

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

ЛИТЕРАТУРА КАК ДОКУМЕНТ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль):


Отечественная филология (для иностранных студентов)

Квалификация:

Бакалавр


Согласовано
Руководитель ОПОП
«Филология», профиль
«Отечественная филология (для
иностраннх студентов)»

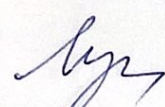


Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
11 июня 2019 г., протокол №7

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
28 мая 2019 г., протокол №10

Зав. кафедрой Кипнес Л.В. 

Автор-разработчик:
Мышьякова Н.М. 

Санкт-Петербург 2019

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Литература как документ» является

-формирование представления о литературе как об историко-культурном документе;

-освоение корпуса литературных текстов, в которых наиболее выразительно и полно представлены исторические и культурные характеристики русской культуры;

- развитие способности к самостоятельному пониманию и анализу отдельных литературных произведений и творчества писателей в широком историко-культурном контексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Литература как документ» (Б1.В.ДВ.02.02) относится к Дисциплинам по выбору (Б1.В.ДВ) Вариативной части (Б1.В) дисциплин ОПОП ВО.

Дисциплина логически, содержательно и методически связана с параллельно изучаемыми дисциплинами «История мировой литературы», «История страны изучаемого язык, «Литературоведческий анализ художественного текста».

Освоение дисциплины «Литература как документ» необходимо при изучении последующих дисциплин: «История мировой литературы», «История страны изучаемого языка, «Русская литература для детей», «Феномен литературы в культуре XX века».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-1	Владеет способностью демонстрировать представление об истории,

	современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ПК-1	Владеет способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «русская культура в памятниках словесности» обучающийся должен:

Знать:

основные черты, реалии, особенности русской культуры, положения и методы гуманитарных и социальных наук;

Уметь:

самостоятельно и творчески применять полученные сведения в различных сферах деятельности;

Владеть:

способностями работы в коллективе на толерантной основе.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Литература как документ» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления об истории русской литературы, современном состоянии и перспективах развития литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения рассматривать историю русской литературы и литературоведения в связи с их современным состоянием и путями дальнейшего развития

	<p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления об истории русской литературы, современном состоянии и перспективах развития литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения аналитически рассматривать историю русской литературы и литературоведения в неразрывном единстве с их современным состоянием и путями дальнейшего развития <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками аналитического рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки, а также прогнозирования их дальнейшего развития
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы глубокие, систематические и разносторонние знания истории русской литературы, современного состояния и перспектив развития литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения глубоко и всесторонне анализировать различные явления истории русской литературы и литературоведения в неразрывном единстве с их современным состоянием и перспективами дальнейшего развития, умения прогнозировать пути трансформации литературоведческой науки в будущем в соответствии с ее универсальными и ситуативными задачами <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками всестороннего и многоаспектного аналитического рассмотрения исторических и современных явлений русской литературы и литературоведческой науки в их перспективном развитии

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p>

	<p>- выработаны общие умения анализа и интерпретации литературно-художественного произведения в собственной научно-исследовательской работе</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности</p>
базовый	<p>Знания:</p> <p>- имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач</p>
продвинутый	<p>Знания:</p> <p>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма Обучения	Заочная форма Обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	72	Не реализуется	Не реализуется
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	28		
в том числе:			
лекции	14		
практические занятия	14		
семинарские занятия	-		
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	44		
в том числе:			
курсовая работа	-		
контрольная работа	-		
Вид промежуточной аттестации	экзамен		

4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа		
1	История и литература: специфика взаимодействия. Текст как носитель историко-культурной информации.	6	2	2	6	собеседование по вопросам	ОПК-1 ПК-1 ПК-2
2	Картина мира и модель текста.	6	2	2	6		
3	Пространственны	6	2	2	6		

	е и временные характеристики мира в текстах.						
4	География в литературе. Литература странствий.	6	2	2	6		
5	История в литературе. Типы исторических повествований.	6	2	2	6		
6	«Герой своего времени» в литературе.	6	2	2	6		
7	Мемуарная и эпистолярная литература.	6	2	2	8		
	ИТОГО		14	14	44		

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. История и литература: специфика взаимодействия.

Художественный текст как источник национально-культурной информации и выразитель национальной ментальности. Функционирование текстов в национальном языке, национальной культуре, в социально-общественной жизни. Исследования в области национально-культурной специфики единиц языка художественного текста.

Тема 2. Картина мира и модель текста.

Художественный текст как сложный культурно-языковой феномен. Выявление, интерпретация и анализ национально-культурной и идейно-художественной информации в художественных текстах. Комплексное изучение сферы контекстов (культурно-исторического, социального, языкового, художественно-эстетического).

Тема 3. Пространственные и временные характеристики мира в текстах.

Осознание взаимосвязи пространства-времени. Категория хронотопа. «Локальности» - устойчивые образы, основанные на пересечении временных и пространственных «рядов» (замок, гостиная, салон, провинциальный городок и

пр.).

Тема 4. География в литературе. Литература странствий.

Гуманитарная география как междисциплинарное научное направление, изучающее различные способы представления и интерпретации земных пространств в человеческой деятельности, включая ментальную деятельность. Взаимодействие с научными областями и направлениями. Когнитивная география как направление географии, изучающее пространственные представления, механизмы их формирования и использования в различных аспектах человеческой деятельности. География в литературных произведениях. Литература странствий, путешествий, приключений. Соотношение документальных и художественных феноменов. Функция географических реалий в художественном произведении. Мифологема Пути.

Тема 5. История в литературе. Типы исторических повествований.

Режимы (типы) повествования как избираемые автором художественного (прозаического, поэтического, драматического, кинематографического, музыкального и др.) произведения способы воплощения сюжета в тексте. Выбор повествовательной точки зрения. Сюжет в историческом нарративе. Функция встраивания конкретного рассказа в более общий культурный, религиозный, философский контекст. Источниковедческая база исторического повествования. Типы историзма .

Тема 6. Герой своего времени в литературе.

Герой как историко-культурная информация. Типы героев в истории литературы. Способы наименования героев. Герой, персонаж, тип, характер, действующее лицо. Имена героев. Их социальная, историческая, психологическая мотивация. Национальная, этническая информация имени. Имена «высокие» и «простые», «положительные» и «отрицательные», «патетические» и «сатирические». Историко-культурный «комплект» героя: имя, внешность, речь, поступки, мнения других персонажей, мнение автора, самомнение, самопризнания.

Тема 7. Мемуарная и эпистолярная литература.

Биографическая литература («жизнь», «жизнеописание», «жития»). Биографический метод в литературоведении. Жанр психобиографического портрета. Понимание жизни «через жизнь». Психологический климат и температура. Информация биографии. Биографии А. Моруа. Информация документальная и художественная. Жизнь как произведение. Жизнь как информация об эпохе. Жанр дневника. Братья Гонкур. К.И. Чуковский. Дневник как историко-культурный текст. Дневник как историко-культурный материал. Дневник и мемуары. Дневник как обработанные воспоминания, живые свидетельства современников об эпохе, синхронная запись свежих впечатлений, жизненных наблюдений, встреч, разговоров. «Дневник» как «стенограмма» действительности, встреча с «живой жизнью». «Дневник» как факт высокой исторической ценности. Дневник К.И. Чуковского как уникальный историко-культурный текст. Длительность ведения. Совмещение бытовых подробностей и художественной рефлексии. Уникальность личности автора. Автор дневника и образ автора (умножение историко-культурной информации). Мемуарная литература. А.И. Герцен. К.И. Чуковский. И. Эренбург. Мемуары как историко-культурный текст. Память как историко-культурный и художественный предмет. Память как объект и субъект. Проблемность достоверности. Исторические и культурные приметы мемуарного отбора. «Чукоккала» К.И. Чуковского как документ. Уникальность и «полифонизм» книги. Жанровая проблема. Принцип «собирания» книги для издания. «Люди. Годы. Жизнь» И. Эренбург. Образ автора и историко-культурная документальность. Публицистичность и идеологичность книги. Эпистолярная литература. П. Чаадаев. Н. Карамзин. Письмо как жанр. Историко-культурная ценность эпистолярного наследия. Автор и адресат. Письмо «бытовое» и «философическое». Письмо как статья. Письмо как форма мысли. Философские письма П. Чаадаева. Соотношение предмета письма и образ автора. Проблематичность позиции читателя. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина как историко-культурный текст. Условность жанра. Выбор формы как историко-культурная информация.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1 тема	История и литература: специфика взаимодействия. Текст как носитель историко-культурной информации.	Собеседование	ОПК-1 ПК-1 ПК-2
2	2 тема	Картина мира и модель текста.	Собеседование	
3	3 тема	Пространственные и временные характеристики мира в текстах.	Собеседование	
4	4 тема	География в литературе. Литература странствий.	Собеседование	
5	5 тема	История в литературе. Типы исторических повествований.	Собеседование	
6	6 тема	«Герой своего времени» в литературе	Собеседование	
7	7 тема	Мемуарная и эпистолярная литература.	Собеседование	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

Собеседования по вопросам.

а). Образцы тестовых заданий текущего контроля

Тестирование не предусмотрено.

б). Примерные вопросы для собеседования

1. Текст как носитель историко-культурной информации.
2. Картина мира и модель текста.
3. Пространственные характеристики мира в текстах.
4. Временные представления мира в текстах.

5. Жанры описания места.
6. П. Вайль. «Гений места»
7. Литература странствий (хожения, приключения и др.).
8. Шекспировский тип исторического повествования.
9. Вальтерскоттовский тип исторического повествования.
10. Героическое и повседневное как объекты литературы.
11. Одежда персонажей как историко-культурный текст.
12. Вещный мир литературного произведения как историко-культурный текст.
13. Флора и фауна как историко-культурный текст.
14. Композиция литературного произведения как источник культурно-исторической информации.
15. Языковой уровень текста как культурно-историческая информация.
16. Биографическая литература.
17. Жанр дневника.
18. Мемуарная литература.
19. Эпистолярная литература.
20. Жанр литературного портрета.
21. Жанр эссе.
22. Произведение как историко-культурный текст: «Былое и думы» А.И. Герцена.
23. Произведение как историко-культурный текст: «Люди. Годы. Жизнь» И.Г. Эренбурга.
24. Произведение как историко-культурный текст: «Чукоккала» К.И. Чуковского.
25. Произведение как историко-культурный текст: П. Вайль. «Гений места».

в). Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Вопросы для собеседования по результатам самостоятельной работы:

1. История и литература: специфика взаимодействия.
2. Пространственные характеристики мира в тексте.
3. Временные характеристики мира в текстах.
4. Литература странствий.
5. История в литературе. Типы исторических повествований.
6. «Герой своего времени» в литературе.
7. Событие как герой повествования.
8. Типология событийных жанров.
9. Бытописание: историко-культурная типология.
10. Биографическая литература.
11. Жанр дневника.
12. К.И.Чуковский
13. Мемуарная литература.
14. А.И.Герцен.
15. К.И.Чуковский.
16. И.Эренбург
17. Эпистолярная литература.
18. Н.Карамзин.
19. Жанр литературного портрета.
20. Жанр эссе.

5.3. Промежуточный контроль:

6 семестр

Вопросы к зачету

1. История и литература: специфика взаимодействия.
2. Художественный текст как источник национально-культурной информации и выразитель национальной ментальности.

3. Картина мира и модель текста.
4. Художественный текст как сложный культурно-языковой феномен.
5. Комплексное изучение сферы контекстов (культурно-исторического, социального, языкового, художественно-эстетического).
6. Пространственные и временные характеристики мира в текстах.
7. Пространственные характеристики мира в тексте.
8. Временные характеристики мира в текстах.
9. Категория хронотопа.
10. География в литературе.
11. Литература странствий.
12. История в литературе.
13. Типы исторических повествований.
14. Сюжет в историческом нарративе.
15. Герой своего времени в литературе.
16. Типы героев в истории литературы.
17. Историко-культурный «комплект» героя: имя, внешность, речь, поступки, мнения других персонажей, мнение автора, самомнение, самопризнания.
18. Типология событийных жанров.
19. Бытописание: историко-культурная типология.
20. Мемуарная и эпистолярная литература.
21. Жизнь как произведение. Жизнь как информация об эпохе.
22. Дневник как историко-культурный материал.
23. Дневник К.И. Чуковского как уникальный историко-культурный текст.
24. Мемуары как историко-культурный текст.
25. Принцип воспоминаний в книге А.И. Герцена «Былое и думы».
26. «Чукоккала» К.И. Чуковского как документ.
27. Биографический метод в литературоведении.
28. «Люди. Годы. Жизнь» И. Эренбург.

29. Эпистолярная литература.

30. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина как историко-культурный текст.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., 2018. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/book/E34B4E58-E5D0-4C19-8DCE-E98906C30A89/istoriya-russkoy-kultury>
2. Алексеев, М. П. Избранные труды. Русская культура и романский мир / М. П. Алексеев. - Ленинград : Наука, 1985. - 539 с. Россия XVIII в. глазами иностранцев. Ленинград : Лениздат, 1989. - 542 с. - (Страницы истории Отечества).
3. Вишняков, (Сергей Андреевич). Культура России от Древней Руси до наших дней (Культуроведение России) / (Сергей Андреевич) Вишняков. - Москва : Флинта, 2006. - 72 с. Врангель, Н. Н. (Барон). Старые усадьбы. Очерки истории русской дворянской культуры: [историческая литература] / Н. Н. Врангель. - Санкт-Петербург : Летний сад, 2000. - 319 с.
4. Жукова, О. А. О мифологических соблазнах русской истории и культуры / О. А. Жукова // Вопросы философии. - 2010. - №4 . - С. 110-122.
5. Короткова, (Марина Владимировна). Быт и культура русского города / (Марина Владимировна) Короткова. - Москва : Дрофа, 2006.
6. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор / Смирнов, Ю.И (Людмила Сергеевна, Юрий Иванович) Лаврентьева, Смирнов, Ю.И. (Юрий Иванович). - Санкт-Петербург : Паритет, 2005. - 448 с.
7. Лихачев, Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре: посвящается 100-летию со дня рождения Д. С. Лихачева / Лихачев Д.С. ; СПбГУП. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУП, 2006. - 416 с. - (Почетные доктора ун-та).

8. Платонов, С. Ф. Сокращенный курс русской истории. С IX в. по XX в.: научное издание / С. Ф. Платонов. - Санкт-Петербург : Шпиль, 1994. - 386 с.
9. Российская повседневность: от истоков до середины XIX века. - , 2-е изд. - Москва : КДУ, 2007. - 240 с.
10. "Ру Ку", или Образ русских на немецких открытках первой мировой / А. Медяков // Родина. - 2011. - №3. - С.82 - 87.
11. Рыбаков, Б. А. Мир истории. Начальные века русской истории: монография / Б. А. Рыбаков. - 2-е изд. - М. : Молодая гвардия, 1987. - 349 с. - (Эврика).
12. Терещенко, А. В. История культуры русского народа: [историческая литература] / А. В. Терещенко. - Москва : ЭКСМО, 2007.
13. Соловьев, В.М. (Владимир Михайлович). Золотая книга русской культуры [Электронный ресурс] / В.М. (Владимир Михайлович) Соловьев. - Москва : АстраМедиа, 2008.
14. Хрестоматия по культурологии. Т.2: Самосознание русской культуры. - Санкт-Петербург : ООО "Издательство "Петрополис", СПб ун-т МВД России, 2000. - 512 с.

б) дополнительная литература:

1. Барбаро и Контарини в России. К истории итало-русских связей в XV веке. Л., 1971.
2. Герберштейн С. Записки о Московии (XV - XVI века). - Москва, 1988 г., 620 с.
3. Горсей Д. Записки о России XVI - начало XVII веков. - Москва, 1990 г., 405 с.
4. Ключевский В. О. Сказания иностранцев о Московском государстве. - Москва, 1991 г., 334 с.
5. Кюстин А. де. Николаевская Россия. - Москва, 1990 г., 382 с.
6. Платонов С.Ф. Курс лекций по русской истории - М. - 1991г.
7. Лукомский Г.К. - Московия в представлении иностранцев XVI-XVII в. Очерки П.Н. Апо-стола. Берлин, ACADEMIA, 1922. 68 с.
8. Рыбаков Б.А. Мир истории. М.,1984.
9. Россия в первой половине XVI в.: взгляд из Европы. М., "Русский мир", 1997., 408 с

10. Русское общество 30-х годов XIX века. Люди и идеи. Мемуары современников. - Москва, 1989 г., 556 с.
11. Скрынников Г. П. Проезжая по Московии. - Москва, 1991 г., 420 с.
12. Скржинская Е.Ч. Барбаро и Контарини о России. М. Наука, 1971., 301с
13. Степанова Т.А. Россия глазами иностранцев. Сигизмунд Герберштейн/Т.А. Степанова, О.С. Виноградова // Вестн. Иркут. ун-та. Спец. вып. : материалы ежегод. науч.-теорет. конф. молодых ученых. - Иркутск, 2004.- С. 59-61.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Учебники по истории русской культуры:
http://medievalrus.narod.ru/oglavlenie_2.htm
2. Русская культура и русский национальный характер:
<http://www.grandars.ru/college/sociologiya/russkaya-kultura.html>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа строится следующим образом:

Специфика работы с иностранными студентами – словарная работа с заранее подготовленными адаптированными учебными текстам. Конспект лекций, задания к практическим занятиям и самостоятельной работе должны соответствовать уровню языковой подготовки студента и, следовательно, иметь несколько вариантов. Работа на занятиях должна начинаться со словарной работы. Особый вид работы с иностранными студентами – обучение пересказу художественных текстов и учебной литературы.

На первом занятии студенты получают «полный пакет» материалов к дисциплине: соответствующий учебный план; рабочую программу курса; график учебного процесса соответственно расписанию с указанием тем лекций и практических занятий, времени промежуточной аттестации и форм контроля; списки художественной и учебной литературы (основной и дополнительной); список вопросов к зачету/экзамену и промежуточной аттестации; критерии оценивания; примеры тестовых заданий и ответов.

Лекции

Содержание лекционного материала – краткое изложение основных характеристик изучаемой темы, акцентирование наиболее проблемных моментов истории русской культуры и отражение ее в произведениях литературы. Материалы студенты получают по эл. почте. Лекционный материал должен изучаться таким образом, чтобы студенты располагали временем для чтения.

Рекомендуется предварительное знакомство с лекционным материалом, с тем чтобы студенты могли задать вопрос на лекции, если это необходимо. Студентам предлагается изучить лекционный конспект, но не ограничиваться им. Студенты должны изучить все имеющиеся иллюстративные материалы и соотнести их с изучением культурных и литературных памятников, провести работу со словарем для усвоения необходимой терминологии. Изученные материалы надо осваивать, зная автора учебников или научных работ. Лекционный материал является обязательным для подготовки к экзамену/зачету.

Практические занятия

Тематика практических занятий по отношению к лекционному материалу может быть 1) выстроена последовательно: лекция «отрабатывается» на последующем практическом занятии; 2) параллельно: это самостоятельно изучаемые темы курса; 3) «смешанная»: используются оба варианта в зависимости от возможностей аудитории и обстоятельств учебного процесса. Ответы на практических занятиях должны в жанровой отношении корректироваться преподавателем: в зависимости от материала это может быть сообщение, доклад, реферирование, презентация и др. Практическое занятие предполагает дискуссии, привлечение дополнительного материала.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная подготовка студентов планируется, корректируется и проверяется преподавателем.

Поскольку теоретический материал очень объемный, самостоятельная работа студента должна сопровождаться коллективными обсуждениями изученной

историко-культурной и художественной литературы. По возможности основной исторический материал должен быть освоен на лекциях и практических занятиях. Для самостоятельной работы рекомендуется материал, дающий документальную информацию. Студенту предлагается список архитектурных, скульптурных, музыкальных, литературных произведений. Обязательно должна быть предоставлена информация о сроках и формах контроля самостоятельной работы.

На консультациях в течение всего периода обучения рекомендуется проводить занятия, обучающие конспектировать научную литературу, составлять план-конспект, оформлять список литературы; работать с каталогом и справочными службами библиотеки, пользоваться интернет-источниками, готовить тезисы выступлений.

Текущий и промежуточный контроль

Формой текущего контроля является собеседование по вопросам.

Формой промежуточного контроля является зачет.

Зачет предполагает проверку фактического знания историко-культурного и литературного материала. Рекомендуется в течение периода обучения 1) дать задание подготовить ответ в эл. виде (не более А4) и после проверки ответить на консультации; 2) на практических занятиях осваивать и совершенствовать навыки аналитического чтения и извлечения культурной информации из литературного текста. Если студент на все вопросы зачета напишет конспект и успешно сдаст его устно, это может быть засчитано на итоговой аттестации.

1. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
--------------------------	---	--

История и литература: специфика взаимодействия. Текст как носитель историко-культурной информации.	Развивающее обучение. Технология проблемного обучения. Технология развития метазнаний	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Картина мира и модель текста.		
Пространственные и временные характеристики мира в текстах.		
География в литературе. Литература странствий.		
История в литературе. Типы исторических повествований.		
«Герой своего времени» в литературе		
Мемуарная и эпистолярная литература.		

Все темы дисциплины изучаются с использованием мультимедийной техники. Лекции читаются в виде презентаций.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитории для проведения практического занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.