

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

Рабочая программа по дисциплине

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ  
МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

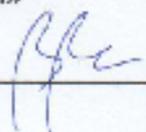
**54.03.01 «Дизайн»**

Направленность (профиль):  
**Графический дизайн**

Квалификация:  
**Бакалавр**

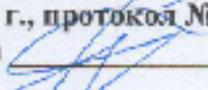
Форма обучения  
**Очная/очно-заочная**

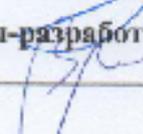
Согласовано  
Руководитель ОПОП  
«Дизайн»

 **Маслов В.Н.**

Утверждаю  
Председатель УМС  **И.И. Палкин**

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«22» мая 2018 г., протокол №10  
Зав. кафедрой  **Пальмин А. А.**

Авторы-разработчики:  
 **Маслов В.Н.**

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является овладение заявленными компетенциями, изучение основ академического академической скульптуры, общих принципов пластики, лежащих в основе любой национальной школы ДПИ, как искусства проектирования и практического воплощения.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является относится к дисциплинам базовой части общепрофессионального цикла (базового блока) программы прикладного бакалавриата. Изучается студентами направления 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» очно-заочной формы обучения во 2, 3, 4 семестрах.

Теоретическое и практическое изучение дисциплины происходят в неразрывной связи с дисциплиной «Академический рисунок», «История искусств».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-3	способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины обучающийся должен:

Знать:

Приемы работы в макетировании и моделировании. Способы создания объемной формы из различных материалов.

Уметь:

. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами. Анализировать объемную форму и воспроизводить ее в объемном виде.

Владеть:

Профессиональными навыками скульптора. Приемами лепки из различных материалов.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» сведены в таблице.

**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Компетенция	Уровень освоения	Результаты освоения компетенции
ОК-7	Минимальный	обучающийся не способен в достаточной степени к самоорганизации и самообразованию
	Базовый	обучающийся способен в достаточной степени к самоорганизации и самообразованию

	Продвинутый	обучающийся способен владеть лепкой, в высокой степени - к самоорганизации и самообразованию
ОПК-3	Минимальный	обладает начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
	Базовый	обладает элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
	Продвинутый	обладает основными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы, 252 часов.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очно-заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>252</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>64</b>
в том числе:	
лекции	<b>26</b>
практические занятия	<b>38</b>
семинарские занятия	
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>108</b>
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)</b>	<b>зачет (2, 3) экзамен (4)</b>

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.	Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции

			Лекции	Лаборат. Практич.	Самост. работа			
1	Вводные упражнения по освоению инструментов и приемов работы с различными скульптурными материалами	2	4	4	20	просмотр	4	ОК-7; ОПК-3
2	Анализ объемной формы. лепка с натуры	2	4	6	34	просмотр	6	ОК-7; ОПК-3
3	Принципы академического рельефа.	3	8	10	54	просмотр	10	ОК-7; ОПК-3
4	Объемная и рельефная лепка человека	4	10	18	80	просмотр	18	ОК-7; ОПК-3
	<b>ИТОГО</b>		<b>26</b>	<b>38</b>	<b>108</b>		<b>36</b>	

#### 4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Лепка с геометрических форм	практическое	ОК-7; ОПК-3
2	2	Лепка копии гипсового орнамента	практическое	ОК-7; ОПК-3
3	3	Лепка рельефа натюрморта с натуры	практическое	ОК-7; ОПК-3
4	4	Рельеф портрета с натуры	практическое	ОК-7; ОПК-3
5	4	Объемная голова человека с гипсового слепка	практическое	ОК-7; ОПК-3
6	4,3	Фигура человека с гипсового слепка	практическое	ОК-7; ОПК-3

**5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

##### 5.1. Текущий контроль

Зачеты и экзамены по результатам промежуточных и итоговых просмотров практических работ.

### **5.3. Промежуточный контроль: Просмотры текущих и итоговых работ зачет / экзамен**

#### **Перечень вопросов к зачету, экзамену**

1. Перечислить основные скульптурные виды и техники изображения.
2. Перечислить основные скульптурные жанры и их характеристики.
3. Что такое пластика в скульптуре.
4. Пространственные отношения в рельефе.
5. Отношение к скульптурному материалу в различные эпохи.
6. Гармония масс в скульптурной композиции.
7. Характеристики реалистической и декоративной скульптуры
8. Характеристика современного состояния скульптуры.

#### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **а) основная литература:**

1 Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516> (добавлена ссылка)

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07020-0. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>

##### **б) дополнительная литература:**

1. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева. Автор: Кошаев Владимир Борисович. Издательство: Владос, 2006 г. Серия: Изобразительное искусство

2. Голубева О.Л. Основы композиции . Учеб. 3- е изд., М.: « Свараг и К», 2008.-144 с. систематизации категорий и понятий): Учебное пособие. – Ухта: УГТУ, 1999

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в специально оборудованной аудитории. Для работы используются предметы и гипсовые слепки из реквизитного фонда, а также образцы выполнения заданий из методического фонда кафедры. Материалы: глина, пластилин. Инструменты: стеки различных конфигураций.

#### **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.