

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра французского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

45.03.01«Филология»

Направленность (профиль):

Зарубежная филология (французский язык и литература)

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения

Очная

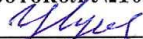
Согласовано
Руководитель ОПОП

 Нужная Т.В.

Утверждаю

Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол № 4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
16 мая 2018 г., протокол №10
Зав. кафедрой  Нужная Т.В.

Авторы-разработчики:

 Нужная Т.В.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях культурной, профессиональной и научной деятельности, а также для дальнейшего самообразования. Изучение дисциплины «История мировой литературы» призвано также обеспечить:

- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

Задачей дисциплины является познакомить специалистов направления 45.03.01 – Филология, профиль «Зарубежная филология. Английский язык и литература» и «Зарубежная филология. Французский язык и литература»:

- познакомить студентов с основными периодами развития европейской литературы;
- создать условия для формирования у студентов системы саморефлексии и самоанализа, как необходимого условия успешности работы преподавателя французского и английского языков;
- овладеть умением практического использования знаний при разработке занятий по истории зарубежной литературы;
- создать условия для дальнейшего углубления знаний в области истории мировой литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные периоды развития мировой литературы;
- исторические и социально-политические факторы, обуславливающие становление и развитие того или иного литературного направления;
- имена авторов и названия художественных произведений, относящихся к классике мировой литературы;
- культурный и исторический контекст каждой эпохи истории литературы;
- содержание произведений, отмеченных в списке обязательной литературы для чтения.

Уметь:

- анализировать текст произведения в связи с художественным методом конкретной исторической эпохи;
- определять специфику жанра, композиции, образности;
- разбираться в историческом, литературном и эстетическом контексте;
- анализировать взаимосвязь языка, культуры и менталитета;
- сопоставлять мнения разных авторов литературоведческих трудов, критически их оценивать, делать самостоятельные выводы.

Владеть:

- навыками аналитической работы с текстами художественной литературы самых разных стилистических систем;
- навыками историко-литературного исследования;
- навыками систематизации сведений культурно-исторического характера;
- навыками работы с научной литературой;
- представлениями о развитии и становлении мировой литературы от истоков до наших дней.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина входит в раздел базовой части по направлению подготовки ВПО 45.03.01 – «Зарубежная филология». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии «История русской литературы», «Введение в литературоведение», «Основы филологии», «Практический курс иностранного языка».

Данная дисциплина предвзывает циклы теоретических дисциплин «Современный литературный процесс», «История литературной критики», «Практикумы», «Лингвострановедение», «Этика», «Углубленный практический курс иностранного языка», «Теория и практика перевода», «Филологический спецсеминар», производственную практику, ориентирует студентов на написание курсовых работ, связанных с проблемами литературоведения.

В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций, заявленных в разделе «Цели освоения дисциплины»:

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие/сопутствующие дисциплины	Последующие дисциплины
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>			
1	ОПК- 4	Основы филологии Введение в литературоведение История русской литературы Практический курс иностранного языка	Современный литературный процесс История литературной критики Практикумы Лингвострановедение Филологический спецсеминар Углубленный практический курс иностранного языка Теория и практика перевода
<i>Профессиональные компетенции</i>			
2	ПК - 1	Основы филологии Введение в литературоведение История русской литературы	Современный литературный процесс История литературной критики Практикумы Теория и практика перевода

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных по направлению подготовки ВПО 45.03.01 – «Зарубежная филология»:

а) общепрофессиональные компетенции (ОПК) обеспечиваются:

ОПК-4 - владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста. ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	Знания: - имеются общие, но несистематизированные знания о новейших изысканиях в области литературоведения и существующем разнообразии методологических подходов к изучению литературных фактов и явлений Умения:

	<ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения видеть глубинные основания различных литературоведческих концепций и подходов к исследованию художественной литературы <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение минимальными навыками углубленного освоения новейших концепций и методологий в области литературоведения
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, но недостаточно систематизированные знания о новейших изысканиях в области литературоведения и существующем разнообразии методологических подходов к изучению литературных фактов и явлений <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения видеть глубинные основания различных литературоведческих концепций и подходов к исследованию художественной литературы <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками углубленного освоения новейших концепций и методологий в области литературоведения
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные знания о новейших изысканиях в области литературоведения и существующем разнообразии методологических подходов к изучению литературных фактов и явлений <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения многомерно и разносторонне определять глубинные основания различных литературоведческих концепций и подходов к исследованию художественной литературы <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение на высоком уровне навыками углубленного освоения новейших концепций и методологий в области литературоведения и способность видеть сходства и различия различных подходов к изучению художественной литературы с целью определения наиболее адекватного природе литературного творчества принципа его осмысления

б) профессиональные компетенции (ПК) обеспечиваются:

ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы общие умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию

	<p>литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение на минимальном уровне навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы базовые умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления и знания общих закономерностей развития художественной словесности <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы умения грамотно и концептуально выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение на высоком уровне навыками проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности, четкой верифицируемости методологических и методических приемов; навыками обоснованности и доказательности полученных результатов исследования литературных фактов и явлений

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, включая самостоятельную работу студентов.

4.1. Структура дисциплины

Очное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа		
1	Архаический период древнегреческой литературы	1	2	2	10	Устный опрос, сообщение, выполнение индивидуального задания доклад.	ОПК – 4, ПК – 1.
2	Греческая литература классического периода	1	3	3	10	Выполнение индивидуального задания, сообщение, доклад, презентация.	ОПК – 4, ПК – 1
3	Греческая литература эпохи эллинизма и римского владычества	1	2	2	10	Выполнение индивидуального задания, сообщение, доклад, презентация.	ОПК – 4, ПК – 1
4	Римская литература эпохи республики	1	3	3	10	Устный опрос, сообщение, выполнение индивидуального задания доклад, защита реферата.	ОПК – 4, ПК – 1
5	Римская литература эпохи империи	1	2	2	10		ОПК – 4, ПК – 1
6	Литература раннего средневековья	1	3	3	10		ОПК – 4, ПК – 1
7	Литература эпохи развитого феодализма	1	3	3	12		ОПК – 4, ПК – 1

	ИТОГО (по 1 семестру)		18	18	72		
8	Возрождение в Германии и Нидерландах	2	1	1	6	Выполнение индивидуального задания, сообщение.	ОПК – 4, ПК – 1
9	Возрождение во Франции	2	2	2	5	Выполнение индивидуального задания, сообщение, доклад, презентация.	ОПК – 4, ПК – 1
10	Возрождение в Испании	2	1	1	6	Устный опрос, сообщение, выполнение индивидуального задания доклад.	ОПК – 4, ПК – 1
11	Возрождение в Англии	2	2	2	5	Выполнение индивидуального задания, сообщение,	ОПК – 4, ПК – 1
12	Испанская литература XVII	2	1	1	6	Выполнение индивидуального задания, сообщение,	ОПК – 4, ПК – 1
13	Французская литература XVII века. Классицизм	2	2	2	8	Устный опрос, сообщение, выполнение индивидуального задания доклад, защита реферата	ОПК – 4, ПК – 1
14	Литература Германии XVII века	2	1	1	6	Выполнение индивидуального задания, сообщение.	ОПК – 4, ПК – 1
15	Английская литература XVII века	2	2	2	4	Выполнение индивидуального задания, сообщение, доклад, презентация.	ОПК – 4, ПК – 1
16	Английская литература XVIII века	2	2	2	6	Выполнение индивидуального задания, сообщение, доклад, презентация.	ОПК – 4, ПК – 1
17	Французская литература эпохи	2	2	2	8	Доклад, презентация	ОПК – 4, ПК – 1

	Просвещения						
18	Немецкая литература эпохи Просвещения	2	2	2	6	Доклад, презентация	ОПК – 4, ПК – 1
	ИТОГО (по 2 семестру)		36	36	72		
19	Романтизм как художественный метод и литературное направление	3	1	1	6	Выполнение индивидуального задания, сообщение.	ОПК – 4, ПК – 1
20	Немецкая литература эпохи романтизма	3	2	2	8	Выполнение индивидуального задания, сообщение.	ОПК – 4, ПК – 1
21	Романтизм в Англии	3	2	2	8	Доклад, презентация	ОПК – 4, ПК – 1
22	Романтизм во Франции	3	2	2	8	Доклад, презентация	ОПК – 4, ПК – 1
23	Романтизм в США	3	2	2	8	Доклад, презентация	ОПК – 4, ПК – 1
24	Критический реализм в европейской литературе	3	1	2	8	Выполнение индивидуального задания, сообщение.	ОПК – 4, ПК – 1
25	Реализм во Франции	3	2	2	8	Выполнение индивидуального задания, сообщение.	ОПК – 4, ПК – 1
26	Реализм в Англии	3	2	2	6	Доклад, презентация	ОПК – 4, ПК – 1
27	Реализм в Германии	3	2	1	6	Доклад, презентация	ОПК – 4, ПК – 1
28	Реализм в США	3	2	2	6	Доклад, презентация	ОПК – 4, ПК – 1
	ИТОГО (по 3 семестру)		18	18	36		ОПК – 4, ПК – 1
29	Общая характеристика пер. пол. XX в.	4	1	1	6	Выполнение индивидуального задания, сообщение.	ОПК – 4, ПК – 1
30	Литература во Франции	4	2	2	6	Доклад, презентация	ОПК – 4, ПК – 1
31	Литература скандинавских стран	4	1	2	6	Доклад, презентация	ОПК – 4, ПК – 1
32	Литература Германии и	4	1	2	3	Доклад, презентация	ОПК – 4, ПК – 1

	Австрии						
33	Литература Англии	4	1	2	6	Выполнение индивидуального задания, сообщение	ОПК – 4, ПК – 1
34	Литература США	4	2	2	6	Выполнение индивидуального задания, сообщение	ОПК – 4, ПК – 1
35	Общая характеристика вт. пол. XX в.	4	2	1	6	Выполнение индивидуального задания, сообщение	ОПК – 4, ПК – 1
36	Литература Франции	4	2	2	4	Доклад, презентация	ОПК – 4, ПК – 1
37	Литература Германии	4	1	1	4	Доклад, презентация	ОПК – 4, ПК – 1
38	Литература Англии	4	2	1	4	Доклад, презентация	ОПК – 4, ПК – 1
39	Литература США	4	2	1	4	Доклад, презентация	ОПК – 4, ПК – 1
40	Литература стран Латинской Америки	4	1	1	4	Доклад, презентация	ОПК – 4, ПК – 1
	ИТОГО (по 4 семестру)	4	18	18	72		ОПК – 4, ПК – 1
	ВСЕГО		71	72	288		

4.2. Содержание разделов дисциплины

История античной литературы и Средних веков.

Понятие мифа и античная мифология

Понятие о *мифе*. Мифология – синтез первых научных открытий и художественного творчества. Классификация мифов. Герои древнегреческой мифологии. Природа мифа, его творческого начала, специфика и связь с художественным творчеством.

Литература античной Греции

А) Период архаики в литературе античной Греции.

Античная литература как древняя литература Европы. Своеобразие и мировое значение древнегреческой литературы. Ее периодизация.

Древнегреческий эпос. Личность Гомера и гомеровский вопрос. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» как мифы о троянской войне и мирной жизни. Композиция и содержание поэм. Своеобразие стиля, роль эпитетов, повторов, сравнений. Образы героев и богов в поэмах. Фольклорные мотивы и образы «Одиссеи». Гомеровский вопрос: время создания поэм, личность автора. Теории «аналитиков» и «унитариев». Современное состояние вопроса. Творчество Гомера в контексте мировой художественной культуры.

Поэмы Гесиода «Труды и дни» и «Теогония». Личность автора. «Труды и дни» — учебник житейской мудрости. Взгляды Гесиода на историю человечества и на современность (легенда о пяти веках). «Теогония» — первая попытка систематизации греческой мифологии.

Идея прогресса, победа светлых олимпийских богов над чудовищами прошлого.

Лирика VII—VI веков до н. э. Общественная обстановка в Греции этого периода. Виды лирики: элегия (Тиртей, Солон), ямб (Архилох), мелика сольная (Алкей, Сапфо, Анакреонт) и хоровая (Пиндар). Тематика и форма элегии: *Каллин, Тиртей, Архилох, Солон, Феогнид*. Характер и назначение ямбической лирики. Ямбы Архилоха. Холиямбы *Гиппонакта*. Сольная и хоровая мелика. Творчество *Алкея, Сафо, Анакреонта*. Торжественные оды *Пиндара* и *Вакхилида*.

Б) Греческая литература классического периода

Происхождение **драмы**. Устройство греческого театра и организация театральных представлений. Древнегреческий театр и его роль в общественной жизни прошлого.

Идейно-художественное своеобразие трагедий Эсхила. *Эсхил* — “отец трагедии”, поэт периода становления афинской демократии. Проблематика трагедий “Персы”, “Семеро против Фив”, “Прометей прикованный”; трилогии “Орестея”. Проблема родового проклятия и личной ответственности человека.

Софокл — поэт расцвета афинской демократии. Драматическое мастерство Софокла, изменения, внесенные им в драму. Содержание, проблематика, художественные достоинства трагедий “Царь Эдип” и “Антигона”. Особое изображение героической личности в трагедии Софокла «Царь Эдип». Метод “трагической иронии”. Нормативность, цельность характеров. Политические и религиозно-нравственные воззрения Софокла.

Еврипид — поэт периода кризиса полисной демократии. “Философ на сцене”. Философские и социально-политические взгляды Еврипида: отношение к традиционной олимпийской религии, к нормам полисной морали, влияние новых софистических учений. Еврипид как мастер психологической трагедии. Содержание, проблематика, художественные образы трагедий: “Медея”, “Ипполит”, “Электра”. Отличие персонажей Еврипида от нормативных героев Софокла. Антивоенная тема в “Троянках”. Черты бытовой драмы в “Ионе”.

Обрядовые корни древней аттической комедии. Характер политической критики в комедиях *Аристофана* “Всадники”, “Осы”. Антивоенная тема в “Мире” и “Лисистрате”. Критика новых научных и философских теорий в “Облаках”. Трактовка образа Сократа. Литературная критика в “Лягушках”, сущность литературных методов Эсхила и Еврипида в оценке Аристофана. Элементы социально-политической утопии в комедиях “Птицы” и “Плутос”.

Жанры художественной **прозы** в Греции V—IV веков до н. э. *Геродот* и его “История”. Политические взгляды Геродота. Греко-персидские войны как финальный акт “вековой борьбы Европы и Азии”. Сочетание историко-географической и этнографической учености с искусством новеллистического повествования. Вера в сверхъестественное, рационализм в оценке мифов. *Фукидид* — научный подход к фактам, беспристрастность исторической оценки событий. Творчество *Ксенофонта*.

В) Греческая литература эпохи эллинизма и римского владычества

Основные черты литературы эпохи эллинизма. Новая аттическая комедия, ее особенности, отличие от древней аттической комедии. Творчество *Менандра*: гуманизм, искусство индивидуальной характеристики, идеи (на примере комедий “Третейский суд”, “Брюзга”). Александрийская поэзия. Творчество *Каллимаха*. Идиллии *Феокрита*.

Греческая литература периода римского владычества. “Сравнительные жизнеописания” *Плутарха*: особенности метода, историческое значение. Творчество *Лукиана*. Греческий авантюрно-любовный **роман** (*Харитон, Ахилл Татий, Гелиодор*). Художественные особенности романа *Лонга* “Дафнис и Хлоя”.

Римская литература

Своеобразие римской литературы. Периодизация. Долитературный (фольклорный) период.

А) Римская литература периода Республики

Первые римские поэты — *Ливий Андроник, Гней Невий, Квинт Энний*. Римская **комедия** (паллиата). Комедии *Плавта*: традиции Менандра, отличия от новоаттической комедии, метод контаминации, проблематика, комедийные приемы, динамизм действия. Творчество *Теренция*: идейное содержание, художественные особенности его комедий.

Проза последнего века республики. Жизнь и творчество *Цицерона*. Речи против Верреса, против Катилины. Особенности ораторского стиля Цицерона. Философские и политические трактаты, письма.

Проза *Юлия Цезаря*. “Записки о галльской войне”, “Записки о гражданской войне” — содержание, своеобразие стиля.

Исторические монографии *Саллюстия*: “Заговор Катилины” и “Югуртинская война”. Политические и нравственные задачи Саллюстия.

Поэма *Лукреция* “О природе вещей”. Философская система Эпикура, лежащая в основе поэмы. Лукреций о богах и загробном мире, о смерти, о душе, о мире природных явлений. Прославление могущества человеческого разума. Стиль и язык поэмы.

Поэты-неотерики. Биография *Катулла*. Тематика лирики, ее формы и размеры. Поэзия субъективных чувств. Традиции и новаторство.

Б) Римская литература эпохи Империи

Римское общество и культура “века Августа”.

Биография *Вергилия*. Раннее творчество. “Буколики”: их проблематика, форма эклоги. Сходство с идиллиями Феокрита и различия. Отклики на современность. Проблематика дидактической поэмы “Георгики”.

“Энеида”: история создания, содержание и композиция, образ центрального героя. “Энеида” и гомеровский эпос: сходство и различия.

Жизнь и творчество *Горация*. Политические и морально-этические воззрения, отразившиеся в эподах и сатирах. Влияние греческой поэзии. Политика, любовь, дружба, тема судьбы и смерти в одах Горация. Философия “золотой середины”. Литературные взгляды, высказанные в “Послании к Пизонам”.

Римская любовная элегия. Творчество *Тибулла* и *Проперция*. Жизнь и творчество *Овидия* — последнего поэта “золотого века” римской литературы. Мироощущение в любовных элегиях, характер любовного чувства, совершенство формы. Структура поэмы “Метаморфозы”, особенности трактовки образов, язык и стиль поэмы. Вопрос о “вине” Овидия и причинах его ссылки. Темы и мотивы “Скорбных элегий” и “Писем с Понта”.

“Серебряный век” римской литературы. Биография, философские взгляды, творчество *Сенеки*. Особенности трагедий (“Медея”, “Фиест”).

“Сатирикон” *Петрония*. Личность автора. Традиции греческого романа и менипповой сатиры.

Басни *Федра*, их тематика, композиция, литературное значение.

Тематика и художественные достоинства эпиграмм *Марциала*. Сатиры *Ювенала*, их социальная направленность. Обличение и морализаторство.

“История” и “Анналы” *Тацита*, их жанровая специфика. Политические и моральные воззрения Тацита.

Литература II—V вв. *Апулей* и его роман “Метаморфозы” (“Золотой осел”). Содержание, идейная концепция романа, значение новеллы об Амуре и Психее.

Литература для обязательного чтения

Кун или Грейвз. Мифы Древней Греции.

Гомер. Илиада. Одиссея.

Архилох, Сафо, Алкей, Пиндар, Анактеонт. Поэзия.

Эсхил. Орестея. Прометей прикованный.

Софокл. Антигона. Царь Эдип.

Еврипид. Медея. Андромаха.

Аристофан. Облака. Лягушки.

Геродот. История (фрагменты).

Платон. Пир.
Лукреций. О Природе (фрагменты).
Вергилий. Буколики. Энеида.
Гораций. Оды, эподы, сатиры. Послание к Пизонам.
Овидий. Метаморфозы. Любовные элегии. Скорбные послания.
Цицерон. Об ораторе.
Цезарь. Записки о Галльской войне.
Тацит. История (фрагменты).
Плутарх. Сравнительные жизнеописания (3-4 пары).
Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел.

Литературы стран Древнего Востока

Литература раннего Средневековья

Понятие “средневековья” и средневековой литературы. Хронологические рамки, краткая характеристика эпохи. Три основных фактора, обусловившие возникновение и развитие литературы средневековья: богатые фольклорные традиции, христианская религия, античное наследие.

Кельтский *эпос* (ирландские саги) как отражение наиболее архаической ступени культуры. Саги о Кухулине и Финне. “Песни Оссиана” — гениальная стилизация Джеймса Макферсона. Древнескандинавская литература. “Старшая Эдда” и “Младшая Эдда”. Песни скальдов, их сложная и изысканная форма, кеннинги — метафорические иносказания. Англосаксонский эпос. “Поэма о Беовульфе” — образ главного героя, смешение языческих и христианских элементов.

Литература эпохи развитого феодализма

Французский героический *эпос*. “Песнь о Роланде” — одна из вершин средневековой поэзии. Идейный замысел поэмы, образы героев. Осуждение феодального анархического своеволия, прославление подвигов во имя родины.

Немецкий героический эпос. Христианизация и феодализация древнего эпоса. “Песнь о Нибелунгах”. Элементы рыцарской культуры в поэме.

Испанский героический эпос. “Песнь о Сиде”. Реальные исторические события реконкисты и их отражение в поэме. Образ Сиды — любимого народного героя. Реалистический тон повествования.

Церковная (*клерикальная*) литература, ее основные функции и основные жанры (жития святых, видения, гимны и т.д.). Латинская поэзия вагантов. Слияние элементов древнеримской и народной поэзии.

Рыцарская (*куртуазная*) литература. Роль крестовых походов, укрепление политических и культурных связей с Востоком, религиозное вольномыслие, ростки светской учености в университетах. Сословная ограниченность и общечеловеческое в рыцарских идеалах.

Зарождение рыцарской *поэзии* в Провансе. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров и миннезингеров, куртуазная концепция любви. Рыцарский *роман*. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. “Сказание о Тристане и Изольде”. Конфликт между чувствами героев и законами феодально-рыцарского общества. «Роман о Тристане и Изольде» как произведение, воссоздающее совершенные, с точки зрения куртуазии, представления о любви и рыцарской морали.

Городская литература XII—XV вв. Развитие городов, усиление их экономической и военной мощи, борьба против крупных феодалов. Связь городской литературы с народным творчеством, со смеховой культурой средневековья. Торжество здравого смысла, трезвой рассудительности, склонность к колоритным картинам обыденной жизни, нередко даже в ее низменных проявлениях, гротескная игра красок и образов; стремление к дидактизму, сатире, назидательности. Прославление демократического героя, сатирическая оценка феодальной действительности. Создание прозаического стиля, приближенного к обыденной

разговорной речи. Основные жанры (фаблио, шванки, новеллы). Развитие традиций животного эпоса в *“Романе о Лисе”*.

Отражение кризиса средневекового мировоззрения в поэзии *Франсуа Вийона*. «Малое завещание» и «Большое завещание» поэта.

Литература для обязательного чтения

Старшая Эдда. Отдельные песни из обоих циклов (о богах и о героях).

Похищение быка из Куальнге. Отдельные песни о подвигах Кухулина.

Песнь о Хильдебранте.

Беовульф.

Песнь о Роланде.

Песнь о Нибелунгах.

Сказание о моем Сиде.

Роман о Тристане и Изольде.

Кретьен де Труа. Рыцарь со львом (или другой роман)

Мария Французская Лэ

Поэзия трубадуров и труверов (Бертран де Борн, Бернарт де Вентадорн и др.)

Поэзия миннезингеров (Вальтер фон Фогельвейде, Г. фон Ауэ и др.)

Поэзия вагантов.

Фр. Вийон (Большое и Малое Завещания, баллады).

Литература эпохи Возрождения, XVII и XVIII веков и эпохи Романтизма

Общая характеристика эпохи Возрождения. Возрождение в Италии

Возрождение (Ренессанс) — переходный период в культурном и идейном развитии стран Западной и Центральной Европы (в Италии — XIV—XVI вв., в других странах — конец XV—XVI вв.). Отличительные черты эпохи Возрождения: светский, антиклерикальный характер; гуманистическое мировоззрение (признание ценности человека как личности, необходимость свободного и гармоничного развития человека, вера в его неограниченные возможности); обращение к культурному наследию античности; утверждение идеала гармоничной, раскрепощенной творческой личности. Человек — как высшее начало бытия, ощущение цельности и стройной закономерности мироздания.

Основные этапы развития гуманистической культуры и литературы (раннее, Высокое и позднее Возрождение). Эволюция культуры Ренессанса (от утверждения безграничных возможностей человека — к кризису ренессансного гуманизма).

Характеристика Италии рубежа XII—XIV веков. Экономический и культурный расцвет городов-коммун. Флоренция — главный культурный центр Италии XII—XIV вв.

Данте Алигьери, его жизнь и политическая деятельность. *“Новая жизнь”* — первая художественная автобиография в европейской литературе. Тонкий анализ любовных переживаний. Видения, аллегории, мистическая символика чисел. Трактат *“Пир”*, его проблематика. Политические взгляды в трактате *“Монархия”*. *“Божественная комедия”* — вершина творчества Данте. Замысел поэмы, композиция, источники поэмы. Нравственно-философская проблематика. Синтез средневековых и ренессансных тенденций. Образы и стиль поэмы.

Франческо Петрарка — ученый-гуманист и поэт раннего Возрождения. Культ античности. Поэма *“Африка”* — попытка возрождения латинского эпоса. Латинские эклоги и послания. Трактат *“О презрении к миру”* как исповедь души, мечущейся между языческим и христианским идеалом. *“Книга песен”* — любовная лирика Петрарки. Образ Лауры. Сочетание возвышенного платонизма и чувственной земной страсти. Художественное мастерство поэта.

Джованни Боккаччо. Раннее творчество. *“Фьяметта”* — попытка создания психологического романа. *“Декамерон”* — вершина творчества Дж. Боккаччо. Композиция,

богатство сюжетов и образов. Влияние античных традиций, связь с народным средневековым творчеством. Прославление энергии, творческой активности человека, осуждение аскетизма, ханжества, лицемерия и жестокости, сатира на церковь и ее служителей. Сочетание высокого и низкого, трагического и комического. Тема любви у Боккаччо. Мастерство писателя в создании классических образцов новеллы.

Итальянская литература периода Высокого и позднего Возрождения. Поэма *Людовико Ариосто* “Неистовый Роланд”. Кризис итальянского гуманизма и творчество *Торквато Тассо* (поэма “Освобожденный Иерусалим”).

Северное Возрождение

Общая характеристика XVI века в Германии. Сатирическая направленность творчества гуманистов. “Письма темных людей” *Ульриха фон Гуттена* — сатира на средневековую церковь. Латинские “Диалоги” Гуттена.

Движение Реформации. Деятельность и творчество *Мартина Лютера*.

Бюргерская литература. *Себастьян Брант* и его стихотворная сатира “Корабль дураков”. *Эразм Роттердамский* — гуманист, писатель, ученый, знаток античности. “Похвала глупости” — нравственная проблематика, образы.

Возрождение во Франции

Своеобразие французского Ренессанса XVII века. Культурное влияние итальянского Возрождения. Творчество *Маргариты Наваррской*. Традиции Боккаччо в “Гептамероне”: богатый бытовой материал, реалистическое воспроизведение нравов и идей эпохи.

Франсуа Рабле — величайший художник французского Возрождения. Роман “Гаргантюа и Пантагрюэль” — энциклопедия идей Высокого Возрождения. Источники романа: народное творчество средневековья, гротескно-сатирическая поэзия, античная культура. История создания, композиция и содержание романа. Сознательная и всеобъемлющая критика феодального строя, средневекового мировоззрения, противопоставление им продуманной и целостной системы гуманистического миропонимания. Педагогические взгляды Рабле. “Телемское аббатство” как гуманистическая утопия. Вера в безграничные возможности человека, реабилитация плоти — идеал гармонического равновесия духовных и физических сил.

Философская проза французского Возрождения. *Мишель Монтень*, нравственно-философская проблематика “Опытов”.

Французская поэзия эпохи Возрождения. Поэты “Плеяды”. Творчество *Пьера Ронсара* и *Иоахима дю Белле*.

Возрождение в Испании

Особенности исторического развития Испании в XV—XVI вв. Слабость испанской монархии, идеи всемирной миссии испанского католицизма. Великие географические открытия, дух героического авантюризма, интерес к экзотике.

Португальский поэт *Луис де Камознс* и его эпическая поэма “Лузиады” о путешествии Васко де Гамы. Рыцарский и плутовской роман как отражение интереса к жизни, полной борьбы и приключений, ренессансное прославление человеческой энергии и изобретательности.

Жизнь и творчество *Мигеля де Сервантеса Сааведра*. “Дон Кихот” — вершина творчества писателя. Идеальный замысел романа, культурно-историческое и психологическое истолкование его коллизий. Сложность образа Дон Кихота: комизм и высокая гуманистическая мудрость. Санчо Панса и его роль в идейно-художественной структуре романа. Сервантес и мировая литература.

Возрождение в Англии

Историческое развитие Англии в XV—XVI вв. Основные этапы развития английской гуманистической литературы.

Джефри Чосер — поэт предвозрождения. “Кентерберийские рассказы”: мастерство характеров и композиции.

Томас Мор — крупнейший деятель раннего английского Возрождения. Критика

действительности и картины идеального общества в “Утопии”.

Развитие драматургии Англии второй половины XVI века. Драммы *Роберта Грина*, *Томаса Кида*. Трагедия титанической личности в пьесах *Кристофера Марло* (“Тамерлан Великий”, “Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста”).

Жизнь *Вильяма Шекспира*. Три периода его творчества. Сонеты Шекспира, их философская и психологическая глубина.

Комедии (“Двенадцатая ночь”, “Укрощение строптивой” и др.), их оптимизм и жизнерадостность. Исторические хроники. Осуждение феодальной анархии и своеволия, идея национального единства. Шекспир о причинах и движущих силах исторических событий. “Ромео и Джульетта” как ранняя трагедия, ее проблематика.

Трагедии Шекспира (“Гамлет”, “Отелло”, “Король Лир”). Усложнение нравственно-философской проблематики. Сущность трагического конфликта: столкновение чистой и благородной человечности с миром зла. Кризис гуманизма, ощущение краха привычных верований и установлений, неприятие нового мира, основанного на корысти и эгоизме. Своеобразный героический пессимизм Шекспира: трагизм и обреченность благородной личности в бесчеловечном мире и вера в конечную победу добра и справедливости. Психологическая сложность героев Шекспира.

Произведения последнего периода — **трагикомедии** “Буря” и “Зимняя сказка”. Поиски положительного разрешения проблем эпохи.

Особенности художественного метода Шекспира. Изображение жизненных явлений в их динамике и взаимообусловленности. Психологическая сложность характеров, показанных в развитии. Шекспир и мировая культура.

Литература для обязательного чтения

Алигьери Д. Новая жизнь. Божественная комедия.

Петрарка Ф. Книга песен (Канцонери). Сонеты.

Боккаччо Д. Декамерон.

Лодовико Ариосто. Неистовый Роланд.

Торквато Тассо. Освобожденный Иерусалим.

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль (Книги 1 и 2).

Ронсар Лирика.

Маргарита Наварская Гептомерон.

Монтень Опыты. (фрагменты)

Чосер Дж. Кентерберийские рассказы.

Мор Т. Утопия (фрагменты).

Марло К. Трагическая история доктора Фауста. Тамерлан Великий (часть 1).

Шекспир В. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Двенадцатая ночь. Укрощение строптивой. Венецианский купец. Ричард III. Буря. Сонеты.

Сидни Ф. Лирика (сб. «Астрофил и Стела»).

Спенсер Эд. Лирика (сб. «Аморетти»), поэма «Королева фей».

Сервантес Сааведра М. Дон Кихот. Новеллы.

Луис де Камоэнс. Лузиады. Сонеты.

Эразм Роттердамский. Похвала глупости.

Литература XVII века: общая характеристика

Литература XVII в. и ее место в мировом литературном процессе. Неравномерность и противоречивость развития европейских стран в XVII в. Основные художественные направления: классицизм, барокко, ренессансный реализм.

Испанская литература XVII века

Продолжение традиций ренессансного реализма в драматургии *Лопе де Вега* (“Собака на сене”). Героическая драма “Овечий источник” (Фуэнте Овехуна). Драматурги школы Лопе

де Вега (*Аларкон, Тирсо де Молина*).

Литература испанского **барокко**. Особенности эстетики барокко. Новая эстетическая концепция как результат утраты ренессансной веры в возможность гармонии в мире и человеке. Поэзия *Лукаса де Гонгора*. Аристократизм и изысканность поэтической речи.

Драматургия *Педро Кальдерона*. Морально-философская драма “Жизнь есть сон”.

Французская литература XVII века. Классицизм

Исторически прогрессивный характер французского абсолютизма XVII в. Вольнодумная литература. Творчество *Сирано де Бержерака*. Эстетика классицизма. Учение об абсолютности идеалов прекрасного. Разум как главный критерий художественной правды. Универсальность типов человеческих характеров.

Нормативный характер классицистической **эстетики**, регламентация жанров и стилей. Борьба теоретиков классицизма за гражданственность в искусстве. *Никола Буало* — теоретик классицизма. Его поэма “Поэтическое искусство”.

Драматургия Пьера Корнеля. Идея гражданского долга в героической комедии “Сид”. Драматургия *Жана Расина* — новый этап в развитии классицизма. Интерес Расина к внутреннему миру героев. Столкновение разума со страстью: трагедии “Андромаха”, “Федра”. Политические трагедии Расина (“Британник”, “Баязет”).

Комедии Мольера (Жан Батист Поклен). “Бытовые” комедии (“Смешные жеманницы”, “Сганарель, или Мнимый рогоносец”) и “высокие комедии”. Проблематика комедии “Тартюф”. Мастерство Мольера-драматурга в раскрытии характера Тартюфа. Особенности художественной трактовки образа Дон Жуана в комедии “Дон Жуан”. Комедия “Мизантроп”: образ Альцеста. Антибуржуазная сатира в комедии “Скупой”. Демократические традиции в творчестве Мольера. Эстетические взгляды Мольера.

Проза классицизма. Блез Паскаль и его книга “Мысли”. *Франсуа де Ларошфуко* — писатель-моралист. “Размышления, или Моральные изречения и максимы” как выражение представлений писателя о человеке, его природе и месте в обществе. Изображение нравов французского общества в книге *Жака де Лабрюйера* “Характеры, или Нравы нынешнего века”. Роман “Принцесса Клевская” госпожи *де Лафайет* — первый психологический роман во французской литературе.

Литература Германии XVII века

Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен — крупнейший представитель немецкого барокко. Картина народных бедствий в романе “*Симплициссимус*”. Образ главного героя. Утопия в романе Гриммельсгаузена.

Поэзия тридцатилетней войны. *Андреас Грифиус* — крупнейший поэт немецкого барокко.

Английская литература XVII века

Джон Донн — поэт, мыслитель, проповедник. Яркий представитель барокко в английской поэзии. Два этапа творчества. Второй период — метафизическая поэзия.

Джон Мильтон — поэт, мыслитель, публицист. Поэмы Мильтона “Потерянный рай” и “Возвращенный рай”. Своеобразие трактовки библейской тематики. Образ Сатаны. Образы Адама и Евы. Прославление Мироздания, Природы, Человека. Сложное соотношение лирического, эпического и драматического начал в поэме. Героическая драма Мильтона “Самсон-борец”.

Литература для обязательного чтения

Л. де Гонгора Поэзия.

Фр. де Кеведо. История жизни пройдохи по имени дон Паблос (или *Луис де Гевара* Хромой бес)

Де Вега Л. Фуэнте Овехуна. Собака на сене.

Кальдерон П. Жизнь есть сон. Дама-привидение.

Тирсо де Молина Дон Хиль, зелёные штаны. Благочестивая Марта.

Буало Н. Поэтическое искусство.

Корнель П. Сид. Гораций.
Расин Ж. Андромаха. Федра.
Мольер. Тартюф. Мизантроп. Дон Жуан. Скупой. (2 любые пьесы)
Паскаль Б. Мысли (фрагменты).
Де Ларошфуко Ф. Размышления.
Мадам де Лафайет Принцесса Клевская.
Донн Д. Песни и сонеты. Священные сонеты.
Мильтон Д. Потерянный рай.
Гриммельсгаузен Г. Я. К. Симплициссимус.
Грифиус А. Лирика.
Ангелус Силезиус Лирика

Литература эпохи Просвещения: общая характеристика

Просвещение — широкое идеологическое движение. Антифеодальный характер Просвещения. Идеинная связь с гуманизмом Возрождения. Просветительские концепции человека и государства. Признание огромной воспитательной роли литературы. Философская направленность творчества просветителей. Основные литературные направления эпохи: просветительский реализм, сентиментализм. Национальное своеобразие Просвещения в европейских литературах.

Английская литература эпохи Просвещения

Влияние «Славной Революции» (буржуазной революции XVII века и промышленного переворота) на общественную мысль Англии. Умеренно-эволюционистский характер английского Просвещения. Поэзия *Александра Поупа*. Сатирико-нравоучительные журналы *Ричарда Стиля* и *Джозефа Аддисона* (“Болтун”, “Зритель”, “Англичанин”) и их роль в развитии английской прозы.

Даниэль Дефо. Памфлеты “Кратчайший путь расправы с диссидентами” и “Гимн позорному столбу”. Роман “Робинзон Крузо” — классика просветительского реализма. Образ Робинзона Крузо. Конкретно-историческое и общечеловеческое значение труда в романе.

Джонатан Свифт. Раннее творчество. Антиклерикальная сатира в памфлете “Сказка о бочке”. “Письма суконщика” и их связь с национально-освободительной борьбой Ирландии. Роман “Путешествие Гулливера”: сатира на буржуазно-дворянскую Англию. Утопия в романе Свифта. Особенности сатирического мастерства Свифта.

Генри Филдинг. Особенности *сатиры* в комедии “Дон Кихот в Англии”. “История приключений Джозефа Эндруса и его друга Абраама Адамса” — пародия на роман Ричардсона “Памела, или Вознагражденная добродетель”. Роман “История Тома Джонса, найденыша” — одна из вершин европейского просветительского реализма. Образ Тома Джонса и Софьи Вестерн.

Тобиас Джордж Смоллет и его роман “Приключения Перигрина Пикля”. Склонность писателя к гротеску и карикатуре. Роман в письмах “Путешествие Хенри Клинкера”.

Английский сентиментализм. Сентиментальные романы *Самюэля Ричардсона* “Памела, или Вознагражденная добродетель”, “Кларисса Гарлоу, или История молодой леди”.

Противопоставление разуму чувства. Новый подход к изображению действительности. Роман *Лоренса Стерна* “Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентельмена”. “Сентиментальное путешествие по Франции и Италии пастора Йорика” — пародия на просветительский роман. Образ “чувствительного путешественника”.

Роберт Бернс — великий шотландский поэт. Национальные истоки его творчества. Жизнерадостность поэзии. Философская баллада “Джон — ячменное зерно”.

Ричард Бринсли Шеридан и его место в английской драматургии. Комедия “Школа злословия”. Острая конфликтность ситуаций, своеобразие сатиры Шеридана.

Французская литература эпохи Просвещения

Кризис французского абсолютизма. Идеология “третьего сословия” и Просвещение во Франции. Просветительская философия как идеологическая подготовка буржуазно-демократической революции. Философские, политические и эстетические концепции Просвещения Франции. Принцип общественной полезности искусства.

Вольтер (Мари Франсуа Аруэ) — глава французских просветителей. Борьба Вольтера с феодализмом, католической церковью, социальной несправедливостью и невежеством. Драматургия Вольтера. Осуждение абсолютизма и защита демократических свобод в трагедии “Смерть Цезаря”. Драма “Фанатизм, или Пророк Магомет”. Поэма “Орлеанская девственница”, ее антиклерикальная направленность. “Философские повести” Вольтера. Повесть “Кандид, или Оптимизм”. Образы Кандида и Панглоса. Критика теории мировой гармонии Лейбница. Образ Эльдorado — утопия Вольтера. Вольтер и Россия.

Дени Дидро: жизнь и творчество. Роль Дидро в подготовке французской энциклопедии. Драматургическая концепция Дидро: стремление приблизить искусство к жизни (“Парадокс об актере”). Роман Дидро “Монахиня”. Проблематика философских повестей Дидро “Племянник Рамо” и “Жак-фаталист и его Хозяин”. Просветительский реализм Дидро. Дидро и Россия.

Жан-Жак Руссо. Его роль в европейском Просвещении. Эстетические взгляды Руссо. Философский роман “Эмиль, или О воспитании”. Роман Руссо “Юлия, или Новая Элоиза”. Психологизм “Исповеди” Руссо. Руссо и “руссоизм” в мировой литературе.

Пьер Бомарше. Продолжение традиций Мольера в драматургии Бомарше. Комедия “Севильский цирюльник”. Комедия “Безумный день, или Женитьба Фигаро”. “Главный интерес этой пьесы — политический: она была злой сатирой на аристократию XVIII века” (В. Г. Белинский). Бомарше и мировой театр.

Аббат Прево и его психологический роман “Приключение шевалье де Грие и Манон Леско”.

Немецкая литература эпохи Просвещения

Особенности Просвещения в Германии. Философская направленность немецкой просветительской литературы и эстетики.

Литература периода “Бури и натиска”, ее антифеодальный характер и идейная противоречивость (*Г. Бюргер, Я. Лени, Ф. Шиллер, И.-В. Гете*).

Готхольд Эфраим Лессинг — крупнейший идеолог и писатель Просвещения Германии. Борьба Лессинга за национальную самобытность, гражданственность и реализм немецкого искусства. Эстетические труды Лессинга (“Гамбургская драматургия”, “Лаокоон”). Драма “Эмилия Галотти”, ее антифеодальная направленность. Борьба с религиозным фанатизмом в философской драме “Натан Мудрый”.

Фридрих Шиллер — драматург и поэт. Первая драма Шиллера “Разбойники”. Образ Карла Моора — мятежника и разрушителя. Проблема деспотизма в “республиканской трагедии” “Заговор Фиеско в Генуе”. “Коварство и любовь” — мещанская трагедия. Драматическая поэма “Дон Карлос — инфант испанский”. Эстетические взгляды Шиллера. Теория “эстетического воспитания” (“Письмо об эстетическом воспитании человека”). Поздняя драматургия Шиллера. Трилогия “Валленштейн”. Идеи свободомыслия в драме “Вильгельм Телль”. Лирика Шиллера. Баллады Шиллера “Кубок”, “Перчатка”, “Поликратов перстень”, “Ивиковы журавли”. Шиллер — “поэт благородных порывов” (А. И. Герцен).

Иоганн-Вольфганг Гете — великий поэт Германии. Творчество Гете в период “Бури и натиска”. Философская драма “Прометей”, ее гуманистический пафос. Трагедия “Гец фон Берлихенген”. Традиции Шекспира и разрыв с классицизмом в гетевской драматургии. Роман “Страдания юного Вертера”. Раскрытие “жизни сердца” героя. Веймарский период. Драмы “Ифигения в Тавриде”, “Торквато Тассо”, “Эгмонт”. Формирование творческой личности в романе “Вильгельм Мейстер” (“Годы учения” и “Годы странствий”). Лирика Гете. Красота природы и человека в лирике Гете (“Лесной царь”, “Ночная песнь странника”, “Коринфская невеста”, песенки Миньоны в романе о Вильгельме Майстере). Лирика Гете и народная поэзия.

Литература для обязательного чтения

Дефо Д. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо.

Свифт Д. Сказка о бочке. Путешествие Гулливера.

Филдинг Г. История Томаса Джонса, найденныша.

Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентельмена. Сентиментальное путешествие пастора Йорика по Франции и Италии.

Бернс Р. Лирика. Эпиграммы. Поэмы.

Шеридан Р.Б. Школа злословия.

Монтескье Ш. Персидские письма.

Вольтер. Магомет, или Фанатизм. Кандид, или Оптимизм.

Дидро Д. Монахиня. Жак-фаталист и его Хозяин. Племянник Рамо.

Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза. Исповедь.

Бомарше П. Безумный день, или Женитьба Фигаро.

Прево. Приключение шевалье де Грие и Манон Леско.

Лессинг Г. Э. Лаокоон. Эмилия Галотти. Натан Мудрый.

Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Лирика.

Гете И.-В. Страдания юного Вертера. Фауст. Лирика.

Романтизм как художественный метод и литературное направление

Великая Французская буржуазная революция (ВФБР) и ее воздействие на историко-литературный процесс XIX в. Романтизм и его идейно-художественные основы. Национальное своеобразие романтической литературы в странах Европы и Америки. Превознесение поэзии как высшей духовной ценности.

Немецкая литература эпохи романтизма

Специфика исторического развития Германии конца XVIII — начала XIX вв. Особенности немецкого романтического движения, преобладание в нем теоретических интересов, близость к немецкой идеалистической философии (*Кант, Фихте, Шеллинг*).

Йенский романтизм. *Фридрих Шлегель* и *Август Вильгельм Шлегель* как теоретики романтизма. “Фрагменты” Ф. Шлегеля. Роман “Люцинда” как новый взгляд на любовь.

Новалис (Фридрих фон Харденберг) и его теория искусства. Тема странствия и становления поэта в романе “Генрих фон Офтердинген”. Символика, идеализация средневековья, романтическая трактовка любви и смерти.

Гейдельбергский романтизм. Усиление религиозно-патриотических мотивов в творчестве немецких романтиков. Тяготение к фольклору как главному источнику поэтического. Сборник *Арнима* и *Брентано* “Волшебный рог мальчика”. *Братья Гримм* — собиратели немецких сказок.

Генрих фон Клейст. Трагические мотивы одиночества в жизни и творчестве Клейста. Клейст-драматург (драма “Кетхен из Гейльбронна”, комедия “Разбитый кувшин”). Клейст-новеллист (“Михаэль Кольхаас”).

Поздний немецкий романтизм. *Эрнст Теодор Амадей Гофман.* Биография и творчество Гофмана в контексте немецкой действительности начала XIX в. Характерные особенности его творчества: критическая направленность сатирических произведений; “двоемирие” (переплетение фантастических мотивов с реальностью быденной жизни); гротеск, романтическая ирония. Романтический герой Гофмана, выражающий трагическое несоответствие идеала писателя действительности. Сказки “Золотой горшок” и “Крошка Цахес”. “Житейские воззрения кота Мурра” — итог творчества Гофмана.

Романтизм в Англии

Особенности развития романтизма в Англии. Образование “*озерной школы*” (*У. Вордсворт, С. Т. Колридж, Р. Саути*) и ее эволюция.

Творческий путь *Сэмюэля Тейлора Колриджа.* Поэма “Старый моряк”: религиозно-нравственная проблематика, связь с фольклорной традицией, особенности поэтического языка.

Творческий путь *Уильяма Вордсворта*. Демократизм и народность, поэтизация природы в сборнике “Лирические баллады”. Предисловие к “Лирическим балладам” как романтический манифест. Языковое, стилистическое новаторство “лейкистов”. Оценка их творчества Пушкиным.

Джордж Ноэл Гордон Байрон. Этапы жизни и творчества. Идейное и художественное новаторство поэзии. Романтический герой Байрона как воплощение социальных и философско-психологических проблем эпохи. Эволюция романтического героя, проявившаяся в поэме “Паломничество Чайльд Гарольда”, прошедшая через восточные поэмы (“Корсар”, “Гяур”), философские драмы (“Манфред”, “Каин”) и нашедшая логическое завершение в романе в стихах “Дон Жуан”. Байрон в России.

Перси Биши Шелли. Жизненный и творческий путь. Поэма “Королева Маб” и борьба Шелли с политической и религиозной реакцией в Англии, преломление философских идей просветителей. Итальянский период творчества — период зрелости поэта. Тираноборческая философская драма “Освобожденный Прометей”, ее сложная символика, система образов, литературные источники. Трагедия “Ченчи”: борьба с тиранией, острота социального конфликта. Элегия “Адонис” — вершина поэтического мастерства Шелли. Художественные открытия поэта.

Вальтер Скотт — создатель исторического романа. Его жизненный и творческий путь. Многообразие служебной, общественной, литературно-критической, журналистской и художественной деятельности. Основные темы и проблемы исторического романа В. Скотта: происхождение наций (“Айвенго”), становление национальных государств (“Квентин Дорвард”), борьба шотландцев за свою независимость (“Уэверли”, “Роб Рой”). Основные особенности исторического романа В. Скотта: обращение к поворотным эпохам исторического развития, раскрытие нравственного смысла исторического процесса, высокий моральный тон, понимание народа как главного героя истории и связи с ним исторической личности, сочетание истории и вымысла, мотивы народной поэзии, исторический колорит. В. Скотт и Россия.

Джейн Остен — известная английская романистка, заложившая основы послепросветительского реалистического романа в литературе Англии. Её творчество высоко оценил В. Скотт, а Диккенс считал её своей учительницей.

Романтизм во Франции

Особенности развития французского романтизма. Борьба с традициями классицизма и просветительской литературы.

Франсуа Рене де Шатобриан. Повести “Атала” и “Рене”: концепция природы, романтическая трактовка любви, борьба чувства и долга. “Болезнь века” — меланхолия, разочарование — как новая тема французской литературы.

Анна Луиза Жермена де Сталь. Романы “Дельфина” и “Корина”: защита общественной и личной свободы, эмоциональная и интеллектуальная значительность женских образов. Традиция эпистолярного жанра и поиски новых форм романа.

Бенжамен Констан. Тема “молодого человека XIX века” в романе “Адольф”. Особенности критического самоанализа героя, тема утраченных иллюзий. Пушкин о Констане.

Альфред де Мюссе. Проблема “болезни века” в романе “Исповедь сына века”, утрата идеалов и опустошенность молодого поколения. Особенности психологического анализа. Концепция любви.

Виктор Гюго — глава французского романтизма. Основные этапы творчества. Предисловие к драме “Кромвель” как эстетический манифест французского романтизма. Концепция жизни как борьбы противодействующих сил и теория контрастов. Проблема “правды в искусстве”. Теория “местного колорита”. Реформа литературного языка. “Собор Парижской богородицы” и революция 1830 г. Позднее средневековье в исторической концепции Гюго. Демократизм, исторический оптимизм, нравственный пафос романа. Символический образ собора. Идея рока. Композиция и стиль. Тема отверженных: проповедь

милосердия и гуманизма. Поэтика социальных и нравственных контрастов в других романах Гюго (“Отверженные”, “Труженики моря”, “Человек, который смеется”). Роман “93-й год”: признание исторической правомерности революции и осуждение насилия, утверждение милосердия и любви к ближнему.

Жорж Санд (Аврора Дюдеван). Основные периоды творчества. Защита личной и общественной свободы женщины в ранних романах (“Индиана”, “Лелия”). Социальный критицизм в творчестве Ж. Санд 1840-х гг.: образы героев из народа, утопическая программа общественного переустройства. Перерождение романтического героя-индивидуалиста в романе “Орас”. Тема искусства и идея всеобщего братства в романе “Консуэло”.

Романтизм в США (тема на самостоятельное изучение)

Социально-экономическое развитие США в начале XIX века. Хронологические рамки и основные этапы развития романтизма в США. Художественное осмысление национальной природы, истории и социальной действительности ранними романтиками.

Вашингтон Ирвинг. “Книга эскизов” и ее роль в формировании американской романтической новеллы. “Местный колорит”, фантастика, фольклорные традиции “Эскизов”.

Джеймс Фенимор Купер — создатель американского романа. Романтическая пенталогия о Кожаном Чулке. Трактовка индейской темы: конфликт естественного человека с буржуазной цивилизацией.

Эдгар Аллан По. Неприятие буржуазного практицизма и утилитаризма как основа мировоззрения и эстетики По. Значение эмоционального и эстетического факторов в литературной теории и практике По. Особенности поэтической образности, музыкальности, ритмической организации стиха (“Ворон” и др.). Жанровое разнообразие новелл (детективная, психологическая, научно-фантастическая). Личность в столкновении с враждебным миром — главная проблема новеллистики По.

Генри Лонгфелло. Политические мотивы его поэзии (“Невольничьи песни”). Национальное и интернациональное начала поэмы “Песни о Гайавате”, ее фольклорные источники.

Натаниэль Готорн. Творчество Готорна как новая ступень в развитии американского романтизма. Проблема добра и зла — центральная в системе взглядов автора романа “Алая буква”. Психологическая глубина и значительность образа главной героини.

Герман Мелвилл. Многоплановость и социально-философское значение романа “Моби Дик”.

Литература для обязательного чтения

Новалис. Генрих фон Офтердинген.

Арнимо и Брентано. Волшебный рог мальчика.

Гофман Э.Т.А. Дон Жуан. Золотой горшок. Житейские воззрения кота Мурра. Крошка Цахес.

Братья Гримм. Сказки.

Остен Д. Гордость и предубеждение. Нортингернское аббатство.

Шелли П.Б. Освобожденный Прометей. Оды.

Китс Д. Ода греческой вазе, другие оды и сонеты.

Скотт В. Айвенго. Уэверли. Роб Рой. Квентин Дорвард (1 роман на выбор).

Байрон Д. Г. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Корсар (или Гяур). Дон Жуан. Манфред.

Ж. Де Сталь Коринна или Италия.

Гюго В. Собор Парижской Богоматери. 93-й год. Отверженные.

Шатобриан Ф.Р. Атала. Рене.

Мюссе А. Исповедь сына века.

Констан Б. Адольф.

Санд Ж. Индиана или Консуэло.

Ирвинг В. Альгамбра. Рип ван Винкль.

Купер Д. Ф. Следопыт. Последний из могикиан.

Лонгфелло. Лирика.

По Э.А. Лирика. Падение дома Ашероу. Убийство на улице Морг. Колодец и маятник. Золотой жук. Нисхождение в Мальстрем. Лигейя.

Готорн Н. Алая буква. Дом о семи фронтонах.

Мелвилл Г. Моби Дик.

Литература середины XIX века (1830-1870). Литература рубежа XIX-XX веков.

Литература XX века.

Литература середины XIX века (1830-1870)

Исторические условия и предпосылки возникновения новой эстетики, Ее основные положения эстетики. Социально-исторический детерминизм и гуманизм. Художественное исследование действительности. Критическая направленность литературы. Поиски идеала. Своеобразие путей развития национальных литератур. Мировое значение творчества великих художников XIX в.

«Критический реализм» 30—40-х годов как литературное направление. Основные этапы развития. Новая буржуазная цивилизация, ее общественно-политические и моральные черты как объект реалистической литературы. Концепция социально, исторически и психологически обоснованной личности. Изображение общества через социально детерминированные типические характеры, поставленные в типические обстоятельства.

Французская литература середины XIX века

А) Проза.

Стендаль (Анри Мари Бейль). Социальная картина эпохи Реставрации и Июльской монархии. Роман *“Красное и черное”*. Стремление Стендаля к научной обоснованности в творчестве. Психологизм романа. История Жюльена Сореля. Тема Наполеона. Символика названия. Стендаль и национально-освободительное движение в Италии (*“Ванина Ванини”*, *“Итальянские хроники”*). Роман *“Пармская обитель”*: новые подходы к изображению войны. Стендаль и Россия.

Оноре де Бальзак. Творчество Бальзака — вершина французского критического реализма XIX в. *“Человеческая комедия”* — энциклопедия французской жизни середины XIX в. Замысел и композиция *“Человеческой комедии”*. Широкое изображение социальной действительности. *“Шагреновая кожа”* — *“философский пролог”* к *“Человеческой комедии”*. Тема губительного влияния денежных отношений на личность (*“Гобсек”*, *“Евгения Гранде”*). *“Отец Горио”* — ключевой роман *“Человеческой комедии”*. Трагедия молодого поколения в капиталистическом обществе (*“Утраченные иллюзии”*).

Проспер Мериме. Антиклерикальные комедии *“Театра Клары Газуль”*. Обращение к исторической тематике (драма *“Жакерия”*, роман *“Хроника царствования Карла IX”*). Мериме-новеллист. Художественное мастерство Мериме. Проблема национальной и культурной обусловленности характера в экзотических новеллах (*“Матео Фальконе”*, *“Таманго”*). Трактовка современных проблем в новеллах *“Партия в триктрак”*, *“Этрусская ваза”*, *“Двойная ошибка”*. Новелла *“Карман”*: контраст между объективным научным стилем, драматизмом изображаемых событий и характеров. Объективизм авторской позиции. Мериме и русская литература.

Б) Поэзия.

Шарль Бодлер. Сборник *“Цветы зла”*: его место в развитии французской поэзии, структура, основные мотивы. Концепция зла и тщетные поиски идеала. Художественное новаторство.

Группа “Парнас”. Творчество *Теофиля Готье* (сборник *“Эмали и камни”*), *Леконта де Лиля*.

Гюстав Флобер. Его отношение к государственному перевороту 1851 г. и Второй империи. Эстетические взгляды Флобера, идея *“искусства для искусства”* в системе

общественных воззрений. Роман “Госпожа Бовари” — вершина творчества Флобера. “Провинциальные нравы” как причина трагедии Эммы Бовари; противоречивость и сложность ее образа, отношение к ней автора. Психологические открытия Флобера; сопереживание, сочувствие с бесстрастно-критическим изображением. Стиль романа. Эмма Бовари и Анна Каренина. Преследование Флобера как автора безнравственного романа. Художественные принципы воссоздания истории в романе “Саламбо”. Изображение революции 1848 г. в романе “Воспитание чувств”. Проблема становления молодого человека. Образ Фредерика Моро. Повесть “Простое сердце”: внутренний драматизм и объективность повествования, образ Фелисите. Позднее творчество Флобера (“Бувар и Пекюше”, “Искушение святого Антония”). Флобер и Тургенев.

Английская литература середины XIX века

Понятие “*викторианская литература*”, периоды ее развития (30—40-е гг., 50—60-е гг., 70—90-е гг. XIX в.). Пути развития английского романа.

Чарльз Диккенс — глава школы английских романистов. Обличительный юмор в ранних произведениях Диккенса (“Посмертные записки Пиквикского клуба”). Первые социальные романы “Оливер Твист” и “Дэвид Копперфилд”. 1840-е годы — переходный период в творчестве Диккенса. Нравственная и религиозная проблематика “Рождественских рассказов”. Обобщенная характеристика духовного мира буржуа в “Домби и сыне”. Значение детских образов романа. Отождествление социального и морального зла. Проблема типического в романе. Особенности творческой манеры писателя, его стиля: соотношение сатиры и юмора, лиризма и патетики, сарказма и иронии; художественный гротеск, роль реалистической детали.

Уильям Мейкпис Теккерей. Острота социального критицизма и полемика с Диккенсом. Роман “Ярмарка тщеславия”: происхождение заглавия и подзаголовка, значение исторических событий в общей системе романа. Реалистическое и сатирическое мастерство автора. Новизна в обрисовке контрастных женских образов. Образ повествователя (“Кукольник”). Морализаторский и проповеднический тон.

Женщины-писатели в английской литературе середины XIX века (сестры Бронте, Дж. Элиот, Дж. Остен).

Шарлотта Бронте. “Джейн Эйр” как роман о формировании личности во враждебной действительности. Борьба героини за нравственную свободу. Трагедия любви и смелость ее изображения вопреки “викторианским” понятиям о приличии. Поэзия чувства и природы. Элементы морализма и мелодрамы.

Немецкая литература середины XIX века

Генрих Гейне. Признаки романтизма в “Книге песен”. Особенности поэтического стиля, использование традиций фольклора. Отношение Гейне к Французской революции и Наполеону. Борьба с идеологией юнкерства, национализмом, филистерством. Романтическая ирония. Июльская революция 1830 г. и ее значение для творчества Гейне. Эмиграция, интерес к утопическому социализму. “Современные стихотворения”. “Германия. Зимняя сказка” как острая политическая сатира. Отражение в поэме социалистических идей. Стиль и композиция поэмы. Творчество Гейне после 1848 г. Сатирические стихи, поздняя поэзия (“Романсеро”). Путь Гейне от романтизма к реализму.

Американская литература середины XIX века

Гражданская война между Севером и Югом и ее воздействие на литературный процесс. Движение аболиционизма: его религиозно-моральные и философские предпосылки.

Гарриет Бичер-Стоу. Роман “Хижина дяди Тома” — вершина аболиционистской литературы. Христианская трактовка политической проблематики. Элементы романтической поэтики в романе.

Уолт Уитмен как зачинатель нового демократического направления американской поэзии. Поэтический сборник “Листья травы”: новаторство проблематики и поэтики. Уитмен и развитие верлибра в мировой поэзии.

Литература для обязательного чтения

Стендаль. Красное и черное. Пармская обитель. Ванина Ванини.

Бальзак О. Предисловие к “Человеческой комедии”. Гобсек. Отец Горио. Шагреневая кожа. Евгения Гранде. Утраченные иллюзии.

Мериме П. Матео Фальконе. Этрусская ваза. Кармен. Арсена Гийо. Таманго. Двойная ошибка.

Бодлер Ш. Альбатрос. Сумерки. Гимн красоте. Волосы. Падаль. Вино тряпичников. Старушки. Соответствие.

Флобер Г. Госпожа Бовари. Простая душа. Саламбо. Лексикон прописных истин.

Диккенс Ч. Оливер Твист. Домби и сын. Сверчок за очагом. Холодный дом.

Теккерей У. М. Ярмарка тщеславия. История Генри Эсмонда.

Бронте Ш. Джейн Эйр.

Бронте Э. Грозовой перевал. Лирика.

Гейне Г. Лирика (из “Книги песен”). Германия. Зимняя сказка.

Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома.

Уитмен У. Листья травы.

Общая характеристика рубежа XIX-XX веков. Философские и мировоззренческие основы литературы «нового» периода

1871 год — рубеж исторических эпох. Переходный характер периода от Парижской коммуны до Первой мировой войны и революции в России. Сложность литературного процесса конца XIX — начала XX вв. Основные литературные направления: натурализм, символизм, модернизм. Понятие декаданса как идеологии кризиса. Процесс взаимовлияния русской и зарубежной литературы.

Теория эволюции Ч. Дарвина, философский позитивизм О. Конта, эстетические построения Ипполита Тэна. Влияние философских идей Ф. Ницше, теорий психоанализа З.Фрейда и социологических теорий К.Маркса и Ф. Энгельса на культуру и литературу «новой» эпохи.

Натурализм как литературное направление

А) Натурализм во Франции

Принципы натурализма в романах братьев Гонкуров и Джордж Элиот. *Эмиль Золя* — основоположник натурализма в литературе. Сборник “Экспериментальный роман”. Эпопея “Ругон-Маккары” — социально-биологическая история одной семьи в эпоху Второй империи. Изображение эпохи “безумия и позора” (“Карьера Ругонов”, “Добыча” и др.). Тема народа в романе “Западня”. Тема борьбы, труда и капитала в романе “Жерминаль”. Своеобразие изображения трагической судьбы художника в современном мире (роман “Творчество”). Общественная деятельность писателя. Золя и Россия.

Ги де Мопассан. Социальная и этическая проблематика романа “Жизнь”. Сатира на Третью республику в романе “Милый друг”. Тематическое многообразие и социально-критическая острота новелл. Мастерство Мопассана-новеллиста. Мопассан и русские писатели (И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой).

Б) Натурализм в западных национальных литературах

Концепция человека и среды в творчестве Т.Гарди – отрицание натуралистической эстетики.

Бытописательный роман: писатели немецкие (Герхарт Гауптман), скандинавские (Ю. А. Стриндберг), португальские (Эса де Кейрош), чешские (К. М. Чапек-Ход) и русские (П. Д. Боборыкин). На русском языке примерами натуралистического письма могут служить роман Арцыбашева «Санин», повесть Куприна «Яма», «Записки врача» В. В. Вересаева и «Деревня» И. А. Бунина.

В своеобразную школу за пределами Франции натурализм сложился только в Италии (веризм) и в США. Американские писатели-натуралисты — Теодор Драйзер, Стивен Крейн, Фрэнк Норрис, Джек Лондон — беспощадно фиксировали реалии повседневной жизни на

задворках общества, на полях боя и в городских трущобах (там, где селились прибывавшие в Америку иммигранты).

Символизм как литературное течение

Символизм как литературное течение и художественный метод 70—90-х гг.

Поль Верлен. Трагизм мироощущения после поражения Парижской коммуны. Обращение к форме поэтического иносказания в сборниках “Романсы без слов” и “Мудрость”. “Поэтическое искусство” — манифест творчества Верлена.

Артюр Рембо. Отклик на события Парижской коммуны (“Парижская оргия, или Париж заселяется вновь”, “Руки Жанны-Марии”). Отход от общественной темы. Символическая поэтика. Сонет “Гласные”, “Пьяный корабль”.

Стефан Малларме.

Райнер Мария Рильке — австрийский поэт-символист. Сборники “Часослов”, “Новые стихотворения”, “Дуинские элегии” как вехи его творчества. Рильке и Россия.

Символистская **драма**. *Герхарт Гауптман.* Сложность пути драматурга. Драма “Ткачи”. Трактовка темы восстания. Черты натурализма в драме. “Потонувший колокол”: противоречие идеала и действительности, символика. Творчество Гауптмана после Первой мировой войны. Драма “Перед заходом солнца” — вершина реализма писателя.

Драматургия и эстетические взгляды бельгийского символиста *Мориса Метерлинка*. «Синяя птица», «Слепые».

Основные направления в английской литературе (Эстетизм и неоромантизм)

Особенности развития литературно-художественной мысли в Англии второй половины XIX в. Специфика английского эстетизма. *Джон Рескин* и **прерафаэлиты**: критика капитализма “с позиции красоты”.

Оскар Уайльд. Своеобразие творческого метода писателя. Уайльд и **эстетизм**. Теоретическое обоснование идей эстетизма (эссе «Упадок лжи», «Критик как художник»). Реализация эстетических принципов в романе “Портрет Дориана Грея”. Гуманистическое звучание сказок Уайльда (“Соловей и роза”, “Счастливый принц” и др.). Путь Уайльда к символизму («Саломея»).

Неоромантизм как эстетическое течение. Творчество *Редьярда Киплинга*, *Артура Конан Дойля*, *Джозефа Конрада*, *Роберта Стивенсона*, *Этель Лилиан Войнич*.

Литература Германии, Австрии и стран Северной Европы

Генрих Манн. Роман “Верноподданный”. Обличение кайзеровской Германии. Образ Геслинга. Мастерство Г. Манна-сатирика. Антифашистская деятельность писателя. Исторические романы “Юность короля Генриха IV”, “Зрелые годы короля Генриха IV”.

Томас Манн. “Будденброки” — роман о судьбе немецкого бюргерства. Проблема культуры в романе. Искусство и жизнь, художник и общество в новеллах Т. Манна (“Тонио Крегер”, “Тристан”, “Смерть в Венеции”). Противоречивая позиция Т. Манна в 1914—1918 годах (“Размышления аполитичного”). “Волшебная гора” — роман о формировании личности и о судьбах европейской культуры и гуманизма. Рассказ “Марио и волшебник”, его антифашистский подтекст. Тетралогия “Иосиф и его братья”: миф на службе гуманистического воспитания современного человечества. Идея смерти-рождения, гибели-обновления как один из философских мотивов. “Доктор Фаустус” — приговор антигуманистической идеологии и искусству декаданса. Тема исторических судеб Германии в романе.

Особенности социально-исторического развития Норвегии, Дании, Швеции.

Генрик Ибсен — новатор театра. Социальная проблематика и художественные открытия “новой драмы”. Полемическая острота социально-психологической драмы “Кукольный дом”.

Август Юхан Стриндберг. Особенности идейно-художественных взглядов. Натуралистическое звучание романов и пьес “Отец” и “Фрекен Жюли”.

Кнут Гамсун. Психологизм и импрессионизм мистерий о любви (повести “Пан” и

“Виктория”).

Драматургия рубежа веков

«Новая драма» Ибсена. «Интимный театр» А. Стриндберга – человек на сцене.

Интеллектуальный театр *Джорджа Бернарда Шоу*. Парадокс как основополагающий принцип комедий Шоу. Ранний цикл “Неприятные пьесы”. Особенности решения исторической темы в пьесе “Цезарь и Клеопатра”. Философско-нравственная проблематика комедии “Пигмалион”. Чехов и Шоу: “Дом, где разбиваются сердца” — “фантазия в русском стиле на английские темы”. Война и мир в драме Б.Шоу: образ семьи, дома, страны. Категория подтекста в драматургии Шоу.

«Кукольный дом» и «Дом, где разбиваются сердца» - символы эпохи. Пространство дома в новой драме – трансформация образа.

Особенности развития литературы США

Особенности развития американской литературы во второй половине XIX в. Юмористика *Марка Твена*: ее национальные истоки и специфика. Эволюция проблематики рассказов (“Журналистика в Тенесси”, “Письмо ангела-хранителя”, “Человек, который совратил Гедлиберг”). Книги М. Твена о детях.

Становление американского социально-критического романа.

Джек Лондон. “Северные рассказы”. Романтизация Севера. Влияние идей Ницше и Спенсера на мировоззрение и творчество Лондона. Изображение судьбы художника в буржуазном обществе в романе “Мартин Иден”.

Теодор Драйзер. Выступление писателя против “нежного реализма”. Романы “Сестра Кери”, “Дженни Герхарт”. Социальный смысл и художественные особенности романа Теодора Драйзера “Американская трагедия”.

Литература для обязательного чтения

Золя Э. Карьера Ругонов. Западня. Жерминаль. Доктор Паскаль. Дамское счастье. (Один роман по выбору).

Мопассан Г. Жизнь. Милый друг. Сильна как смерть. Новеллы.

Верлен П. Стихотворения.

Рембо А. Стихотворения.

Малларме С. Стихотворения.

Метерлинк М. Слепые. Синяя птица.

Ибсен Г. Бранд. Пер Гюнт. (По выбору). Кукольный дом.

Стриндберг А. Отец. Фрекен Жюли. (Одна пьеса по выбору).

Гамсун К. Виктория.

Гауптман Г. Ткачи. Потонувший колокол. Перед заходом солнца.

Манн Г. Верноподданный. Молодые и зрелые годы Генриха IV (диалог).

Манн Т. Будденброки. Тонио Крегер. Смерть в Венеции. Марио и волшебник.

Рильке Р.М. Стихотворения.

Уайльд О. Портрет Дориана Грея. Две—три сказки (по выбору). Саломея. Идеальный муж.

Шоу Д. Б. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца. Цезарь и Клеопатра. Профессия миссис Уоррен.

Твен М. Рассказы. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Янки при дворе короля Артура.

Лондон Д. Северные рассказы. Время-не-ждёт. Маленькая хозяйка большого дома. Мартин Иден. Джерри-островитянин.

Драйзер Т. Сестра Керри. Американская трагедия. Финансист (Один роман по выбору).

Литература «потока сознания»

Влияние Первой мировой войны и революции в России на общественную мысль и литературу стран Западной Европы, США, Азии и Латинской Америки. Сложность и

длительность процессов становления новых форм и принципов искусства XX века.

Модернизм как философско-эстетическая система. Поиски “истинной реальности” в литературе модернизма.

Понятие «потока сознания» (психология У.Джеймса). Проблема «точки зрения» в прозе Г.Джеймса.

Марсель Пруст — основоположник модернистской психологической прозы. Принципиальная противоположность его творчества эстетике натурализма и реализма. Философская основа художественного метода Пруста — интуитивизм Анри Бергсона. Цикл романов “В поисках утраченного времени” как “субъективная эпопея”. Понятие “непроизвольной памяти” и метод “потока сознания”. Категория времени в романе: “психологическое время”, “время как длительность”, “время как жизненный порыв”. Психологический анализ и разрушение литературного характера в прозе Пруста.

Возникновение модернистских направлений в литературе Англии 20—30-х годов.

Джеймс Джойс — создатель модернистского романа XX века. Ранние реалистические произведения (“Дублинцы”, “Портрет художника в юности”). Ассоциативный художественный метод в романе “Улисс”.

Женские судьбы в романах *Вирджинии Вулф* (“Миссис Деллоуэй” и др.).

Поэзия европейского авангарда

Кубизм. Взаимодействие живописи и поэзии.

Футуризм в Италии и России.

Сюрреализм поэзии *Гийома Аполлинера*, *Андре Бретона*, *Робера Десноса*, *Луи Арагона*, *Поля Элюара*. Эволюция их творчества.

Дадаизм. Эксперименты дада с формой и звучанием.

Экспрессионизм. Экспрессионизм — литературное течение периода Первой мировой войны и революции. Отражение в теории экспрессионизма кризиса буржуазной культуры. Концепция человека у экспрессионистов. Формальные искания и достижения экспрессионизма, его значение для дальнейшего развития немецкой литературы.

Немецкоязычная литература первой половины XX века (Германия, Австрия и Швейцария)

Бурное развитие политической борьбы в Германии на рубеже XIX—XX веков, острые литературные и идейные споры. Борьба литературных направлений — реализма, натурализма, символизма. Революция в Германии в 1918 г. и ее отражение в литературе.

Место в истории литературы группы писателей Праги, создавших произведения на немецком языке. Неприятие ими германского шовинизма, австрийской бюрократической государственности.

Франц Кафка — крупнейший модернист в европейской литературе. Трагедия “отчуждения личности” в жизни и творчестве Кафки. Судьба его литературного наследия, посмертная слава “пророка современного человечества”. Связь творчества с эстетикой экспрессионизма. Мотив “отца” и “сына” в творчестве (“Письмо к отцу”, “Приговор”, “Превращение”). Значение “Дневников” Кафки для истолкования его художественных произведений. Проблема сверхличностного авторитета и личной свободы в романах Кафки. Тема закона и судебного процесса, мифический мир права в романе “Процесс”. Смысл притчи “У врат закона” и ее связь с содержанием романа в целом. Новелла “В исправительной колонии” и ее соотношение с романом “Процесс”. Роман “Замок”: композиция, символика “замка” и “деревни”, система образов. Три уровня постижения действительности в произведениях Кафки (социальный, психологический, метафизический). Кафка и Достоевский. Творчество Кафки как предмет идеологических и эстетических споров.

Новые черты развития реализма. Процесс интеллектуализации литературы.

Бертольд Брехт как новатор театра. Теория “эпического театра” и разработка жанра интеллектуальной драмы. Пьеса “Мамаша Кураж и ее дети”, ее антивоенный пафос. Тема ответственности ученого в драме “Жизнь Галилея”. Идея несовместимости буржуазного

образа жизни с гуманностью в пьесе “Добрый человек из Сезуана”. Антифашистские пьесы “Страх и нищета в Третей империи”, “Карьера Артура Уи”.

Эрих Мария Ремарк. Драма “потерянного поколения” в романах о Первой мировой войне (“На западном фронте без перемен”, “Возвращение”, “Три товарища”). Антифашистские произведения Ремарка (“Триумфальная арка”, “Время жить и время умирать”, “Тени в раю”).

Роберт Музиль и его роман “Человек без свойств”. “Гротескная Австрия” накануне Первой мировой войны “как особенно явственный случай новейшего мира”, по определению писателя. Концепция личности в романе.

Стефан Цвейг и его миссия культурного посредничества между нациями. Новеллистика, биографические и исторические повествования. Защита гуманистических ценностей культуры. Противоречия писателя, его духовная драма.

Герман Гессе. Романы “Степной волк” и “Игра в бисер” как полемика с немецкой историей и буржуазной культурой XX века.

Литература США «между двумя войнами»

“Век джаза” и “красные тридцатые” — историко-культурные периоды “между двумя войнами”.

Джон Стейнбек. Роман “Гроздь гнева” — трагическая эпопея о судьбе американских фермеров. Отражение духовного кризиса американского общества 50—60-х гг. (“Зима тревоги нашей” и др.).

Эрнест Хемингуэй. Раннее творчество писателя и тема “потерянного поколения” (“В наше время”, “Фиеста”, “Прощай, оружие!”). Эволюция концепции личности и углубление социального видения писателя. Хемингуэй в борьбе с фашизмом. Трагедийная тональность и общее гуманистическое звучание романа “По ком звонит колокол”. Философская проблематика и подтекст итоговой повести “Старик и море”. Книга мемуаров “Праздник, который всегда с тобой”. Ее познавательное и историко-литературное значение.

Френсис Скотт Фицджеральд и его романы об американском образе жизни (“Великий Гэтсби”, “Ночь нежна”).

Уильям Фолкнер. Начальный период творчества. Романы об Йокнапатофе: “Сарторис”, “Шум и ярость”, “Святылище”, “Свет в августе”, “Авессалом, Авессалом” и др. Трагедия патриархального Юга. Деграция плантаторских семей. Новые люди-сноупсы, олицетворяющие капиталистическую мораль. Художественное время в романах Фолкнера. “Фолкнеровский мир” и его персонажи. “Шум и ярость” — “роман конца”, новаторское произведение для Фолкнера и американской литературы. История падения семьи Компсонов. Художественное своеобразие романа: композиция, “поток сознания”, вставные новеллы, авторский комментарий. Трилогия о Сноупсах: “Деревушка”, “Город”, “Особняк”. Критика “сноупсизма”, его страшных, разрушительных сторон. Симпатия автора к героическому пути Линды. Свообразие реализма писателя: соединение реалистического, героического и романтического, сатиры и юмора.

Литература для обязательного чтения

Пруст М. В поисках утраченного времени (По направлению к Свану).

Аполлинер Г. Стихотворения.

Арагон Л. Стихотворения.

Элюар П. Стихотворения.

Жид А. Тесные врата. Подземелья Ватикана.

Сент-Экзюпери А. Маленький принц. Планета людей.

Кафка Ф. Процесс. Превращение. В исправительной колонии.

Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети. Жизнь Галилея. Кавказский меловой круг.

Гессе Г. Степной волк. Игра в бисер. Путешествие в страну Востока.

Лорка Ф. Г. Стихотворения. «Дом Бернарды Альбы».

Хаксли О. Контрапункт. Этот прекрасный новый мир. Рассказы.

Джойс Д. Улисс (эпизоды 1, 18). Портрет художника в юности.
Вульф В. Миссис Деллоуэй. Орландо.
Джеймс Г. Поворот винта.
Стейнбек Д. Гроздь гнева. О мышах и людях.
Хемингуэй Э. Фиеста. Прощай, оружие! По ком звонит колокол. Старик и море.
Фицджеральд Ф. С. Ночь нежна. Великий Гэтсби.
Фолкнер У. Шум и ярость.

Восприятие мира как «абсурда» в послевоенной литературе Европы

Деление стран на два лагеря с разной политической ориентацией: капиталистической и социалистической. Влияние “холодной войны”, роста реакционных тенденций в идеологии.

Отстаивание гуманистических ценностей и художественное исследование человека в его связях со временем, природой, Вселенной — магистральная линия в развитии современных литератур мира.

“Театр абсурда”: время возникновения и идейно-художественные установки. Пьесы *Самюэля Беккета* (“В ожидании Годо”) и *Эжена Ионеско* (“Носорог”, “Лысая певица” и др.). Понятие абсурда. Категория абсурда в построении художественного пространства: хронотоп; действие/бездействие (Беккет); сюжет и герои (Ионеско); логика и случайность (*Том Стоппард*). Иррационализм, алогичность, особенности конфликта и сюжета, тип героя при отсутствии характеров.

Литература “новой чувствительности” и роман абсурда (60ые) как своеобразная реакция на антиинтеллектуализм американского “истеблишмента” и последствия НТР (*Джон Барт* “Табачный плантатор”).

Томас Пинчон.

Экзистенциализм как философское и литературное течение

Философия экзистенциализма и ее отражение в литературе 40—50-х гг.: идеи абсурдности мира, проблема индивидуального сознания, концепция человека (замкнутость “я” в себе, “я” и другие), проблема свободы.

Жан Поль Сартр. “Психологические застенки” как главная проблема “человека, приговоренного быть свободным” в сборнике рассказов “Стена” и романе “Тошнота”. Театр Сартра: богатство и разнообразие тематики, смена жанровых форм (“Мухи”, “Мертвые без погребения”, “Затворники Альтоны”). Призыв к борьбе с фашизмом и героика Сопротивления.

Альбер Камю. Эволюция взглядов писателя: от философской повести “Посторонний” к роману-притче “Чума”. Критика фальшивой морали, позиция авторского невмешательства и отказ от прямой оценки явлений, проблема выбора человека в “пограничной ситуации”. Экзистенциалистская концепция абсурдности бытия, существования человека в “Мифе о Сизифе”. Апология индивидуалистического бунтарства в последних выступлениях писателя (“Человек бунтующий”).

Уильям Голдинг. «Повелитель мух» как экзистенциальная притча. Философско-интеллектуальный роман и развитие литературы модернизма.

Литература стран Латинской Америки

Своеобразие литературы как результат общности исторического пути народов этих стран. Понятие «Магического реализма».

Творчество ведущих писателей: *Пабло Неруды*, *Жоржа Амаду*, *Хулио Кортасара*, *Хорхе Луи Борхеса*, *Алехо Карпентера* и др.

Борхес – личное освоение Вселенной, персонификация мира.

Габриэль Гарсиа Маркес.

Неомифологические тенденции в западной литературе XX века.

Понятие мифа и притчи, мифология и неомифологизм.

Романы-притчи и новеллы *У. Голдинга* – мифологический хронотоп, образы

христианской мифологии.

«100 лет одиночества» *Маркеса* - конструирование магического пространства мифа («магический реализм»).

Г.Гессе – психоаналитический миф (теории З.Фрейда и К.Юнга как источник мифологизации).

Б. Виан – миф современной культуры, пародия и трагедия.

Современное прочтение античного мифа (*Андайк, О'Нил, Ануэй*)

Авторские мифологические структуры – рождение фантастических миров (*Льюис, Толкиен, Ле Гуин* и др.)

Недоверие к мифу в культуре постмодернизма: *К. Вольф, Дж. Барнс*

Основные тенденции развития литературы во второй половине XX века

А) Франция.

“Новый роман”: теория и практика этого направления внутри модернизма. Попытка разрушить традиционные компоненты романа: сюжет, характеры, действие — формальное новаторство в романах *Натали Саррот* (“Золотые плоды”), *Мишеля Бютора* (“Изменение”), *Аллена Роб-Грийе* (“В лабиринте”).

Критика “общества потребления” (“Нейлоновый век” *Эльзы Триоле*, “Вещи” *Жоржа Перека*, “Семья Эглетьер” *Анри Труайя*, “Молодожены” *Жоржа Кюртиса*, “Прелестные картинки” *Симоны де Бовуар*).

“Колорит времени” в исторических романах *Мориса Дрюона* (серия “Проклятые короли”), *Маргарит Юрсенар* (“Воспоминания Адриана”).

События молодежной революции в мае 1968 года и их отражение в литературе. *Паскаль Ленэ* “Ирреволюция”, *Робер Мерль* “За стеклом”.

Философские романы: *Веркор* “Люди или животные?”, *Робер Мерль* “Мальвиль”, *Мишель Турнье* “Пятница, или Тихоокеанский лимб”.

Философия любви в творчестве *Франсуазы Саган* (“Здравствуй, грусть!” и др.). Тема семьи и брака в романах *Филиппа Эриа* (“Семья Буссардель”) и *Эрве Базена* (“Супружеская жизнь”, “Анатомия одного развода”).

Социально-критические детективы *Жоржа Сименона* (“В подвалах отеля “Мажестик”).

Поэзия: *Жак Превьер, Раймон Кено, Эжен Гильвик, Рене Шар.*

Б) Германия.

Осмысление истории. “Группа 47” — объединение писателей-гуманистов, антифашистов. Проблема поиска этической опоры и традиции.

Вольфганг Борхерт и его пьеса “За дверью” как первый опыт осмысления прошлого.

Образование боннского государства (1949), начало эры реставрации, “эры Аденауэра” в ФРГ. Идеи реванша, запрет компартии, миф об особой миссии Германии и ее роли хранительницы традиций “свободного мира”.

Западногерманские писатели-нонконформистов *Гюнтера Грасса, Мартина Вальзера, Зигфрида Ленца, Эриха Носсака, Вольфганга Кёппена.*

Генрих Белль. Человек и его нравственная позиция в ранних повестях и рассказах (“Я не сказал ни единого слова”, “Хлеб ранних лет”, “Путник, когда ты придешь в Спа...” и др.). Роман “Бильярд в половине десятого”: жизнь трех поколений семьи Фемель и судьбы нации. История аббатства как сюжетный мотив и композиционная ось романа, символы “причастия буйвола” и “причастия агнца”, художественное время в романе.

Разрушение Берлинской стены (1991) и воссоединение двух немецких государств как предпосылка развития единой немецкой литературы.

Вклад писателей ГДР в мировую литературу. *Анна Зегерс.* Творческий путь. Роман “Седьмой крест” — роман социалистического реализма. Символический смысл заглавия романа, композиция.

“Прогулка мертвых девушек” — рассказ-воспоминание. От частного случая к выявлению общих закономерностей. Ассоциативная память и сон — приемы письма, воспроизводящие

опыт Пруста и кинематографа.

Послевоенное творчество писателей старшего поколения, живших в эмиграции: *Томас Манн* (“Доктор Фаустус”), *Леон Фейхтвангер* (“Лже-Нерон”), *Эрих Мария Ремарк* (“Время жить и время умирать” и др.).

В) Англия.

Творчество писателей старшего поколения в послевоенной Англии. Продолжение творчества *Джорджа Бернарда Шоу*, *Джона Бойнтона Пристли*, *Сомерсета Моэма*, *Ирвина Уэлша*, *Олдоса Хаксли*, *Джорджа Оруэлла*, *Ричарда Олдингтона*.

Грэм Грин. Метафизические основы бытия (романы “Сила и слава”, “Суть дела”). Антиколониальные романы (“Тихий американец”, “Наш человек в Гаване”, “Почетный консул”, “Комедианты”). Углубление социальной сатиры (ирония, скепсис, подтекст, образы-сопоставления) в повести “Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой”. Роман “Монсиньор Кихот” — современная притча.

Развитие жанра реалистического романа. Антиколониальные романы *Джеймса Олдриджа* (“Герои пустынных горизонтов”, “Не хочу, чтобы он умирал”). Политические романы *Чарльза Перси Сноу* (“Чужие и братья”, “Коридоры власти”). “Рабочий” роман *Аллана Силлитой* (“Начало пути”, “Ключ от двери”).

Сатирические романы *Мюриэл Спарк* (“Мисс Джин Броди в расцвете лет”), *Энтони Берджесса* (“Заводной апельсин”, “Трепет намерения”).

Движение “рассерженных”: пьеса *Джона Осборна* “Оглянись во гневе”. Пьесы *Шейлы Дилани* (“Вкус меда”, “Влюбленный лев”), *Эдварда Олби* (“Кто боится Вирджинии Вулф” и др.).

Распространение “массовой литературы”.

Г) США.

Литература “молчаливого” десятилетия. Влияние на развитие романа 1950-х годов философских учений (экзистенциализма, фрейдизма, восточных религий). Отражение судеб молодого человека в романах *Джерома Сэлинджера* (“Над пропастью во ржи”), *Уильяма Стайрона* (“Ложись во мглу”). Своеобразие психологического реализма.

Реализм позднего творчества *Уильяма Фолкнера* (“Город”, “Особняк”) и *Эрнеста Хемингуэя* (“За рекой в тени деревьев”). Связь американского романа 60—70-х годов с общественной обстановкой в стране (антивоенным, негритянским и молодежным движением).

Литература субкультуры: романы *Джека Керуака* (“На дороге”, “Бродяги, ищущие драхмы”) как художественное воплощение философско-эстетических особенностей “литературы битников”; роман *Кена Кизи* “Пролетая над гнездом кукушки” — культовое произведение хиппи.

Школа “Нью-Йоркера” и ее влияние на роман. Романы *Джона Чивера* (“Буллет-Парк”), *Джона Андайка* (“Кентавр”, тетралогия о Кролике), *Сола Беллоу* (“Оги Марч”, “Герзаг”).

Научная фантастика *Рэя Дугласа Брэдбери* (“Марсианские хроники”, “451° по Фаренгейту”, “Вино из одуванчиков”).

Сатирический роман и его место в литературном процессе 60—70-х годов. *Джозеф Хеллер* (“Уловка-22”, “Что-то случилось”). *Курт Воннегут* (“Бойня №5, или Крестовый поход детей”, “Завтрак для чемпионов”, “Колыбель для кошки”). Поэтика “черного юмора”.

“Новый журнализм”. Документальные книги *Нормана Мейлера* (“Армия ночи”) и *Трумена Капоте* (“Хладнокровное убийство”) — манифест нового стиля. Литература “голубых воротничков” — одна из разновидностей “нового журнализма”.

Использование канонов “массовой беллетристики”. Творчество *Артура Хейли* (“Аэропорт”, “Колеса”) как пример успешного синтеза “высокой” и “низкой” литературы.

Расовая проблема в послевоенном американском романе. Многообразие решения этой проблемы в творчестве *Синклера Льюиса*, *Эрскина Колдуэлла*, *Харпера Ли*, *Джеймса Болдуина*.

Жанр политического романа: *Роберта Пенна Уоррена* (“*Вся королевская рать*”), *Гора Видала* (“*Вашингтон, округ Колумбия*”).

Современная американская драма: *Теннесси Уильямс* (“*Стеклозверинец*”, “*Трамвай “Желание”*”) и *Артура Миллера* (“*Смерть коммивояжера*”, “*Цена*”).

Постмодернизм как культурная парадигма (занятие-коллоквиум по материалам устных сообщений студентов).

Понятие о постмодернизме. Основные идеи и принципы постмодернистской философии и эстетики.

Х.Л. Борхес новеллы («*Александрийская библиотека*», «*Сад расходящихся тропок*» и др.), Х. Кортасар «*Игра в классики*», новеллы, П. Зюскинд «*Парфюмер*», М. Кундера «*Невыносимая легкость бытия*», Дж.Барнс «*История мира в 10 ½ главах*», П. Акرويد «*Чаттертон*», «*Последнее завещание Оскара Уайльда*», Й. Бэнкс «*Осиная фабрика*», «*Мост*», У. Эко «*Имя Розы*», «*Маятник Фуко*», «*Баудолино*», Дж. Фаулз

Литература Востока в XX веке

Литературы Индии, Китая, Японии, стран Ближнего Востока и их место в современном мировом литературном процессе.

Абэ К. Женщина в песках, Чужое лицо, *Мисима Ю.* Золотой храм, *Оэ К.* И объяли меня воды до души моей, *Мураками Х.* Феномен популярности японской литературы.

Салман Рушди – поэт-диссидент.

О. Памук Стамбул.

Литература для обязательного чтения

Камю А. Посторонний. Чума.

Беккет С. В ожидании Годо.

Ионеско Э. Носорог. Лысая певица.

Превьер Ж. Стихотворения.

Голдинг У. Шпиль. Повелитель мух.

Моэм С. Луна и грош. Новеллы.

Мердок А. Под сетью. Черный принц. Дилемма Джексона.

Фаулз Д. Башня из черного дерева. Коллекционер. Женщина французского лейтенанта.

Грин Г. Тихий американец. Монсиньор Кихот, Сила и слава.

Берджесс Э. Заводной апельсин.

Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.

Андайк Д. Кентавр.

Бредбери Р. Д. 451° по Фаренгейту. Марсианские хроники. Рассказы.

Воннегут К. Бойня №5. Колыбель для кошки.

Уильямс Т. Стеклозверинец. Трамвай “Желание”.

Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества.

Сартр Ж. П. Тошнота. Мухи.

Виан Б. Пена дней.

Эко У. Имя розы. Маятник Фуко.

Зюскинд П. Парфюмер.

Кинг С. Мертвая зона.

Кортасар Х. Преследователь. Игра в классики.

Борхес Х. Л. Рассказы.

Абэ К. Женщина в песках. Чужое лицо.

Мисима Ю. Золотой храм.

Кундера М. Невыносимая легкость бытия.

4.3. Практические занятия, их содержание.

Античная литература.

Найдите и расскажите происхождение следующих мифов:

Греческая мифология:

- сизифов труд
- ахиллесова пята
- бойтесь данайцев дары приносящих
- яблоко раздора
- ящик Пандоры
- Домоклов меч
- подвиг Геракла
- песнь сирены
- нить Ариадны
- титанический труд
- танталовы муки
- прокрустово ложе
- рог изобилия
- перейти Рубикон
- насцисс
- панический страх
- гордиев узел
- гомерический смех

1. Гомер «Иллиада», «Одиссея». Композиция и содержание поэм. Своеобразие стиля, роль эпитетов, повторов, сравнений. Образы богов и героев. Фольклорные мотивы и образы. Гомеровский вопрос.
2. Эсхил. Происхождение драмы. Устройство греческого театра и организация театральных представлений. *Эсхил* — “отец трагедии”. Проблематика трагедий “Прометей прикованный”; трилогии “Орестея”.
3. *Софокл* — поэт расцвета афинской демократии. Драматическое мастерство Софокла, изменения, внесенные им в драму. Содержание, проблематика, художественные достоинства трагедий “Царь Эдип” и “Антигона”. Метод “трагической иронии”.
4. *Еврипид* — поэт периода кризиса полисной демократии. Содержание, проблематика, художественные образы трагедий: “Медя”, “Ипполит”. Отличие персонажей Еврипида от нормативных героев Софокла.
5. Аристофан. Обрядовые корни древней аттической комедии. Характер политической критики в комедиях *Аристофана* “Всадники”, “Осы”. Критика новых научных и философских теорий в “Облаках”. Литературная критика в “Лягушках”.
6. Цицерон. Проза последнего века республики. Жизнь и творчество *Цицерона*. Речи против Верреса, против Катилины. Особенности ораторского стиля Цицерона. Философские и политические трактаты, письма.
7. Вергилий. Римское общество и культура “века Августа”. Биография *Вергилия*. Раннее творчество. “Буколики”: их проблематика, форма эклоги. Отклики на современность. “Энеида”: история создания, содержание и композиция, образ центрального героя.
8. Гораций. Жизнь и творчество *Горация*. Политические и морально-этические воззрения, отразившиеся в эподах и сатирах. Политика, любовь, дружба, тема судьбы и смерти в одах Горация.
9. Овидий. Жизнь и творчество *Овидия* — последнего поэта “золотого века” римской литературы. Мироощущение в любовных элегиях, характер любовного чувства, совершенство формы. Структура поэмы “Метаморфозы”, особенности трактовки образов, язык и стиль поэмы.
10. Литература II—V вв. *Апулей* и его роман “Метаморфозы” (“Золотой осел”). Содержание, идейная концепция романа, значение новеллы об Амуре и Психее.

Литература для обязательного чтения

Гомер. Илиада. Одиссея.

Эсхил. Прометей прикованный.
Софокл. Антигона. Царь Эдип.
Еврипид. Медея.
Вергилий. Буколики. Энеида.
Гораций. Оды, эподы, сатиры.
Цицерон. Об ораторе.
Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел.

Учебники и учебные пособия для подготовки к семинарским занятиям:

Лосев А.Ф. Античная литература. – М., 2001.
Аннеткова-Шарова Г. Г., Чекалова Е. И. Античная литература. — Л., 1989.
Античная литература. Греция: Антология / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. — М., 1989.

Средневековая литература.

1. «Песнь о Роланде». Французский героический эпос. «*Песнь о Роланде*» — одна из вершин средневековой поэзии. Идейный замысел поэмы, образы героев. Осуждение феодального анархического своеволия, прославление подвигов во имя родины.
2. «Сказание о Сиде». Испанский героический эпос. Реальные исторические события реконквисты и их отражение в поэме. Образ Сиды — любимого народного героя. Реалистический тон повествования.
3. «Песнь о Нибелунгах». Немецкий героический эпос. Христианизация и феодализация древнего эпоса. «*Песнь о Нибелунгах*». Элементы рыцарской культуры в поэме.
4. «Тристан и Изольда». Рыцарский роман. Конфликт между чувствами героев и законами феодально-рыцарского общества.
5. Ф. Вийон – лирика. Отражение кризиса средневекового мировоззрения в поэзии *Франсуа Вийона*.
6. «Роман о Лисе». Городская литература XII—XV вв. Связь городской литературы с народным творчеством, со смеховой культурой средневековья. Создание прозаического стиля, приближенного к обыденной разговорной речи. Основной жанр – фаблю. Развитие традиций животного эпоса в «*Романе о Лисе*».
7. «Роман о Розе». Городская литература XII—XV вв. Склонность к колоритным картинам обыденной жизни, гротескная игра красок и образов; стремление к дидактизму, сатире, назидательности.

Литература для обязательного чтения

Песнь о Роланде.
Песнь о Нибелунгах.
Сказание о Сиде.
Роман о Тристане и Изольде.
Фр. Вийон.

Учебники и учебные пособия для подготовки к семинарским занятиям:

Алексеев М.П., Жирмунский В.М. История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 1999.
Алексеев М. П. и др. История зарубежной литературы: средние века и Возрождение. — М., 1987.

Эпоха Возрождения.

1. Данте Алигьери. Божественная комедия. Лирика. (2 чел.). *Данте Алигьери*, его жизнь и политическая деятельность. Любовь к Беатриче. «Новая жизнь» — первая художественная автобиография в европейской литературе. Тонкий анализ любовных

переживаний. Видения, аллегии, мистическая символика чисел. “Божественная комедия” — вершина творчества Данте. Замысел поэмы, композиция, источники поэмы. Нравственно-философская проблематика. Синтез средневековых и ренессансных тенденций. Образы и стиль поэмы.

2. Франческо Петрарка. Ученый-гуманист и поэт раннего Возрождения. Культ античности. “Книга песен” — любовная лирика Петрарки. Образ Лауры. Сочетание возвышенного платонизма и чувственной земной страсти. Художественное мастерство поэта.
3. Джованни Боккаччо. “Декамерон” — вершина творчества Дж. Боккаччо. Композиция, богатство сюжетов и образов. Прославление энергии, творческой активности человека, осуждение аскетизма, ханжества, лицемерия и жестокости, сатира на церковь и ее служителей. Сочетание высокого и низкого, трагического и комического. Тема любви у Боккаччо. Мастерство писателя в создании классических образцов новеллы.
4. Сервантес. Жизнь и творчество писателя. “Дон Кихот”. Идейный замысел романа, культурно-историческое и психологическое истолкование его коллизий. Сложность образа Дон Кихота: комизм и высокая гуманистическая мудрость. Санчо Панса и его роль в идейно-художественной структуре романа.
5. Лопе де Вега. Испанская драматургия. Творчество *Лопе де Вега* (“Фуэнте Овехуна”, “Собака на сене”).
6. Франсуа Рабле — величайший художник французского Возрождения. Роман “Гаргантюа и Пантагрюэль” — энциклопедия идей Высокого Возрождения. Источники романа: народное творчество средневековья, гротескно-сатирическая поэзия, античная культура. История создания, композиция и содержание романа. Сознательная и всеобъемлющая критика феодального строя, средневекового мировоззрения, противопоставление им продуманной и целостной системы гуманистического миропонимания. Педагогические взгляды Рабле. “Телемское аббатство” как гуманистическая утопия.
7. Французская поэзия эпохи Возрождения. Поэты “Плеяды”. Творчество *Пьера Ронсара*.
8. Философская проза французского Возрождения. *Мишель Монтень*, нравственно-философская проблематика “Опытов”.
9. Поэзия *Луиса де Гонгоры*. Аристократизм и изысканность поэтической речи. Поэма «Одиночество».
10. Франсиско де Кеведо. «История жизни пройдохи по имени дон Паблос».
11. Чосер. Кентерберийские рассказы. Основные этапы развития английской гуманистической литературы. *Джефри Чосер* — поэт предвозрождения. “Кентерберийские рассказы”: мастерство характеров и композиции.
12. Спенсер. Королева фей.
13. Жизнь *Вильяма Шекспира*. Три периода его творчества. Сонеты Шекспира, их философская и психологическая глубина. Шекспир о причинах и движущих силах исторических событий. “Ромео и Джульетта” как ранняя трагедия, ее проблематика.

Трагедии Шекспира (“Гамлет”, “Отелло”, “Король Лир”). Усложнение нравственно-философской проблематики. Сущность трагического конфликта: столкновение чистой и благородной человечности с миром зла. Кризис гуманизма, ощущение краха привычных верований и установлений, неприятие нового мира, основанного на корысти и эгоизме. Психологическая сложность героев Шекспира. Произведения последнего периода — трагикомедии “Буря” и “Зимняя сказка”. Поиски положительного разрешения проблем эпохи. Особенности художественного метода Шекспира. Изображение жизненных явлений в их динамике и взаимообусловленности.

1. сонеты.
2. Сон в летнюю ночь.

3. Много шума из ничего.

Литература для обязательного чтения

Алигьери Д. Новая жизнь. Божественная комедия.

Петрарка Ф. Книга песен.

Боккаччо Д. Декамерон.

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль (Ч. 1 и 2).

Ронсар Лирика.

Монтень Опыты.

Сервантес Сааведра М. Дон Кихот.

Вега Л. Фуэнте Овехуна. Собака на сене.

Учебники и учебные пособия для подготовки к семинарским занятиям:

Алексеев М.П., Жирмунский В.М. История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение. — М., 1999.

Алексеев М. П. и др. История зарубежной литературы: средние века и Возрождение. — М., 1987.

17 век. Классицизм.

1. Корнель. Драматургия *Пьера Корнеля*. Идея гражданского долга в героической комедии “Сид”.
2. Расин. Драматургия *Жана Расина* — новый этап в развитии классицизма. Интерес Расина к внутреннему миру героев. Столкновение разума со страстью: трагедии “Андромаха”, “Федра”.
3. Комедии *Мольера (Жан Батист Поклен)*. “Бытовые” комедии и “высокие комедии”. Проблематика комедии “Тартюф”. Мастерство Мольера-драматурга в раскрытии характера Тартюфа. Особенности художественной трактовки образа Дон Жуана в комедии “Дон Жуан”. Демократические традиции в творчестве Мольера. Эстетические взгляды Мольера.
4. Нормативный характер классицистической эстетики, регламентация жанров и стилей. Борьба теоретиков классицизма за гражданственность в искусстве. *Никола Буало* — теоретик классицизма. Его поэма “Поэтическое искусство”.
5. Лафонтен. Басни.
6. М-м де Лафайет. Принцесса Клевская. Роман “Принцесса Клевская” госпожи *де Лафайет* — первый психологический роман во французской литературе.
7. Лабрюйер. Характеры, или Нравы нынешнего века. Изображение нравов французского общества в книге *Жана де Лабрюйера* “Характеры, или Нравы нынешнего века”.
8. Ларошфуко. Максимы, или Моральные размышления. *Франсуа де Ларошфуко* — писатель-моралист. «Максимы, или Моральные размышления» — как выражение представлений писателя о человеке, его природе и месте в обществе.
9. Грифиус А. Лирика. Поэзия тридцатилетней войны. *Андреас Грифиус* — крупнейший поэт немецкого барокко.
10. *Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен* — крупнейший представитель немецкого барокко. Картина народных бедствий в романе “Симплициссимус”. Образ главного героя. Утопия в романе Гриммельсгаузена.
11. Мильтон Дж. Потерянный рай. *Джон Мильтон* — поэт, мыслитель, публицист. Своеобразие трактовки библейской тематики. Образ Сатаны. Образы Адама и Евы. Прославление Мироздания, Природы, Человека. Сложное соотношение лирического, эпического и драматического начал в поэме.

Литература для обязательного чтения

Корнель П. Сид.

Расин Ж. Федра.
Мольер. Тартюф. Дон Жуан.
Лафонтен Басни.
Буало Н. Поэтическое искусство
Мадам де Лафайет Принцесса Клевская
Гриммельсгаузен Г. Я. К. Симплициссимус.

Учебники и учебные пособия для подготовки к семинарским занятиям:
Жирмунская Н.А., Плавский З.И. История зарубежной литературы XVII в. — М., 1999.

Эпоха Просвещения.

1. Вольтер «Кандид, или Оптимизм», «Орлеанская девственница». Вольтер (Мари Франсуа Аруэ) — глава французских просветителей. Борьба Вольтера с феодализмом, католической церковью, социальной несправедливостью и невежеством. Поэма «Орлеанская девственница», ее антиклерикальная направленность. Повесть «Кандид, или Оптимизм». Образы Кандида и Панглоса. Критика теории мировой гармонии Лейбница. Образ Эльдорадо — утопия Вольтера.
2. Дени Дидро: жизнь и творчество. Роль Дидро в подготовке французской энциклопедии. Роман Дидро «Монахиня». Проблематика философских повестей Дидро. Просветительский реализм Дидро.
3. Жан-Жак Руссо. Его роль в европейском Просвещении. Эстетические взгляды Руссо. Философский роман «Эмиль, или О воспитании». Роман Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Руссо и «руссоизм» в мировой литературе.
4. Пьер Бомарше. Продолжение традиций Мольера в драматургии Бомарше. Комедия «Севильский цирюльник». Комедия «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Бомарше и мировой театр.
5. Аббат Прево и его психологический роман «Приключение шевалье де Грие и Манон Леско».
6. Шодерло де Лакло «Опасные связи». Особенности романа.
7. Иоганн-Вольфганг Гете — великий поэт Германии.
 - Творчество Гете в период «Бури и натиска». Раннее тв-во «Страдания юного Вертера». Раскрытие «жизни сердца» героя.
 - Формирование творческой личности в романе «Вильгельм Мейстер» («Годы учения» и «Годы странствий»).
 - Лирика Гете и народная поэзия.
 - «Фауст».
8. Фридрих Шиллер — драматург и поэт. Первая драма Шиллера «Разбойники». Образ Карла — мятежника и разрушителя. «Коварство и любовь» — «первая немецкая политически тенденциозная драма».
9. Даниэль Дефо. Роман «Робинзон Крузо» — классика просветительского реализма. Образ Робинзона Крузо. Конкретно-историческое и общечеловеческое значение труда в романе.
10. Джонатан Свифт. Раннее творчество. «Путешествие Гулливера»: сатира на буржуазно-дворянскую Англию. Утопия в романе Свифта. Особенности сатирического мастерства Свифта.
11. Английский сентиментализм. Противопоставление разуму чувства. Новый подход к изображению действительности. Роман Лоренса Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентельмена». «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии пастора Йорика» — пародия на просветительский роман. Образ «чувствительного путешественника».
12. Генри Филдинг. Роман «История Тома Джонса, найденыша» — одна из вершин европейского просветительского реализма. Образ Тома Джонса и Софьи Вестерн.

Литература для обязательного чтения

Вольтер. Кандид, или Оптимизм.

Дидро Д. Монахиня.

Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза.

Бомарше П. Безумный день, или Женитьба Фигаро.

Шиллер Ф. Коварство и любовь.

Гете И.-В. Страдания юного Вертера. Фауст. Лирика.

Учебники и учебные пособия для подготовки к семинарским занятиям:

Апенко Е.М., Белобратов А.В. и др. История зарубежной литературы XVIII в. — М., 1999.

Романтизм.

1. *Анна Луиза Жермена де Сталь*. Романы “Дельфина” и “Корина”: защита общественной и личной свободы, эмоциональная и интеллектуальная значительность женских образов. Традиция эпистолярного жанра и поиски новых форм романа.
2. *Франсуа Рене де Шатобриан*. Повести “Атала” и “Рене”: концепция природы, романтическая трактовка любви, борьба чувства и долга. “Болезнь века” — меланхолия, разочарование — как новая тема французской литературы.
3. *Альфред де Мюссе*. Проблема “болезни века” в романе “Исповедь сына века”, утрата идеалов и опустошенность молодого поколения. Особенности психологического анализа. Концепция любви.
4. *Виктор Гюго* — глава французского романтизма. Основные этапы творчества. Предисловие к драме “Кромвель” как эстетический манифест французского романтизма. Концепция жизни как борьбы противодействующих сил и теория контрастов. Проблема “правды в искусстве”. Теория “местного колорита”. Реформа литературного языка. “Собор Парижской богородицы” и революция 1830 г. Тема отверженных: проповедь милосердия и гуманизма. Поэтика социальных и нравственных контрастов в других романах Гюго (“Отверженные”, “Труженики моря”, “Человек, который смеется”).
5. *Жорж Санд* (Аврора Дюдеван). Основные периоды творчества. Защита личной и общественной свободы женщины в ранних романах (“Индиана”, “Лелия”). Социальный критицизм в творчестве Ж. Санд 1840-х гг.: образы героев из народа, утопическая программа общественного переустройства. Перерождение романтического героя-индивидуалиста в романе “Орас”. Тема искусства и идея всеобщего братства в романе “Консуэло”.
6. *Эрнст Теодор Амадей Гофман*. Биография и творчество Гофмана в контексте немецкой действительности начала XIX в. Характерные особенности его творчества: критическая направленность сатирических произведений; “двоемирие” (переплетение фантастических мотивов с реальностью обыденной жизни); гротеск, романтическая ирония. Романтический герой Гофмана, выражающий трагическое несоответствие идеала писателя действительности. Сказки “Золотой горшок” и “Крошка Цахес”. “Житейские воззрения кота Мурра” — итог творчества Гофмана.
7. *Генрих Гейне*. Признаки романтизма в “Книге песен”. Особенности поэтического стиля, использование традиций фольклора. Романтическая ирония. “Германия. Зимняя сказка” как острая политическая сатира. Стиль и композиция поэмы. Путь Гейне от романтизма к реализму.
8. Творческий путь *Уильяма Вордсворта*. Демократизм и народность, поэтизация природы в сборнике “Лирические баллады”. Предисловие к “Лирическим балладам” как романтический манифест. Языковое, стилистическое новаторство “лейкистов”.

9. Творческий путь *Сэмюэля Тейлора Колриджа*. Поэма “Старый моряк”: религиозно-нравственная проблематика, связь с фольклорной традицией, особенности поэтического языка.
10. Творческий путь *Роберта Саути*. Его лирика.
11. *Джордж Ноэл Гордон Байрон*. Этапы жизни и творчества. Идейное и художественное новаторство поэзии. Романтический герой Байрона как воплощение социальных и философско-психологических проблем эпохи. Эволюция романтического героя, проявившаяся в поэме “Паломничество Чайльд Гарольда”, прошедшая через восточные поэмы (“Корсар”, “Гяур”), философские драмы (“Манфред”, “Каин”) и нашедшая логическое завершение в романе в стихах “Дон Жуан”.
12. *Перси Биши Шелли*. Жизненный и творческий путь. Тираноборческая философская драма “Освобожденный Прометей”, ее сложная символика, система образов, литературные источники.
13. *Вальтер Скотт* — создатель исторического романа. Его жизненный и творческий путь. Основные темы и проблемы исторического романа В. Скотта: происхождение наций (“Айвенго”), становление национальных государств (“Квентин Дорвард”), борьба шотландцев за свою независимость (“Уэверли”, “Роб Рой”). Основные особенности исторического романа В. Скотта.
14. *Вашингтон Ирвинг*. “Книга эскизов” и ее роль в формировании американской романтической новеллы. «Рассказы путешественника».
15. *Джеймс Фенимор Купер* — создатель американского романа. «Шпион», «Последний из Могикан». Трактовка индейской темы: конфликт естественного человека с буржуазной цивилизацией.
16. *Эдгар Аллан По*. Неприятие буржуазного практицизма и утилитаризма как основа мировоззрения и эстетики По. Значение эмоционального и эстетического факторов в литературной теории и практике По. Жанровое разнообразие новелл (детективная, психологическая, научно-фантастическая). Личность в столкновении с враждебным миром — главная проблема новеллистики По.

Литература для обязательного чтения

Гофман Э.Т.А. Золотой горшок. Житейские воззрения кота Мурра.
Ж. Де Сталь Коринна или Италия.
Гюго В. Собор Парижской Богоматери. Отверженные.
Шатобриан Ф.Р. Атала. Рене.
Мюссе А. Исповедь сына века.
Санд Ж. Индиана. Консуэло.

Учебники и учебные пособия для подготовки к семинарским занятиям:

Дмитриев А.С., Соловьева Н.А. и др. История зарубежной литературы XIX в. — М., 2000.
История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н. П. Михальской: В 2 ч. — М., 1991.

Реализм.

1. *Стендаль* (Анри Мари Бейль). Социальная картина эпохи Реставрации и Июльской монархии. Роман “Красное и черное”. Стремление Стендаля к научной обоснованности в творчестве. Психологизм романа. История Жюльена Сореля. Тема Наполеона. Символика названия.
2. *Оноре де Бальзак*. Творчество Бальзака — вершина французского критического реализма XIX в. “Человеческая комедия” — энциклопедия французской жизни середины XIX в. Замысел и композиция “Человеческой комедии”. Широкое изображение социальной действительности. “Шагреновая кожа” — “философский пролог” к “Человеческой комедии”. Тема губительного влияния денежных

отношений на личность (“Гобсек”, “Евгения Гранде”). “Отец Горио” — ключевой роман “Человеческой комедии”. Трагедия молодого поколения в капиталистическом обществе (“Утраченные иллюзии”).

3. *Проспер Мериме*. Мериме-новеллист. Художественное мастерство Мериме. Проблема национальной и культурной обусловленности характера в экзотических новеллах (“Матео Фальконе”, “Таманго”). Трактовка современных проблем в новеллах “Партия в триктрак”, “Этрасская ваза”, “Двойная ошибка”. Новелла “Карман”: контраст между объективным научным стилем, драматизмом изображаемых событий и характеров. Объективизм авторской позиции.
4. *Ги де Мопассан*. Социальная и этическая проблематика романа “Жизнь”. Сатира на Третью республику в романе “Милый друг”. Тематическое многообразие и социально-критическая острота новелл. Мастерство Мопассана-новеллиста.
5. *Гюстав Флобер*. Эстетические взгляды Флобера, идея “искусства для искусства” в системе общественных воззрений. Роман “Госпожа Бовари” — вершина творчества Флобера. “Провинциальные нравы” как причина трагедии Эммы Бовари; противоречивость и сложность ее образа, отношение к ней автора. Психологические открытия Флобера; сопереживание, сочувствие с бесстрастно-критическим изображением. Стиль романа.
6. *Чарльз Диккенс* — глава школы английских романистов. Обличительный юмор в ранних произведениях Диккенса (“Посмертные записки Пиквикского клуба”). Первые социальные романы “Оливер Твист” и “Дэвид Копперфилд”. Значение детских образов романа. Отождествление социального и морального зла. Проблема типического в романе. Особенности творческой манеры писателя, его стиля: соотношение сатиры и юмора, лиризма и патетики, сарказма и иронии; художественный гротеск, роль реалистической детали.
7. *Уильям Мейкпис Теккерей*. Острота социального критицизма и полемика с Диккенсом. Роман “Ярмарка тщеславия”: происхождение заглавия и подзаголовок, значение исторических событий в общей системе романа. Реалистическое и сатирическое мастерство автора. Новизна в обрисовке контрастных женских образов. Морализаторский и проповеднический тон.
8. *Шарлотта Бронте*. “Джейн Эйр” как роман о формировании личности во враждебной действительности. Борьба героини за нравственную свободу. Трагедия любви и смелость ее изображения вопреки “викторианским” понятиям о приличии. Поэзия чувства и природы. Элементы морализма и мелодрамы.
- 9.

Литература для обязательного чтения

Стендаль. Красное и черное.

Бальзак О. Предисловие к “Человеческой комедии”. Гобсек. Отец Горио. Шагреневая кожа.

Мериме П. Матео Фальконе. Этрасская ваза. Кармен.

Флобер Г. Госпожа Бовари.

Ги де Мопассан. Милый друг.

Учебники и учебные пособия для подготовки к семинарским занятиям:

Дмитриев А.С., Соловьева Н.А. и др. История зарубежной литературы XIX в. — М., 2000.

История зарубежной литературы XIX в.: В 2 ч. / Под ред. Н. П. Михальской. — М., 1991.

История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Н. А. Соловьевой. — М., 1991.

Первая половина 20 века.

1. *Поль Верлен*. Трагизм мироощущения после поражения Парижской коммуны. Обращение к форме поэтического иносказания в сборниках “Романсы без слов” и “Мудрость”.
2. *Артюр Рембо*. Отклик на события Парижской коммуны (“Парижская оргия, или Париж заселяется вновь”, “Руки Жанны-Марии”). Отход от общественной темы. Символическая поэтика. Сонет “Гласные”, “Пьяный корабль”.
3. *Эмиль Золя* — основоположник натурализма в литературе. Сборник “Экспериментальный роман”. Эпопея “Ругон-Маккары” — социально-биологическая история одной семьи в эпоху Второй империи. Изображение эпохи “безумия и позора” (“Карьера Ругонов”, “Добыча” и др.). Тема народа в романе “Западня”. Тема борьбы, труда и капитала в романе “Жерминаль”. Своеобразие изображения трагической судьбы художника в современном мире (роман “Творчество”).
4. *Анатоль Франс* как создатель философских романов. История и современность в творчестве писателя. Творческий путь Франса. Роман-памфлет “Остров пингвинов”: общественно-политическая проблематика, особенности антиклерикальной и буржуазной сатиры.
5. *Хенрик Ибсен* — новатор театра. Социальная проблематика и художественные открытия “новой драмы”. Полемическая острота социально-психологической драмы “Кукольный дом”.
6. Интеллектуальный театр *Джорджа Бернарда Шоу*. Парадокс как основополагающий принцип комедий Шоу. Философско-нравственная проблематика комедии “Пигмалион”. “Дом, где разбиваются сердца”.
7. *Бертольд Брехт* как новатор театра. Теория “эпического театра” и разработка жанра интеллектуальной драмы. Пьеса “Мамаша Кураж и ее дети”, ее антивоенный пафос.
8. *Томас Манн*. “Будденброки” — роман о судьбе немецкого бюргерства. Проблема культуры в романе. Искусство и жизнь, художник и общество в новеллах Т. Манна (“Тонио Крегер”, “Смерть в Венеции”). “Волшебная гора” — роман о формировании личности и о судьбах европейской культуры и гуманизма. “Доктор Фаустус” — приговор антигуманистической идеологии и искусству декаданса. Тема исторических судеб Германии в романе.
9. *Герман Гессе*. Романы “Степной волк” и “Игра в бисер” как полемика с немецкой историей и буржуазной культурой XX века.
10. *Жан Поль Сартр*. “Психологические застенки” как главная проблема “человека, приговоренного быть свободным” в сборнике рассказов “Стена” и романе “Тошнота”. Театр Сартра: богатство и разнообразие тематики, смена жанровых форм (“Мухи”, “Мертвые без погребения”, “Затворники Альтоны”). Призыв к борьбе с фашизмом и героика Сопrotивления.
11. *Альбер Камю*. Эволюция взглядов писателя: от философской повести “Посторонний” к роману-притче “Чума”. Критика фальшивой морали, позиция авторского невмешательства и отказ от прямой оценки явлений, проблема выбора человека в “пограничной ситуации”. Экзистенциалистская концепция абсурдности бытия, существования человека в “Мифе о Сизифе”.
12. *Франц Кафка* — крупнейший модернист в европейской литературе. Трагедия “отчуждения личности” в жизни и творчестве Кафки. Судьба его литературного наследия, посмертная слава “пророка современного человечества”. Связь творчества с эстетикой экспрессионизма. Проблема сверхличностного авторитета и личной свободы в романах Кафки. Тема закона и судебного процесса, мифический мир права в романе “Процесс”. Роман “Замок”: композиция, символика “замка” и “деревни”, система образов. Новелла «Превращение».
13. *Оскар Уайльд*. Своеобразие творческого метода писателя. Уайльд и эстетизм. Реализация эстетических принципов в романе “Портрет Дориана Грея”.

Гуманистическое звучание сказок Уайльда (“Соловей и роза”, “Счастливый принц” и др.).

14. *Джеймс Джойс* — создатель модернистского романа XX века. Ранние реалистические произведения (“Дублинцы”, “Портрет художника в юности”). Ассоциативный художественный метод в романе “Улисс”.
15. Критический реализм и творчество *Джона Голсуорси*. “Сага о Форсайтах” как центральное произведение писателя. Мастерство создания психологического портрета в романе “Собственник”.
16. *Теодор Драйзер*. Выступление писателя против “нежного реализма”. Романы “Сестра Кери”, “Дженни Герхарт”. Социальный смысл и художественные особенности романа Теодора Драйзера “Американская трагедия”.
17. *Френсис Скотт Фицджеральд* и его романы об американском образе жизни (“Великий Гэтсби”, “Ночь нежна”).
18. *Эрнест Хемингуэй*. Раннее творчество писателя и тема “потерянного поколения” (“Прощай, оружие!”). Эволюция концепции личности и углубление социального видения писателя. Хемингуэй в борьбе с фашизмом. Трагедийная тональность и общее гуманистическое звучание романа “По ком звонит колокол”. Философская проблематика и подтекст итоговой повести “Старик и море”.

Литература для обязательного чтения

Золя Э. Карьера Ругонов. Западня. Жерминаль. (Один роман по выбору).

Франс А. Остров пингвинов.

Верлен П. Стихотворения.

Рембо А. Стихотворения.

Ибсен Г. Кукольный дом.

Манн Т. Доктор Фаустус. Волшебная гора.

Шоу Д. Б. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.

Кафка Ф. Процесс. Превращение.

Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети.

Камю А. Посторонний. Чума.

Сартр Ж. П. Тошнота. Мухи.

Герман Гессе. Степной волк. Игра в бисер.

Оскар Уайльд. Портрет Дориана Грея.

Джеймс Джойс. Улисс.

Джона Голсуорси. Сага о Форсайтах.

Теодор Драйзер. Сестра Кери.

Френсис Скотт Фицджеральд. Великий Гэтсби. Ночь нежна.

Эрнест Хемингуэй. Прощай, оружие! Старик и море.

Учебники и учебные пособия для подготовки к семинарским занятиям:

Андреев Л.Г., Карельский А.В. и др. Зарубежная литература XX в. — М., 2000.

Вторая половина 20 века.

1. Сюрреализм поэзии *Гийома Аполлинера, Луи Арагона, Поля Элюара*. Эволюция их творчества.
2. *Марсель Пруст* — основоположник модернистской психологической прозы. Принципиальная противоположность его творчества эстетике натурализма и реализма. Цикл романов “В поисках утраченного времени” как “субъективная эпопея”. Понятие “непроизвольной памяти” и метод “потока сознания”. Категория времени в романе: “психологическое время”, “время как длительность”, “время как

- жизненный порыв”. Психологический анализ и разрушение литературного характера в прозе Пруста.
3. Франсуаза Саган. «Здравствуй, грусть!». «Немного солнца в холодной воде». Эволюция творчества писательницы.
 4. “Театр абсурда”: время возникновения и идейно-художественные установки. Пьесы *Самюэля Беккета* (“В ожидании Годо”) и *Эжена Ионеско* (“Носорог”, “Лысая певица” и др.): иррационализм, алогичность, особенности конфликта и сюжета, тип героя при отсутствии характеров.
 5. “Новый роман”: теория и практика этого направления внутри модернизма. Попытка разрушить традиционные компоненты романа: сюжет, характеры, действие — формальное новаторство в романах *Натали Саррот* (“Золотые плоды”), *Аллена Роб-Грийе* (“В лабиринте”).
 6. *Борис Виан*. Стилистические особенности романа «Пена дней».
 7. *Милан Кундера*. «Невыносимая легкость бытия». Современная французская литература. Основные пути ее развития.
 8. Философско-интеллектуальный роман и развитие литературы модернизма и постмодернизма в творчестве *Уильяма Голдинга* (романы “Повелитель мух”, “Шпиль”).
 9. *Айрис Мердок* (“Под сетью”, “Черный принц”).
 10. *Джона Фаулза* (“Коллекционер”, “Женщина французского лейтенанта”, “Башня из черного дерева”).
 11. *Берджесс Э.* Заводной апельсин. Новаторство этого произведения.
 12. Литература “молчаливого” десятилетия. Влияние на развитие романа 1950-х годов философских учений (экзистенциализма, фрейдизма, восточных религий). Отражение судеб молодого человека в романах *Джерома Сэлинджера* (“Над пропастью во ржи”).
 13. *Тенеси Уильямс*. Стеклозверинец. Трамвай “Желание”.
 14. Латиноамериканская литература. Своеобразие литературы как результат общности исторического пути народов этих стран. Творчество ведущих писателей: *Пабло Неруды, Жоржа Амаду, Хулио Кортасара, Хорхе Луи Борхеса, Алехо Карпьертера и др. Габриэль Гарсиа Маркес*. Сочетание реализма с художественной условностью и широкое использование фольклора в романе “Сто лет одиночества”.
 15. *Хулио Кортасар*. Преследователь. Игра в классики.

Литература для обязательного чтения

Апполинер Г. Лирика.

Арагон Л. Лирика.

Элюар П. Лирика.

Пруст М. В поисках утраченного времени.

Беккет С. В ожидании Годо.

Ионеско Э. Лысая певица.

Саган Ф. Здравствуй, грусть! Немного солнца в холодной воде.

Виан Б. Пена дней.

Кундера М. Невыносимая легкость бытия.

Голдинг У. Повелитель мух.

Мердок А. Под сетью. Черный принц.

Фаулз Д. Коллекционер. Женщина французского лейтенанта. Башня из черного дерева.

Берджесс Э. Заводной апельсин.

Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.

Уильямс Т. Стеклозверинец. Трамвай “Желание”.

Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества.

Кортасар Х. Преследователь. Игра в классики.

Учебники и учебные пособия для подготовки к практическим занятиям:
Андреев Л.Г., Карельский А.В. и др. Зарубежная литература XX в. — М., 2000.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль: опрос на практических занятиях, выполнение самостоятельных работ; подготовка докладов; тестирование; выполнение индивидуальных заданий.

Итоговый контроль: зачет в 1 семестре, зачет с оценкой в 3 семестре, экзамен во 2 и 4 семестре.

Оценка сформированности компетенций:

Группы компетенций	Компетенции	Методы и средства оценки сформированности компетенций
Компетенции, формируемые в дисциплине	ОПК – 4.	Выполнение индивидуальных заданий, зачет с оценкой
	ПК – 1	Защита курсовой работы, выполнение тестов, экзамен

Образцы тестовых и контрольных заданий текущего и итогового контроля, примерная тематика докладов подробно разработана в ФОС по дисциплине.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Поскольку литературный процесс неотделим от философских, научных, эстетических и социальных представлений своего времени, то при изучении курса «Истории зарубежной литературы» могут быть использованы сведения других гуманитарных учебных дисциплин.

Целью самостоятельной работы студентов является глубокая проработка основных теоретических вопросов курса, а так же обязательное чтение оригинальных (в переводах) авторских произведений по списку литературы. Все художественные тексты из списка являются классикой зарубежной литературы, которые легко можно найти в библиотеках. Не запрещается пользоваться электронными источниками информации. Большинство книг имеются в библиотеках Интернета:

- Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/inproz/>
- Библиотека Альдебаран <http://lib.aldebaran.ru/>
- Библиотека Мета <http://lib.meta.ua/>
- «Публичная» библиотека <http://publ.lib.ru/>

Для успешного выполнения программы по курсу «История мировой литературы» во время, отведенное для самостоятельной работы, студент обязан читать тексты произведений, указанные в списке как литература для обязательного чтения. Поскольку тексты произведений различаются по объему и степени сложности, рекомендуется читать «вперед», опираясь на тематический план занятий. Объем литературы для чтения достаточно велик, поэтому целесообразно по ходу прочтения того или иного художественного текста делать индивидуальные записи (читательский дневник), где можно кратко отметить: автора, название прочитанного произведения, имена главных героев, основной сюжет, конфликт, наиболее запомнившиеся моменты, личное впечатление. Для подготовки к семинарскому занятию помимо чтения самих текстов произведений студент должен ознакомиться с дополнительными литературоведческими исследованиями, имеющимися по теме семинарского занятия в библиотеке.

№	самостоятельная работа студентов	форма контроля
1.	Подготовка к практическим занятиям.	практические занятия; доклад
2.	Дополнительное устное сообщение по предложенной теме.	устное сообщение
3.	Конспектирование дополнительной литературы по курсу (5-7 источников на выбор).	конспекты
4.	Подготовка к текущим тестам и контрольным работам.	тесты, контрольные работы
5.	Чтение оригинальных (в переводах) авторских произведений по списку литературы.	устное собеседование по прочитанной литературе (в конце каждого семестра)

В библиотеке имеется комплект методических пособий для самостоятельной работы студентов и подготовке к практическим занятиям.

Литература для обязательного чтения по курсу ИМЛ

Гомер. Илиада. Одиссея.
Эсхил. Орестея. Прометей прикованный.
Софокл. Антигона. Царь Эдип.
Еврипид. Медея. Андромаха.
Аристофан.
Вергилий. Буколики. Энеида.
Гораций. Оды, эподы, сатиры. Послание к Пизонам.
Овидий. Любовные элегии. Метаморфозы.
Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел.
Песнь о Роланде.
Песнь о Нибелунгах.
Сказание о Сиде
Роман о Тристане и Изольде.
Фр. Вийон Большое завещание. Малое завещание.
Алигьери Д. Новая жизнь. Божественная комедия.
Петрарка Ф. Книга песен.
Боккаччо Д. Декамерон.
Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль (Ч. 1 и 2).
Ронсар Лирика.
Монтень Опыты.
Шекспир В. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Двенадцатая ночь.
Укрощение строптивой. Буря. Сонеты.
Сервантес Сааведра М. Дон Кихот.
Вега Л. Фуэнте Овехуна. Собака на сене.
Л. де Гонгора Поэзия.
Фр. де Кеведо

Корнель П. Сид.
 Расин Ж. Андромаха. Федра.
 Мольер. Тартюф. Мизантроп. Дон Жуан. Скупой.
 Лафонтен Басни.
 Буало Н. Поэтическое искусство
 Мадам де Лафайет Принцесса Клевская
 Мильтон Д. Потерянный рай.
 Гриммельсгаузен Г. Я. К. Симплициссимус.
 Дефо Д. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо.
 Свифт Д. Сказка о бочке. Путешествие Гулливера.
 Филдинг Г. История Томаса Джонса, найденыша.
 Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентельмена. Сентиментальное путешествие.
 Вольтер. Орлеанская девственница. Кандид, или Оптимизм.
 Дидро Д. Монахиня. Жак-фаталист и его Хозяин. Племянник Рамо.
 Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза. Исповедь.
 Бомарше П. Безумный день, или Женитьба Фигаро.
 Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Лирика.
 Гете И.-В. Страдания юного Вертера. Фауст. Лирика.
 Новалис. Генрих фон Офтердинген.
 Гофман Э.Т.А. Дон Жуан. Золотой горшок. Житейские воззрения кота Мурра. Крошка Цахес.
 Шелли П.Б. Освобожденный Прометей.
 Скотт В. Айвенго. Уэверли. Роб Рой.
 Байрон Д. Г. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Дон Жуан.
 Ж. Де Сталь Коринна или Италия.
 Гюго В. Собор Парижской Богоматери. Отверженные.
 Шатобриан Ф.Р. Атала. Рене.
 Мюссе А. Исповедь сына века.
 Санд Ж. Индиана. Консуэло.
 Купер Д. Ф. Следопыт. Последний из могикан.
 По Э.А. Лирика. Падение дома Эшер. Убийство на улице Морг. Колодец и маятник. Золотой жук.
 Мелвилл Г. Моби Дик.
 Стендаль. Красное и черное. Пармская обитель. Ванина Ванини.
 Бальзак О. Предисловие к “Человеческой комедии”. Гобсек. Отец Горио. Шагреневая кожа. Евгения Гранде. Утраченные иллюзии.
 Мериме П. Матео Фальконе. Этрусская ваза. Кармен. Таманго. Двойная ошибка.
 Бодлер Ш. Альбатрос. Сумерки. Гимн красоте. Волосы. Падаль. Вино тряпичников. Старушки. Соответствие.
 Флобер Г. Госпожа Бовари. Простая душа. Саламбо.
 Диккенс Ч. Оливер Твист. Домби и сын.
 Теккерей У. М. Ярмарка тщеславия.
 Бронте Ш. Джейн Эйр
 Гейне Г. Лирика (из “Книги песен”). Зимняя сказка.
 Золя Э. Ругон-Маккары. (Один роман по выбору).
 Мопассан Г. Жизнь. Милый друг. Новеллы.
 Франс А. Остров пингвинов.
 Роллан Р. Жан Кристоф. Кола Брюньон.
 Верлен П. Стихотворения.
 Рембо А. Стихотворения.
 Малларме С. Стихотворения.

Ибсен Г. Кукольный дом. Пер Гюнт.
 Стриндберг А. Отец. Фрекен Юлия. (Одна пьеса по выбору).
 Гауптман Г. Ткачи. Перед заходом солнца. Потонувший колокол.
 Манн Т. Будденброки. Тонио Крегер. Смерть в Венеции.
 Рильке Р.М. Стихотворения.
 Уайльд О. Портрет Дориана Грея. Две—три сказки (по выбору).
 Голсуорси Д. Сага о Форсайтах (Ч.1. — Собственник).
 Шоу Д. Б. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца. Цезарь и Клеопатра.
 Драйзер Т. Сестра Керри. Американская трагедия. Финансист.
 Пруст М. В поисках утраченного времени (По направлению к Свану).
 Арагон Л. Стихотворения.
 Элюар П. Стихотворения.
 Кафка Ф. Процесс. Превращение. В исправительной колонии.
 Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети. Жизнь Галилея.
 Лорка Ф. Г. Стихотворения.
 Хаксли О. Контрапункт.
 Джойс Д. Улисс.
 Хемингуэй Э. Прощай, оружие! По ком звонит колокол. Старик и море.
 Фицджеральд Ф. С. Ночь нежна. Великий Гэтсби.
 Фолкнер У. Шум и ярость.
 Камю А. Посторонний. Чума.
 Беккет С. В ожидании Годо.
 Ионеско Э. Носорог. Лысая певица.
 Саган Ф. Здравствуй, грусть!
 Базен Э. Анатомия одного развода.
 Голдинг У. Повелитель мух.
 Мердок А. Под сетью. Черный принц.
 Фаулз Д. Коллекционер. Женщина французского лейтенанта. Башня из черного дерева.
 Берджесс Э. Заводной апельсин.
 Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.
 Андайт Д. Кролик, беги!.
 Воннегут К. Бойня №5. Колыбель для кошки.
 Уильямс Т. Стекланный зверинец. Трамвай “Желание”.
 Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества.
 Сартр Ж. П. Тошнота. Мухи.
 Виан Б. Пена дней.
 Зюскинд П. Парфюмер.
 Кортасар Х. Преследователь. Игра в классики.
 Кундера М. Невыносимая легкость бытия.

5.3. Перечень вопросов к зачету, экзамену.

Вопросы к зачету 1 семестр.

1. Общественно-исторические условия формирования античной литературы. Периодизация.
2. Что изучает античная литература? Происхождение и смысл «античный»? История значения античной литературы.
3. Греческая мифология. Назовите известные вам устойчивые выражения и связанные с ними мифы.
4. Расскажите происхождение следующих мифов: сизифов труд, ахиллесова пята, бойтесь данайцев дары приносящих, яблоко раздора.
5. Расскажите происхождение следующих мифов: ящик Пандоры, домочлов меч, подвиг Геракла, песнь сирены, нить Ариадны.

6. Расскажите происхождение следующих мифов: титанический труд, танталовы муки, прокрустово ложе, рог изобилия.
7. Расскажите происхождение следующих мифов: нарцисс, панический страх, гордиев узел, гомерический смех.
8. Гомер «Илиада» и «Одиссея». Общая характеристика произведений. Основная проблематика. «Гомеровский вопрос».
9. Расскажите о долитературном периоде др. греческой литературы. Назовите основные памятники. Характеристика ярких обликов. Сравните Гектора и Ахилла.
10. Гомер «Илиада». Композиция и содержание поэмы. Своеобразие стиля, роль эпитетов, повторов, сравнений. Образы богов и героев. Фольклорные мотивы.
11. Гомер «Одиссея». Композиция и содержание поэмы. Основная проблематика.
12. Время и причины возникновения лирики. Виды лирики. Древнейшие лирические жанры. Примеры поэтов.
13. Поэзия лесбийских поэтов. Разновидности поэтического стиля.
14. Развитие жанра трагедии в классический период греческой литературы. Авторы, произведения, сюжеты. (анализ одного на выбор).
15. Трагедия и устройство театра. Организация театральных представлений. Представьте творчество одного трагика (на выбор).
16. Эсхил. Происхождение драмы. Устройство греческого театра и организация театральных представлений. Эсхил — «отец трагедии». Проблематика трагедий «Прометей прикованный».
17. Эсхил. Общая характеристика творчества. Трилогия «Орестея».
18. Развитие жанра комедии в классический период греческой литературы. Авторы, произведения, сюжеты. (анализ одного на выбор).
19. Драматическое мастерство Софокла. Изменения, внесенные им в драму. Содержание, проблематика, художественные достоинства трагедии «Царь Эдип».
20. Софокл. Развитие жанра комедии. Комедия «Антигона». Метод «трагической иронии».
21. Еврипид — поэт периода кризиса полисной демократии. Содержание, проблематика, художественные образы трагедии «Медея».
22. Еврипид. Трагедия «Ипполит». Отличие персонажей Еврипида от нормативных героев Софокла.
23. Аристофан. Обрядовые корни древней аттической комедии. Характер политической критики в комедии Аристофана «Всадники».
24. Аристофан. Комедия «Осы». Ее содержание и проблематика.
25. Аристофан. Критика новых научных и философских теорий в комедии «Облака».
26. Древняя аттическая комедия. Литературная критика в комедии Аристофана «Лягушки».
27. Древнегреческая историческая проза. Историография. Геродот.
28. Идеалистическая философия. Платон.
29. Наука в Др. Греции. Творчество Аристотеля.
30. Общая характеристика эллинистически-римского периода литературы. Авторы, произведения.
31. Архаическая пора доклассического периода римской литературы.
32. Общая характеристика классического периода римской литературы. Авторы, произведения, сюжеты. (анализ одного на выбор).
33. Проза последнего века республики. Жизнь и творчество Цицерона. Речи против Катилины. Особенности ораторского стиля Цицерона. Философские и политические трактаты, письма.
34. Цицерон. «Об ораторе». Характеристика риторического стиля. Новаторство. Основные идеи его произведений.

35. Римская литература периода принципата. Авторы, произведения, сюжеты. (анализ одного на выбор).
36. Римское общество и культура «века Августа». Биография Вергилия. Раннее творчество. «Буколики»: их проблематика, форма эклоги.
37. Вергилий. Отклики на современность. «Энеида»: история создания, содержание и композиция, образ центрального героя.
38. Гораций. Жизнь и творчество Горация. Политические и морально-этические воззрения, отразившиеся в эподах и сатирах.
39. Политика, любовь, дружба, тема судьбы и смерти в одах Горация.
40. Римская литература послеклассического периода (Ранняя Римская и Поздняя Римская империя). Авторы, произведения, сюжеты. (анализ одного на выбор).
41. Жизнь и творчество Овидия — последнего поэта “золотого века” римской литературы. Мироощущение в любовных элегиях, характер любовного чувства, совершенство формы.
42. Овидий. Структура поэмы «Метаморфозы», особенности трактовки образов, язык и стиль поэмы.
43. Литература II—V вв. Апулей и его роман «Метаморфозы» («Золотой осел»). Содержание, идейная концепция романа, значение новеллы об Амуре и Психее.
44. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма (общая характеристика).
45. Литература эпохи развитого феодализма. Отражение народного творчества в письменных памятниках (общая характеристика).
46. Литература эпохи развитого феодализма (общая характеристика). Французский героический эпос.
47. «Песнь о Роланде» — одна из вершин средневековой поэзии. Идейный замысел поэмы, образы героев. Осуждение феодального анархического своеволия, прославление подвигов во имя родины.
48. Образ главного героя «Песни о Роланде». Анализ одного из наиболее запомнившихся фрагментов эпоса.
49. Литература эпохи развитого феодализма (общая характеристика). Испанский героический эпос.
50. «Сказание о Сиде». Реальные исторические события реконкисты и их отражение в поэме. Образ Сида — любимого народного героя. Реалистический тон повествования.
51. Литература эпохи развитого феодализма (общая характеристика). Немецкий героический эпос.
52. «Песнь о Нибелунгах». Христианизация и феодализация древнего эпоса. Элементы рыцарской культуры в поэме.
53. Немецкий героический эпос. Образ Сигфрида и Гюнтера. Анализ одного из наиболее запомнившихся фрагментов эпоса.
54. Куртуазная литература. Ее распространение. Кодекс рыцарской чести. Рыцарский роман. (анализ одного произведения на выбор)
55. Рыцарская литература в эпоху Средневековья (общая характеристика). Анализ романа «Тристан и Изольда». Конфликт между чувствами героев и законами феодально-рыцарского общества.
56. Литература эпохи развитого феодализма (общая характеристика). Лирика трубадуров.
57. Литература эпохи развитого феодализма (общая характеристика). Лирика труверов.
58. Литература эпохи развитого феодализма (общая характеристика). Лирика миннезингеров.
59. Ф. Вийон – лирика. Отражение кризиса средневекового мировоззрения в поэзии Франсуа Вийона.
60. Кризис средневекового мировоззрения в поэзии Франсуа Вийона. Анализ «Малого завещания».

61. Литература эпохи развитого феодализма (общая характеристика). Клерикальная литература.
62. Городская литература XII—XV вв. Связь городской литературы с народным творчеством, со смеховой культурой средневековья. Развитие традиций животного эпоса в «Романе о Лисе».
63. Создание прозаического стиля, приближенного к обыденной разговорной речи. Основной жанр – фавлю. Анализ «Романа о Лисе».
64. Литература эпохи развитого феодализма (общая характеристика). Городская и народная литература.
65. «Роман о Розе». Городская литература XII—XV вв. Склонность к колоритным картинам обыденной жизни, гротескная игра красок и образов; стремление к дидактизму, сатире, назидательности – найдите эти элементы в тексте романа.

Вопросы к экзамену 2 семестр.

1. Возрождение в Италии (общая характеристика). Творчество Данте Алигьери (общая характеристика). Анализ одного из наиболее запомнившихся фрагментов «Божественной комедии».
2. Данте Алигьери, его жизнь и политическая деятельность. Любовь к Беатриче. «Новая жизнь» — первая художественная автобиография в европейской литературе. Тонкий анализ любовных переживаний. Видения, аллегии, мистическая символика чисел.
3. Данте Алигьери «Божественная комедия» — вершина творчества Данте. Замысел поэмы, композиция, источники поэмы. Анализ одного из наиболее запомнившихся фрагментов.
4. Нравственно-философская проблематика «Божественной комедии». Синтез средневековых и ренессансных тенденций. Образы и стиль поэмы.
5. Первая часть «Божественной комедии» Данте. Пролог и «Ад». Анализ.
6. Возрождение в Италии (общая характеристика). Творчество Петрарки. (общая характеристика). Анализ нескольких сонетов.
7. Ф. Петрарка. Ученый-гуманист и поэт раннего Возрождения. Культ античности. «Книга песен» — любовная лирика Петрарки. Образ Лауры.
8. Сочетание возвышенного платонизма и чувственной земной страсти в «Книге песен» Петрарки. Художественное мастерство поэта. Анализ нескольких сонетов.
9. Возрождение в Италии (общая характеристика). Творчество Дж. Боккаччо. (общая характеристика). Анализ нескольких новелл.
10. «Декамерон» — вершина творчества Дж. Боккаччо. Композиция, богатство сюжетов и образов. Прославление энергии, творческой активности человека, осуждение аскетизма, ханжества, лицемерия и жестокости, сатира на церковь и ее служителей. Сочетание высокого и низкого, трагического и комического. Найдите эти элементы в новеллах, которые вы читали.
11. Тема любви у Боккаччо. Мастерство писателя в создании классических образцов новеллы. Анализ нескольких новелл.
12. Возрождение в Германии и Нидерландах (общая характеристика).
13. Возрождение во Франции (общая характеристика). Кружок Маргариты Наваррской.
14. Возрождение во Франции (общая характеристика). Творчество Ф. Рабле (общая характеристика). Анализ одного из наиболее запомнившихся фрагментов романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».
15. Франсуа Рабле – величайший художник французского Возрождения. Его творчество. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» – энциклопедия идей Высокого Возрождения. Источники романа. Анализ романа.

16. История создания, композиция и содержание романа Рабле. Критика феодального строя и средневекового мировоззрения, противопоставление им продуманной и целостной системы гуманистического миропонимания. Найдите эти элементы в романе.
17. Педагогические взгляды Рабле. Образ «Телемского аббатства» как гуманистическая утопия. Анализ этого фрагмента романа.
18. Французская поэзия эпохи Возрождения. Деятельность «Плеяды». Реформа французского языка. «Манифест» поэтов.
19. Французская поэзия эпохи Возрождения. Творчество Пьера Ронсара. Сонеты к Кассандре, сонеты к Елене. Анализ нескольких сонетов.
20. Возрождение во Франции (общая характеристика). Ученая литература и мемуары. Творчество М. Монтеня. Анализ нескольких запомнившихся изречений.
21. Философская проза французского Возрождения. Творчество Мишеля Монтеня. Нравственно-философская проблематика «Опытов». Анализ.
22. Возрождение в Испании (общая характеристика). Творчество Сервантеса. Жизнь и творчество писателя. Анализ одного из наиболее запомнившихся фрагментов романа «Дон Кихот».
23. Сервантес. «Дон Кихот». Идейный замысел романа, культурно-историческое и психологическое истолкование его коллизий. Сложность образа Дон Кихота: комизм и высокая гуманистическая мудрость.
24. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот». Анализ романа. Образ Санчо Панса и его роль в идейно-художественной структуре романа.
25. Возрождение в Испании (общая характеристика). Создание испанской национальной драмы. Лопе де Вега и его школа. Анализ одной драмы.
26. Испанская драматургия. Творчество Лопе де Вега. Анализ драмы «Фуэнте Овехуна».
27. Испанская драматургия. Творчество Лопе де Вега. Анализ драмы «Собака на сене».
28. Возрождение в Англии (общая характеристика). Творчество Шекспира. Сонеты Шекспира, их философская и психологическая глубина.
29. Жизнь Вильяма Шекспира. Три периода его творчества. «Ромео и Джульетта» как ранняя трагедия, ее проблематика. Анализ трагедии.
30. Творчество Шекспира. Трагедия «Гамлет». Анализ.
31. Творчество Шекспира. Трагедия «Отелло». Анализ.
32. Творчество Шекспира. Трагедия «Король Лир». Анализ.
33. Творчество Шекспира. Кризис гуманизма, ощущение краха привычных верований и установлений, неприятие нового мира, основанного на корысти и эгоизме. Психологическая сложность героев Шекспира. Найдите эти элементы в трагедиях Шекспира.
34. Творчество Шекспира. Трагедия «Макбет». Анализ.
35. Творчество Шекспира. Произведение последнего периода — трагикомедии «Буря». Анализ.
36. Творчество Шекспира. Произведение последнего периода — «Зимняя сказка». Поиски положительного разрешения проблем эпохи. Особенности художественного метода Шекспира. Изображение жизненных явлений в их динамике и взаимообусловленности. Найдите эти элементы в «Зимней сказке».
37. Испанская литература 17 века (общая характеристика). Луис де Гонгора и испанская поэзия. Анализ наиболее запомнившегося фрагмента поэмы «Одиночество».
38. Поэзия Луиса де Гонгоры. Аристократизм и изысканность поэтической речи. Гонгоризм. Поэма «Одиночество». Анализ.

39. Испанская литература 17 века (общая характеристика). Франсиско де Кеведо и проза испанского барокко.
40. Творчество Франсиско де Кеведо. Анализ романа «История жизни пройдохи по имени дон Паблос».
41. Французская литература 17 века (общая характеристика). Классицизм. Его постулаты. Нормативность классицистской поэтики. Деление жанров. Основные правила.
42. Французская литература 17 века (общая характеристика). Творчество Пьера Корнеля. Анализ героической комедии «Сид».
43. Драматургия Пьера Корнеля. Идея гражданского долга в героической комедии «Сид». Анализ образа главного героя.
44. Творчество Пьера Корнеля. Основной драматический конфликт в трагедии «Сид». Анализ центрального диалога главных героев.
45. Французская литература 17 века (общая характеристика). Творчество Ж. Расина. Анализ одной трагедии на выбор.
46. Драматургия Жана Расина — новый этап в развитии классицизма. Интерес Расина к внутреннему миру героев. Столкновение разума со страстью. Анализ трагедии «Андромаха».
47. Творчество Ж. Расина. Анализ трагедии «Федра».
48. Драматургия Жана Расина. Трагедия «Федра». Образ главной героини. Основной драматический конфликт. Анализ центрального монолога главной героини.
49. Французская литература 17 века (общая характеристика). Комедии Мольера. Анализ одной комедии на выбор.
50. «Бытовые» комедии и «высокие комедии» в творчестве Мольера. Проблематика комедии «Тартюф». Мастерство Мольера-драматурга в раскрытии характера Тартюфа.
51. Творчество Мольера. Особенности художественной трактовки образа Дон Жуана в комедии «Дон Жуан».
52. Демократические традиции в творчестве Мольера. Эстетические взгляды Мольера. Анализ одной комедии на выбор.
53. Французская литература 17 века (общая характеристика). «Поэтическое искусство» Н. Буало. Анализ.
54. Нормативный характер классицистической эстетики, регламентация жанров и стилей. Борьба теоретиков классицизма за гражданственность в искусстве. Никола Буало — теоретик классицизма. Его поэма «Поэтическое искусство». Ее анализ.
55. Французская литература 17 века (общая характеристика). Проза классицизма. Творчество м-м де Лафайет. Анализ романа «Принцесса Клевская».
56. Роман «Принцесса Клевская» госпожи де Лафайет — первый психологический роман во французской литературе. Его анализ.
57. Проза классицизма. Творчество Лабрюйера. Изображение нравов французского общества в книге «Характеры, или Нравы нынешнего века». Анализ наиболее запомнившегося фрагмента книги.
58. Франсуа де Ларошфуко — писатель-моралист. «Максимы, или Моральные размышления» — как выражение представлений писателя о человеке, его природе и месте в обществе. Анализ наиболее запомнившегося фрагмента книги.
59. Поэзия тридцатилетней войны. Андреас Грифиус — крупнейший поэт немецкого барокко. Анализ его творчества.
60. Немецкая литература 17 века (общая характеристика). Гриммельсгаузен и проза его эпохи. Анализ наиболее запомнившегося фрагмента романа «Симплициссимус».
61. Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен — крупнейший представитель немецкого барокко. Картина народных бедствий в романе «Симплициссимус».

62. Немецкая литература 17 века (общая характеристика). Творчество Гриммельсгаузена. Его роман «Симплициссимус». Образ главного героя. Утопия в романе Гриммельсгаузена.
63. Английская литература 17 века (общая характеристика). Творчество Дж. Мильтона. Анализ наиболее запомнившегося фрагмента «Потерянного рая».
64. Джон Мильтон — поэт, мыслитель, публицист. Его творчество. Своеобразие трактовки библейской тематики в поэме «Потерянный рай». Образ Сатаны. Образы Адама и Евы. Прославление Мироздания, Природы, Человека.
65. Английская литература 17 века (общая характеристика). Сложное соотношение лирического, эпического и драматического начал в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай». Анализ наиболее запомнившегося фрагмента поэмы.

Вопросы к зачету (с оценкой) 3 семестр.

1. Общая хар-ка английской литературы 18-го в.. Перечислите писателей, их произведения, основную проблематику.
2. Эпоха Просвещения во Франции. Периодизация. Характеристика каждого периода. Философские принципы французских просветителей. Перечислите писателей, их произведения, основную проблематику.
3. Становление американского литературного сознания в 18-м в..
4. Своеобразие немецкого Просвещения (общ. хар-ка). Перечислите писателей, их произведения, основную проблематику.
5. Важнейшие исторические, политические и общественные предпосылки, повлиявшие на становление романтической эстетики в каждой стране.
6. Эстетическая концепция романтизма. Принципы романтического искусства. Тип романтического героя (приведите примеры из известных вам произведений).
7. Опишите подробно творчество одного из авторов эпохи романтизма и его произведение.
8. Реализм. Эстетические принципы реализма. Его основные представители. Авторы, произведения.
9. О. де Бальзак. Структура «Человеческой комедии». Основные мотивы его произведений.
10. Творчество Стендаля. Его новаторство. Анализ романа «Красное и черное».
11. Натурализм. Эстетика натурализма. Флобер. Его творчество. Новый тип реалистического психологического романа во Франции.
12. Творчество Э. Золя. (анализ одного романа на выбор).
13. Рубеж веков. Политические, экономические и философские предпосылки, повлиявшие на эстетику писателей этого периода. Французская поэзия конца 19-го начала 20-го века. «Цветы зла» Бодлера. Структура сборника, основные мотивы.
14. Символизм. Его эстетика. Малларме, Рэмбо, Верлен. (анализ творчества одного автора на выбор).

Вопросы к экзамену 4 семестр.

1. Рубеж веков. Политические, экономические и философские предпосылки, повлиявшие на эстетику писателей этого периода. Французская поэзия конца 19-го начала 20-го века.
2. Творчество Ш. Бодлера. Предтеча символистского искусства во Франции. Концепция зла и тщетные поиски идеала. Художественное новаторство сборника «Цветы зла». Структура сборника, основные мотивы. Анализ нескольких стихотворений.
3. Символизм. Его эстетика. Малларме, Рэмбо, Верлен. (анализ творчества одного автора на выбор).

4. Поль Верлен. Трагизм мироощущения после поражения Парижской коммуны. Обращение к форме поэтического иносказания в сборниках «Романсы без слов» и «Мудрость». Анализ нескольких стихотворений.
5. Творческий путь Артюра Рембо. Отклик на события Парижской коммуны («Парижская оргия, или Париж заселяется вновь», «Руки Жанны-Марии»). Отход от общественной темы. Символическая поэтика. Сонет «Гласные», «Пьяный корабль». Анализ нескольких стихотворений.
6. Жанр «романа-реки» во французской литературе 20-го века. Э. Золя. А. Франс. Р. Роллан. М. Пруст. Их новаторство и значение их творчества. (анализ одного романа на выбор).
7. Эмиль Золя — основоположник натурализма в литературе. Эпопея «Ругон-Маккары» — социально-биологическая история одной семьи в эпоху Второй империи. Изображение эпохи «безумия и позора» («Карьера Ругонов», «Добыча» и др.). Анализ одного произведения на выбор.
8. Творчество Э. Золя. Тема борьбы, труда и капитала в романе «Жерминаль». Своеобразие изображения трагической судьбы художника в современном мире (роман «Творчество»). Анализ одного произведения на выбор.
9. Экзистенциализм. Его эстетика. А. Камю. Его творчество. Новый тип героя во французской литературе. Анализ одного произведения на выбор.
10. Творчество А. Камю «Посторонний». «Миф о Сизифе». «Чума». Критика фальшивой морали, позиция авторского невмешательства и отказ от прямой оценки явлений, проблема выбора человека в «пограничной ситуации». Экзистенциалистская концепция абсурдности бытия, существования человека. Анализ одного произведения на выбор.
11. Экзистенциализм. Его эстетика. Ж.-П. Сартр. Его философские взгляды. Их отражение в художественном творчестве. Анализ одного произведения на выбор.
12. Творчество Ж.-П. Сартра. Его роман «Тошнота». Сборник новелл «Стена». Пьеса «Мухи». Анализ одного произведения на выбор.
13. Западноевропейская «новая драма». Основные представители. Творчество Х. Ибсена. «Кукольный дом». Анализ пьесы.
14. Хенрик Ибсен — новатор театра. Его творчество. Социальная проблематика и художественные открытия «новой драмы». Полемическая острота социально-психологической драмы «Кукольный дом». Анализ пьесы.
15. Западноевропейская «новая драма». Творчество Б. Шоу. (анализ одного произведения на выбор).
16. Интеллектуальный театр Джорджа Бернарда Шоу. Парадокс как основополагающий принцип комедий Шоу. Философско-нравственная проблематика комедии «Пигмалион». Ее анализ.
17. Бертольд Брехт как новатор театра. Теория «эпического театра» и разработка жанра интеллектуальной драмы. Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети», ее антивоенный пафос. Анализ пьесы.
18. «Интеллектуальный роман» в немецкоязычной литературе. Основные представители. Анализ одного произведения на выбор.
19. Томас Манн. Его творчество. «Будденброки» — роман о судьбе немецкого бюргерства. Проблема культуры в романе. Анализ романа.
20. Творчество Т. Манна. Искусство и жизнь, художник и общество в новеллах Т. Манна «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции». Анализ одного произведения на выбор.
21. Роман Т. Манна «Волшебная гора». «Доктор Фаустус» — приговор антигуманистической идеологии и искусству декаданса. Тема исторических судеб Германии в романе. Анализ одного произведения на выбор.
22. Творчество Германа Гессе. «Игра в бисер» как полемика с немецкой историей и буржуазной культурой XX века. Анализ романа.

23. «Интеллектуальный роман» в немецкоязычной литературе. Роман Г. Гессе «Степной волк». Его анализ.
24. Австрийский лиро-мифологический эпос. Ф. Кафка. Его художественное творчество (анализ одного произведения).
25. Франц Кафка — крупнейший модернист в европейской литературе. Трагедия «отчуждения личности» в жизни и творчестве Кафки. Судьба его литературного наследия, посмертная слава «пророка современного человечества». Анализ одного романа на выбор.
26. Творческий путь Ф. Кафки. Связь творчества с эстетикой экспрессионизма. Проблема сверхличностного авторитета и личной свободы в романах Кафки. Тема закона и судебного процесса, мифический мир права в романе «Процесс». Новелла «Превращение». Анализ одного произведения на выбор.
27. Оскар Уайльд. Своеобразие творческого метода писателя. Уайльд и эстетизм. Реализация эстетических принципов в романе «Портрет Дориана Грея». Анализ романа.
28. Творчество О. Уайльда. Гуманистическое звучание сказок Уайльда («Соловей и роза», «Счастливый принц» и др.). Анализ одной сказки.
29. Модернизм в Великобритании. Дж. Джойс и его роман «Улисс». Анализ романа.
30. Джеймс Джойс — создатель модернистского романа XX века. Его творчество. Ассоциативный художественный метод в романе «Улисс». Анализ романа.
31. Сатирический роман в английской литературе. Дж. Голсуорси. О. Хаксли. (анализ одного произведения на выбор).
32. Критический реализм и творчество Джона Голсуорси. «Сага о Форсайтах» как центральное произведение писателя. Анализ одной из частей произведения.
33. Сатирический роман в английской литературе. Творчество Дж. Голсуорси. Мастерство создания психологического портрета в романе «Собственник». Его анализ.
34. Творчество Теодора Драйзера. Выступление писателя против «нежного реализма». Роман «Сестра Кери». Его анализ.
35. Социальный смысл и художественные особенности романа Теодора Драйзера «Американская трагедия».
36. Становление американского литературного сознания в 20-м веке. Основные представители. Творчество Э. Хемингуэя. (анализ одного произведения на выбор).
37. Творчество Э. Хемингуэя. Раннее творчество писателя и тема «потерянного поколения» («Прощай, оружие!»). Эволюция концепции личности и углубление социального видения писателя. Анализ романа.
38. Хемингуэй в борьбе с фашизмом. Трагедийная тональность и общее гуманистическое звучание романа «По ком звонит колокол». Философская проблематика и подтекст итоговой повести «Старик и море». Анализ одного произведения на выбор.
39. Философско-интеллектуальный роман и развитие литературы модернизма и постмодернизма в творчестве Уильяма Голдинга (романы «Повелитель мух», «Шпиль»). Анализ одного произведения на выбор.
40. Литература «молчаливого» десятилетия. Влияние на развитие романа 1950-х годов философских учений (экзистенциализма, фрейдизма, восточных религий). Отражение судеб молодого человека в романах Джерома Сэлинджера («Над пропастью во ржи»). Анализ романа.
41. Творчество Джона Фаулза. Его романы «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта». Анализ одного произведения на выбор.
42. Джона Фаулза. Его творческий путь. Сборник «Башня из черного дерева». Анализ.
43. Психологические романы Айрис Мердок: «Под сетью», «Черный принц». Анализ одного произведения на выбор.

44. Творческий путь Э. Берджесса. Его роман «Заводной апельсин». Новаторство этого произведения. Его анализ.
45. Творчество Тенниси Уильямса. Его пьесы: «Стеклозверинец» и «Трамвай «Желание»». Анализ одной пьесы на выбор.
46. Сюрреализм в поэзии. Творчество Гийома Аполлинера, Луи Арагона, Поля Элюара. Эволюция их творчества. Анализ творчества одного автора на выбор.
47. Экзистенциализм. А. Камю. Роман «Посторонний». Экзистенциалистская концепция абсурдности бытия, существования человека. Анализ романа.
48. Творчество А. Камю. Роман «Чума». Критика фальшивой морали, позиция авторского невмешательства и отказ от прямой оценки явлений, проблема выбора человека в «пограничной ситуации». Анализ романа.
49. Экзистенциализм. Творчество Ж.-П. Сартра. Его роман «Тошнота». Анализ романа
50. Творчество Ж.-П. Сартра. Сборник новелл «Стена». Пьеса «Мухи». Философия экзистенциализма и ее отражение в литературе 40—50-х гг.: идеи абсурдности мира, проблема индивидуального сознания, концепция человека, проблема свободы. Анализ одного произведения на выбор.
51. Французская модернистская литература. Марсель Пруст — основоположник модернистской психологической прозы. Принципиальная противоположность его творчества эстетике натурализма и реализма. Цикл романов «В поисках утраченного времени» как «субъективная эпопея». Анализ одного произведения на выбор.
52. Творчество М. Пруста. Понятие «непроизвольной памяти» и метод «потока сознания». Цикл романов «В поисках утраченного времени». Категория времени в романах. Психологический анализ и разрушение литературного характера в прозе Пруста. Анализ одного произведения на выбор.
53. «Театр абсурда»: иррационализм, алогичность, особенности конфликта и сюжета, тип героя при отсутствии характеров. Творчество Э. Ионеско. Его пьесы: «Лысая певичка», «Носороги». Анализ одного произведения на выбор.
54. «Театр абсурда»: время возникновения и идейно-художественные установки. Пьеса Самюэля Беккета «В ожидании Годо». Ее анализ.
55. Франсуаза Саган. Ее творческий путь. Романы: «Здравствуй, грусть!», «Немного солнца в холодной воде» и др. Тема нового молодого поколения. Ее актуальность в настоящее время. Анализ одного романа на выбор.
56. «Новый роман»: теория и практика этого направления внутри модернизма. Попытка разрушить традиционные компоненты романа: сюжет, характеры, действие — формальное новаторство в романах Натали Саррот «Золотые плоды».
57. Творчество Б. Виана. Его роман «Пена дней». Аллегорические мотивы в романе. Новаторство автора. Анализ романа.
58. Творческий путь Милана Кундеры. Его роман «Невыносимая легкость бытия». Анализ романа. Современная французская литература. Основные пути ее развития.
59. Латиноамериканская литература. Своеобразие литературы как результат общности исторического пути народов этих стран. Творчество ведущих писателей: Хулио Кортасара, Хорхе Луи Борхеса, Алехо Карпентера и Габриэль Гарсиа Маркеса. Анализ творчества одного писателя на выбор.
60. Латиноамериканский роман. Творчество Г. Гарсиа Маркеса. Его роман «Сто лет одиночества». Сочетание реализма с художественной условностью и широкое использование фольклора в романе. Анализ романа.
61. Постмодернистическая литература Западной Европы. Основные направления в ее развитии. Ее представители в Германии, Франции, Великобритании и США. (анализ одного произведения на выбор).
62. Общая тенденция развития современной литературы. Эстетические взгляды писателей конца 20-го начала 21-го века. Анализ творчества одного писателя на выбор (А. Гавальда, М. Леви, Б. Вербер, М. Уэльбек и др.).

5.1 Критерии выставления оценки на экзамене:

Критерии выставления оценки:

- **оценка «отлично»:** тема раскрыта широко и полно, высказываются самостоятельные суждения и выводы по теме, детальное знание художественных текстов, изучаемых авторов, свободная дискуссия с ответами на вопросы;

- **оценка «хорошо»:** глубокое знакомство с темой и основы самостоятельного высказывания, возможность поддержать дискуссию и ответить на некоторые вопросы по теме, общее знание художественных текстов;

- **оценка «удовлетворительно»:** поверхностное знакомство с темой, слабое знание художественных текстов, изучаемых авторов, неспособность поддержать дискуссию и ответить на вопросы по теме;

- **оценка «неудовлетворительно»:** не знание темы, не знание художественных текстов, изучаемых авторов, неспособность поддержать дискуссию и ответить на вопросы по теме;

Критерии выставления оценки на зачете:

- **оценка «зачтено»:** тема раскрыта широко и полно, высказываются самостоятельные суждения и выводы по теме, детальное знание художественных текстов, изучаемых авторов, свободная дискуссия с ответами на вопросы.

- **оценка «не зачтено»:** не знание темы, не знание художественных текстов, изучаемых авторов, неспособность поддержать дискуссию и ответить на вопросы по теме.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) основная литература

Литература Античности.

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A.

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 417 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — : www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63.

3. Лосев А.Ф. Античная литература. – М., 2001.

Литература эпохи Средневековья.

1. Алексеев М.П. и др. История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение. – М., 2000.

2. Пуришев Б., Шор Р. Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. – М., 2004.

Литература эпохи Возрождения

1. Алексеев М.П. и др. История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение. – М., 1987.

2. Алексеев М.П., Жирмунский В.М. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 1999.

Литература эпохи Классицизма

1. 4-01434-1. История зарубежной литературы XVII века : учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 433 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.)- www.biblio-online.ru/book/5EB6C705-8145-48C7-B60F-B3F13B72E732.

2. Жирмунская Н.А., Плавский З.И. История зарубежной литературы XVII в. — М., 1999.
3. История зарубежной литературы 17 века, Учеб./ Разумовский М.И. Под ред. .М.: Высш.шк.2001.-254 с.
4. История зарубежной литературы 17 века, Учеб. Под ред. Пасхарян Н.Т. М.: Высш.шк. 2007.-487 с.

Литература эпохи Просвещения

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс): www.biblio-online.ru/book/A4B33AA4-838A-49ED-BDAA-730A109F6B5A.

2. Апенко Е.М., Белобратов А.В. и др. История зарубежной литературы XVIII в. – М., 1999.

3. Жирмунская Н.А., Плавский З.И. История зарубежной литературы XVII в. – М., 1999.

Литература XIX века

1. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко

2. История зарубежной литературы XIX века/Под ред. Дмитриева А. С. – М., 1970. – Ч.1; 1983. – Ч.2.

3. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. Соловьевой Н.Э. М. Высш.шк.2000.-559 с.

Литература XX века

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 274 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). : www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857.

2. Андреев Л.Г., Карельский А.В. и др. Зарубежная литература XX в. – М., 2000.

Б) дополнительная литература

Литература Античности.

1. Кун, Н. А. Легенды и мифы древней Греции / Н. А. Кун. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 430 с. — (Серия : Антология мысли): www.biblio-online.ru/book/F2530AE1-CFF5-4916-9A3E-B64881769218 Литература эпохи Средневековья.

1. Фриче В.М. Очерки истории западноевропейской литературы. Научное издание. (Средние века - XIX век) М.: Вузовская книга., 2009.-224 с.

2. Нужная Т.В. Родионова М.Б. История зарубежной литературы 17 века. Учеб.-метод. Пос. . СПб.: ГПА, 2009.-48 с.

3. Черноземова Е.Н. Ганин В.Н. Луков В.А. История зарубежной литературы 17- 18 веков. Практикум. М.: Флинта, 2004.-304 с

Литература эпохи Классицизма.

1. Нужная Т.В. Родионова М.Б. История зарубежной литературы XVIII века. Просвещение Учеб.-метод. Пос.

Литература

XIX

века.

1. Нужная Т.В. Родионова М.Б. История зарубежной литературы XIX века Романтизм Учеб.-метод. пос. . СПб.: ГПА, 2008.-48 с.

2. Селитрина Т.Л. Преемственность литературного развития и взаимодействие литератур. Учеб. пос. .М.: Высшая шк., 2009.-288 с. (Зарубежная лит. 19 в). Литература XX века.

1. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: Уч.комплекс для студ.филологов.-М.:Флинта:Наука,2004.-216 с.

2. Дудова Л.В. Модернизм в зарубежной литературе :Учеб.пособие по курсу «История зарубежной литературы XX века».-5-е изд.-М.:Флинта:Наука,2004.-240 с.

3. Зарубежная литература XX века. 1945 -1980 Хрестоматия [Текст] / ред. : Б. И.

Пурищев. - Москва : Просвещение, 1986. - 368 с.

4. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 278 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль): www.biblio-online.ru/book/5858301E-2050-4C3C-8764-7EEEE9CCA9E9

5. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 267 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль): www.biblio-online.ru/book/53765091-A741-4179-A38C-084B31C27D67

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Тексты всех художественных произведений, рекомендованных для чтения, а также дополнительную критическую литературу для подготовки к семинарским занятиям можно найти в электронном виде на сайтах библиотек:

- Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/inproz/>
- Библиотека Альдебаран <http://lib.aldebaran.ru/>
- Библиотека Мета <http://lib.meta.ua/>
- «Публичная» библиотека <http://publ.lib.ru/>

6.1. Литература электронной библиотечной системы

а) РГГМУ

1. Зарубежная литература эпохи Возрождения: хрестоматия. – СПб: ГПА, 2004
2. Зарубежная литература XVII век: хрестоматия. – СПб: ГПА, 2004
3. Зарубежная литература XVIII век: хрестоматия. – СПб: ГПА, 2004
4. Зарубежная литература XX век: хрестоматия. – СПб: ГПА, 2004

б) ЭБС

1. Михайлов А. Д. [От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени \(XVI—XIX века\). Том 1: Языки славянских культур](#), 2009
2. Михайлов А. Д. [От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени \(XVI-XIX века\). Том 2: Языки славянских культур](#), 2010
3. Прутков Г. В. [История зарубежной журналистики. 1800-1929. Учебно-методический комплект \(учебное пособие, хрестоматия\)](#) : Аспект Пресс, 2010

в) eLibrary

1. Малышева Л. Р., Мосиенко Л. В. [МИР ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА. ANALYSONS LE TEXTE LITTERAIRE \(THEORIE\)](#) учебное пособие. Оренбург, 2008.
2. Малышева Л. Р., Мосиенко Л. В. [МИР ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА. ANALYSONS LE TEXTE LITTERAIRE \(PRATIQUE\)](#) . Оренбург, 2008.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В библиотеке имеется комплект методических пособий для самостоятельной работы студентов и подготовке к практическим занятиям.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
1. виртуальная образовательная среда «Moodle» - тесты
2. MS Office /PC

- электронная библиотека ЭБС «Znanium» (<http://znanium.com/>)
 Договор с ООО «Знаниум» № 2442 эбс от 29 августа 2017 года с 01 сентября 2017 года по 28 февраля 2018 года
 Договор с ООО «Знаниум» № 2443 эбс от 01 марта 2018 года с 01 марта 2018 года по 31 августа 2018 года
 Договор № 3101 от 13 декабря 2017 года с 01 марта 2018 года по 31 августа 2018 года
 Договор с ООО «Знаниум» № 3207 эбс от 31 августа 2018 года с 01 сентября 2018 года по 28 февраля 2019 года
 - электронная библиотека «Юрайт» (<https://biblio-online.ru>)
 Договор № 3101 от 13 декабря 2017 года с 13 декабря 2017 года по 13 декабря 2018 года

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

История мировой литературы	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебный корпус №4 г. г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11, лит. А	Посадочных мест - 140 Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, доска меловая, доска интерактивная, оборудованном для презентации учебного материала: проектор в комплекте с колонками	
	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебный корпус №4 г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11, лит. А, помещение № 11, 1 этаж	Посадочных мест 17 специализированной (учебной) мебелью, доска меловая	
	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы студентов. Учебный корпус №4, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11, лит. А	Посадочных мест - 31 , Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, 11 компьютеров	MS Office /PC - электронная библиотека ЭБС «Znanium» (http://znanium.com/) - электронная библиотека «Юрайт» (https://biblio-online.ru)

ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Лист изменений

Изменения, внесенные протоколом заседания кафедры русского языка и литературы от 28.05.2019 № 10:

1. Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в объем дисциплины и в распределение учебных часов по видам учебных занятий (в академических часах) в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	576	Не реализуется	Не реализуется
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	224		
в том числе:			
лекции	112		
практические занятия	112		
семинарские занятия	-		
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	352		
в том числе:			
курсовая работа	-		
контрольная работа	-		
Вид промежуточной аттестации	зачет, зачет с оценкой, экзамен		

2.Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в распределение учебных часов подразделам и темам дисциплины в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

Очное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивно й форме, час.	Формиру емые компетен ции
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа			
	Раздел I. Литература Античности, Средних веков	1	28	28	88		<i>Не предусмотрен ы</i>	ОПК-4 ПК-1
1	Литература европейской античности.	1	2	2	6	Собеседован ие		
2	Мифопоэтическая модель мира.	1	2	2	6	Тестирование		
3	Древнегреческий эпос. Гомер	1	2	2	8	Собеседован ие		
4	Древнегреческий театр.	1	2	2	6	Собеседован ие		
5	Трагедия и комедия Др.Греции	1	2	2	6	Собеседован ие		
6	Античная поэтика. Аристотель	1	2	2	6	Собеседован ие		

7	Греческий роман.	1	2	2	6	Собеседован ие		
8	Древнеримская литература.	1	2	2	6	Собеседован ие		
9	Вергилий. Энеида.	1	2	2	6	Собеседован ие		
10	Литература Средних веков.	1	2	2	6	Собеседован ие		
11	Героический эпос	1	2	2	8	Собеседован ие		
12	Средневековая лирика.	1	2	2	6	Собеседован ие		
13	Животный эпос. Рыцарский роман	1	2	2	6	Собеседован ие		
14	Итальянская литература. Творчество Данте	1	2	2	6	Собеседован ие		
	Раздел II. Литература Возрождения. Литература XVII- XVIII вв.	2	28	28	88	Собеседован ие		
15	Литература Возрождения		2	2	6	Собеседован ие		
16	Английское Возрождение. Творчество Шекспира		2	2	8	Собеседован ие		
17	Французская литература. Творчество Ф.Рабле.		2	2	6	Собеседован ие		
18	Творчество Сервантеса		2	2	6	Собеседован ие		
19	Литературный процесс XVII-	2	2	2	8	Собеседован		ОПК-4

	XVIII вв.					ие		ПК-1
20	Литература барокко. Творчество Кальдерона	2	2	2	6	Собеседование		
21	Французская литература.	2	2	2	6	Собеседование		
22	Классицистический театр.	2	2	2	6	Собеседование		
23	Творчество Мольера	2	2	2	6	Собеседование		
24	Творчество Вольтера.	2	2	2	6	Собеседование		
25	Творчество Руссо	2	2	2	6	Собеседование		
26	Английская литература	2	2	2	6	Собеседование		
27	Творчество Дефо	2	2	2	6	Собеседование		
28	Творчество Свифта	2	2	2	6	Собеседование		
	Раздел III. Литература Романтизма. Литература XIX в.	3	28	28	88			
29	Романтизм как художественный метод, литературное направление и стиль. Типология романтизма.	3	2	2	8	Собеседование		
30	Немецкий Романтизм. Творчество Гофмана.	3	2	2	6	Собеседование		

31	Французская литература	3	2	2	6	Собеседование		
32	Творчество Гюго	3	2	2	6	Тестирование		
33	Американская литература	3	2	2	6	Собеседование		
34	Творчество Мелвилла.	3	2	2	6	Собеседование		
35	Реализм как метод и направление. Типология реализма.	3	2	2	8	Собеседование		
36	Французская литература	3	2	2	6	Собеседование		ОПК-4 ПК-1
37	Творчество Бальзака	3	2	2	6	Собеседование		
38	Творчество Стендаля	3	2	2	6	Собеседование		
39	Творчество Флобера	3	2	2	6	Собеседование		
40	Английская литература	3	2	2	6	Собеседование		
41	Творчество Диккенса	3	2	2	6	Собеседование		
42	Творчество Теккерея	3	2	2	6	Собеседование		
	Раздел IV. Литература XX-XXI вв.	4	28	28	88			
43	Литературный процесс XX-XXI вв.	4	4	4	16	Собеседование		
44	Литература Франции	4	4	4	12	Собеседование		
45	Литература Германии	4	4	4	12	Собеседование		

46	Литература Великобритании	4	4	4	12	Собеседование		ОПК-4 ПК-1
47	Литература США	4	4	4	12	Собеседование		
48	Латиноамериканская литература	4	4	4	12	Собеседование		
49	Литература Японии	4	4	4	12	Собеседование		
50	Литература европейских стран, Азии, Африки, Австралии.	4	4	4	12	Собеседование		
	ИТОГО	1-4	112	112	352			

Лист изменений

Изменения, внесенные протоколом заседания кафедры французского языка и литературы от **26.06.2019 № 10**:

1. Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в объем дисциплины и в распределение учебных часов по видам учебных занятий (в академических часах) по разделам и темам дисциплины в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.