

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

Рабочая программа по дисциплине

ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

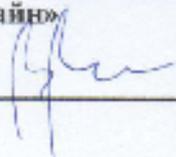
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):
Графический дизайн

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения
Очная/очно-заочная

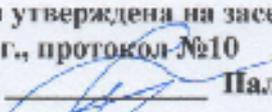
Согласовано
Руководитель ОПОП
«Дизайн»

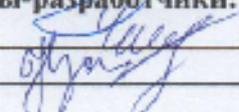
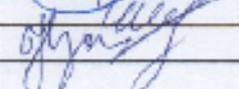


Маслов В.Н.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10
Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:
 Чагалидзе Н.Н.
 Захарова Н.Ю.

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является изучение изобразительных средств в графическом дизайне, технологий и инструментов проектирования.

Основные задачи дисциплины:

- отработка мастерства художника-проектировщика;
- исследование пластических и стилистических основ графики в проектных средах;
- приобретение профессиональных навыков графического моделирования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы проектной графики» относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла программы прикладного бакалавриата, является дисциплиной по выбору. Изучается студентами направления 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» очно-заочной формы обучения в 7 семестре.

Предшествующими дисциплинами, необходимыми для освоения данной дисциплины являются – «Композиция в графическом дизайне», «Проектирование в графическом дизайне», «Академический рисунок».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Основы проектной графики» обучающийся должен:

Знать:

- технологические приемы исполнения проектной графики;
- основные средства графического решения проектов;
- основные принципы и законы композиции.

Уметь:

- реализовывать свои идеи и замыслы в качественной графической композиции;
- грамотно и качественно выполнять эскизы и эскизные проекты.

Владеть:

- основными методами, средствами и приемами создания проектной графики;
- способностью и готовностью применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Основы проектной графики» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код компетенции (содержание компетенции)	Уровень освоения компетенции
<p>ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p><i>Минимальный уровень.</i> Знает законы линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. <i>Базовый уровень.</i> Умеет изображать объемные геометрические тела и предметы быта в пространстве с учетом линейной и в воздушной перспективе, применять разнообразие графических техник выполнения рисунка различными инструментами и материалами. <i>Продвинутый уровень.</i> Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p>
<p>ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p><i>Минимальный уровень.</i> Знает компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; программные средства для создания, хранения и обработки информации. <i>Базовый уровень.</i> Умеет использовать шрифты в проектной работе; применять современную шрифтовую культуру; моделировать невербальный слой коммуникации и адекватно его визуализировать. <i>Продвинутый уровень.</i> Владеет стилистически разнообразными шрифтами в дизайн-проектировании.</p>
Вид деятельности: художественная	
<p>ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном,</p>	<p><i>Минимальный уровень.</i> Знает правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи. <i>Базовый уровень.</i> Умеет выражать свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать кон-</p>

творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>цептуальную идею в графический вид. <i>Продвинутый уровень.</i> Владеет аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>
Вид деятельности: проектная	
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p><i>Минимальный уровень.</i> Знает методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта. <i>Базовый уровень.</i> Умеет анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. <i>Продвинутый уровень.</i> Владеет методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта.</p>
ПК-6 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p><i>Минимальный уровень.</i> Знает современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта. <i>Базовый уровень.</i> Умеет применять на практике современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта. <i>Продвинутый уровень.</i> Способен определить актуальность технологии, требующейся при реализации дизайн-проекта.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Объём дисциплины	Всего часов
	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	36
в том числе:	
лекции	18
практические занятия	18
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	108
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	экзамен

4.1. Структура дисциплины

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа		
1.	Введение. Терминология. Инструменты Средства графического изображения. Техническая культура. Содержание дисциплины. Точка, линия, цвет. Положение в пространстве. Масштабность. Стилль. Тектоника.	7	2	2	12	Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
2.	Линейная графика Линия как самое распространенное средство изображения. Язык линейной графики. Техника линейной графики с помощью карандашей, угля, сангины, кистей. Инструменты. Требования к бумаге.	7	2	2	12	Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
3.	Тональная графика Приемы исполнения тональной графики. Инструменты и приспособления. Тон как способ выражения сложной пластики. Графические свойства тона. Светотеневой контраст. Умение пользоваться кистью, ретушью, углем, аэрографом. Требования к материалам и инструментам. Отмывка и ее способы. Монохроматическая покраска акварелью. Коллаж.	7	2	2	14	Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
4.	Цветная графика и прие-	7	2	2	14	Просмотр	ОПК-1;

	<p>мы ее исполнения Приемы исполнения цветной графики. Инструменты и приспособления. Акварель и гуашь. Требования и особенности. Особенности работы с аэрографом. способы воспроизведения, требования к ним. Брак иллюстраций. Муар.</p>					работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
5.	<p>Творческая графика дизайнера Эскиз, рисунок. Чертеж. Фор-эскиз. Клаузура. Требования к технике исполнения эскизов. Рабочий эскиз. Терминология. Требования технические и эстетические. Ортогональный чертеж. Аксонометрический чертеж. Виды аксонометрических проекций. Перспективный чертеж. Антураж, стаффаж.</p>	7	2	2	18	Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
6.	<p>Шрифт в графических работах. Современные шрифты Классификация современных шрифтов по различным признакам и предназначению. Рубленые, медиевальные – шрифты с засечками, обыкновенные, брусковые – новые малоконтрастные шрифты. Текстовые – для печати основного текста книг, журналов и газет. Титульные – для набора обложек, титульных листов, газетных заголовков. Акцидентные – для придания выразительности плакатам и афишам (шрифты преимущественно декоративные).</p>	7	4	4	18	Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
7.	<p>Композиционный замысел в графическом проекте Поэтапное исполнение графической работы. Содержание проектной экспозиции. Композиция</p>	7	4	4	20	Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6

	объекта. Выбор техники исполнения.					контроля	
	ИТОГО		18	18	108	экзамен	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение. Терминология. Инструменты

Средства графического изображения. Техническая культура. Содержание дисциплины. Точка, линия, цвет. Положение в пространстве. Масштабность. Стиль. Тектоника.

Тема 2. Линейная графика

Линия как самое распространенное средство изображения. Язык линейной графики. Техника линейной графики с помощью карандашей, угля, сангины, кистей. Инструменты.

Требования к бумаге.

Тема 3 Тональная графика

Приемы исполнения тональной графики. Инструменты и приспособления. Тон как способ выражения сложной пластики. Графические свойства тона. Светотеневой контраст. Умение пользоваться кистью, ретушью, углем, аэрографом. Требования к материалам и инструментам. Отмывка и ее способы. Монохроматическая покраска акварелью. Коллаж.

Тема 4. Цветная графика и приемы ее исполнения

Приемы исполнения цветной графики. Инструменты и приспособления. Акварель и гуашь. Требования и особенности. Особенности работы с аэрографом. способы воспроизведения, требования к ним. Брак иллюстраций. Муар.

Тема 5. Творческая графика дизайнера

Эскиз, рисунок. Чертеж. Фор-эскиз. Клаузура. Требования к технике исполнения эскизов. Рабочий эскиз. Терминология. Требования технические и эстетические. Ортогональный чертеж. Аксонометрический чертеж. Виды аксонометрических проекций. Перспективный чертеж. Антураж, стаффаж.

Тема 6. Шрифт в графических работах. Современные шрифты

Классификация современных шрифтов по различным признакам и предназначению. Рубленые, медиевальные – шрифты с засечками, обыкновенные, брусковые – новые малоконтрастные шрифты. Текстовые – для печати основного текста книг, журналов и газет. Титульные – для набора обложек, титульных листов, газетных заголовков. Акцидентные – для придания выразительности плакатам и афишам (шрифты преимущественно декоративные).

Тема 7. Композиционный замысел в графическом проекте

Поэтапное исполнение графической работы. Содержание проектной экспозиции. Композиция объекта. Выбор техники исполнения.

4.3. Практические занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1.	1.	Введение. Терминология. Инструменты Средства графического изображения. Техническая культура. Содержание дисциплины. Точка, линия, цвет. Положение в пространстве. Масштабность. Стиль. Тектоника.	практические занятия	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
2.	2.	Линейная графика	практические	ОПК-1; ОПК-

		Линия как самое распространенное средство изображения. Язык линейной графики. Техника линейной графики с помощью карандашей, угля, сангины, кистей. Инструменты. Требования к бумаге.	занятия	4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
3.	3.	Тональная графика Приемы исполнения тональной графики. Инструменты и приспособления. Тон как способ выражения сложной пластики. Графические свойства тона. Светотеневой контраст. Умение пользоваться кистью, ретушью, углем, аэрографом. Требования к материалам и инструментам. Отмывка и ее способы. Монохроматическая покраска акварелью. Коллаж.	практические занятия	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
4.	4.	Цветная графика и приемы ее исполнения Приемы исполнения цветной графики. Инструменты и приспособления. Акварель и гуашь. Требования и особенности. Особенности работы с аэрографом. способы воспроизведения, требования к ним. Брак иллюстраций. Муар.	практические занятия	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
5.	5.	Творческая графика дизайнера Эскиз, рисунок. Чертеж. Фор-эскиз. Клаузура. Требования к технике исполнения эскизов. Рабочий эскиз. Терминология. Требования технические и эстетические. Ортогональный чертеж. Аксонометрический чертеж. Виды аксонометрических проекций. Перспективный чертеж. Антураж, стаффаж.	практические занятия	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
6.	6.	Шрифт в графических работах. Современные шрифты Классификация современных шрифтов по различным признакам и предназначению. Рубленые, медиевальные – шрифты с засечками, обыкновенные, брусковые – новые малоконтрастные шрифты. Текстовые – для печати основного текста книг, журналов и газет. Титульные – для набора обложек, титульных листов, газетных заголовков. Акцидентные – для придания выразительности плакатам и афишам (шрифты преимущественно декоративные).	практические занятия	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-6
7.	7.	Композиционный замысел в графическом проекте	практические занятия	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2; ПК-4;

		Поэтапное исполнение графической работы. Содержание проектной экспозиции. Композиция объекта. Выбор техники исполнения.		ПК-6
--	--	---	--	------

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля.

Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1. Практическая работа. Точка. Линия. Пятно.
2. Практическая работа. Способы графической подачи
3. Практическая работа. Тоновая подача изображения

Критерии оценивания

5 ("Отлично") - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

4 ("Хорошо") - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

3 ("Удовлетворительно") - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, качество выполнения некоторых заданий оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

2 ("Неудовлетворительно") - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, низкое качество подачи и экспозиции учебных заданий.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Для выполнения самостоятельной работы необходима проработка теоретического материала по лекциям, практическим занятиям и литературе. При необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

5.3. Промежуточный контроль: экзамен

Образцы заданий к экзамену

1. Практическая работа. Точка. Линия. Пятно.

1. Лист бумаги ватман формата А3 расчертить на квадраты размером 12х12 см, расположив их на расстоянии 3 см друг от друга. Предварительно скомпоновать их таким образом, чтобы остались поля и место для заглавия, которое должно составлять 12 мм в высоту.
2. Расчертить в первом квадрате линии разной толщины разными инструментами.
3. Во втором квадрате линии и окружности и их сопряжения. Продумать композицию пересечений.
4. Чертежным или дизайнерским шрифтом заполнить третий квадрат. Вписать стихотворение или известное изречение на тему дизайна.

Материалы и инструменты: бумага формата А3, простой карандаш, ручка, рапидограф. Тушь.

2. Практическая работа. Способы графической подачи

1. Взять формат А 3.
2. Выбрать несложный предмет. Отрисовать его различными способами. Контурный рисунок, штриховка разными способами. Ретушь. Точки.
3. Выбрать наиболее удачные работы и разработать способ подачи.
4. Составить композицию подачи эскизов. Различные приемы помогают добиться эффекта перспективы, многослойности.

Материалы и инструменты: бумага формата А 3, простой карандаш, рапидографы, тушь.

3. Практическая работа. Тоновая подача изображения

1. Взять бумагу формата А 3.
2. Выбрать предмет. Разработать композицию листа. Сделать эскиз идеи. Попробовать разные техники.
3. Выбрать и разработать композицию, цветовое решение. По цвету работа может быть монохромной, двуцветной и многоцветной
4. Создать фор-эскиз, рабочий эскиз. Различные приемы помогают добиться эффекта перспективы, многослойности.
5. Создать демонстрационный эскиз. Выбрать материал для подачи на демонстрационном эскизе. Закомпоновать лист. Стиль. Качество прорисовки. Детали. Текст.
6. По технике исполнения работа может быть акварельной, карандашной (цветной и простой), гуашевой или туши цветной или черной. Возможно применение любой техники рисунка. Подача работы только ручная. Компьютерные технологии в данной работе недопустимы. Ручная прорисовка каждого элемента позволяет студенту лучше понять и почувствовать каждое изменение формы знака, глубже изучить его ритм и динамику.

Материалы и инструменты: бумага формата А3, простой карандаш, рапидографы, тушь, гуашь, акварель.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайнера., М.: Мол. Гвардия, 1994., 315с.
2. Яцук О.Г., Романычева Э.Т. Компьютерные технологии в дизайне, Эффективная реклама. –СПб.: БХВ Петербург, 2001. 432 с.

3. Дизайн и проектная наука. Теоретический курс. – М.: МЭГУ, 1997 – 158 с.

б) дополнительная литература:

1. Туэмлоу Элис Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи, Москва-Тверь: АСТ: Астрель, 2006. – 256 с.
2. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика, М.: АСТ: Астрель, 2009. – 254 с.: ил.
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие, М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.
4. Квентин Ньюарк. Что такое графический дизайн? / пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 255 с.
5. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / под общ. ред. Минервина Г.Б. и Шимко В.Т. – М.: Архитектура – С, 2004. – 288 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows 7
Office 2010
CS6 Adobe Design Standard 6
www.gravura.ru
www.artinst.narod.ru
www.foreshorten.ru
www.i-type.ru/

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Конспект лекций писать кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверку терминов, понятий осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников, электронных ресурсов. Работая с теоретическим материалом искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать его преподавателю на занятии. На практических занятиях необходимо иметь все материалы и инструменты для эскизов, графических зарисовок и т.д.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
1 - 13	Использование деятельностного подхода, сочетание индивидуального и коллективного обучения, интерактивное взаимодействие педагога и студента, использование на занятиях электронных изданий.	Доступ к сети интернет. Доступ к электронной библиотеке ЭБС, электронной информационно-образовательной среде университета, CS6 Adobe Design Standard 6 сублицензионный договор №ЛК-10/12 от 10.10.2012 серийный номер 9547824114206102, Windows

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория (компьютерный класс) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов), помещение для самостоятельной работы. Учебный корпус № 3, г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79. Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, доской меловой, стеллажом для размещения методического фонда и учебно-наглядных пособий, крепежными приспособлениями для представления учебной информации (плакатов, демонстрационных стендов, текущих студенческих работ) обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин; оснащено компьютерной техникой (4 шт.) с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, сканером и МФУ. CS6 Adobe Design Standard 6 сублицензионный договор №ЛК-10/12 от 10.10.2012 серийный номер 9547824114206102, Windows 7 66233003 24.12.2015, Office 2010 49671955 01.02.2012.

Библиотека. Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы студентов. Учебный корпус № 4, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11, лит. А. Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Windows 7 61031016, Office 2007 лиц 42048251.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.