

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

Рабочая программа по дисциплине

ОСНОВЫ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

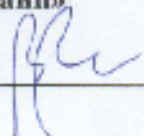
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):
Графический дизайн

Квалификация:
Бакалавр

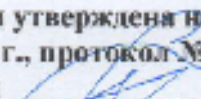
Форма обучения
Очная/очно-заочная

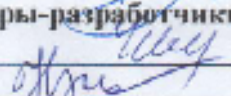
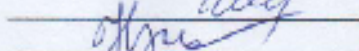
Согласовано
Руководитель ОПОП
«Дизайн»


_____ Маслов В.И.

Утверждаю
Председатель УМС  Н.И. Палькин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10
Зав. кафедрой  Палькин А. А.

Авторы-разработчики:
 Чагалидзе Н.Н.
 Захарова Н.Ю.

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является изучение способов применения оригинальной и печатной графики в проектной и творческой работе. Овладения навыками применения разнообразного графического материала в курсовом проектировании.

Основные задачи дисциплины:

- изучение искусства графики;
- исследование техник и инструментов печатной графики;
- использование печатной графики в проектной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы печатной графики» относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла программы прикладного бакалавриата, является дисциплиной по выбору. Изучается студентами направления 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» очно-заочной формы обучения в 7 семестре.

Предшествующими дисциплинами, необходимыми для освоения данной дисциплины являются – «Композиция в графическом дизайне», «Проектирование в графическом дизайне», «Академический рисунок».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Основы печатной графики» обучающийся должен:

Знать:

- основные виды ручной печати;
- содержание и тенденции развития печатной графики;
- применение основ композиции и типографики в разработке эскизов к печатной графике;
- этапы и последовательность выполнения технологии печати из следующих: линогравюра, гравюра на картоне, гравюра на дереве, монотипия;
- основные технологии и манеры в печатной графике, их особенности;

- основные приемы печати с различных материалов: картона, дерева, линолеума.

Уметь:

- создавать грамотные композиции к эстампам;
- осуществлять выбор подходящей техники для творческого замысла,
- гравировать различные материалы;
- безопасно работать с инструментами (резаками, иглами), офортным станком, химическими растворами (растворитель, краски), вентиляционными и обогревательными приборами;
- осуществлять подготовку и своевременную уборку рабочего места;
- создавать предметы эстетического назначения;
- оформлять творческие работы и участвовать в выставках.

Владеть:

- способами и средствами создания эстампа, способами регулирования качества оттисков, хранения доски с последующим ее использованием;
- способами комбинирования печатных техник для выразительности художественного образа авторской работы.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Основы печатной графики» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код компетенции (содержание компетенции)	Уровень освоения компетенции
<p>ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p><i>Минимальный уровень.</i> Знает законы линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. <i>Базовый уровень.</i> Умеет изображать объемные геометрические тела и предметы быта в пространстве с учетом линейной и в воздушной перспективе, применять разнообразие графических техник выполнения рисунка различными инструментами и материалами. <i>Продвинутый уровень.</i> Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p>
<p>ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии,</p>	<p><i>Минимальный уровень.</i> Знает компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; программные средства для создания, хранения и обработки информации. <i>Базовый уровень.</i></p>

применяемые в дизайн-проектировании	Умеет использовать шрифты в проектной работе; применять современную шрифтовую культуру; моделировать невербальный слой коммуникации и адекватно его визуализировать. <i>Продвинутый уровень.</i> Владеет стилистически разнообразными шрифтами в дизайн-проектировании.
Вид деятельности: художественная	
ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<i>Минимальный уровень.</i> Знает правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи. <i>Базовый уровень.</i> Умеет выражать свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид. <i>Продвинутый уровень.</i> Владеет аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
Вид деятельности: проектная	
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>Минимальный уровень.</i> Знает методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта. <i>Базовый уровень.</i> Умеет анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. <i>Продвинутый уровень.</i> Владеет методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта.
ПК-6 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<i>Минимальный уровень.</i> Знает современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта. <i>Базовый уровень.</i> Умеет применять на практике современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта. <i>Продвинутый уровень.</i> Способен определить актуальность технологии, требующейся при реализации дизайн-проекта.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Объём дисциплины	Всего часов
	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	36
в том числе:	
лекции	18

практические занятия	18
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	108
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен

4.1. Структура дисциплины

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа		
1.	Введение. Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики. Печатная графика и ее композиционные особенности. Эстамп. Виды эстампа. Способы печати. Распознавание оттисков по способам печати.	7	2		6	Устный опрос, дискуссия	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
2.	Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (офорт, линогравюра, монотипия).	7	2		6	Устный опрос, дискуссия	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
3.	Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник печатной графики.	7		2	10	Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
4.	Практическое упражнение на применение техники печатной графики.	7		2	10	Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6

5.	Выполнение графических композиций в материале. Историческая тема. Хроника войны. Техника «монопринт».	7	2	4	10	Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
6.	Способы печати. Высокая печать – линогравюра, ксилография, гравюра на картоне.	7	2		6	Устный опрос, дискуссия	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
7.	Городской пейзаж.	7		2	10	Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
8.	Глубокая печать – офорт, травленный штрих, акватинта и др. Эксилибрис	7	2		8	Устный опрос, дискуссия	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
9.	Эксилибрис. Книжный знак.	7	2		8	Устный опрос, дискуссия	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
10.	Плоская печать – литография, сквозная печать – шелкография, трафарет	7	2		8	Устный опрос, дискуссия	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
11.	Акватипия. Формальная композиция в цвете.	7	2	4	8	Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
12.	Монотипия. Технические особенности и художественная выразительность.	7	2		8	Устный опрос, дискуссия	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
13.	Монотипия. Натюрморт. Пейзаж.	7		4	10	Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
	ИТОГО		18	18	108	экзамен	

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Введение. Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики. Печатная графика и ее композиционные особенности. Эстамп. Виды эстампа. Способы печати. Распознавание оттисков по способам печати.
2. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (офорт, линогравюра, монотипия).
3. Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник печатной графики.
4. Практическое упражнение на применение техники печатной графики.
5. Выполнение графических композиций в материале. Историческая тема. Хроника войны. Техника «монопринт».
6. Способы печати. Высокая печать – линогравюра, ксилография, гравюра на картоне.
7. Городской пейзаж.
8. Глубокая печать – офорт, травленный штрих, акватинта и др. Экслибрис
9. Экслибрис. Книжный знак.
10. Плоская печать – литография, сквозная печать – шелкография, трафарет
11. Акватипия. Формальная композиция в цвете.
12. Монотипия. Технические особенности и художественная выразительность.
13. Монотипия. Натюрморт. Пейзаж.

4.3. Практические занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1.	3.	Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник печатной графики.	практические занятия	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
2.	4.	Практическое упражнение на применение техники печатной графики.	практические занятия	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
3.	5.	Выполнение графических композиций в материале. Историческая тема. Хроника войны. Техника «монопринт».	практические занятия	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
4.	7.	Городской пейзаж.	практические занятия	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
5.	11.	Акватипия. Формальная композиция в цвете.	практические занятия	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
6.	13.	Монотипия. Натюрморт. Пейзаж.	практические занятия	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля.

Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1. Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник печатной графики.
2. Практическое упражнение на применение техники печатной графики.
3. Выполнение графических композиций в материале. Историческая тема. Хроника войны.
Техника «монопринт».
4. Городской пейзаж.
5. Акватипия. Формальная композиция в цвете.
6. Монотипия. Натюрморт. Пейзаж.

Критерии оценивания

5 ("Отлично") - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

4 ("Хорошо") - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

3 ("Удовлетворительно") - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, качество выполнения некоторых заданий оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

2 ("Неудовлетворительно") - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, низкое качество подачи и экспозиции учебных заданий.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Для выполнения самостоятельной работы необходима проработка теоретического материала по лекциям, практическим занятиям и литературе. При необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

5.3. Промежуточный контроль: экзамен

Образцы заданий к экзамену

1. Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник печатной графики.
2. Практическое упражнение на применение техники печатной графики.
3. Выполнение графических композиций в материале. Историческая тема. Хроника войны. Техника «монопринт».
4. Городской пейзаж.
5. Акватипия. Формальная композиция в цвете.
6. Монотипия. Натюрморт. Пейзаж.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Макарова К.В., Прокофьев А.М. Программа спец-курса «Книжная графика». - М.: Прометей, 2012. - 24 с.
2. Геометрия и графика, 2013, Том 1. Вып. 2 / Геометрия и графика, Том 1. Вып. 2, 2013
3. Черемушкин, Г. В. Гравюра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. – М. : Логос, 2012. – 240 с. - ISBN 978-5-98704-707-1
4. Жилкина З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 112 с.: ил.

б) дополнительная литература:

1. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика, М.: АСТ: Астрель, 2009. – 254 с.: ил.
2. Черемушкин, Г. В. Гравюра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. – М. : Логос, 2012. – 240 с. - ISBN 978-5-98704-707-1 Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/469301>
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие, М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.
4. Луковенко Б. А. Рисунок пером : [Альбом], М.: Изобразительное искусство, 2000. – 103с.: ил. Борисовская Н.А., Семенова Н.Ю. Русская графика XVIII-начала XIX века: Из собрания Столичного Банка Сбережений, М.: Столичный Банк Сбережений, 1996. – 99с.: ил.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows 7
Office 2010
CS6 Adobe Design Standard 6
<https://peterdahmen.de/>
www.gravura.ru
www.artinst.narod.ru
www.foreshorten.ru
www.i-type.ru/

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Конспект лекций писать кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверку терминов, понятий осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников, электронных ресурсов. Работая с теоретическим материалом искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необхо-

димо сформулировать вопрос и задать его преподавателю на занятии. На практических занятиях необходимо иметь все материалы и инструменты для эскизов, графических зарисовок и т.д.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
1 - 13	Использование деятельностного подхода, сочетание индивидуального и коллективного обучения, интерактивное взаимодействие педагога и студента, использование на занятиях электронных изданий.	Доступ к сети интернет. Доступ к электронной библиотеке ЭБС, электронной информационно-образовательной среде университета, CS6 Adobe Design Standard 6 сублицензионный договор №ЛК-10/12 от 10.10.2012 серийный номер 9547824114206102, Windows 7 66233003 24.12.2015, Office 2010 49671955 01.02.2012.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория (компьютерный класс) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов), помещение для самостоятельной работы. Учебный корпус № 3, г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79. Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, доской меловой, стеллажом для размещения методического фонда и учебно-наглядных пособий, крепежными приспособлениями для представления учебной информации (плакатов, демонстрационных стендов, текущих студенческих работ) обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин; оснащено компьютерной техникой (4 шт.) с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, сканером и МФУ. CS6 Adobe Design Standard 6 сублицензионный договор №ЛК-10/12 от 10.10.2012 серийный номер 9547824114206102, Windows 7 66233003 24.12.2015, Office 2010 49671955 01.02.2012.

Библиотека. Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы студентов. Учебный корпус № 4, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11, лит. А. Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Windows 7 61031016, Office 2007 лиц 42048251.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвали-

дом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.