2	2	6	собеседование по вопросам	ОПК-1 ПК-1
2	Древняя русская культура в памятниках устного народного творчества	6	2	2	6		
3	Уклад народной жизни (В.Белов «Лад»).	6	2	2	6		
4	«Москва и москвичи»	6			6		
5	Образ Санкт-Петербурга в произведениях словесности.	6	2	2	6		
6	Образ русской усадьбы и усадебного быта	6	2	2	6		
7	Русский характер	6	2	2	8		
	ИТОГО		14	14	44		