

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

Рабочая программа по дисциплине

### **ОРНАМЕНТ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

**54.03.01 «Дизайн»**

Направленность (профиль):  
**Графический дизайн**

Квалификация:  
**Бакалавр**

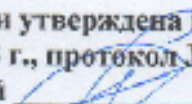
Форма обучения  
**Очная/очно-заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
«Дизайн»

  
\_\_\_\_\_ Маслов В.Н.

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«22» мая 2018 г., протокол №10  
Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:  
\_\_\_\_\_ Коровина С.Д.

Санкт-Петербург 2018

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Орнамент» является:

- получение обучающимися знаний и представлений о композиционных принципах создания и восприятия орнамента;
- развитие понимания сущности народного орнамента, как неотъемлемой части мировой художественной культуры.
- изучение традиционных орнаментов в народной культуре
- адаптация народной художественной традиции к современным реалиям.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Орнамент» относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла программы прикладного бакалавриата, является дисциплиной по выбору. Изучается студентами направления 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» очно-заочной формы обучения в 6 и 7 семестрах.

Дисциплине предшествует изучение таких дисциплин как: «Композиция в графическом дизайне», «Пропедевтика».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Орнамент» обучающийся должен:

#### **Знать:**

- теоретические и практические положения о способах создания орнаментов;
- ознакомление студентов с широким кругом традиционных орнаментов и их значении в народной культуре;
- ознакомление слушателей со значением орнаментов в графической композиции;
- познакомить с историей появления различных орнаментов, их семантикой и историко-графией.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в широком спектре народных орнаментов;
- создать авторское изделие по мотивам народных орнаментов.

#### **Владеть:**

Приемами графической подачи визуальной информации, навыками распознавания и ориентации в широком спектре традиционных народных орнаментов.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Орнамент» сведены в таблице.

### Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить	Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очно-заочная форма обучения	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144</b>	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>36</b>	
в том числе:		
лекции	<b>16</b>	
практические занятия	<b>20</b>	
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>108</b>	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)</b>	<b>Зачет (6), зачет с оценкой (7)</b>	

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа		
1	Традиционные орнаменты в народной культуре	6	4	4	20	Просмотр работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ОК-10; ОПК-1; ОПК-4
2	Основные принципы построения орнамента	6	4	6	34	Просмотр работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ОК-10; ОПК-1; ОПК-4
3	Традиционные орнаменты в адаптации к современным тенденциям дизайна	7	8	10	54	Просмотр работ практической части,	ОК-10; ОПК-1; ОПК-4

					сделанных на момент текущего контроля	
	<b>ИТОГО</b>		<b>16</b>	<b>20</b>	<b>108</b>	<b>Зачет, зачет с оценкой</b>

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Традиционные орнаменты в народной культуре
2. Основные принципы построения орнамента
3. Традиционные орнаменты в адаптации к современным тенденциям дизайна

#### 4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Традиционные орнаменты в народной культуре	практическое занятие	ОК-10; ОПК-1; ОПК-4
2	2	Основные принципы орнаментики	практическое занятие	ОК-10; ОПК-1; ОПК-4
3	2	Использование орнамента в в печатной графике	практическое занятие	ОК-10; ОПК-1; ОПК-4
4	3	Традиционные орнаменты в адаптации к современным предметам дизайна	практическое занятие	ОК-10; ОПК-1; ОПК-4
5	3	Современные орнаменты в графическом дизайне	практическое занятие	ОК-10; ОПК-1; ОПК-4

### 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 5.1. Текущий контроль

Просмотр работ практической части, сделанных на момент текущего контроля.

Практические занятия: В результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий и подготовки к практическим занятиям студент осваивает материал комплексно и в полном объеме. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно моделировать процесс решения практических задач, ориентироваться в информационном пространстве; выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

#### 5.3. Промежуточный контроль: зачет, зачет с оценкой

##### Перечень вопросов к зачету

1. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.
2. Народный орнамент в структуре народной художественной культуры.
3. Философские основы изучения народной художественной культуры.

4. Исходные понятия теории народной художественной культуры.
5. Орнамент в процессе развития народной художественной культуры.
6. Виды симметрии
7. Ритм в орнаменте.
8. Общая характеристика использования контраста и нюанса в орнаменте.
9. Раппорт в орнаменте
10. Особенности использования цвета в орнаменте
11. Адаптация традиционной орнаментики к современному дизайну и изделиям декоративно-прикладного искусства

#### **Основные критерии оценки:**

1. Раскрыта тема задания.
  2. В задании присутствует оригинальность, качество исполнения.
  3. Последовательно выполнены и представлены все этапы задания.
  4. Задание выполнено вовремя.
  5. Практическая часть задания выполнена технологически и художественно грамотно.
- Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

#### **Критерии оценки:**

5 ("Отлично") - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его графического исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

4 ("Хорошо") - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество графической подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

3 ("Удовлетворительно") - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень графической подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

2 ("Неудовлетворительно") - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество графической подачи и экспозиции учебных заданий.

#### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1-  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>
2. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство / Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. - Мн.:РИПО, 2015. - 176 с.: ISBN 978-985-503-539-9-  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=947374>
3. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0-  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=550003>
4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9.- <https://biblionline.ru/viewer/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve#page/1>

### **Дополнительная литература:**

1. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4-  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>
2. Градостроительная живопись и Казимир Малевич / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2014. - 160 с.: ISBN 978-5-906709-08-0-  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=559447>

### **Программное обеспечение:**

Windows 7  
Office 2010  
CS6 Adobe Design Standard 6

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основной формой занятий по изучению дисциплины является прослушивание лекционного курса по дисциплине, выполнение практических работ, самостоятельной работы студентов по изучению литературы и конспектов, подготовке к практическим занятиям, оформлению практических работ. Прежде всего, следует внимательно ознакомиться с рабочей учебной программой и подобрать рекомендуемую литературу. Рекомендуется придерживаться последовательности изучения разделов и тем, предложенной в программе. Приступая к проработке темы, необходимо уяснить круг рассматриваемых вопросов. Затем изучить материал темы по конспекту и рекомендуемой литературе, выделить главные вопросы, законспектировать основные положения, ответить на вопросы для самопроверки, оформить практические работы.

## **8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и	Перечень программного
--------------------------	-------------------	-----------------------

	информационные технологии	обеспечения и информационных справочных систем
По всем разделам дисциплины	Информационные технологии: использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео-аудио- материалов из Интернета, информационных (справочных) систем, баз данных; организация взаимодействия со студентами посредством электронной почты .	Доступ к сети Интернет. Доступ к электронной библиотеке ЭБС, электронной информационно-образовательной среде университета, CS6 Adobe Design Standard 6 сублицензионный договор №ЛК-10/12 от 10.10.2012 серийный номер 9547824114206102, Windows 7 66233003 24.12.2015, Office 2010 49671955 01.02.2012.
По всем разделам дисциплины	Образовательные технологии: базово-информационные установочные элементы; интерактивное взаимодействие педагога и студента; взаимодействие традиционных и технико-электронных средств; применение элементов дистанционных образовательных технологий; сочетание индивидуального и коллективного обучения.	

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов должна быть укомплектована специализированной (учебной) мебелью, доской с мелом, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (компьютерами, принтером) и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин.

Помещение для самостоятельной работы укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## 10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной про-



грамме реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.