

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

Рабочая программа по дисциплине

**ЖИВОПИСНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ
ОБЪЕКТОВ И ЧЕЛОВЕКА**

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

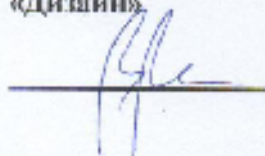
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):
Графический дизайн

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения
Очная/очно-заочная

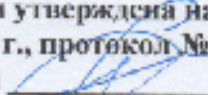
Согласовано
Руководитель ОПОП
«Дизайн»

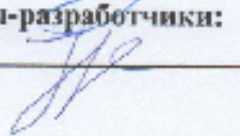


Маслов В.Н.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10
Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:
 Зенова А.Е.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Живописно-пластическое средство изображения объектов и человека» является изучение живописной структуры и пластики объекта и человека в декоративно-прикладном направлении и дизайне и возможность профессионально владеть предметом, для основного понимания идейно-образной стороны в области изобразительного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Живописно-пластическое средство изображения объектов и человека» относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла программы прикладного бакалавриата. Изучается студентами направления 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» очно-заочной формы обучения в 8, 9, А семестрах.

Предшествующими дисциплинами, необходимыми для освоения данной дисциплины являются – «Академический рисунок» и «Академическая живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-5	способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Живописно-пластическое средство изображения объектов и человека» обучающийся должен:

Знать:

- особенности выбранного направления подготовки;
- научные основы цветоведения;
- категории композиции;
- ось композиции;
- теорию физики цвета;
- методы концептуального понятия ритма;
- методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;
- знание живописных приемов, применяемых в живописи.

Уметь:

- организовывать свою работу, выбирать оптимальный режим работы;
- обобщать и анализировать информацию;
- практическое исследование структурных связей;
- критически оценивать свои достоинства и недостатки;
- умение исследовать на практике масштаб;

- освоить трехмерное пространство с помощью категории композиции.

Владеть:

- методами формообразования и пластики;
- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- методами соединения категорий композиции и категорий цвета;
- навыками применения в своей специальности;

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Живописно-пластическое средство изображения объектов и человека» в таблице

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить	Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очно-заочная форма обучения	
Общая трудоемкость дисциплины	324	
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	84	
в том числе:		
лекции	30	
практические занятия	54	
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	240	
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет с оценкой (8, 9) Экзамен (А)	

4.1. Структура дисциплины

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар. Лаборат. Практич.	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	Понятие композиции	8	4	10	40	Промежуточная аттестация	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1
2	Ритм	8	6	8	40	Промежуточная аттестация, зачет	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1
3	Структурные связи	9	4	4	20	Промежуточная аттестация	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1
4	Формальный сюжет	9	4	6	30	Промежуточная аттестация	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1
5	Масштаб, сомасштабность	9	2	10	30	Промежуточная аттестация, зачет	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1

6	Освоение трехмерного пространства	А	4	10	40	Промежуточная аттестация	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1
7	Напряженности волнообразных линий	А	6	8	40	Экзамен	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1
	ИТОГО		30	54	240	Зачет с оценкой, экзамен	

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Понятие композиции.
2. Ритм.
3. Структурные связи.
4. Формальный сюжет.
5. Масштаб, сомасштабность.
6. Освоение трехмерного пространства
7. Напряженности волнообразных линий.

4.3. Практические занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Понятие композиции	Практическая работа / лекции	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1
2	1	Физика смотрения	Практическая работа / лекции	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1
3	2	Ось композиции	Практическая работа / лекции	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1
4	2	Понятие гравитации.	Практическая работа / лекции	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1
5	3	Ритм как концептуальное понятие	Практическая работа / лекции	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1
6	3	Движение ритмов	Практическая работа / лекции	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1
7	4	Практический анализ ритма	Практическая работа / лекции	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1
8	4	Структурные связи	Практическая работа / лекции	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1

9	5	Практическое исследование формального сюжета	Практическая работа / лекции	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1
10	5	Масштаб, сомасштабность	Практическая работа / лекции	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1
11	6	Практическое исследование сомасштабности	Практическая работа / лекции	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1
12	6	Освоение трехмерного пространства с помощью категории композиции	Практическая работа / лекции	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1
13	6	Выход из плоскости. Переход в пространство.	Практическая работа / лекции	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1
14	6	Композиция из основных геометрических фигур в заданном трехмерном пространстве.	Практическая работа / лекции	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1
15	7	Трехмерная ритмическая композиция из вертикалей и горизонталей на поворотном круге.	Практическая работа / лекции	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1
16	7	Трехмерная композиция из объемных геометрических фигур на поворотном круге.	Практическая работа / лекции	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1
17	7	Напряженности волнообразных линий	Практическая работа / лекции	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1
18	7	Орнамент в пространстве	Практическая работа / лекции	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1
19	7	Гиперболоиды пластики.	Практическая работа / лекции	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1
20	7	Принципы формообразования в природе и примеры из истории материальной культуры.	Практическая работа / лекции	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Устный опрос, просмотр работ практической части, сделанных на момент текущего контроля.

Текущий контроль производится еженедельно в течение семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала (ответы на вопросы) и результатов практической деятельности (выполнение заданий).

Разработанные контролирующие материалы позволяют оценить степень освоения теоретических и практических знаний, способствуют формированию профессиональных и

общекультурных компетенций студента.

Практические занятия: В результате планирования и выполнения комплекса учебных заданий в аудиториях обучающийся осваивает материал комплексно и в полном объеме. В итоге каждый обучающийся исполняет графические и живописные задания, а также на основе этого создает творческие работы, выполненные в материале (бумага). Его оценка позволяет выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1. Ритм.

Практический анализ ритма. Композиция в квадрате.

1 композиция в квадрате на вертикальный ритм,

2 композиции на горизонтальный ритм,

3 композиции на плечевой ритм

На формате 20x20 : Материал спички бумага черная, акрил белый.

Критерии: движение вертикального и горизонтального ритма; уравновешенность; целостность; понятие гравитации и нижнего края.

2. Структурные связи.

Практическое исследование структурных связей. Композиции в квадрате.

1 композиция

На формате 20x20 : (Материал: бумага в клетку, черно-белый вариант, цветной вариант)

Критерии: связать ритмы линиями, выстроить структуру; движение; 1 решение на бумаге в клетку, 2 решения в черно-белом варианте.

3. Практическое исследование формального сюжета.

Практическое исследование формального сюжета на пример простых геометрических фигур.

Исполнить 4 композиции ,каждая в в квадрате на формате 20x20 .

В квадрат вкомпоновать треугольник, круг, квадрат-ромб и две прямые, чтобы одна из фигур оставалась доминантной.

Задание выполнить в трех цветовых отношениях (трех цветах).

На формате 20x20: материал по выбору (бумага, гуашь).

Критерии: соблюдение закона движения ритмов слева направо, по часовой стрелке; использовать структурные связи; равновесие; учитывание гравитации; сюжетная фигура держит плоскость квадрата.

4. Практическое исследование сомасштабности.

Практическое исследование сомасштабности на примере композиции из пяти квадратов в квадрате.

Две композиции ,1 композиция сюжет квадрат, 2 композиция ромб.

Выполняется в двух трех цветовых отношениях.

На формате 20x20: Материал по выбору (бумага, гуашь).

Критерии: плечевое движение; соотношение разности размера квадратов между друг другом; разномасштабность четырех квадратов с сюжетной фигурой в драматургии движения; соотношение заполненности фигур к свободному пространству листа.

5. Композиция из основных геометрических фигур в заданном трехмерном пространстве. 4 композиции с разными сюжетными фигурами: круг, квадрат, треугольник, прямые линии.

Требования: ритм, масштаб, сомасштабность, гравитация. Прибавляются

пространственные категории: соотношение ритмов в пространстве, соотношение масштаба в пространстве, сюжетная фигура должна держать пространство, драматургия, построение по диагонали, уравновешенность.

На формате А4: Материал: бумага, гуашь, 4-5 цветовых отношений; компоновка цвета, выявление цветом основного сюжета.

6. Трехмерная композиция из объемных геометрических фигур на поворотном круге.

Композиция в круге 30х30. Работа в макете из произвольных материалов. Выполняется в эскизах: два эскиза – два положения, в размере 30х30. Третий эскиз – план 30х30 см.

Требования: Сомасштабность, сюжет, движение, ритм, гармония соотношений высоты и диаметра круга в конструкции.

Критерии оценивания

5 ("Отлично") - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

4 ("Хорошо") - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

3 ("Удовлетворительно") - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, качество выполнения некоторых заданий оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

2 ("Неудовлетворительно") - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, низкое качество подачи и экспозиции учебных заданий.

1.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Студент самостоятельно продолжает работу, начатую на занятиях под руководством преподавателя по разделу. Для выполнения самостоятельной работы необходима проработка теоретического материала по лекциям, практическим занятиям и литературе. При необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

5.3. Промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен

Экзамены дают возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за семестр. На экзамен обучающиеся демонстрируют художественные работы по заданиям.

Перечень вопросов экзамену

1. Понятие теплых и холодных цветов.
2. Понятие цветовой гаммы.
3. Цветовой контраст. Цветовой нюанс.
4. Понятие тона.
5. Методы лессировки, «аля-прима», пуантилизм.
6. Что такое «гризайль»
7. Категории композиции.

Образцы тестов

1. Цветовой круг дает системное расположение цветовых отношений:
- Выберите один или несколько ответов:
 1. Дополнительное отношение цветов и тепло-холодность (60)
 2. Дополнительное отношение цветов (40)
 3. Сложно-дополнительное отношение цветов.
 4. Тональное отношение тепло-холодности цветов
2. Выберите правильную последовательность:
- Выберите один ответ:
 1. построение, лепка формы, обобщение.
 2. компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
 3. обобщение, компоновка, лепка формы, построение.
 4. компоновка, лепка формы, построение, обобщение,
3. Укажите правильное расположение названий теплых цветов по цветовому кругу:
- Выберите один или несколько ответов:
 1. пурпурный, оранжево-красный, желтый-средний.
 2. фиолетово-красный, сине-зеленый, зелено-желтый. (50)
 3. ультрамарин, изумрудный, фиолетовый средний.
 4. желто-оранжевый, оранжево-желтый, алый. (50)
4. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:
- Выберите один ответ:
 1. лепка формы
 2. проработка деталей
 3. цветовые отношения
5. Составные цвета - это:
- Выберите один ответ:
 1. зеленый, синий, красный.
 2. зеленый, оранжевый, фиолетовый.
 3. желтый, красный, синий.
6. Форэскиз и его задачи?
- Выберите один ответ:
 1. Композиция, цветовое решение, тональная организация.
 2. выбор места, формат работы, пропорции.
 3. конструктивно-пластическая структура, ритм, стилизация.

7. Работа выполненная с натуры:
- Выберите один ответ:
1. этюд
2. композиция
8. Наложение одного цвета на другой, называется:
- Выберите один ответ:
1. " A la prima"
2. по-сырому
3. лессировка
9. Цветовой круг дает системное расположение цветовых отношений:
- Выберите один или несколько ответов:
1. Тональное отношение тепло-холодности цветов
2. Сложно-дополнительное отношение цветов.
3. Дополнительное отношение цветов и тепло-холодность
4. Дополнительное отношение цветов
10. Основной цвет предмета без учета внешних влияний-это :
- Выберите один ответ:
1. полутон
2. локальный тон
3. рефлекс
11. Назовите пары дополнительных цветов:
- Выберите один ответ:
1. красно-зеленая,оранжево-фиолетовая,желто-голубая.
2. зелено-оранжевая,красно-голубая,желто-фиолетовая.
3. оранжево-голубая,красно-зеленая,желто-фиолетовая.
12. Основные категории композиции:
- Выберите один ответ:
1. ритм,структурные связи,сюжет,масштаб.
2. ритм,пространство,цвет.
3. цельность,конструктивно-пластические структуры,выразительность,композиционный центр,формат.
13. Что такое симультанный контраст:
- Выберите один ответ:
1. контраст тонового решения,темное на светлом,светлое на темном.
2. контраст теплого и холодного цветов
3. чистые цвета,имеют тенденцию окрашивать чистый цвет в дополнительный.
14. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется в один слой, называется:
- Выберите один ответ:
а. лессировка
б. "a la prima"
с. по-сырому
15. Из каких цветов составлен серый цвет:

- Выберите один ответ:
- a. Составные
- b. Основные
- c. Дополнительные

16. Какой цвет не является хроматическим:

- Выберите один ответ:
- 1. красный
- 2. синий
- 3. голубой
- 4. белый

17. Какой из перечисленных разбавителей используются в живописи гуашью:

- Выберите один ответ:
- 1. скипидар
- 2. вода
- 3. пинен

18. Живопись сложной пластической формы-голова натурщика должна базироваться на знаниях:

- Выберите один ответ:
- 1. пластической анатомии
- 2. истории искусств

19. Какой из цветов не относится к ахроматической гамме:

- Выберите один ответ:
- 1. белый
- 2. серый
- 3. фиолетовый

20. Вид живописи, в основе которой лежит не изобразительная цветовая композиция:

- Выберите один или несколько ответов:
- 1. абстрактная (50)
- 2. декоративная
- 3. формальная (50)

21. Техника живописи и способы работы гуашью?

- Выберите один ответ:
- 1. Перекрывание одного цвета другим, валеры
- 2. Наложением краски в несколько слоев, лессировка
- 3. "a la prima", колера

22. Этюды натюрморта и решение его художественных проблем ?

- Выберите один ответ:
- 1. Эскизное решение, цветовая гамма, контраст, силуэт, масштаб и пространство
- 2. Композиция в цвете и структура
- 3. Объем, пятно, линия

23. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине-это

- Выберите один ответ:

1. колорит
2. светлота
3. монохром

24. Укажите правильное расположение холодных цветов по цветовому кругу:

- Выберите один или несколько ответов:

1. фиолетово-синий, ультрамарин, зелено-синий. (50)
2. оранжево-желтый, желто-зеленый, кармин
3. кобальт синий, изумрудный, фиолетово-синий.
4. желто-зеленый, оранжево-красный, краплак. (50)

25. Рефлекс по отношению освещенной части головы натурщика всегда:

- Выберите один ответ:

1. точно такой же
2. темнее
3. светлее

26. Категории Композиции конструктивно-пластической структуры живописной работы:

- Выберите один ответ:

1. ось композиции, гравитация, ритм, структурные связи, сюжет, масштаб
2. ритм, ось композиции, гравитация, плечевое движение.
3. ритм, симметрия, ассиметрия, движение.

27. С чего начинается работа над живописным этюдом:

- Выберите один ответ:

1. проработка деталей
2. построение
3. компоновка в формате

28. Основные задачи живописно-пластических средств:

- Выберите один ответ:

- a. писать живо, броско
- b. использовать больше цвета
- c. писать отношениями

29. Основные цвета - это:

- Выберите один ответ:

1. фиолетовый, оранжевый, зеленый.
2. зеленый, красный, синий.
3. красный, желтый, синий.

30. Какие виды взаимодополнительных отношений составляют цветовые гармонии?

- Выберите один или несколько ответов:

1. дополнительных и сложнодополнительных 30
2. основных и составных цветов (20)
3. основных и составных в тоновых и тепло-холодных вариациях (30)
4. сложнодополнительные (10)
5. дополнительные (10)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).- <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>
2. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4- <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>
3. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3- <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
4. Художественные краски и материалы: Справочник / Никитин А.М. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: ISBN 978-5-9729-0117-3 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=760283>
5. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>
6. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9.- <https://biblio-online.ru/viewer/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve#page/1>
7. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для СПО / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастики. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 222 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8.- <https://biblio-online.ru/book/97C40142-555E-42D2-8D5E-399E89149FD4/cvetovedenie-i-osnovy-kolorimetrii>
8. Градостроительная живопись и Казимир Малевич / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2014. - 160 с.: ISBN 978-5-906709-08-0- <http://znanium.com/bookread2.php?book=559447>

б) дополнительная литература:

1. Голубева О.Л. Основы композиции . Учеб. 3- е изд., М.: « Свараг и К», 2008.- 144 с.
2. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>

в) программное обеспечение:

Windows 7
Office 2010

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины Рекомендации по проведению лекционных занятий. Занятия по дисциплине «Живописно-пластическое средство изображения объектов и человека» проводится в форме лекций и практических занятий. Лекция сопровождается устным

объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами. Рекомендации по проведению практических занятий. Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения практических занятий преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

7.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины «Живописно-пластическое средство изображения объектов и человека». Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях. На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях. Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
1-4	<p>взаимодействие традиционных средств использования деятельностного подхода; сочетание средств эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения.</p> <p>предоставляются примеры художественных работ из интернет ресурсов.</p> <p>Предоставляются примеры художественных работ из архива творческого объединения «Форма + Цвет»</p>	<p>Доступ к сети Интернет. Доступ к электронной библиотеке ЭБС, электронной информационно-образовательной среде университета, Windows 7 66233003 24.12.2015, Office 2010 49671955 01.02.2012.</p>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов должна быть укомплектована специализированной (учебной) мебелью, доской с мелом, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (компьютерами, принтером) и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплины.

Помещение для самостоятельной работы укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.