

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

**РЕГИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА МИРА**

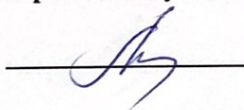
Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки  
**45.03.01 «Филология»**


Направленность (профиль):  
**Отечественная филология (для иностранных студентов)**

Квалификация:

**Бакалавр**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
«Филология», профиль  
«Отечественная филология (для  
иностраннных студентов)»



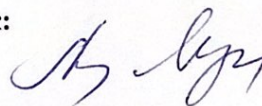
Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
11 июня 2019 г., протокол №7

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
28 мая 2019 г., протокол №10

Зав. кафедрой Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:  
Мышьякова Н.М.



Санкт-Петербург 2019

## 1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Региональная литература мира» - сформировать представление о региональной литературной карте мира и о соотношении этнического, национального и регионального своеобразия различных литератур.

Основные задачи дисциплины:

- усвоить понятия региона и региональной литературы;
- выявить ключевые характеристики региональных литератур.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Региональная литература мира» (Б1.В.ДВ.12.02) относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин ОПОП ВО.

Дисциплина логически, содержательно и методически связана с изучаемыми дисциплинами «Феномен литературы в культуре XX-XXI века», «Филологический анализ текста».

Освоение дисциплины необходимо при изучении последующих дисциплин: «Современная русская литература», «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ПК-1	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Региональная литература мира» обучающийся должен:

Знать:

- историко-культурные традиции различных народов;
- основные категории, выявляющие региональную специфику литературы.

Уметь:

- выявлять взаимосвязи природной среды, национальной ментальности с особенностями художественной образности;
- анализировать художественное своеобразие произведения в аспекте его региональной специфики.

Владеть:

- навыками историко-сравнительного метода изучения литературных произведений;
- приемам литературоведческой работы с текстами различной региональной природы.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Региональная литература мира» сведены в таблице.

**Соответствие уровней освоения компетенции  
планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	Знания: - имеется общее представление об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения,

	<p>исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживаются умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение общими навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе осуществления филологической работы</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы глубокие и систематические представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения эффективно применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора с учетом их жанрового, стилистического и идейно-тематического разнообразия</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками многоаспектного и разностороннего использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора в неразрывной связи с их жанровым, стилистическим и идейно-тематическим разнообразием</li> </ul>

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения	Основные признаки проявленности компетенции
-------------------------	---

компетенции	
минимальный	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны общие умения анализа и интерпретации литературно-художественного произведения в собственной научно-исследовательской работе</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul>
базовый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач</li> </ul>
продвинутый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом</li> </ul>

	поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания
--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма Обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>Не реализуется</b>	<b>Не реализуется</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>42</b>		
в том числе:			
лекции	<b>14</b>		
практические занятия	<b>28</b>		
семинарские занятия	-		
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>66</b>		
в том числе:			
курсовая работа	-		
контрольная работа	-		
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>		

#### 4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа		
1	Введение в дисциплину. Понятия региона и региональной литературы.	7	2	4	11	собеседование	ОПК-3 ПК-1
2	Региональные литературы мира.	7	2	4	11	собеседование	
3	Региональные литературы США	7	2	4	11	собеседование	

4	Региональная литература Франции.	7	2	4	11	собеседование	
5	Региональные литературы России	7	2	4	11	собеседование	
6	Региональная литература русского Севера	7	4	8	11	собеседование	
	<b>ИТОГО</b>		<b>14</b>	<b>28</b>	<b>66</b>		

#### **4.2. Содержание разделов дисциплины**

**Тема 1. Введение в дисциплину. Понятия региона и региональной литературы.** Литература как отражение определенную историческую ситуацию и как портрет народа. Литература, выражающую народный дух (народная литература). Народная литература как многонациональная литература. Национальная литература как литература определенной нации, литература, затрагивающая народные темы, но акцентирующая особенности национальной ментальности.

Региональная литература как литература определенного географического региона, отражающая его уникальность. Региональная литература как часть национальной литературы и литературного процесса в целом. Региональная литература как литература, «созданная местными авторами и востребованная местными читателями» (А.Н. Власов); как совокупность «произведений писателей, концентрирующих свое внимание на изображении определенной местности (обычно сельской) и людей, ее населяющих» (Николюкин А.Н.). Понятие зональной литературы. Зональная литература как группа литератур, близких по своим историческим судьбам и имеющих общее художественное наследие. Региональная литература как «духовная скрепа» России (Антонов В.И).

**Тема 2. Региональные литературы мира.** Факторы, формирующие региональные литературы (географическая среда, ландшафт, климат, мифология, фольклор традиция, обычаи, национальная, этническая



специфичность, оппозиция центр - периферия и др.). Классификация регионов мира. Региональная литература в системе Запад –Восток.

**Тема 3. Региональная литература США.** «Литература местного колорита». Творчество Б. Гарта. «Местный колорит» в произведениях М. Твена. Творчество Дж. Аллена. «Сказки Дядюшки Римуса» Дж. Харриса. Творчество Г. Бичер-Стоу. Региональная литература Латинской Америки.

**Тема 4. Региональная литература Франции.** Прованс в творчестве Жана Жионо (1895-1970).

**Тема 5. Региональные литературы России.** Творчество В.И. Даля, А.И. Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.Я. Шишкова, П.П. Бажова, В.И. Белова и др.

**Тема 6. Региональная литература русского Севера.**

Региональная литература русского Севера как литература коренных северных народов и литературу отдельных районов России, долгое время бывших автономными и независимыми от центральной части. Специфика литератур русского Севера: особая насыщенная красочность; жанровое «ограниченность» (доминирование рассказа, повести, сказа, поверья); наличие оптимистического положительного начала; мужественные герои.

**4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание**

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1 тема	Введение в дисциплину. Понятия региона и региональной литературы.	Собеседование	ОПК-3 ПК-1
2	1 тема	Региональная литература как «духовная скрепа» России (Антонов В.И).		
3	2 тема	Региональные литературы мира.		
4	2 тема	Региональные литература в системе Запад –Восток.		
5	3 тема	Региональные литературы США		
6	3 тема	Природа в литературе США		
7	4 тема	Региональная литература Франции.		
8	4 тема	Прованс в литературе Франции		

9	<b>5 тема</b>	Региональные литературы России		
10	<b>5 тема</b>	Классификация региональных литератур		
11	<b>6 тема</b>	Региональная литература русского Севера		
12	<b>6 тема</b>	Современные писатели русского \севера (по выбору)		

**5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**5.1. Текущий контроль**

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

Собеседования по вопросам.

**а). Образцы тестовых заданий текущего контроля**

Тестирование не предусмотрено.

**б). Примерные вопросы для собеседования**

1. Национальные особенности северных и южных народов и литератур.
2. Региональная специфика фольклора.
3. Региональные литературы США.
4. Топосы региональной литературы Франции.
5. Флора и фауна в произведениях литературы разных народов.

**в). Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания**

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

**5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

**Вопросы для собеседования по результатам самостоятельной работы:**

1. Категории *этнос, народность, национальность, регион, региональная литература, зональная литература.*
2. Региональные литературы мира. Классификация.
3. Своеобразие тематики произведений региональных литератур мира.
4. Наиболее известные региональные литературы.

### **5.3. Промежуточный контроль:**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Понятия региона и региональной литературы.
2. Литература как отражение определенную историческую ситуацию и как портрет народа.
3. Народная литература как многонациональная литература.
4. Региональная литература как литература определенного географического региона, отражающая его уникальность.
5. Региональная литература как часть национальной литературы и литературного процесса в целом.
6. Понятие зональной литературы.
7. Региональная литература как «духовная скрепа» России (Антонов В.И).
8. Региональные литературы мира. Факторы, формирующие региональные литературы.
9. Классификация регионов мира.
10. Региональные литература в системе Запад –Восток.
11. Региональная литература США.
12. «Литература местного колорита».
13. «Местный колорит» в произведениях М. Твена.
14. «Сказки Дядюшки Римуса» Дж. Харриса.
15. Творчество Г. Бичер-Стоу.
16. Региональная литература Латинской Америки.
17. Региональная литература Франции.
18. Региональные литературы России.
19. Творчество В.И. Даля, А.И. Левитова, Ф.М. Решетникова, Б. Шергина.
20. Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.Я. Шишкова.
21. Творчество П.П. Бажова.
22. Творчество В.И. Белова.
23. Региональная литература русского Севера.
24. Специфика литератур русского Севера.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Хайруллин Р.З., Зайцева Т. И. Литература народов России. М. : ИНФРА-М, 2017. – 397 с. ЭБС «Znanium» (<http://znanium.com/catalog/product/757115>)
2. Северная энциклопедия [Электронный ресурс] [Текст]. - Москва : Европейские издания, 2005. - : ил. + 11 см. - ISBN 5-87098-060-7  
Библиотека РГГМУ.
3. Страны мира от А до Я [Текст] : новый информационный справочник. Харьков : Книж. клуб семейного досуга, 2007. - 350 с. Библиотека РГГМУ.

### **б) дополнительная литература:**

1. Историко-культурный ландшафт Северо-Запада : Четвертые Шёгреновские чтения : сборник статей / [сост. и науч. ред.: С. Б. Коренева, О. М. Фишман]. СПб., 2016.-
2. Конкка, У. С. Поэзия печали : карельские обрядовые плачи / У. С. Конкка; пер. Рёко Ямагучи. - Токио, 2014. - 183 с.
3. Огнева, О. Праздники и будни : карельский народный календарь . - Петрозаводск : Verso, 2013.
4. Православие в вепском крае : материалы межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 450-летию основания Благовещенского Ионо-Яшезерского мужского монастыря (г. Петрозаводск, 26 сентября 2012 года) / [науч. ред. И. Ю. Винокурова ; рец. : В. П. Ершов, Ю. А. Савватеев]. - Петрозаводск : Карельский научный центр РАН, 2013.
5. Российские финны: вчера, сегодня, завтра : материалы межрегиональной научной конференции, посвященной 20-летию Ингерманландского союза финнов Карелии / науч. ред. Е. И. Клементьев. - Петрозаводск : Карельский научный центр РАН, 2010.
6. Чудь в устной традиции Архангельского Севера /ред. Н. В. Дранникова. - Архангельск : Поморский университет, 2008. (Фольклор Севера, Вып. 3).

### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн».
2. Учебники и учебные пособия для университетов России.  
<http://www.biblioclub.ru> (Раздел «История»)
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ (Российская государственная библиотека): <http://diss.rsl.ru>
4. Вьюнов, Ю.А. (Юрий Андреевич). Русский культурный архетип. Страноведение России [Текст] [Текст] / Ю.А. (Юрий Андреевич) Вьюнов. - Москва : Флинта; Наука, 2005. - 480 с. + 21 см. \*\*. - ISBN 5-89349-709-0 , 5-02-0331140-6 (в пер.). УМО. Библиотека РГГМУ.

### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Казакова М. Страноведение. Учебник для иностранных студентов:  
[http://portal.tpu.ru/SHARED/p/PLOTNIKOVA/AAA/Stud/Stranoved/Kazakova\\_Malja\\_rvejn\\_Stranovedenie.pdf](http://portal.tpu.ru/SHARED/p/PLOTNIKOVA/AAA/Stud/Stranoved/Kazakova_Malja_rvejn_Stranovedenie.pdf)

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Работа строится следующим образом:**

Специфика работы с иностранными студентами – словарная работа с заранее подготовленными адаптированными учебными текстами. Конспект лекций, задания к практическим занятиям и самостоятельной работе должны соответствовать уровню языковой подготовки студента и, следовательно, иметь несколько вариантов. Работа на занятиях должна начинаться со словарной работы. Особый вид работы с иностранными студентами – обучение пересказу художественных текстов и учебной литературы.

На первом занятии студенты получают «полный пакет» материалов к дисциплине: соответствующий учебный план; рабочую программу курса; график учебного процесса соответственно расписанию с указанием тем лекций и практических занятий, времени промежуточной аттестации и форм контроля; списки художественной и учебной литературы (основной и дополнительной); список вопросов к зачету/экзамену и промежуточной аттестации; критерии

оценивания; примеры тестовых заданий и ответов.

## **Лекции**

Содержание лекционного материала – краткое изложение основных характеристик изучаемой темы, акцентирование наиболее проблемных моментов истории русской культуры и отражение ее в произведениях литературы. Материалы студенты получают по эл. почте. Лекционный материал должен изучаться таким образом, чтобы студенты располагали временем для чтения.

Рекомендуется предварительное знакомство с лекционным материалом, с тем чтобы студенты могли задать вопрос на лекции, если это необходимо. Студентам предлагается изучить лекционный конспект, но не ограничиваться им. Студенты должны изучить все имеющиеся иллюстративные материалы и соотнести их с изучением культурных и литературных памятников, провести работу со словарем для усвоения необходимой терминологии. Изученные материалы надо осваивать, зная автора учебников или научных работ. Лекционный материал является обязательным для подготовки к экзамену/зачету.

## **Практические занятия**

Тематика практических занятий по отношению к лекционному материалу может быть 1) выстроена последовательно: лекция «отрабатывается» на последующем практическом занятии; 2) параллельно: это самостоятельно изучаемые темы курса; 3) «смешанная»: используются оба варианта в зависимости от возможностей аудитории и обстоятельств учебного процесса. Ответы на практических занятиях должны в жанровой отношении корректироваться преподавателем: в зависимости от материала это может быть сообщение, доклад, реферирование, презентация и др. Практическое занятие предполагает дискуссии, привлечение дополнительного материала.

## **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная подготовка студентов планируется, корректируется и проверяется преподавателем.

Поскольку теоретический материал очень объемен, самостоятельная работа студента должна сопровождаться коллективными обсуждениями изученной историко-культурной и художественной литературы. По возможности основной исторический материал должен быть освоен на лекциях и практических занятиях. Для самостоятельной работы рекомендуется материал, дающий документальную информацию. Студенту предлагается список архитектурных, скульптурных, музыкальных, литературных произведений.

Обязательно должна быть предоставлена информация о сроках и формах контроля самостоятельной работы.

На консультациях в течение всего периода обучения рекомендуется проводить занятия, обучающие конспектировать научную литературу, составлять план-конспект, оформлять список литературы; работать с каталогом и справочными службами библиотеки, пользоваться интернет-источниками, готовить тезисы выступлений.

### **Текущий и промежуточный контроль**

Формой текущего контроля является собеседование по вопросам.

Формой промежуточного контроля является зачет.

Зачет предполагает проверку фактического знания историко-культурного и литературного материала. Рекомендуется в течение периода обучения 1) дать задание подготовить ответ в эл. виде (не более А4) и после проверки ответить на консультации; 2) на практических занятиях осваивать и совершенствовать навыки аналитического чтения и извлечения культурной информации из литературного текста. Если студент на все вопросы зачета напишет конспект и успешно сдаст его устно, это может быть засчитано на итоговой аттестации.

## **8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и	Перечень программного
--------------------------	-------------------	-----------------------

	информационные технологии	обеспечения и информационных справочных систем
Введение в дисциплину. Понятия региона и региональной литературы.	Дифференцированное обучение. Проблемное обучение. Технология развития метазнаний и метаспособов деятельности.	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Региональные литературы мира.		
Региональные литературы США		
Региональная литература Франции.		
Региональные литературы России		
Региональная литература русского Севера		

Все темы дисциплины изучаются с использованием мультимедийной техники. Лекции читаются в виде презентаций.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

**Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа** – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

**Учебная аудитория для проведения практического занятий** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Помещение для самостоятельной работы** – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.



## **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.