

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль):

Зарубежная филология (французский язык и литература)


Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения


Очная

Согласовано
Руководитель ОПОП

 Нужная Т.В.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол № 4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
29 мая 2018 г., протокол №10
Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Авторы-разработчики:
 Чевтаев А.А.

2. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Теория литературы» призвана познакомить студентов с наиболее значительными и актуальными методологическими и теоретическими вопросами литературоведческой науки, опорными категориями современного литературоведения, общими закономерностями функционирования и развития литературы как вида искусства в различные исторические периоды, классическими и новаторскими концепциями анализа и интерпретации художественного текста. Данный курс дает возможность студентам получить представления о разветвленной методологической системе, необходимой для целостного и объективного постижения литературных произведений, познакомиться с новыми теоретическими понятиями, вызывающими научные споры, и научиться аналитически рассматривать художественный текст с различных исследовательских позиций, учитывая все многообразие аспектов взаимодействия художественных элементов текстовой организации.

Целями освоения дисциплины «Теория литературы» являются:

- освоение различных методологических подходов к изучению художественной литературы;
- знакомство с базовыми принципами анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;
- знакомство с существующим понятийно-категориальным аппаратом науки о литературе, необходимым для многоаспектного постижения специфики художественного текста и понимания общих законов развития литературного процесса;
- развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина является дисциплиной базовой части по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология».

Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать ключевые литературоведческие понятия и термины, особенности взаимодействия различных элементов формы и содержания художественного произведения, общие закономерности исторического развития мировой литературы. Студенты должны обладать умением выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения, соотносить художественный текст с определенной конкретно-исторической эпохой. У них должны быть сформированы навыки внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-3	Владеет способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4	Владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-1	Владеет способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы

(литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
--

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Теория литературы» обучающийся должен:

Знать:

- принципы функционирования теории литературы как области эстетики;
- методологию анализа и интерпретации литературно-художественного произведения;
- особенности исторического развития мирового и национальных литературных процессов;
- наиболее значительные литературоведческие и литературно-критические работы;
- картину возникновения и эволюции основных литературных методов и направлений (исторические предпосылки, система философских взглядов, эстетические концепции мира и человека, поэтические принципы, жанровая динамика);

Уметь:

теоретически:

- применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении конкретного художественного произведения;
- работать с научной информацией в области современного литературоведения;
- рассматривать литературно-художественное произведение как эстетическое целое в тесном единстве содержания и формы

практически:

- анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к литературному направлению и индивидуальных особенностей поэтики автора.

Владеть:

- свободного владения языком теории и пользоваться им в практике понимания, анализа и интерпретации литературного произведения;
- базовыми навыками описания и анализа литературно-художественного произведения;
- адаптацией полученных литературоведческих знаний в профессиональной деятельности.

**Соответствие уровней освоения компетенции
планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	Знания: - имеется общее представление об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исто-

	<p>рического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживаются умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение общими навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе осуществления филологической работы
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы глубокие и систематические представления об основных положениях и концепциях в области теоретического литературоведения, исторического развития и современного состояния русской литературы и фольклора в их жанровой спецификации и взаимосвязи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения эффективно применять основные положения и методологию литературоведения в процессе рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора с учетом их жанрового, стилистического и идейно-тематического разнообразия <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками многоаспектного и разностороннего использования концептуальных положений литературоведения в процессе аналитического рассмотрения различных явлений русской литературы и фольклора в неразрывной связи с их жанровым, стилистическим и идейно-тематическим разнообразием

Шифр и название компетенции: ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о специфике литературоведческого анализа литературных явлений и принципах интер-

	<p>интерпретации текста художественной литературы</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны общие умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками сбора и анализа литературных фактов и явлений
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются достаточно глубокие представления о специфике, методах и приемах литературоведческого анализа литературных явлений и принципах интерпретации текста художественной литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны базовые умения сбора и анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации литературных фактов и явлений
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы глубокие и систематические знания специфики, разнообразных методов и приемов литературоведческого анализа литературных явлений и различных принципов интерпретации текста художественной литературы <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработаны умения эффективного сбора и многоаспектного анализа литературных фактов и явлений с точки зрения современной литературоведческой методологии <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение разнообразными приемами и методами сбора, анализа и интерпретации литературных фактов и явлений, владение навыками выбора литературоведческой методологии в соответствии с поставленными целями, существенными чертами рассматриваемого литературного явления и прогнозируемыми результатами

Шифр и название компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <p>Умения:</p>

	<p>- выработаны общие умения анализа и интерпретации литературно-художественного произведения в собственной научно-исследовательской работе</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение общими навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности</p>
базовый	<p>Знания:</p> <p>- имеются достаточно глубокие представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны базовые умения анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач</p>
продвинутый	<p>Знания:</p> <p>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах использования знаний в области теории литературы, истории русской литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Умения:</p> <p>- выработаны умения многоаспектного и всестороннего анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в соответствии с общепринятыми положениями теоретического литературоведения и истории русской литературы в собственной научно-исследовательской работе, умения выбора и применения методов и приемов литературоведческой работы в соответствии с поставленными исследовательскими целями и задачами</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение навыками разностороннего и вариативного использования различных методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных явлений в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Объём дисциплины	Всего часов

Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	54
в том числе:	
лекции	18
практические занятия, семинарские занятия	36
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	54
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	

4.1. Структура дисциплины

Раздел и тема дисциплины	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
	Лекции	Практич.	Самост. работа			
Тема 1. Теория литературы в системе гуманитарного и литературоведческого знания.	1	4	4	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
Тема 2. Историческое развитие представлений о сущности и специфике искусства.	4	4	6	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
Тема 3. Методология литературоведения: понимание, интерпретация и анализ литературного произведения.	4	4	8	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
Тема 4. Литература	0	4	6	Контрольная работа,	2	ОПК-3

как вид искусства.				Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест		ОПК-4 ПК-1
Тема 5. Поэтика в истории теоретико-литературного знания.	2	4	8	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
Тема 6. Теория литературного рода и жанров: историческое развитие и современное состояние.	2	4	6	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
Тема 7. Теория литературного стиля.	0	4	6	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
Тема 8. Концепции автора в литературоведении XX в.	2	4	6	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
Тема 9. Теория литературного процесса.	2	4	4	Коллоквиум, Доклад, сообщение	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
ИТОГО	18	36	54		18	

4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Теория литературы в системе гуманитарного и литературоведческого знания

Структура литературоведения как науки о духе. Взаимодействие истории и теории литературы. Учение В.Дильтея и М.М.Бахтина. Специфика и функции теоретико-литературного знания. Основные понятия литературоведческой методологии (объект, предмет и метод познания). Методологические принципы классической (историзм и системность) и неклассической науки. Гетерогенность и полицентризм современной науки.

Тема 2. Историческое развитие представлений о сущности и специфике искусства

Концепции искусства как подражания (mimesis) от античности (Платон, Аристотель) до XVIII в. Концепции искусства как подражания в России (Ф.Прокопович, В.Тредиаковский, Н.Карамзин и др.). Концепции искусства как субъективной творческой способности художника (Платон, И.Кант, Ф. Шеллинг, Новалис). Объективно-исторические концепции сущности искусства (Г.-В.Гегель, И.Тэн, В.Г.Белинский, В.О.Ключевский, Н.А.Добролюбов, Н.Г.Чернышевский и др.). Концепции искусства как подражания (mimesis)

от античности (Платон, Аристотель) до XVIII в. Концепции искусства как подражания в России (Ф.Прокопович, В.Тредиаковский, Н.Карамзин и др.). Концепции искусства как субъективной творческой способности художника (Платон, И.Кант, Ф. Шеллинг, Новалис). Объективно-исторические концепции сущности искусства (Г.-В.Гегель, И.Тэн, В.Г.Белинский, В.О.Ключевский, Н.А.Добролюбов, Н.Г.Чернышевский и др.). Концепции сущности искусства в науке XX в. Монистические представления об искусстве (искусство как игра, концепция идеологической сущности искусства, искусство как познание, форма коммуникации и т.д.). Системный подход к искусству. Искусство и аксиология. Теория искусства и русская религиозно-философская мысль. «Общий смысл искусства» с точки зрения В. С. Соловьева и Н. Ф. Федорова. Спор об искусстве как теургии Н.А.Бердяева и С.Н.Булгакова. Понимание сущности искусства в авангарде, социалистическом реализме и постмодернизме.

Тема 3. Методология литературоведения: понимание, интерпретация и анализ литературного произведения

Понимание, интерпретация и анализ литературного произведения: взаимосвязь и различие понятий. Мифологический метод. Теория «бродячих» сюжетов. Культурно-исторический метод. Психологическая школа литературоведения А.А. Потебни. Психология искусства Л.С. Выготского. Социологический подход к литературному творчеству. Формальная школа в русском литературоведении и научная деятельность ОПОЯЗа (В.Б. Шкловский, Б.В. Томашевский, Б.М. Эйхенбаум, Ю.Н. Тынянов, Р.О. Якобсон, В.М. Жирмунский). Структурно-семиотический подход. Тартуско-московская семиотическая школа. Антропологическая концепция литературы М.М. Бахтина. Герменевтический метод (Ф.Шлейермахер, Г.-Г. Гадамер). Психоаналитический метод. Учение об архетипах К.Г. Юнга. Мифопоэтика. Лингвопоэтика. Нарратология. Постструктурализм. «Новая критика» и рецептивная эстетика. Психологическая школа литературоведения А.А. Потебни. Психология искусства Л.С. Выготского. Психоаналитический подход к литературному творчеству ОПОЯЗа (В.Б. Шкловский, Б.В. Томашевский, Б.М. Эйхенбаум, Ю.Н. Тынянов, Р.О. Якобсон, В.М. Жирмунский). Структурно-семиотический подход. Тартуско-московская семиотическая школа. Мифопоэтика. Мифологизм. Интерпретация и ее виды. Анализ как средство более глубокого понимания произведения.

Тема 4. Литература как вид искусства

Концепции связи эстетического и художественного в науке XX в. Аксиологическая концепция сущности эстетического. Классификация искусств в истории теоретической мысли и современная система искусств. Литература как словесное, временное, изобразительное искусство. Особенности словесного изображения. Концепция литературы Г.Э.Лессинга.

Художественное время и пространство, способы их создания в литературе. Понятие хронотопа в концепции М.М. Бахтина, виды хронотопов. Современные представления о художественном времени и пространстве в литературном произведении (Д.С.Лихачев, Ю.М.Лотман, М.М.Бахтин).

Тема 5. Поэтика в истории теоретико-литературного знания

Поэтика как наука о строении литературного произведения: история и современное состояние. Теоретическая, историческая и описательная поэтика. Литературное произведение как художественное целое и пути его изучения. Содержание и форма литературного произведения. Вульгарные интерпретации этих понятий. Концепции Г.-В. Гегеля и М.М.Бахтина.

Поэтика как наука о строении литературного произведения: история и современное состояние. Теоретическая, историческая и описательная поэтика. Литературное произведение как художественное целое и пути его изучения. Содержание и форма литературного произведения.

Функциональный подход к категориям содержания и формы. Содержательная и кон-

структивная функция литературно-художественной формы. Понятия о системности и структуре и их роль в изучении литературного произведения. Современные представления о произведении и тексте (структурализм и постструктурализм).

Тема 6. Теория литературного рода и жанров: историческое развитие и современное состояние

Литературный род и жанр: история и современное состояние категорий. Споры о категории рода в литературоведении XX в. Принципы деления литературы на роды. Жанровые концепции Аристотеля, Н.Буало, А.Н.Веселовского, Г.-В.Гегеля, В.Г.Белинского. Современное понимание литературного рода и жанра. Генология как теория жанров. Трудности создания жанровой теории и принципы выделения жанров в современной науке. Жанровая теория М.М.Бахтина.

Эпос как литературный род. Средства выражения авторской позиции в эпическом произведении. Эпические жанры, их специфика (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла). Проблема внутрижанровой типологии. Лирика как литературный род. Средства выражения авторской позиции в лирическом произведении. Стихотворная и прозаическая речь в лирике. Лирические жанры, их эволюция. Жанровые признаки основных лирических, лиро-эпических и лиро-драматических жанров (эпиграмма, эпитафия, эпиграмма, идиллия, ода, дифирамб, послание, мадригал, сатира, сонет, басня, баллада). Драма как литературный род. Средства выражения авторской позиции в драматическом произведении. Жанры драматического рода (трагедия, комедия, драма).

Современное понимание литературного рода и жанра. Генология как теория жанров. Трудности создания жанровой теории и принципы выделения жанров в современной науке. Жанровая теория М.М.Бахтина.

Тема 7. Теория литературного стиля

Стиль как литературоведческая категория: история и современное состояние категории. «Риторика» Аристотеля и «Краткое руководство к красноречию» М. Ломоносова. Лингвистическая и литературоведческая теория стиля в XX в.

Тема 8. Концепции автора в литературоведении XX в.

Категория автора в истории теоретико-литературного знания. Понятие образа автора в трудах В.В. Виноградова. Образ автора как художественно-речевая структура и историко-бытовая личность писателя. Концепция автора в научном творчестве М.М.Бахтина. Автор как культурологическая и литературоведческая категория. Автор как категория целостности произведения. Отношения автора и героя в эстетической деятельности. Теория автора («системно-субъектный метод») Б.О. Кормана. Понятие «концептированного» автора. Абстрактный и имплицитный автор в современной нарратологии. Взаимодействие автора, нарратора (повествователя) и героя. Диалогические отношения между автором и читателем.

«Смерть автора» в постструктуралистской теории Р.Барта и практике постмодернистской литературы.

Концепция автора в научном творчестве М.М.Бахтина. Автор как культурологическая и литературоведческая категория. Автор как категория целостности произведения. Отношения автора и героя в эстетической деятельности.

Тема 9. Теория литературного процесса

Теория литературного процесса. Внешние и внутренние закономерности развития литературы. Стадии литературного процесса (художественные системы): античность, средние века, эпоха Возрождения, барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, соцреализм, постмодернизм).

Стадии литературного процесса (художественные системы): античность, средние века, эпоха Возрождения, барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модер-

низм, соцреализм, постмодернизм).

4.3. Практические занятия, их содержание

№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	Специфика и функции теоретико-литературного знания	Практическое занятие	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
2	Концепции искусства как подражания	Практическое занятие	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
3	Психологическая школа литературоведения	Практическое занятие	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
3	Мифопоэтика в современном литературоведении	Практическое занятие	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
5	Теоретическая и историческая поэтика	Практическое занятие	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
6	Литературный род и жанр: история и современное состояние категорий	Практическое занятие	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
7	Теория литературного стиля	Практическое занятие	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
8	Концепция автора в научном творчестве М.М.Бахтина	Практическое занятие	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
9	Стадии развития литературного процесса	Практическое занятие	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется посредством проверки подготовки к практическим занятиям и самостоятельной работы обучающихся.

Формы контроля: Контрольная работа, Разноуровневые задания, Доклады, Собеседование, Тест.

а). Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

Тестовые задания

1. Искусство по своей природе:
 - 1) рационально
 - 2) эмоционально
 - 3) сочетает в себе рациональное и эмоциональное начала

2. Единичный предмет, содержащий в себе обобщение, – это:
 - 1) понятие
 - 2) образ
 - 3) термин

3. Художественное содержание – это:
 - 1) эмоционально-смысловая сущность произведения
 - 2) сюжет произведения
 - 3) поэтический язык произведения

4. В структуру художественной формы входят:
 - 1) язык и композиция
 - 2) композиция, изображаемый мир, художественная речь
 - 3) тема, проблема, идея

5. Портретные детали персонажа – это разновидность:
 - 1) внешних свойств
 - 2) психологических деталей
 - 3) особенностей, сформированных социальной средой и культурной традицией

6. Центральным признаком трагического модуса является:
 - 1) хронотоп «родного дома»
 - 2) внутренняя «раздвоенность» героя,
 - 3) личностное самоопределение героя шире ролевых границ присутствия «я»

7. Центральным признаком элегического модуса художественности является:
 - 1) хронотоп уединения
 - 2) цепь мимолетных состояний внутренней жизни
 - 3) личностное самоопределение героя уже событийных границ мира

8. Признаком эпоса как литературного рода являются:
 - 1) изображение объективного мира
 - 2) обращение к прошлому
 - 3) повествование от 3-го лица

9. Признак, объединяющий жанры басни и новеллы, –
 - 1) жанры с неожиданной развязкой

- 2) это жанры с неожиданным поворотом сюжета
- 3) эпические жанры

10. Признак, объединяющий жанры поэмы, оды, баллады, –

- 1) героический пафос
- 2) преимущественно стихотворная форма
- 3) жанры лирики

11. В основе сюжета лежит:

- 1) система персонажей
- 2) конфликт
- 3) фабула

12. Построение, расположение всех элементов художественной формы называется:

- 1) завязкой
- 2) композицией
- 3) развитием действия

13. Обобщенное время и пространство характерно для жанров:

- 1) мифа, сказания, притчи
- 2) повести, рассказа, романа
- 3) новеллы, баллады, очерка

14. Перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства, называется:

- 1) метафорой
- 2) инверсией
- 3) метонимией

15. Традиция психологизма складывается в эстетической системе:

- 1) классицизм
- 2) романтизм
- 3) реализм

16. Реально существовавшее лицо, послужившее основой для создания того или иного художественного образа, называется:

- 1) тип
- 2) прототип
- 3) герой

17. Основная литературоведческая дисциплина, изучающая литературу в процессе ее развития от древнейших времен до современности:

- 1) историография
- 2) текстология

3) история литературы

18. Персонаж, который играет в произведении вспомогательную роль, появляясь в одном или нескольких эпизодах:

- 1) эпизодический персонаж
- 2) второстепенный персонаж
- 3) фоновый персонаж

19. Вспомогательная литературоведческая дисциплина, задачей которой является восстановление текстов художественных произведений («очистка» их редакторских правок, опечаток и т. п.):

- 1) палеография
- 2) теория литературы
- 3) текстология

20. Единство пространственных и временных свойств и качеств художественного мира в литературном произведении обозначается понятием:

- 1) интертекст
- 2) хронотоп
- 3) пейзаж

21. Постструктуралистскую концепцию «смерти автора» в научный обиход ввел:

- 1) М.М. Бахтин
- 2) Ж. Деррида
- 3) Р. Барт

22. Выявление в любом художественном тексте «следов» и знаков архаических представлений человека о мире является основой методологии:

- 1) мифологической школы
- 2) мифопоэтики
- 3) литературоведческой герменевтики

23. Понятие о деавтоматизации художественного творчества и представление об искусстве как приеме были разработаны в рамках:

- 1) формализма
- 2) психоаналитического литературоведения
- 3) рецептивной эстетики

24. Ключевым понятием теоретико-литературной концепции М.М. Бахтина является:

- 1) карнавал
- 2) хронотоп
- 3) диалог

25. В основе структурно-семиотического подхода к изучению литературного произведе-

дения находится:

- 1) понятие герменевтического круга
- 2) понятие архетипа
- 3) выявление бинарных оппозиций

Контрольная работа

Тема 3. Методология литературоведения: понимание, интерпретация и анализ

Вариант 1

Задание: представить развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Мифологическая школа и теория «бродячих сюжетов».
2. Литературная герменевтика.
3. Феноменологический метод изучения художественной литературы.

Вариант 2

Задание: представить развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Специфика биографического метода изучения художественной литературы.
2. Психоаналитический подход к изучению литературно-художественного творчества.
3. Структуральная поэтика как метод изучения художественной литературы.

Вариант 3

Задание: представить развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Психологическая школа русского литературоведения.
2. «Рецептивная» эстетика.
3. Метод деконструкции как аналитика художественного.

Тема 8. Концепции автора в литературоведении XX в.

Вариант 1

Задание 1: представить развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Категория автора в истории теоретико-литературного знания. Понятие образа автора в трудах В.В. Виноградова. Образ автора как художественно-речевая структура и историко-бытовая личность писателя.
2. Абстрактный и имплицитный автор в современной нарратологии. Взаимодействие автора, нарратора (повествователя) и героя. Диалогические отношения между автором и читателем.

Задание 2.: проанализировать авторское сознание в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».

Вариант 2

Задание 1: представить развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Концепция автора в научном творчестве М.М.Бахтина. Автор как культурологическая и литературоведческая категория. Автор как категория целостности произведения. Отношения автора и героя в эстетической деятельности.
2. «Смерть автора» в постструктуралистской теории Р.Барта и практике постмодернистской литературы.

Задание 2.: проанализировать авторское сознание в повести А.П. Платонова «Котлован».

Вариант 3

Задание 1: представить развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Теория автора («системно-субъектный метод») Б.О. Кормана. Понятие «концепированного» автора.
2. Типы авторской эмоциональности (виды пафоса). Героическое, драматическое и трагическое. Сентиментальное, романтическое и возвышенное. Идиллическое.

Задание 2.: проанализировать авторское сознание в поэме Вл. Маяковского «Облако в штанах»

б). Примерная тематика докладов

1. Теория литературы в системе литературоведческого знания (объект, предмет, структура, специфика и функции теоретико-литературного знания).
2. Проблема теоретического определения искусства и концепции сущности искусства в 20 веке.
3. Эстетическое и художественное (Концепции сущности эстетического и связи эстетического и художественного в современной науке).
4. Искусство и творчество.
5. Искусство и познавательная деятельность.
6. Коммуникативный аспект искусства. Художественное восприятие и его закономерности.
7. Типы авторской эмоциональности (виды пафоса).
8. Героическое. Драматическое. Трагическое.
9. Сентиментальное. Идиллическое. Романтическое.
10. Смех. Комическое. Ирония. Катарсис.
11. Поэтика в истории теоретико-литературного знания.
12. Понятие о художественном произведении.
13. Произведение и текст.
14. позиция и средства ее выражения в лирическом произведении.
22. Учение о литературном роде: история и современное состояние.
 15. Генология (теория жанров): история и современное состояние.
 16. Жанры в эпосе, лирике, драме (жанровые признаки и «классики жанра»).
 17. Теория стиля: история и современное состояние.
 18. Закономерности литературного развития.
 19. Стадии литературного развития (художественные системы): античность, средние века, эпоха Возрождения, барокко.
 20. Художественные принципы литературы классицизма.

в). Примерные темы курсовых работ

1. Концепции диалогической сущности культуры в XX веке (М.Бубер, М.Бахтин, Г.-Г.Гадамер и др.).
2. Специфика литературоведения как гуманитарного знания ("науки о духе").
3. Поэтика в истории литературоведческого знания (От "Поэтики" Аристотеля к исторической поэтике А.Н.Веселовского).
4. Концепция искусства в эстетике Гегеля.
5. Марксистская концепция искусства в свете работ Э.Фромма "Из плена иллюзий. Как я столкнулся с Марксом и Фрейдом» и "Концепция человека у К.Маркса").
6. Искусство и игра.
7. Эстетическое и художественное.

8. Художественное восприятие и его закономерности.
9. Интерпретация и понимание художественного произведения.
10. Литература как временное искусство. Художественное время и пространство.
11. Художественный мир литературного произведения.
12. Литературное произведение и текст: научные традиции и пути осмысления категорий в XX в.
13. Концепция автора в науке 20 века.
14. Авторская позиция и средства ее выражения в драматическом произведении.
15. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении.
16. Авторская позиция и средства ее выражения в лирическом произведении.
17. Теория жанров: история и современное состояние.
18. Теория стиля: история и современное состояние.
19. Типы авторской эмоциональности (виды пафоса).
20. Эмпирическая и теоретическая структура литературного процесса. Закономерности литературного развития.
21. Проблема единства мировой культуры и особенности русского национального варианта литературного развития.
22. Особенности литературного развития в XX столетии.
23. Постмодернизм.
24. Социалистический реализм: история, споры, концепции.
25. Теория искусства и русская религиозно-философская мысль XX в.
26. «Верх» и «низ» художественной литературы: классическая, элитарная, массовая литература.

г). Домашние задания

Конспектирование научных работ:

- Лихачев Д.С. Об общественной ответственности литературоведения. Еще о точности литературоведения. История – мать истины//Лихачев Д.С. Литература – реальность – литература. М., 1981
- Лихачев Д.С. О филологии. М., 1989.
- Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук// Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
- Бердяев Н. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
- Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2001.
- Тюпа В. Аналитика художественного. М., 2001.
- Волкова Е.В. Произведение искусства в мире художественной культуры. М., 1988.
- Ингарден Р. Двухмерность структуры литературного произведения. Схематичность литературного произведения. Литературное произведение и его конкретизация.// Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1998.
- Руднев В. Прочь от реальности: исследования по философии текста. М., 1996.
- Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
- Корман Б.О. Литературоведческие термины по проблеме автора. Ижевск, 1982.
- Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы: Семиотика и поэтика. М. 1994.
- Мишель Фуко. Что такое автор? // М. Фуко. Воля к истине. М., 1997.
- Шмид В. Нарратология. М., 2008.
- Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971.
- Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности// Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
- Лотман Ю.М. Анализ художественного текста / Любое издание.

- Лотман Ю.М. Структура художественного текста / Любое издание.
- Якобсон Р.О. Работы по поэтике / Любое издание.
- Жолковский А.К. Блуждающие сны. М., 1994.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Контрольные вопросы

Тема 1:

- Литературоведение в системе гуманитарных и естественных наук
- Учение В. Дильтея и М. Бахтина.
- Точность и структура литературоведения.
- Методология и понятие метода научного познания литературы.

Тема 2:

- Биографические истоки идей М.Бубера (ср. М.Бахтин).
- Два способа участия человека в непрерывном творении: мир Я – Ты (мир отношения) и Я – Оно (мир обладания, узнавания, опыта); понятие Я в Я – Ты и Я – Оно; мир Ты и мир Оно.
- Двойственность человеческой жизни: история разыгрывается между Я – Ты и Я – Оно.
- Отношения человека и Бога как «перводейственность диалога». Каждое Ты как прозрение к Вечному Ты.
- Диалог (встреча, отношение) как рождение «некоего Еще», как приращение смысла.
- Онтологическая природа диалога. (Диалог как действительность свершающегося творения).
- Речь («знаки») «происходящего творения» (Кто и как говорит).
- Диалог (его виды) и монолог. Возможности диалога и монолога в различных сферах человеческого бытия (искусство, наука, общественная жизнь, любовь).

Тема 3:

- История и задачи герменевтики по Г.-Г. Гадамеру.
- «Что значит понимать произведение искусства» по Шлейермахеру, Гегелю, Гадамеру?
- Интерпретация и ее виды.
- Взаимосвязь и различие понятий: понимание, интерпретация и анализ литературного произведения.

Тема 4:

- Концепция искусства в статье Вл. Соловьева «Общий смысл искусства» (1890)
- И.А. Ильин: История отношений культуры и религии
- Понятие «кризиса современной культуры» и феномен христианской культуры
- Искусство как радость и служение, новый способ жизни.

Тема 5:

- Концепция искусства в книге Н.Бердяева «Смысл творчества» (1916).
- Концепция искусства в книге С.Булгакова «Свет Невечерний» (1917).
- Онтологическая природа художественного творчества и трагедия искусства.
- История искусства и «мировой кризис творчества».
- Искусство и религия. Искусство и мораль.
- С.Булгаков: спор с Вл. Соловьевым и Н. Бердяевым об искусстве и теургии.

Тема 6:

- Взгляд на искусство с социологической точки зрения в «трактате- сенсации» Х. Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства».
- «Спасительное разделение общества» (народ, масса, элита) и вопрос о предназначении искусства.
- Феномен «нового искусства», смена художественных эпох в европейском искусстве 19-20 в. (романтизм, реализм, натурализм, авангард) и понятие об элитарном и массовом искусстве.
- Характеристика художественного авангарда 20 в.

Тема 7:

- Понятие о художественном произведении.
- Пути постижения произведения как художественной целостности.
- Единство содержания и формы литературного произведения. Функциональный подход к категориям содержания и формы.
- Произведение как художественная структура.

Тема 8:

- Концепция автора В.В.Виноградова.
- Концепция автора М.М.Бахтина.
- Концепция автора Б.О. Кормана.
- Автор в современной нарратологии.
- Концепции «смерти автора» Р. Барта.

Тема 9:

- Концепция жанра в современном литературоведении. Жанр как система устойчивых признаков.
- Жанры в эпосе. Повесть как система жанровых признаков в сравнении с романом и рассказом (новеллой). Романизация жанров нового времени.
- Жанры в драме.
- Жанры в эпосе.

5.3. Промежуточный контроль: экзамен

Перечень вопросов к экзамену

1. Теория литературы в системе литературоведческого знания (объект, предмет, структура, специфика и функции теоретико-литературного знания).
2. Методология литературоведения: основные категории и принципы.
3. Концепции сущности искусства как субъективной творческой способности художника.
4. Концепции сущности искусства как подражания.
5. Объективно-исторические концепции сущности искусства.
6. Проблема теоретического определения искусства и концепции сущности искусства в 20 веке.
7. Эстетическое и художественное (Концепции сущности эстетического и связи эстетического и художественного в современной науке).
8. Искусство и творчество.
9. Искусство и познавательная деятельность.
10. Коммуникативный аспект искусства. Художественное восприятие и его закономерности.

11. Литературоведческое изучение художественного произведения, его понимание и интерпретация.
12. Проблема точности литературоведческого знания.
13. Специфика литературы как искусства слова.
14. Литература как временное искусство.
15. Художественное время и пространство.
16. Литература как изобразительное искусство.
17. Художественный мир, «уровни» и способы его создания.
18. Типы авторской эмоциональности (виды пафоса).
19. Героическое. Драматическое. Трагическое.
20. Сентиментальное. Идиллическое. Романтическое.
21. Смех. Комическое. Ирония. Катарсис.
22. Поэтика в истории теоретико-литературного знания.
23. Понятие о художественном произведении.
24. Произведение и текст.
25. Литературное произведение как художественное целое, как структура.
26. Содержание и форма литературного произведения.
27. Понятие хронотопа.
28. Диалог в концепции М.М. Бахтина.
29. Концепция автора в литературоведении 20 века.
30. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении.
31. Авторская позиция и средства ее выражения в драматическом произведении.
32. Авторская позиция и средства ее выражения в лирическом произведении.
22. Учение о литературном роде: история и современное состояние.
 33. Генология (теория жанров): история и современное состояние.
 34. Жанры в эпосе, лирике, драме (жанровые признаки и «классики жанра»).
 35. Теория стиля: история и современное состояние.
 36. Закономерности литературного развития.
 37. Проблема единства мировой культуры и особенности русского национального варианта литературного развития.
 38. Стадии литературного развития (художественные системы): античность, средние века, эпоха Возрождения, барокко.
 39. Художественные принципы литературы классицизма.
 40. Сентиментализм и романтизм.
 41. Эстетические взгляды в период романтизма.
 42. Классический реализм как художественный метод.
 43. Особенности литературы модернизма.
 44. Декаданс, литературный авангард.
 45. Поэтика социалистического реализма.
 46. Особенности литературного развития в 20 столетии.
 47. Постмодернизм.
 48. "Верх" и "низ" художественной литературы: классическая, элитарная, массовая литература.
 49. Специфика литературоведения как гуманитарного знания.
 50. Диалогическая сущность культуры.
 51. Социалистический реализм: история осмысления, споры, современные концепции.
 52. Теория искусства и русская религиозно-философская мысль 20 века.
 53. Мифологическая школа и теория «бродячих сюжетов».
 54. Литературоведение и герменевтика.
 55. Психоаналитическая критика.
 56. Формальная школа в русском литературоведении.

57. Структурализм в литературоведении.
58. Постструктуралистское литературоведение и деконструктивизм.
59. Семиотическая школа в литературоведении.
60. Рецептивная эстетика.

Критерии выставления оценки по дисциплине:

- оценка «отлично»: глубокое и всестороннее знание принципов функционирования теории литературы как области эстетики, методологии анализа и интерпретации литературно-художественного произведения, наиболее значительных литературоведческих и литературно-критических работ, картины возникновения и эволюции основных литературных методов и направлений; умение разносторонне рассматривать литературно-художественное произведение как эстетическое целое в тесном единстве содержания и формы; свободное владение языком теории литературы и умение пользоваться им в практике понимания, анализа и интерпретации литературного произведения;

- оценка «хорошо»: знание основных принципов функционирования теории литературы как области эстетики, методологии анализа и интерпретации литературно-художественного произведения при наличии некоторых пробелов; знакомство с обязательной и дополнительной литературой в области теории литературы; владение необходимым объемом теоретико-литературного материала, при усвоении лишь учебной и справочной литературы; освоение различных методов анализа текста вне концептуального обобщения; умение рассматривать литературно-художественное произведение как эстетическое целое; общее владение языком теории и пользоваться им в практике понимания, анализа и интерпретации литературного произведения;

- оценка «удовлетворительно»: знание основных принципов функционирования теории литературы как области эстетики, методологии анализа и интерпретации литературно-художественного произведения при недостаточном понимании их специфики; поверхностное знакомство с обязательной учебной литературой; умение рассматривать литературно-художественное произведение как эстетическое целое на минимальном уровне; бессистемное и поверхностное владение языком теории и слабое умение пользоваться им в практике понимания, анализа и интерпретации литературного произведения;

- оценка «неудовлетворительно»: недостаточное общее владение языком теории и пользоваться им в практике понимания, анализа и интерпретации литературного произведения; отсутствие знакомства с научными исследованиями в области теории литературы; наличие грубых фактических ошибок в характеристике литературоведческих принципов и подходов; невладение языком теории и неумение пользоваться им в практике понимания, анализа и интерпретации литературного произведения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Мещяреков В.П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. М.: «Издательство Юрайт», 2018. – 422 с. ЭБС «Юрайт» (<https://biblionline.ru/book/9731937E-B4D9-4A1A-846E-85ED806E4F2B/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury>)
2. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2015.
3. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 2016.

б) дополнительная литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2007.
2. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 2004.

3. Литературно-энциклопедический словарь. М., 2000.
4. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н.Д. Тамарченко. М., 2002.
5. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. М., 2005 (библиотека ГПА – 60 экз.).
6. Гаспаров М. Л. Метр и смысл. М., 2000.
7. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
8. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
9. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. М., 1994.
10. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
11. Шмид В. Нарратология. М., 2003.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- электронная библиотека ЭБС «Znanium» (<http://znanium.com/>)
- электронная библиотека «Юрайт» (<https://biblio-online.ru>)

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям

Лекция является традиционным видом учебных занятий, наиболее эффективно и системно организующим, и презентующим учебный материал. Прямой контакт с аудиторией, позволяющий преподавателю следить за процессом усвоения знаний и оперативно реагировать на сигналы о трудностях, возникающих на этом пути, позволяет говорить о ведущей роли лекционных занятий в деле освоения дисциплины. Лекция является не просто вербализацией того или иного раздела: она формирует теоретический фундамент, без которого невозможно будет построение здания знания мировой литературы и искусства, требующего от студентов не только усвоения аудиторного материала, но и самостоятельной работы.

В связи с этим, стоит отметить, что пропуск лекций разрушает целостность восприятия не только того или иного раздела, но и всего курса. Лекции по литературе не сводятся к пересказу произведений и перечислению фактов биографии их авторов: преподаватель вписывает каждый артефакт в контекст определенной исторической эпохи, связывает отдельные феномены в единое целое, находит связи и закономерности в литературном процессе, проводит параллели с тем, как развиваются в рамках той же национальной культуры другие виды искусств, показывает сходство и отличия в развитии литературы в России и за ее пределами.

Современная лекционная форма занятий ориентирована на рекомендации и требования Болонской Конвенции, требующей от студентов активного участия в учебном процессе. При таком подходе главной задачей для студентов становится понимание сущности рассматриваемых явлений в их взаимосвязи, логики рассуждений преподавателя, размышления вместе с ним над затронутыми проблемными вопросами, формирование собственного мнения по поводу изучаемых явлений, поиск аргументов для защиты своей точки зрения, соотнесение новой информации с полученной ранее. Поощряются вопросы студентов по изучаемым темам, уточнения непонятых положений. Кроме того, студент должен уметь быстро и четко конспектировать излагаемый на лекции материал, уметь выделить ключевые слова, отделять главное от второстепенного. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логически связной; его план должен соответствовать плану лекции, основное внимание в пунктах которого следует уделить выводам и рекомендациям.

7.2. Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить

анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самостоятельным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу.

Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

Тема доклада.

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт ("развернут") содержанием доклада.

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;
- 3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- 4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования.

Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого ис-

точника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

7.4. Методические указания по проведению текущего контроля.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- проведения контрольной работы;
- письменные домашние задания;
- доклады по материалам специальной литературы;
- проверочные работы на практических занятиях;
- проверка конспектов.

Промежуточный контроль проходит в форме контрольных работ

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Тема 1. Теория литературы в системе гуманитарного и литературоведческого знания.	Контекстное обучение	MS Office /PC - электронная библиотека ЭБС «Znanium» (http://znanium.com/) - электронная библиотека «Юрайт» (https://biblionline.ru)
Тема 2. Историческое развитие представлений о сущности и специфике искусства.	Проблемное обучение	MS Office /PC - электронная библиотека ЭБС «Znanium» (http://znanium.com/) - электронная библиотека «Юрайт» (https://biblionline.ru)
Тема 3. Методология литературоведения: понимание, интерпретация и анализ литературного произведения.	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	MS Office /PC - электронная библиотека ЭБС «Znanium» (http://znanium.com/) - электронная библиотека «Юрайт» (https://biblionline.ru)
Тема 4. Литература как вид искусства.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	MS Office /PC - электронная библиотека ЭБС «Znanium» (http://znanium.com/) - электронная библиотека «Юрайт» (https://biblionline.ru)
Тема 5. Поэтика в истории теоретико-литературного знания.	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	MS Office /PC - электронная библиотека ЭБС «Znanium» (http://znanium.com/) - электронная библиотека «Юрайт» (https://biblionline.ru)
Тема 6. Теория литературного рода и жанров: историческое развитие и современное состояние.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение	MS Office /PC - электронная библиотека ЭБС «Znanium» (http://znanium.com/) - электронная библиотека «Юрайт» (https://biblionline.ru)
Тема 7. Теория литературного стиля.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	MS Office /PC - электронная библиотека ЭБС «Znanium» (http://znanium.com/) - электронная библиотека «Юрайт» (https://biblionline.ru)
Тема 8. Концепции автора в литературоведении XX в.	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	MS Office /PC - электронная библиотека ЭБС «Znanium» (http://znanium.com/) - электронная библиотека «Юрайт» (https://biblionline.ru)
Тема 9. Теория литературного процесса.	Контекстное обучение Проблемное обучение	MS Office /PC - электронная библиотека ЭБС «Znanium» (http://znanium.com/) - электронная библиотека «Юрайт» (https://biblionline.ru)

	Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	online.ru)
--	---	------------

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов лекционных, практических занятий и самостоятельной работы бакалавров.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Теория литературы	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11, лит. А	Посадочных мест - 72 специализированной (учебной) мебелью, мультимедиа проектором, доской маркерной, доской интерактивной, ПК	
	Аудитория для проведения занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебный корпус №4 г. г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11, лит. А	Посадочных мест - 14 специализированной (учебной) мебелью, доской маркерной, шкафом со стеклянными дверцами	
	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы студентов. Учебный корпус №4, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11, лит. А	Посадочных мест – 31, помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, 11 компьютерами	windows 7 61031016; Office 2007 лиц 42048251

ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Лист изменений

Изменения, внесенные протоколом заседания кафедры русского языка и литературы от 28.05.2019 № 10:

1. Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в объем дисциплины и в распределение учебных часов по видам учебных занятий (в академических часах) в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

Очная форма обучения

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	56
в том числе:	
лекции	28
практические занятия, семинарские занятия	28
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	88
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	5

2.Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в распределение учебных часов подразделам и темам дисциплины в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивно й форме, час.	Формируем ые компетенци и
			Лекции	Семинар	Лаборат.	Самост. работа			
1	Тема 1. Теория литературы в системе гуманитарного и литературоведческого знания.	5	2	4	6	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение , Собеседование	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	
2	Тема 2. Историческое развитие представлений о сущности и специфике искусства.	5	4	4	6	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение , Собеседование	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	
3	Тема 3. Методология литературоведения: понимание, интерпретация и анализ литературного произведения.	5	6	4	10	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение , Собеседование,	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	

						Тест		
4	Тема 4. Литература как вид искусства.	5	6	4	10	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
5	Тема 5. Поэтика в истории теоретико-литературного знания.	5	2	4	8	Контрольная работа, Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
6	Тема 6. Теория литературного рода и жанров: историческое развитие и современное состояние.	5	2	2	8	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
7	Тема 7. Теория литературного стиля.	5	2	2	10	Разноуровневые задачи и задания, Доклад, сообщение, Собеседование, Тест	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
8	Тема 8. Концепции автора в	5	2	2	10	Разноуровневые задачи и	2	ОПК-3

	литературоведении XX в.					задания, Доклад, сообщение , Собеседов ание, Тест		ОПК-4 ПК-1
9	Тема 9. Теория литературного процесса.	5	2	2	10	Коллокви ум, Доклад, сообщение	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1
	ИТОГО		28	28	88		18	

Лист изменений

Изменения, внесенные протоколом заседания кафедры русского языка и литературы от **25.05.2019 № 10**:

1. Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в объем дисциплины и в распределение учебных часов по видам учебных занятий (в академических часах) по разделам и темам дисциплины в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.