

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВО КНИГИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
45.03.01 «Филология»


Направленность (профиль):

Отечественная филология (для иностранных студентов)

Квалификация:

Бакалавр

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Филология», профиль
«Отечественная филология (для
иностраннх студентов)»




Утверждаю

Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
11 июня 2019 г., протокол №7

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
28 мая 2019 г., протокол №10

Зав. кафедрой Кипнес Л.В. 

Автор-разработчик:

Мышьякова Н.М. 

Санкт-Петербург 2019

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История литературы и искусство книги» - дать представление о книге как художественной вещи, об метаморфологических взаимодействиях искусства художественного слова и изображения, об основных этапах развития книжной иллюстрации и ее выдающихся мастерах.

Основные задачи дисциплины:

- освоить основную книговедческую терминологию;
- уяснить характер и специфику взаимодействия литературы и книжной графики;
- познакомиться с мастерами книжной иллюстрации и уметь анализировать литературное произведение в его изобразительной интерпретации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История литературы и искусство книги» (Б1.В.ДВ.10.01) относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин ОПОП ВО.

Дисциплина логически, содержательно и методически связана с изучаемыми дисциплинами «История мировой литературы», «История страны изучаемого языка».

Освоение дисциплины «История литературы и искусство книги» необходимо при изучении последующих дисциплин: «Литература как документ», «Русская культура в памятниках словесности».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и

	концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ПК-2	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования и оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «История литературы и искусство книги» обучающийся должен:

Знать:

- основные книговедческие термины;
- творчество выдающихся мастеров книжной графики;
- основные этапы становления искусства книги.

Уметь:

- выявлять своеобразие графического образа;
- сопоставительно анализировать литературный и графический образ произведения;
- теоретические знания в практической работе с иностранными студентами, изучающими русский язык и культуру страны изучаемого языка.

Владеть:

- приемами и навыками искусствоведческого и книговедческого анализа художественных произведений;

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «История литературы и искусство книги» сведены в таблице.

**Соответствие уровней освоения компетенции
планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеется общее представление об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживаются умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе осуществления филологической работы
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы глубокие и систематические представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения эффективно применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора с учетом их жанрового, стилистического и идейно-тематического разнообразия <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками многоаспектного и разностороннего использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора в неразрывной связи с их жанровым, стилистическим и идейно-тематическим разнообразием

Шифр и название компетенции: ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и

продвижения результатов собственной научной деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области изучения русского языка как иностранного <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы общие умения квалифицированно анализировать собственное лингвистическое исследование, давать ему оценку, реферировать содержание проделанной работы, оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение минимальными навыками анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области изучения русского языка как иностранного
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области изучения русского языка как иностранного <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы базовые умения квалифицированно анализировать собственное лингвистическое исследование, давать ему оценку, реферировать содержание проделанной работы, оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области изучения русского языка как иностранного
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие и систематизированные представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области изучения русского языка как иностранного <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы на высоком уровне умения квалифицированно анализировать собственное лингвистическое исследование, давать ему разностороннюю оценку, реферировать содержание проделанной работы, грамотно оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками квалифицированного анализа, разносторонней оценки, реферативного изложения, грамотного оформления и эффективной презентации результатов собственного

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма Обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	72	Не реализуется	Не реализуется
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	28		
в том числе:			
лекции	14		
практические занятия	14		
семинарские занятия	-		
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	44		
в том числе:			
курсовая работа	-		
контрольная работа	-		
Вид промежуточной аттестации	зачет		

4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа		
1	Книга как вещь.	4	2	2	6	собеседование	ОПК-3 ПК-2
2	История книги.	4	2	2	6	собеседование	
3	Книжное издание.	4	2	2	6	собеседование	
4	Искусство книги.	4	2	2	6	собеседование	
5	Проблемы книжной иллюстрации	4	2	2	6	собеседование	
6	Детская книга.	4	2	2	6	собеседование	
7	Мастера книжной	4	2	2	8	собеседование	

	графики					
	ИТОГО		14	14	44	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Книга как вещь. Структура книги: суперобложка; обложка; переплёт; корешок; переплётная крышка; книжный блок; каптал; ляссе; форзац; фронтиспис; титульный лист и его виды – одинарный, разворотный, распашной; авантитул; контртитул; шмуцтитул, колонтитул, пагинация, версо, ректо, разворот, фактура, футляр, оклад.

Тема 2. История книги. Рукописные книги; книги-свитки; кодекс; изготовление рукописных книг; материалы книги: папирус, пергамен; скриптории; манускрипт; истоки книгопечатания; инкунабулы; книга в истории культуры – античная, китайская, арабская, японская, руны, античная, средневековая, возрожденческая; знаменитые библиотеки мира – Александрийская, Пергамская, Ватиканская, Афон, Синодальная, Андроников монастырь.

Тема 3. Книжное издание. Автографическое издание; альбом; альманах; Анналы; антология; апокрифы; азбука; аннотация; берестяные грамоты; бестселлер; бедкер; «Британика»; издательство Брокгауза и Ефрона; брошюра; бюллетень; вадемекум; глоссарий; дайджест; журнал; издательская марка; календарь; «Книга рекордов Гиннеса»; комикс; лубок; паспарту; проспект; путеводитель; редкая книга; роскошная книга; факсимильное издание; миниатюрное издание; фолиант; хрестоматия; энциклопедия.

Тема 4. Искусство книги. Каллиграфия; иллюминирование; рубрика; абзац; глава; параграф; заглавие; эпиграф; заставка; маргиналия; буква; апостроф; астериск; ссылка; сноска; вокабула; экслибрис; полиграфия; аппарат книги – оглавление, указатели, предисловие, комментарий, примечания; библиография; выходные данные – место и название издательства, год выпуска, тираж; искусство шрифта – антиква, вязь, полуустав, устав, скоропись, гарнитура шрифта.

Тема 5. Проблема книжной иллюстрации (работы В.А. Фаворского, Ю.Н. Тынянова).

Тема 6. Детская книга. Работы В.А. Фаворского и др. художников детской книги – В. Конашевича, В. Ватагина, В. Лебедева, А. Пахомова, А. Порет, А. Чарушина и др.

Тема 7. Мастера книжной графики. Творчество Г. Доре, Ж. Гранвиля, И. Билибина, В. Фаворского и др.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1 тема	Книга как вещь.	Собеседование	ОПК-3 ПК-2
2	2 тема	История книги.	Собеседование	
3	3 тема	Книжное издание.	Собеседование	
4	4 тема	Искусство книги.	Собеседование	
5	5 тема	Проблемы книжной иллюстрации	Собеседование	
6	6 тема	Детская книга.	Собеседование	
7	7 тема	Мастера книжной графики	собеседование	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

Собеседования по вопросам.

а). Образцы тестовых заданий текущего контроля

Тестирование не предусмотрено.

б). Примерные вопросы для собеседования

1. Литературное произведение и книга: проблемы взаимодействия.
2. Проблемы иллюстрирования в работе Ю.Н. Тынянова

«Иллюстрации».

3. Мастера книжной графике о своем искусстве.

в). Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Вопросы для собеседования по результатам самостоятельной работы:

1. Мифы в иллюстрациях.
2. «Слово» в иллюстрациях В. Фаворского.
3. «Одиссея» Гомера в иллюстрациях М. Митурича.
4. «Божественная комедия Данте в иллюстрациях С. Боттичелли и Г. Доре.
5. Библия Ж. Эффеля.
6. Гоголь в иллюстрациях.
7. А.С. Пушкин в иллюстрациях.
8. Л. Н. Толстой в иллюстрациях.
9. Творчество И.Я. Билибина.
10. Иллюстраторы сказок.

5.3. Промежуточный контроль

Вопросы к зачету

1. Книга как вещь.
2. Структура книги.
3. История книги.
4. Рукописные книги.
5. Материалы книги.
6. Истоки книгопечатания. Инкунабулы.
7. Книга в истории культуры.

8. Знаменитые библиотеки мира.
9. Книжное издание. Типы книжных изданий.
10. Издательство Брокгауза и Ефрона.
11. Издательство Сытина.
12. Издательство «Наука».
13. «Книга рекордов Гиннеса».
14. Редкая книга.
15. Роскошная книга.
16. Факсимильное издание.
17. Энциклопедические издания.
18. Искусство книги.
19. Каллиграфия.
20. Иллюминирование.
21. Аппарат книги.
22. Искусство шрифта.
23. Проблема книжной иллюстрации (работы В.А. Фаворского, Ю.Н. Тынянова).
24. Детская книга. Работы В.А. Фаворского и др. художников детской книги – В. Конашевича, В. Ватагина, В. Лебедева, А. Пахомова, А. Порет, А. Чарушина и др.
25. Мастера книжной графики.
26. Творчество Г. Доре.
27. Творчество Ж. Гранвиля,
28. Творчество И. Билибина
29. Творчество В. Фаворского.
30. Библия Ж. Эффеля.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Книговедение. Энциклопедический словарь. – М., 1982.

2. Книга. Энциклопедия. – М., 1999.
3. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977 (статья «Иллюстрации»).
4. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. – М.. 1986 (стр. 127-129 – об оформлении детской книги).
5. Художники детской книги о себе и о своём искусстве. – М., 1987.
6. Искусство книги. Словарь-хрестоматия. – ОГПУ, 2000.

б) дополнительная литература:

1. Беловицкая А. А. Книговедение. Общее книговедение / А. А. Беловицкая. - М. : МГУП, 2007.
2. Вопросы общей теории книговедения / А. И. Барсук // Книга. Исследования и материалы. - М. : Книга, 1971. - Сб. 22. - С. 5-34.
3. К вопросу о методах книговедческих дисциплин / И. Е. Баренбаум, А. И. Барсук // Книга. Исследования и материалы : сборник / гл. ред. Н. М. Сикорский. - М. : Книга, 1974. - Сб. 29. - С. 20-45.
4. Книга : энциклопедия / гл. ред. В. М. Жарков. - М.: Большая советская энциклопедия, 1999.
5. Книговедение / А. И. Барсук, Н. М. Сикорский, И. Е. Баренбаум // Большая советская энциклопедия. - 3-е изд. - М. : Советская энциклопедия, 1973. - Т. 12. - С. 337-339.
6. Книговедение и его задачи в свете актуальных проблем советского книжного дела / Н. М. Сикорский, Е. Л. Немировский // Книга. Исследования и материалы. - М. : Книга, 1975. - Сб. 30. - С.14 - 17.
7. Некоторые вопросы общей теории книговедения и истории книги / Е. Л. Немировский // Проблемы рукописной и печатной книги. - М. : Книга, 1976. - С.11-24.
8. Проблемы общей теории книговедения: сб. ст. / под. ред. и со вступ. статьей Е. Л. Немировского. - М. : Книга, 1978.
9. Сидоров А.А. Советская наука о книге. За пятьдесят лет : тезисы доклада / А. А.Сидоров. - М. : Книга, 1964.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Мандель Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс] : Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА М, 2013. – 634 с. Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=403672>
2. Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги : иллюстрированное учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям «Связи с общественностью», «Журналистика», «Библиоковедение», «Музееведение», «Книговедение», «Издательское дело и редактирование», «Полиграфия» (бакалавры, магистры) / Б.Р. Мандель. М. : Директ-Медиа, 2014. Ч. 2. 422 с.: цв. ил. Библиогр.: С. 393-402 [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241220>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа строится следующим образом:

Специфика работы с иностранными студентами – словарная работа с заранее подготовленными адаптированными учебными текстам. Конспект лекций, задания к практическим занятиям и самостоятельной работе должны соответствовать уровню языковой подготовки студента и, следовательно, иметь несколько вариантов. Работа на занятиях должна начинаться со словарной работы. Особый вид работы с иностранными студентами – обучение пересказу художественных текстов и учебной литературы.

На первом занятии студенты получают «полный пакет» материалов к дисциплине: соответствующий учебный план; рабочую программу курса; график учебного процесса соответственно расписанию с указанием тем лекций и практических занятий, времени промежуточной аттестации и форм контроля; списки художественной и учебной литературы (основной и дополнительной); список вопросов к зачету/экзамену и промежуточной аттестации; критерии оценивания; примеры тестовых заданий и ответов.

Лекции

Содержание лекционного материала – краткое изложение основных

характеристик изучаемой темы, акцентирование наиболее проблемных моментов истории русской культуры и отражение ее в произведениях литературы. Материалы студенты получают по эл. почте. Лекционный материал должен изучаться таким образом, чтобы студенты располагали временем для чтения.

Рекомендуется предварительное знакомство с лекционным материалом, с тем чтобы студенты могли задать вопрос на лекции, если это необходимо. Студентам предлагается изучить лекционный конспект, но не ограничиваться им. Студенты должны изучить все имеющиеся иллюстративные материалы и соотнести их с изучением культурных и литературных памятников, провести работу со словарем для усвоения необходимой терминологии. Изученные материалы надо осваивать, зная автора учебников или научных работ. Лекционный материал является обязательным для подготовки к экзамену/зачету.

Практические занятия

Тематика практических занятий по отношению к лекционному материалу может быть 1) выстроена последовательно: лекция «отрабатывается» на последующем практическом занятии; 2) параллельно: это самостоятельно изучаемые темы курса; 3) «смешанная»: используются оба варианта в зависимости от возможностей аудитории и обстоятельств учебного процесса. Ответы на практических занятиях должны в жанровой отношении корректироваться преподавателем: в зависимости от материала это может быть сообщение, доклад, реферирование, презентация и др. Практическое занятие предполагает дискуссии, привлечение дополнительного материала.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная подготовка студентов планируется, корректируется и проверяется преподавателем.

Поскольку теоретический материал очень объемен, самостоятельная работа студента должна сопровождаться коллективными обсуждениями изученной историко-культурной и художественной литературы. По возможности

основной исторический материал должен быть освоен на лекциях и практических занятиях. Для самостоятельной работы рекомендуется материал, дающий документальную информацию. Студенту предлагается список архитектурных, скульптурных, музыкальных, литературных произведений.

Обязательно должна быть предоставлена информация о сроках и формах контроля самостоятельной работы.

На консультациях в течение всего периода обучения рекомендуется проводить занятия, обучающие конспектировать научную литературу, составлять план-конспект, оформлять список литературы; работать с каталогом и справочными службами библиотеки, пользоваться интернет-источниками, готовить тезисы выступлений.

Текущий и промежуточный контроль

Формой текущего контроля является собеседование по вопросам.

Формой промежуточного контроля является зачет.

Зачет предполагает проверку фактического знания историко-культурного и литературного материала. Рекомендуется в течение периода обучения 1) дать задание подготовить ответ в эл. виде (не более А4) и после проверки ответить на консультации; 2) на практических занятиях осваивать и совершенствовать навыки аналитического чтения и извлечения культурной информации из литературного текста. Если студент на все вопросы зачета напишет конспект и успешно сдаст его устно, это может быть засчитано на итоговой аттестации.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Книга как вещь.	Дифференцированное обучение. Проблемное обучение. Технология развития	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе
История книги.		
Книжное издание.		
Искусство книги.		

Проблемы книжной иллюстрации	книжной	метазнаний	и	издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/
Детская книга.		метаспособов деятельности.		Электронно- библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Мастера книжной графики				

Все темы дисциплины изучаются с использованием мультимедийной техники. Лекции читаются в виде презентаций.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитория для проведения практического занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы

с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.