

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

Рабочая программа по дисциплине

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

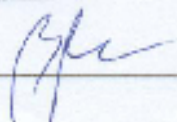
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):
Графический дизайн

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения
Очная/очно-заочная

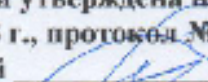
Согласовано
Руководитель ОПОП
«Дизайн»

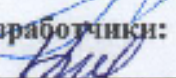


Маслов В.Н.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10
Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:
 Чилингарова Н.Н.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Архитектурные стили Санкт-Петербурга» является сформировать знания, умения и навыки - компетенции, предусмотренные ФГОС ВО и рабочей программой дисциплины; сформировать у студентов целостное представление о многогранном процессе развития стилей петербургской архитектуры в различные эпохи и вооружить знаниями о закономерностях этого процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Архитектурные стили Санкт-Петербурга» относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла программы прикладного бакалавриата, является дисциплиной по выбору. Изучается студентами направления 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» очно-заочной формы обучения в 3 семестре.

Теоретическое и практическое изучение дисциплины происходят в неразрывной связи с дисциплиной «История отечественного искусства».

Для освоения дисциплины студенту необходимы знания: русского языка на уровне общеобразовательной школы. Необходимо умение пользоваться фотоаппаратом, компьютером (смартфоном) и оргтехникой для самостоятельной работы и выполнения заданий, умение делать зарисовки. Необходима готовность учиться, расширять кругозор, осмыслять и переосмыслять информацию, применять знания теоретических дисциплин и практические навыки в своей дальнейшей практической деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Архитектурные стили Санкт-Петербурга» обучающийся должен:

Знать:

понятийный и фактологический аппарат курса; признаки, параметры, характеристики изучаемых объектов; базовые объемы курса; теоретические основы изучаемых стилей; способы изучения архитектурных стилей; периодизацию стилей Петербургской архитектуры и связь с общеевропейским процессом стилеобразования.

Уметь:

выбирать объекты - носители стилей из окружающей среды; выделять характерные черты стиля в рассматриваемых объектах; собирать необходимую информацию; описывать и характеризовать изучаемые образцы стиля и представителей стиля; излагать научную информацию, высказывать предположения о причинах проявления стиля; планировать свою работу по изучению курса; при выполнении самостоятельной работы - формулировать цели и задачи своей работы, оформлять сведения, факты, результаты своей работы, осуществлять самоконтроль.

Владеть навыками:

работы с компьютером как средством получения информации; постановки цели и организации её достижения: пояснения своей цели; планирования, анализа и самооценки своей учебно-познавательной деятельности; самостоятельного формулирования основания для классификации, систематизации, дифференциации фактов, явлений, объектов, задач и т.д.; описания результатов, формулирования выводов; нахождения нестандартных способов решения задач; обобщения, интерпретации полученные результатов по определенным критериям; прогнозирования последствий своих действий; поиска причины явлений.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Архитектурные стили Санкт-Петербурга» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить	Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очно-заочная форма обучения	
Общая трудоёмкость дисциплины	108	
Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	28	
в том числе:		
лекции	10	
практические занятия	18	
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	80	
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет	

4.1. Структура дисциплины

Очно-заочное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лабора- Прак- тич.	Самост. ра- бота		
1	Вводная лекция. Термины, понятия, определения. Периодизация стилей Мировой архитектуры до XVIIIвека.	3	1		4	тесты / ответы на вопросы, краткий отчёт об экскурсии	ОК-2; ОК-7; ПК-2
2	Архитектура Санкт-Петербурга ¼ 18 в. Раннее (Петровское) барокко 1700-1730-е гг.	3		2	4	тесты / ответы на вопросы, краткий отчёт об экскурсии	ОК-2; ОК-7; ПК-2
3	Аннинское барокко 1730-40 гг.	3	1		4	тесты / ответы на вопросы, краткий отчёт об	ОК-2; ОК-7; ПК-2

						экскурсии	
4	Высокое барокко 1740-1760-е гг.	3	1	2	4	тесты / ответы на вопросы, краткий отчёт об экскурсии	ОК-2; ОК-7; ПК-2
5	Ранний классицизм 1760-1770-е гг. Правление Екате- рины II (1761-96 гг.)	3			4	тесты / ответы на вопросы, краткий отчёт об экскурсии	ОК-2; ОК-7; ПК-2
6	Строгий класси- цизм (1780- нач.1800-х гг. Пе- риод правления Екатерины II - Павла I (1796-801) - Александра I (1801- 1825)	3	1		4	тесты / ответы на вопросы, краткий отчёт об экскурсии	ОК-2; ОК-7; ПК-2
7	Высокий класси- цизм (Ранний ам- пир) 1800-ые годы.	3		2	4	тесты / ответы на вопросы, краткий отчёт об экскурсии	ОК-2; ОК-7; ПК-2
8	Эклектика (исто- ризм) 1830-1890-е гг.	3	1		4	тесты / ответы на вопросы, краткий отчёт об экскурсии	ОК-2; ОК-7; ПК-2
9	Неороманское направление.	3		2	4	тесты / ответы на вопросы, краткий отчёт об экскурсии	ОК-2; ОК-7; ПК-2
10	Необарочное направление (вто- рое барокко).	3	1		4	тесты / ответы на вопросы, краткий отчёт об экскурсии	ОК-2; ОК-7; ПК-2
11	Неоренессансное направление.	3		2	4	тесты / ответы на вопросы, краткий	ОК-2; ОК-7; ПК-2

						отчёт об экскурсии	
12	Промышленная архитектура и кирпичный стиль в архитектуре второй половины 19 в.	3	1		4	тесты / ответы на вопросы, краткий отчёт об экскурсии	ОК-2; ОК-7; ПК-2
13	Петербургский модерн на рубеже 19-20 столетий (1900-нач. 1910-х гг). От историзма к функционализму и рационализму.	3		2	4	тесты / ответы на вопросы, краткий отчёт об экскурсии	ОК-2; ОК-7; ПК-2
14	Ретроспективизм и Неоклассицизм 1900-1910-е гг.	3	1		4	тесты / ответы на вопросы, краткий отчёт об экскурсии	ОК-2; ОК-7; ПК-2
15	Русский авангард и конструктивизм 1920-начало 1930-х гг.	3		2	6	тесты / ответы на вопросы, краткий отчёт об экскурсии	ОК-2; ОК-7; ПК-2
16	Советская неоклассика, послевоенное восстановление города и Сталинский ампи́р 1930-е-1954 г.	3	1	2	6	тесты / ответы на вопросы, краткий отчёт об экскурсии	ОК-2; ОК-7; ПК-2
17	Функциональная архитектура второй половины 20 в. (1954-1991), 1960-е гг.	3	1	2	6	тесты / ответы на вопросы, краткий отчёт об экскурсии	ОК-2; ОК-7; ПК-2
18	Постмодернизм на рубеже XX-XXI вв. и поиск гармонизации городской среды.	3		2	6	тесты / ответы на вопросы, краткий отчёт об экскурсии	ОК-2; ОК-7; ПК-2
	ИТОГО		10	18	80	зачет	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Вводная лекция. Термины, понятия, определения. Периодизация стилей Мировой архитектуры до XVIII века.

Понятия: «архитектура», «стиль», «ордер», «архитектурные обломы». Формула архитектуры П. Витрувия « Польза, Прочность, Красота»- три стороны архитектуры. Смещение стилей, выбор стиля. Чистота стиля. Факторы влияния. Нео-, ретро- псевдо-стили. Типология зданий по функции. Конструктивные схемы. Заимствования, цитирования, искажения стиля перестройками; вандализм и проблема охраны памятников архитектуры.

Тема 2. Архитектура Санкт-Петербурга ¼ 18 в. Раннее (Петровское) барокко 1700-1730-е гг.

Градостроительные замыслы Петра I и их осуществление. Основание крепости Санкт-Петербурга и церкви во имя свв. Петра и Павла. Фортификационные, промышленные сооружения, церковная и гражданская архитектура (жилая и общественная), садово-парковое строительство. Европейские инженеры, зодчие, русские мастера и ученики. Первый архитектор города

Доменико Трезини, его ученик М.Г. Земцов и сфера их деятельности. Крепостные сооружения: Петропавловская крепость, форт Кроншлот и Крепость Кроштадт, Адмиралтейская крепость и судоверфь, Шлиссельбург, Кронверк. Гавани, верфи, заводы. Первый административно-общественно-торговый центр на Троицкой площади. Поселение слободами. Деревянное и мазанковое строительство «на голландский манер». Каменное строительство. Культовые здания: ц. св. Троицы, Собор Петропавловской крепости, Монастырь Александра Невского, ц. св. Сампсония, ц. св. Исаакия Далматского. Первые Летний и зимние дворцы Петра I-го (в Летнем саду, Первый и второй Зимние дворцы, Подзорный дворец, Путевой дворец в Стрельне). Дворцы соратников Петра I и членов его семьи (Кикины палаты, дворец Апраксина, Крюйса, палаты Шафирова, Меншиковский дворец, дворец Натальи Алексеевны, Екатерингоф, Анненгоф, Итальянский дворец.). Формирование кварталов и застройка набережных города. Границы города и их оформление. Образцовые планы усадеб Д.Трезини. Административные и общественные здания: здание 12 коллегий, Кунсткамера, госпитали, манежи и пр. Образцовые жилые дома Д. Трезини, Ж-Б. А. Леблон. Собственные дома Ж-Б. А. Леблон, Д.Трезини. Градостроительные указы Петра I. Генеральные планы города. План Васильевского о-ва. Регулярный стиль планировки города, усадеб и дворцово-парковых ансамблей (Летний сад, Итальянский дворец, Екатерингоф, Анненгоф, Стрельна, Петергоф, Ораниенбаум, Царское село). Летний сад и его просветительское значение. Начало деятельности К. Б. и Ф.Б. Растрелли в С-Петербурге(1716г.). Дворец кн. А. Кантемира, оформление празднования заключения Ништадтского мира. Особенности стиля «Петровское барокко». Влияния итальянской, немецкой, голландской и французской школ на формирование стиля. Отражение символики Петровской эпохи в искусстве, Несохранившиеся и малоизвестные постройки Петровской эпохи. Влияние стиля «Петровское барокко» на архитектуру и ДПИ поздней.

Тема 3. Аннинское барокко 1730-40 гг.

Продолжение традиций Раннего (Петровского) барокко. Личное пристрастие императрицы Анны Иоанновны к роскоши и увеселениям. Правление фаворита Бирона, немецкое влияние на власть. Последние постройки Д.Трезини: дворец Петра II, Сухопутный и Морской Госпитали на Выборгской стороне. Деятельность первых русских петербургских архитекторов: П.М. Еропкина, М.Г.Земцова и И. К. Коробова в «Комиссии о Санкт-Петербургском строении» (1737-1746). Работы М. Г. Земцова: достройка начатых зданий и сооружений: Подзорный дворец, здание 12-ти коллегий, работы в Летнем саду, фонтаны в Петергофе, Ботный дом в крепости. Строительство: Триумфальных ворот, ц. Вознесения, ц. Симеона и Анны. Первый в России Архитектурно-строительный кодекс П.М. Еропкина и план развития города на 200 лет. Указы императрицы о срочной застройке берегов Фонтанки, об учреждении

Кадетского корпуса, о размещении полков. Ледяной дом (1738) и казнь П. Еропкина (1740). Достройка Иоанновского рavelина в Петропавловской крепости (Б. Х Миних). Начало формирования «зрелого» барокко: Зимний дворец Анны Иоанновны (1735). Ф.Б. Растрелли-придворный архитектор (1736). Дворцы Бирона в Рундале и Митаве – образцы выработка стиля для городского императорского дворца.

Тема 4. Высокое барокко 1740-1760-е гг.

Период правления императрицы Елизаветы Петровны. Признаки и характерные черты европейского барокко. Сохранение и продолжение традиций Петровского стиля, приверженность к традиционной схеме русских православных 5-ти главых соборов. Особенности русского барокко. Первый 5-и главый храм в СПбурге -Спасо- Преображенский собор для Преображенского полка (М. Г. Земцов- П. А. Трезини, перестройка- В.П. Стасов). Выдающийся мастер стиля Ф.Б Растрелли и его произведения. Смольный монастырь и собор. Дворцы: Строгановский, Воронцовский; летние дворцы Елизаветы Петровны, достройка Аничкова, Большого Петергофского и Царскосельского (Екатерининского)дворцов; Грот, Монбизу, Путевой дворец для Елизаветы Петровны на Средней Рогатке. Проекты: оформления Дворцовой площади, Большого Гостиного двора. С. И. Чевакинский: Никольский Морской собор в С-Петербурге, Шереметевский дворец (Фонтанный дом) с арх. Дмитриевым Г.Д.; дворец ген-прокурора Вяземского (б. Шуваловский) на Итальянской ул. Особенности стиля С. И.Чевакинского.

Тема 5. Ранний классицизм 1760-1770-е гг. Правление Екатерины II (1761-96 гг.)

(Классицизм (от лат. classicus – образцовый), стиль и худож. направление в литературе, архитектуре и искусстве XVII– нач. XIX вв. Принципы стиля классицизм и отличия от барокко. Влияние французского классицизма. Обзор образ-цов стиля на примерах творчества архитекторов: Ж-Б. Валлен де Ламота, А. Ф. Кокоринова, Ю. М. Фельтена, А. Ринальди. Большой Гостиный двор, Академия Художеств, Малый и Большой Эрмитаж, Новая Голландия, Католический собор св. Екатерины, Князь Владимирский собор, Мраморный дворец, Юсуповский (б. Шуваловский) дворец на Мойке, дом ген.-полицм.Н. И. Чичерина. Каменноостровский дворец со службами, церковь Иоанна Предтечи с богадельней- Чесменский дворец (Кекерекексинский путевой дворец Екатерины II) и церковь -храм- памятник в честь победы Российского флота в Чесменской бухте 1770 г. - романтическое произведение с чертами средневекового замка и готики.

Тема 6. Строгий классицизм (1780- нач.1800-х гг. Период правления Екатерины II - Павла I (1796-801) - Александра I (1801-1825)

Наследие А. Палладио и образцы античного Рима - главные источники образов архитектуры. Использование языка крупных обобщённых форм и объёмов (круг, квадрат, треугольник в плане; сфера, куб, пирамида-трёхгранная призма - в объёме). Главные представители стиля - Дж. Кваренги, Ч. Камерон, И. Е. Старов, Н. А. Львов. Обзор памятников: Михайловский замок (В. И.Баженов, В.Ф.Бренна)- пример влияния французского классицизма, итальянского ренессанса и готики. Образцы стиля: Павильоны- кордегардии (В. И. Баженов- ранний классицизм). Михайловский Манеж и конюшни (В.Ф.Бренна). Конный памятник К. Б. Растрелли Петру I-му («Прадеду правнук»)1800г. И.Е Старов: Троицкий собор Александроневской лавры и ансамбль въезда в лавру, Таврический дворец (1789) с пейзажным садом (В. Гульд) - шедевр строгого классицизма и прототип русских усадеб в палладианском стиле. Дж. Кваренги-последователь Палладианства: здание Академии наук (1789); Государственный Ассигнационный банк; Александровский дворец в Царском селе (1792-96); Смольный и Екатерининский институты, Конногвардейский манеж (1807), Английский дворец и парк под Петергофом. Н. А. Львов. Почтамт (1789). Невские ворота. Приоратский дворец в Гатчине (1799) для летней резиденции «Великого Приорства» Мальтийского Ордена –

образец предромантического направления в русской архитектуре конца XVIII века; авторская разработка землелитной технологии, уникальная сохранность здания. Троицкая церковь («Кулич и Пасха», - образец «говорящей архитектуры», родственной проекту Э.Л. Булле (1725-1792) – «Кенотаф для Ньютона». Усадьба - дом Державина на Фонтанке (нач.1790-ых гг) с пейзажным садом –образец пейзажного стиля в садово-парковом искусстве.

Тема 7. Высокий классицизм (Ранний ампи́р) 1800-ые годы.

Правление Павла I-го - Александра I (1801-1825гг.). Характерные черты стиля. Приведение фасадов к единому стилю, модульная система русских мер. Образцы стиля: Придворные конюшни и ц. Спаса Нерукотворного Образа (Н. Ф. Гербель, перестр. В. П. Стасов) и др. Новое строительство: Измайловский собор, Московские триумфальные ворота (1834-38, В. П. Стасов). Исаакиевский собор. Александровская колонна - О. Монферран. Крестовоздвиженский собор (1848-1849, Е. И. Диммерт)- пример исторической стилизации на тему барокко. Колокольня (1810-1812, А.П.Постников)- классицизм. Металлоконструкции. Цепные мосты (Пантелеймоновский, Почтамтский, Египетский).

Тема 8 . Эkleктика (историзм) 1830-1890-е гг.

Эклектика, эклектизм (др.-греч. ἐκλεκτός «избранный, отборный» от др.-греч. ἐκλέγω «выбираю, отбираю, избираю»)- смешение, соединение разнородных стилей, идей, взглядов и т. п. Термин введён в употребление во II веке родоначальником философской школы эклектизма Потамоном. В англоязычном искусствоведении: термины Романтизм (для 2/4XIX в.) и Бозар (для втор. пол. XIX в.). В России: Ранняя (1830-е- 1860-е) и поздняя эклектика (1870-г-90-е гг.); соответствие разделению на «николаевский» и «александровский» этапы. Неоготическое, неороманское, восточное (индо-сарацинский стиль), неомавританский стиль, русско-византийское, фольклоризирующее, необарочное и неоренессансное направления в ранней эклектике. Неоготическое направление. Образцы: Храм Петра и Павла в Парголово 1831-1846, А.П. Брюллов). Львиный павильон в Екатерингофском парке (О. Монферран). В Петергофе: Николаевские Дворцовые конюшни (Н. Л. Бенуа); кавалерские дома, Коттедж (1829, Менелас); Фермерский дворец, готическая Капелла (ц.Александра Невского) (1831-1834, К. Ф. Шинкель, А. А. Менелас, И. И. Шарлемань, ск.В. И. Демут-Малиновский). Ж/д вокзал станции Новый Петергоф (Н. Л. Бенуа); здание почты. В Царском селе: Шапель (1825-28, А. А.Менелас, ск. Демут-Малиновский); Ферма, Арсенал (1834), Белая Башня (А. А. Менелас)

Тема 9. Неороманское направление.

Характерные черты. Образцы: Немецкая лютеранская церковь св. Петра (А. П. Брюллов). Шведская церковь (К.К.Андерсен). Русско- византийское направление: подворье Троице-Сергиевой пустыни (1850-е гг., наб. Фонтанки,44, библ. им. Маяковского); Церковь Благовещения (К. А.Тон, Благовещенская пл.). Неовизантийское направление. Церковь Дмитрия Солунского (Лиговский пр., 1866, Р. И. Кузьмин). Фольклоризирующее: Никольский домик и «образцовые» русские деревни-Сашино, Луизино и др.(1835,А. И. Штакеншнейдер).

Тема 10. Необарочное направление (второе барокко).

Фрейлинские дома в Петергофе (Н. Л. Бенуа). Дворец Белосельских-Белозерских (1848, Невский пр., 41) и дача Белосельских- Белозерских на Крестовском о-ве (А. И. Штакеншнейдер). Дача кн. З. И. Юсуповой в Царском селе (1856-1859) и театральная зала Юсуповского дворца (И. А Монигетти.). Собственная дача и Особняк на Миллионной ул. (А. И.) Штакеншнейдер). Конюшенный музей (Садовников).

Тема 11. Неоренессансное направление.

Доходные дома. Банки. Перестройки Мариинского театра (1886, 1895). Черты Неоренессанса: училище барона А. Л. Штиглица (1881); музей барона А. Л. Штиглица (1896).

Тема 12. Промышленная архитектура и кирпичный стиль в архитектуре второй половины 19 в.

Период правления Александра II (1855-81) - Александра III (1891-94).

Интенсивное строительство мостов через Неву (Литейный, Троицкий (Кировский, Троицкий), расширение городской территории, создание сети улиц и площадей, установка монументов: Николаю I, Екатерине II, И. А. Крылову. Разбивка садов в исторических районах и возведение зданий общественного назначения. Открыт Мариинский театр (1860, А. К. Кавос). Перестройки (1886, 1896, В. А. Шретер)- неоренессанс, поздняя эклектика. **Кирпичный стиль**-Кронверк. Здание Арсенала (1860, П. И. Таманский). Кресты. Водонапорная башня (1863). Собственный дом и доходный дом В.А. Шретера (наб. Мойки). Жилые дома (5 линия, 46)- кирп., неоготика.

Тема 13. Петербургский модерн на рубеже 19-20 столетий (1900- нач. 1910-х гг). От историзма к функционализму и рационализму.

Большая свобода в планировочных и объёмно-пространственных решениях, выявление функционального назначения, материалов, чистота конструкций. Различные направления в стиле «Модерн». Обзор образцов стиля. Коттедж в Царском Селе 1896г. - 1-й образец английского стиля в России. Дачи Е. К. Гаусвальд 1898г., А. А. Шварца, Постельса; дом Фолленвейдера. Особняки: Р. Ф. Мельцера, М.Ф. Кшесинской; Новый Пассаж, Витебский вокзал, здание а/о «Зингер и К». Гаванский рабочий посёлок-1-й в Петербурге удачный опыт комплексной застройки квартала. Промышленные здания (Пивоваренная ф-ка, арх. Л. Серк). Мастера стиля: Ф. И. Лидваль, А. И. Гоген, В. И. Шене, Р. Ф. Мельцер, Г. В. Барановский, В. В. Шауб. Северный Модерн: Претро, Ф. И. Лидваль.

Тема 14. Ретроспективизм и Неоклассицизм 1900-1910-е гг.

Период правления Николая II (1894- 1918) (нео-барокко, нео- классицизм, нео- палладианство, нео-ренессанс, русско-византийский стиль. Обращение к архитектурным традициям, наследию петербургских зодчих. Стремление сохранить художественную целостность и ценность города. 200-летие Санкт-Петербурга. Интерес к Петровскому стилю (Больница им. Петра великого, Училищный дом им. Петра Великого, Школа народного искусства), жилой комплекс «Новый Петербург». 300-летие дома Романовых. Храм к 300-летию Дома Романовых. Фёдоровский городок в Царском селе. Доходные дома: Толстого (Ф. И. Лидваль), Вавельберга; Азовско-Донской банк (Ф. И. Лидваль); Особняк А. А. Половцова на Кам. о-ве (И.А. Фомин). Жилой дом на Каменноостровском пр.(Ф. И. Лидваль). Мечеть, Буддистский храм.

Тема 15. Русский авангард и конструктивизм 1920-начало 1930-х гг.

Характерные черты стиля. Образцы стиля. Жилой комплекс на Тракторной ул. Первый жилой дом Ленсовета. Ансамбль площади Стачек (Д/к им. А. М. Горького, дом технической учёбы, Кировский универмаг с фабрикой-кухней). Школа им. 10-и летия Октября. Кировский райсовет. Текстильная ф-ка «Красное знамя». Дом-коммуна общества политкаторжан

Тема 16. Советская неоклассика, послевоенное восстановление города и Сталинский ампи́р 1930-е-1954 г.

Поворот к использованию классического наследия для создания представительного стиля. Двойственность в стилеобразовании. В 1930-х г. 1) Монументализированная «Пролетарская классика» основанная на концепции И. А. Фомина, и приёмы П. Беренса. Грандиозные стройки: создание системы площадей и магистралей и нового центра с Дом Советов; 2) Ис-

пользование потенциала архитекторов, воспитанных на классическом наследии. Ансамбль Сенной площади, Высотное здание на Московском пр., Дом Пушкины, Дом Ленсовета, Дворец культуры моряков, крупнейший комплекс жилых кварталов юго-запада - Автово с круглой площадью- Комсомольская; жилые дома, Стадион им. С. М. Кирова, Ленинградский метрополитен первой очереди. Возобновление строительства стадиона и создание Приморского и Московского парков¹ Победы (1945г.) 3) Высокий уровень Ленинградской школы реставрации

Тема 17. Функциональная архитектура второй половины 20 в. (1954-1991), 1960-е гг. Переориентация на путь рациональности, экономичности и индустриализации. Борьба с архитектурными излишествами, массовое крупнопанельное, типовое и серийное домостроение. Жилые дома Серии-137. Новый образный язык: применение стекла, бетона и металлоконструкций в индивидуальном проектировании общественных, административных промышленных зданий. Выработка «Ленинградского» стиля. Финляндский вокзал (1955-1960); 1955-60. Конкурсный проект Морского вокзала и пассажирского р-на района Морского порта (1956). Отсутствие финансирования. Гостиницы «Ленинград», «Советская», «Прибалтийская», «Россия»; БКЗ «Октябрьский», ТЮЗ, спорт-комплексы «Юбилейный» и СКК; Морской фасад города и вокзал. Аэропорт «Пулково-2; Ансамбль площади Победы (1975). Башня «Ленсистемотехника»; жилые дома по индивидуальным проектам. «Бумажная» архитектура» 1970-х гг. Расширение промышленных предприятий, новые цеха (Петродворцовый часовой завод и др.). Кирпично-монолитное домостроение с 1980-х гг. Многопрофильная больница № 2- «формула» больницы. Павильоны Ленэкспо. Экспериментальные жилые кварталы силуэтного характера разной этажности (в Сестрорецке, на Варшавской ул.). Новый корпус Российской национальной библиотеки (В.Н. Щербин и авт. коллектив мастерская № 6 ЛенНИИпроект).

Тема 18. Постмодернизм на рубеже XX-XXI вв. и поиск гармонизации городской среды.

Особенности пост-перестроечного периода. С 1990 г. Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников ([англ.](#) His-toric Centre of Saint Petersburg and Related Groups of Monuments) в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО. Новый генплан города и новые границы зон охраны. Градостроительная политика КГА. Деятельность КГИОП и ВО-ОПИиК. Проблема развития города и сохранения исторического наследия. Утраты ОКН при реконструкции, уплотнительной застройке и продаже объектов частным инвесторам. Санкт-Петербург под угрозой исключения из Списка объектов культурного наследия ЮНЕСКО. Успехи и проблемы реставрации, реконструкции воссоздания и музеефикации ОКН: Спас на Крови, 2-й дворец Петра I; реконструкция Летнего сада; Комплекс «Дворец конгрессов» (Константиновский дворец и парк); Манеж Кадетского корпуса (2002); здание Главного штаба и Министерств; Большой дворец (Меншиковский) в Ораниенбауме, дачи Каменного о-ва, Главпочтамт, Измайловский (Троицкий) собор и др. В Царском селе: Ратная палата, Белая башня, Фёдоровский собор, Фёдоровский городок. Поиски стиля Петербургской архитектуры и средств выразительности: подражание, интерпретация, радикализм, псевдо-футуризм, концептуализм, эклектичность, ретроспективизм, гипертофия. Компьютеризация проектного дела. Новые материалы и технологии. Пробелы в профессиональном образовании. Нарушения высотного регламента и режима зон охраны. Архитектурные конкурсы. Тендеры. Новое строительство. Храмы. Мегапроекты (Охта- и Лахта-центр, Балтийская жемчужина, КАД, Большая Спортивная Арена). Ладужский вокзал. Новый Морской вокзал. Гипермаркеты («Штрих-код»), гостиницы, бизнес-центры, аквапарки. Высотные элитные жилкомплексы («У Ростральных колонн» и др.), банк «Санкт-Петербург» на Охте, коттеджные поселки, социальное жильё. Признанные Градостроительные и стилистические ошибки: Охта -центр и Лахта-центр, Гостиница на пл. Островского, 2-я сцена Мариинского театра,

«Ренессанс-холл» (б.«Регент-холл») на Владимирской пл.; жилой дом «Престиж», бизнес-центры «Финансист» и «Новая Биржа» на В. О.; офисный ж/к «Монблан», ж/к «Парадный квартал». Городские монументы. Период «Работы над ошибками» и поиск стиля. Задача-формирование органичной градостроительной среды с учётом сохранения и использования ценного исторического наследия.

19. Экскурсии по городу, пригородам, музеям.

Экскурсии (на выбор):

1) ГМЗ Петергоф. Цель экскурсии знакомство студентов с историей самого крупного и знаменитого дворцово-паркового ансамбля С-Петербурга XVIIIв.- всемирной столицей фонтанов. В задачи экскурсии входит посещение Большого дворца (либо дворцов Монплезира, Марли); осмотр Верхнего сада со скульптурами, фонтанами, боскетами; знакомство с планировкой нижнего регулярного парка с малыми дворцами и павильонами, фонтанами, скульптурой.

2) г. Выборг: посещение Выборгской крепости, экскурсия по городу, посещение парка «Монрепо». Цель экскурсии- знакомство студентов с историей древнего города, основанного в XIIIв. В ходе экскурсии студенты видят разнообразие исторических стилей в архитектуре от средневековья до современности, знакомятся с разнообразием типов зданий (крепость, оборонительные сооружения XVIIIв, жилые дома XVIII-XXвв., церкви, музей-филиал Эрмитажа, башни, рынок, библиотека А. Алто, гостиницы, портовые сооружения, парковые павильоны и здания, фамильный некрополь создателей парка «Монрепо», монументальная скульптура. Знакомятся с реставрацией объектов и проблемами сохранения историко-культурного наследия.

3) Мраморный дворец. Посещение дворца ставит целью ознакомление студентов со зданием- памятником XVIII в. и его уникальной отделкой экстерьера и интерьеров натуральным камнем (гранитом и мрамором). Посещение аппарата-ментов вел. князя Константина Романова, знакомство с историческими интерьерами и материальной культурой XVIII-нач.XXвв. Осмотр экспозиции живописи Мраморного дворца- филиала Русского музея. Во дворе Мраморного дворца студенты знакомятся с произведениями художественного литья и металлодекора: монументальная статуя Александра III, фриз «Лошадь на службе человеку» на наружной стене служебного флигеля; осматривают чугунную ограду сада XVIIIв.

4) Музей Горного Университета. Цель экскурсии- знакомство студентов с музеем одного из старейших учебных заведений города и страны, с богатейшей коллекцией минералов, применяемых для архитектурно- строительных отделочных работ и художественного творчества. Студенты знакомятся со зданием- памятником стиля «Классицизм»XVIIIв., монументальной аллегорической скульптурой и интерьером.

5) ГМЗ Петергоф, парк «Александрия» с посещением Коттеджа и Фермер-ского дворца. Знакомство с парком нач. XIXв. в английском стиле, часовней Александра Невского, малыми архитектурными формами и гидротехническими сооружениями, организацией игровых площадок царских детей, проектом восстановления Нижней дачи императорской семьи.

Образовательные технологии, используемые в ходе изучения дисциплины:

Образовательные технологии, используемые в ходе изучения дисциплины:

Лекционный материал подаётся с использованием традиционных и электронных средств. Для демонстрации иллюстраций используются материалы на бумажных и электронных носителях, видеоматериалы с сайтов, используется доска. При проверке и корректировке СРС применяются контактный метод и элементы дистанционных образовательных технологий - электронная почта.

На практических занятиях происходит интерактивное взаимодействие педагога со студентами: работа с картой города -составление тематических маршрутов, просмотр иллю-

страций и видео материалов; семинары проходят с видеопре-зентациями, обсуждениями. Проводятся экскурсии по городу, пригородам и музеям.

Оценочные средства:

для текущего контроля – тесты / ответы на вопросы, краткий отчёт об экскурсии; для промежуточного контроля (зачёт) – эссе с презентацией либо реферат и ответы на вопросы по иллюстрациям, ответы по билетам.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Вводная лекция. Термины, понятия, определения. Периодизация стилей Мировой архитектуры до XVIII века.	Лекции	ОК-2; ОК-7; ПК-2
2	2	Архитектура Санкт-Петербурга ¼ 18 в. Раннее (Петровское) барокко 1700-1730-е гг.	Лекции	ОК-2; ОК-7; ПК-2
3	3	Аннинское барокко 1730-40 гг.	Лекции	ОК-2; ОК-7; ПК-2
4	4	Высокое барокко 1740-1760-е гг.	Лекции	ОК-2; ОК-7; ПК-2
5	5	Ранний классицизм 1760-1770-е гг. Правление Екатерины II (1761-96 гг.)	Лекции	ОК-2; ОК-7; ПК-2
6	6	Строгий классицизм (1780- нач.1800-х гг. Период правления Екатерины II – Павла I (1796-801) - Александра I (1801-1825)	Лекции	ОК-2; ОК-7; ПК-2
7	7	Высокий классицизм (Ранний ампир) 1800-ые годы.	Лекции	ОК-2; ОК-7; ПК-2
8	8	Эклектика (историзм) 1830-1890-е гг.	Лекции	ОК-2; ОК-7; ПК-2
9	9	Неороманское направление.	Лекции	ОК-2; ОК-7; ПК-2
10	10	Необарочное направление (второе барокко).	Лекции	ОК-2; ОК-7; ПК-2
11	11	Неоренессансное направление.	Лекции	ОК-2; ОК-7; ПК-2
12	12	Промышленная архитектура и кирпичный стиль в архитектуре второй половины 19 в.	Лекции	ОК-2; ОК-7; ПК-2
13	13	Петербургский модерн на рубеже 19-20 столетий (1900- нач. 1910-х гг). От историзма к функционализму и рационализму.	Лекции	ОК-2; ОК-7; ПК-2
14	14	Ретроспективизм и Неоклассицизм 1900-1910-е гг.	Лекции	ОК-2; ОК-7; ПК-2

15	15	Русский авангард и конструктивизм 1920-начало 1930-х гг.	Лекции	ОК-2; ОК-7; ПК-2
16	16	Советская неоклассика, послевоенное восстановление города и Сталинский ампи́р 1930-е-1954 г.	Лекции	ОК-2; ОК-7; ПК-2
17	17	Функциональная архитектура второй половины 20 в. (1954-1991), 1960-е гг.	Лекции	ОК-2; ОК-7; ПК-2
18	18	Постмодернизм на рубеже XX-XXI вв. и поиск гармонизации городской среды.	Лекции	ОК-2; ОК-7; ПК-2

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

ответы на вопросы по теме занятия, отчёт об экскурсии, эссе/реферат

Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

Темы эссе-презентаций 1. Дворцы Петра I-го. 2. Влияние итальянской архитектурной школы на формирование стиля «Петровское барокко». 3. Влияние голландской архитектуры на формирование стиля «Петровское барокко». 4. Влияние французской архитектуры на формирование стиля «Петровское барокко». 5. Вклад Ж.-Б.-А. Леблона в формирование стиля «Петровское барокко». 6. Влияние немецкой архитектуры на формирование стиля «Петровское барокко». 7. Градостроительные планы Петра I и их осуществление. 8. Интерьеры Петровской эпохи на примерах сохранившихся зданий. 9. Архитектура городской усадьбы XVIII века. 10. Стиль Петербургских дворцов середины 18-го века. 11. Интерьеры дворцов Елизаветинского барокко. № Мастер стиля Барокко- Ф.Б. Растрелли. №. Городская усадьба XIX века. 13. Дворцы Екатерининского времени. 14. Символика стиля Ампи́р в архитектуре ансамблей зодчего К. И. Росси. 15. Мастер архитектурных стилей -А. Ринальди

16. Крепость Петерштадт в Ораниенбауме. 17. Крепость Бип и дворец Мариенталь в Павловске. 18. Адмиралтейство- символ морской столицы. 19. Синтез \монументальной скульптуры и архитектуры в стиле Ампи́р.

20. Направления в архитектуре стиля Эклектика. 21. Стили зданий Музея «Государственный Эрмитаж». 22. Неоготическое направление в архитектуре Санкт-Петербурга. 23. Неороманское направление в архитектуре Санкт-Петербурга. 24. Дворцы в стиле Эклектика второй половины 19 века. 25. Необарочное направление в архитектуре Санкт-Петербурга. 26. Нео-ренессансное направление в архитектуре Санкт-Петербурга. №. Мастер стиля- Максимилиан Месмахер. №. Мастер стиля- Гарольд Боссе. №. Мастер стиля 27. Культовые здания в стиле Эклектика второй половины 19 века. 28. Кирпичный стиль в промышленной архитектуре второй половины 19-го века. 29. Кирпичный стиль в жилой и общественной архитектуре второй половины 19-го века. 30. Стили дворцов на набережных Невы. 31. Стили дворцов на набережных Фонтанки. 32. Стилистика зданий Каменноостровского проспекта (модерн и неоклассицизм). 33. Архитектура доходных домов Санкт-Петербурга. 34. Доходные дома в стиле Модерн. 35. Северный Модерн в Санкт-Петербургских пригородах. 36. Северный модерн в С- Петербурге. 37. Мастера архитектуры стиля Модерн в С- Петербурге. 38. Собственные дома архитекторов в Санкт- Петербурге. 39. Ансамбль Австрийской площади. 40. Стили архитектуры Санкт-Петербургских вокзалов. 41. Дом с башнями (дом К. И. Розенштейна) на Большом проспекте Петроградской стороны. 42. Майолика

на фасадах зданий Санкт-Петербургского Модерна. 43. Стили Банковских зданий Санкт-Петербурга. 44. Архитектура железнодорожных станций Выборгского направления периода стиля Модерн. 45. Неорусский стиль в архитектуре С-Петербурга. 46. «Фёдоровский городок» в Царском селе. 47. Нижняя дача царской семьи в парке Александрия. 48. Гаванский посёлок на Васильевском острове в стиле Модерн. Архитектура стиля Конструктивизм. 49. Памятники конструктивизма: Кировский универмаг и ансамбль площади Стачек. 50. Памятник конструктивизма - школа им. 10-летия Октября. 51. Фабрики-кухни. 52. Жилые дома в стиле Конструктивизм. 53. Предвоенные здания Дворцов культуры. 54. Предвоенный неоклассицизм. 55. Сталинская неоклассика в ансамблях города. 56. Китайский квартал в Санкт-Петербурге. 57. Где находится «Балтийская жемчужина», когда и в каком стиле построена? 58. Постмодернизм второй половины 20-го века в архитектуре Санкт-Петербурга. 59. Приведите примеры зданий в стиле Постмодернизм. 60. Современная архитектура на рубеже XXI века.

Критерии оценивания

В целях подготовки к текущей/промежуточной аттестации, студенту следует просмотреть все имеющиеся и рекомендуемые материалы, представленные в печатном или электронном виде. Если какая-либо тема вызывает затруднения при самостоятельном изучении, необходимо вынести ее обсуждение на практическое занятие, предварительно сообщив об этом преподавателю. Выполнение тестовых заданий позволяет оценить уровень знаний студентов и выявить возможные пробелы. Большое количество допущенных ошибок (более 50%) свидетельствует о недостаточно полном усвоении материала. Для оценки на промежуточной аттестации принимаются следующие критерии оценивания.

Оценка 5 («отлично» / «зачтено»). Демонстрируются глубокие знания базового материала, навыки самостоятельной работы с источниками. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи. Все предусмотренные программой обучения учебные задания и их экспозиция (подача) выполнены самостоятельно, без замечаний. (Тест: количество правильных ответов > 90 %).

Оценка 4 («хорошо» / «зачтено»). Демонстрируются знания базового материала, навыки самостоятельной работы с источниками, но в недостаточном объеме. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизированно и последовательно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не все выводы носят достаточно аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. Предусмотренные программой обучения учебные задания и их экспозиция (подача письменной работы) выполнены самостоятельно, с небольшими замечаниями. (Тест: количество правильных ответов > 70 %).

Оценка 3 («удовлетворительно» / «зачтено»). Базовые знания освоены с пробелами. Имеются затруднения в самостоятельном выполнении заданий, в работе с источниками. Ответы на поставленные вопросы излагаются с нарушениями в последовательности. Не полностью раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Имеются затруднения с выводами. Имеются нарушения норм литературной речи. Некоторые, предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены не полностью, либо по большинству заданий, есть замечания. Экспозиция (подача письменной работы) учебных заданий выполнена с замечаниями. (Тест: количество правильных ответов > 50 %).

Оценка 2 («неудовлетворительно» / «не зачтено»). Базовые знания не освоены. Нет навыков самостоятельной работы с источниками. Ответы на поставленные вопросы изла-

гаются сбивчиво. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Выводы отсутствуют, либо ошибочны. Имеются нарушения норм литературной речи. Учебные задания содержат грубые ошибки, либо не выполнены. Экспозиция (подача письменной работы) выполнена небрежно, с недоделками, отсутствуют навыки работы, много замечаний, либо задания не выполнены, не представлены. (Тест: количество правильных ответов < 50 %).

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Для выполнения самостоятельной работы необходима проработка теоретического материала по лекциям, практическим занятиям и литературе. При необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

5.3. Промежуточный контроль: зачет

Перечень вопросов к зачету

1. Раскрыть содержание формулы архитектуры П. Витрувия «Польза, Прочность, Красота» — три стороны архитектуры.
2. Раскрыть содержание понятий «Стиль» и «Архитектурный стиль». Понятие «архитектурный ордер». Из каких элементов он состоит? Названия архитектурных ордеров: греческих и римских.
3. Отличительные особенности романского стиля от готического (на примерах).
4. Отличительные особенности стоечно-балочной конструкции от арочной (на примерах).
5. Виды архитектуры (на примерах).
6. Общественные здания в разные исторические эпохи (на примерах).
7. Дворец, палаццо и хоромы — общее и различия.
8. Отличие архитектуры православного храма от католического (на примерах).
9. Отличие церкви от храма (на примерах).
8. Характерные черты западноевропейского барокко
9. Петропавловская крепость (автор постройки, даты, описание).
10. Характерные черты петровского барокко (на примерах). Детали архитектурного убранства фасадов стиля Петровское барокко.
11. Дома и дворцы Петра Первого.
12. Три этапа Петербургского барокко на примерах.
13. Описание Летнего сада времён Петра Первого.
14. Дворцово-парковые ансамбли, основанные Петром Первым.
15. Меншиковские дворцы в С-Петербурге и пригородах (стиль, авторы, местоположение, описание, использование).
15. Церковь Симеона и Анны (стиль, автор, местоположение, особенности).
16. Характерные черты Елизаветинского барокко на примерах.
17. Петербургские дворцы середины 18-го века (стиль, авторы, название, местоположение, особенности).
18. Петербургские храмы середины 18-го века (стиль, авторы, местоположение).
19. Зимний дворец — стиль, история строительства, автор, местоположение, назначение и использование).
20. Эрмитажи в Санкт-Петербурге и пригородах (значение слова, авторы зданий, местоположение и использование зданий).
18. Здания в стиле Ранний Классицизм.
19. Культовые сооружения в стиле Классицизм втор. пол. XVIII в. (названия, местоположение, авторы, использование зданий).
20. Дворцы Екатерининского времени (названия, расположение, авторы, использование).
21. Ансамбли зодчего К. И. Росси (время создания, местоположение, назначение, использование).
22. Направления стиля Эkleктика с примерами (время, названия, примеры, отличия).
23. Дворцы в стиле Эkleктика второй половины 19 века (названия, местоположение, авторы).
24. Культовые здания в стиле Эkleктика второй половины 19 в. (названия, местоположение, авторы).
25. Кирпичный стиль в архитектуре втор. пол. 19-го в. (назначение зданий, местоположение, авторы).
26. Общественные здания второй половины 19-го века (названия, местоположение, назначение, авторы).
27. Образцы архитектуры стиля Модерн в С-Петербурге (местоположение, авторы, назначение, особенности).
28. Образцы архитектуры в стиле Конструктивизм.
29. Образцы зданий в стиле Сталинской неоклассики (расположение, авторы, назначение).
30. Описание современного здания на выбор (название / назначение, местоположение, время постройки, автор).

Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к зачету

1. Что означает понятие «Стиль»? 2. По каким признакам определяется стиль здания?
3. Значение слова «Ордер» в архитектуре? 4. По каким признакам можно отличить чистый стиль от псевдо-стиля? 5. Какие характерные черты фасадов зданий Петровского барокко?
6. Чем отличается архитектура Петровского барокко от Итальянского барокко? 7. Чем отличается пилястра от лопатки? 8. Что означает слово «тимпан»? 9. Значение слова «фронтон».
10. Значение слова «щипец». 11. Значение слова «курдонёр». 12. Что значит «регулярный» сад/парк? 13. Приведите пример регулярного парка.
13. Чем знаменит архитектор Ж.-Б. Александр Леблон? 14. Какой парк был построен раньше: Версальский или Петергофский? 15. Самый знаменитый пригородный дворец Петровской эпохи, не разрушенный во время ВОВ? 16. Какие дворцы Петра Первого Вы посещали? 17. Где находился Подзорный дворец и кому он принадлежал? 18. Сколько дворцов Меншикова в Петербурге и пригородах Вы посещали? 19. Чем отличается дворец Петра Первого в Летнем саду от домика Петра I-го на Петровской набережной? 20. Какие ворота ведут в Петропавловскую крепость от Троицкой площади? 21. Как называются ворота в Петропавловскую крепость со стороны Невы и в каком стиле они построены? 22. В каком стиле построен Петропавловский собор? 23. Чем отличается Монплеизир от Монрепо и Монбизу? 24. Кто автор любимого дворца Петра I-го в Петергофе? 25. В каком стиле построен Большой Петергофский дворец? 26. Сколько раз вы были в Большом Петергофском дворце? 27. Сколько раз Вы были в Эрмитаже? 28. В каком стиле построен Екатерининский дворец в Царском селе? 29. В каком стиле построено здание Кунсткамеры? 30. Чем отличается Петровское барокко от Елизаветинского? 31. В каком стиле построен Никольский морской Собор в С-Петербурге? 32. Какие Гроты в Петербурге и пригородах Вам известны? 33. Любимые архитекторы Екатерины II. 34. Чем отличается стиль Барокко от Классицизма? 35. В каком стиле построено здание Академии Художеств? 36. В каком стиле построен Таврический дворец? 37. Кто автор здания Академии наук? 38. В чём разница между порталом и портиком? 39. Что означают понятия «ансамбль» и «комплекс зданий»? 40. Где находится Арка Главного штаба, в каком стиле построено здание и кем? 41. Где находился Английский дворец, какой стиль, кто автор? 42. Когда Вы были в Ораниенбауме в последний раз и в каком дворце? 43. Где находится Александровский дворец, кто автор, какой стиль здания? 44. Где находятся Холодные бани и в каком стиле они построены? 45. К какому дворцу пристроена Камеронова галерея и в каком стиле? 46. Кто автор церкви «Кулич и Пасха» и к какому стилю относится это сооружение? 47. Что кроме церкви Кулич и Пасха построил её автор и в каком стиле? 48. В каком стиле построен Китайский дворец и где он находится? 49. В каком стиле построена Чесменская церковь и с какой целью? 50. Где находится павильон Турецкие бани, кем и в каком стиле построен? 51. Кто автор Приоратского дворца? 52. Где находится Китайская деревня? 53. В каком стиле построен Московский вокзал? 54. Кто автор Храма на Крови? 55. Назовите отличия барокко от нео-барокко 19-го века. 56. В каком стиле построено здание компании Зингер? 57. В каком стиле построено здание Художественно-промышленной Академии им. А. Л. Штиглица? 58. В каком стиле построено здание музея Художественно-промышленной Академии им. А. Л. Штиглица? 59. В каких стилях построены Малый Эрмитаж и Новый Эрмитаж? 60. В каком стиле построен собор в Кронштадте? 61. Для какой цели и в каком стиле строился «Фёдоровский городок»? 62. Где находилась Нижняя дача последнего императора Российской империи и в каком стиле была построена? 63. В каком стиле строили фабрики-кухни? 64. В каком стиле построен Первый дом Ленсовета на Карповке и кто автор? 65. В каких стилях построены здания на Сенной площади? 66. В каких стилях построены здания на Троицкой площади? 67. В каком стиле построен Кировский универмаг, когда, кто автор? 68. Где в Санкт Петербурге находится Китайский квартал и в каком стиле он построен? 69. Где находится «Балтийская жемчужина», когда и в каком стиле построена? 70. Какие признаки стиля Постмодернизм Вы

знаете? 71. Приведите примеры зданий в стиле Постмодернизм. 72. Назовите самое интересное, по Вашему мнению, современное здание/сооружение и обоснуйте Вашу точку зрения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Зимина М. С. Санкт-Петербург. Архитектурные стили: Пособие по истории города с заданиями/ М. С. Зимина— СПб.: Корона принт, 2010. —432с.;ил.
2. Кириков Борис Михайлович. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга< Санкт-Петербург: Коло, 2005. —384с.: ил.
3. Санкт-Петербург : Путеводитель по столице с истор.-статист. очерком и описанием ее достопримечательностей и учреждений [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1903. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68939>.
4. Минкина, Е.В. История и культура Санкт-Петербурга: Электронное учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Минкина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. — 115 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63760>.
5. Минкина, Е.В. История и культура Санкт-Петербурга: Электронное учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Минкина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. — 115 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63760>.

б) дополнительная литература:

1. Лисовский В. Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2т. Т.1. Классический город / В.Г. Лисовский.— Санкт 464с.
2. Лисовский В. Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2т. Т.2. От классики до современности / В.Г. Лисовский.— Санкт-Петербург: Коло, 2009. —584 с.
3. Кириков Б. М. Архитектура Петербургского модерна. Особняки и доходные дома. — 4-е изд. — СПб.: Коло,2012. —576 с.
4. Кириков Б. М. Архитектура Петербургского модерна. Общественные здания. Кн. 1. — СПб.: Коло, 2016. —592 с.
5. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIXвека.—Л.: Лениздат, 1990. —351 с.
6. Памятники промышленной архитектуры Санкт-Петербурга./Штиглиц М. С. [и др.]: - Санкт-Петербург.: Белое и Чёрное, 2005. —224с.
7. Косенкова Ю. Архитектура сталинской эпохи. Опыт исторического осмысления.- М.: КомКнига, 2010.- 496с.
8. Низовский А. Ю. Все чудеса света. Наследие Нового времени. - М.: Вече, 2002 – 384 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Windows 7
1. Office 2010
2. Блондель. Большая Российская энциклопедия [Электронный ресурс].—Режим доступа: https://bigenc.ru/fine_art/text/1873647
3. Приоратский дворец в Санкт-Петербурге [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kudago.com/spb/place/prioratskij-dvorec/> – KudaGo/ Приоратский дворец/

4. Архитектура классицизма XVIII века во Франции. Леду и Булле [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [https://studfiles.net/preview/3119805/Архитектура классицизма XVIII века во Франции. Леду и Булле](https://studfiles.net/preview/3119805/Архитектура_классицизма_XVIII_века_во_Франции._Леду_и_Булле).
5. W Говорящая архитектура – Википедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%8F%D1%89%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 — Википедия Свободная энциклопедия Говорящая архитектура.
6. Лютеранская кирха св. Михаила. Псевдоготика. Архитектор Берман Р. Е., Бульмеринг К. К. Средний пр. В.О.18, 3-я линия В. О., 32[Электронный ресурс]. —Режим доступа: <http://www.citywalls.ru/house91.html> – CITYWALLS Архитектурный сайт Санкт - Петербурга. – Лютеранская кирха св. Михаила.
7. Требования к написанию эссе: <https://studfiles.net/preview/4350129/> - Методические рекомендации по написанию эссе

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Конспект лекций писать кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверку терминов, понятий осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников, электронных ресурсов. Работая с теоретическим материалом искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать его преподавателю на занятии.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
По всем разделам дисциплины	Информационные технологии: использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудиоматериалов из Интернета, информационных (справочных) систем, баз данных; организация взаимодействия со студентами посредством электронной почты .	Доступ к сети интернет. Доступ к электронной библиотеке ЭБС, электронной информационно-образовательной среде университета, Windows 7 66233003 24.12.2015, Office 2010 49671955 01.02.2012.
По всем разделам дисциплины	Образовательные технологии: базово-информационные установочные элементы; интерактивное взаимодействие педагога и студента; взаимодействие традиционных и	

	<p>техничко-электронных средств; применение элементов дистанционных образовательных технологий; сочетание индивидуального и коллективного обучения.</p>	
--	---	--

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционная аудитория, укомплектованная мебелью, техническими средствами обучения (компьютеры, принтер) и учебно-наглядными пособиями на бумажных и электронных носителях.

Мебель:

- 1) столы для студентов, из расчёта 1 стол на 2 чел.;
 - 2) стулья
 - 3) стул для преподавателя;
 - 4) стол для преподавателя;
 - 3) учебная доска с мелом.
 - 4) учебно-наглядные пособия на бумажных и электронных носителях,
 - 5) шкаф для хранения учебной литературы, письменных работ, учебно-наглядных пособий.
- Технические средства обучения - компьютеры (4 шт.), подключённые к сети Интернет, принтер.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.