

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

Рабочая программа по дисциплине

ПРОПЕДЕВТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

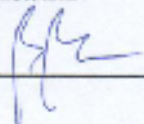
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):
Графический дизайн

Квалификация:
Бакалавр

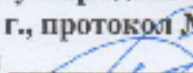
Форма обучения
Очная/очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Дизайн»


_____ Маслов В.Н.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10
Зав. кафедрой  Нальмин А. А.

Авторы-разработчики:
 Чагалидзе Н.Н.
 Захарова Н.Ю.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Пропедевтика» является введение обучающегося в знания о цвете и формообразования, живописно-пластических основ, а также формирование способности студента создавать предметы дизайна на профессиональном уровне, на основе знаний о развитии цвета и формы от импрессионизма до современных изобразительных средств. Формирование творческого мышления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Пропедевтика» относится к дисциплинам базовой части общепрофессионального цикла программы прикладного бакалавриата. Изучается студентами направления 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» очно-заочной формы обучения в 1 семестре.

Теоретическое и практическое изучение дисциплины происходят в неразрывной связи с такими дисциплинами как «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-5	способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин
ПК-1	способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Пропедевтика», обучающийся должен:

Знать:

- Основы композиции
- Цвет и цветовую гармонию
- Историю изучения цвета и формообразования
- Современные изобразительные средства
- Методы и средства выражения художественного образа

Уметь:

- Применять полученные знания в дизайн-проектировании
- Работать выразительными средствами в материале

Владеть:

- Методами цвето- и формообразования
- Выполнением проектов в материале
- Современными живописно-пластическими средствами

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Пропедевтика» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код компетенции (содержание компетенции)	Уровень освоения компетенции
ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<i>Минимальный уровень.</i> Знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей. <i>Базовый уровень.</i> Умеет анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивает потенциальную эффективность реализации этих вариантов. <i>Продвинутый уровень.</i> Владеет навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении теоретических и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.
ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<i>Минимальный уровень.</i> Знает законы линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. <i>Базовый уровень.</i> Умеет изображать объемные геометрические тела и предметы быта в пространстве с учетом линейной и в воздушной перспективы, применять разнообразие графических техник выполнения рисунка различными инструментами и материалами. <i>Продвинутый уровень.</i> Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
ОПК-5 способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	<i>Минимальный уровень.</i> Знает теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей). <i>Базовый уровень.</i> Умеет реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин; в ходе учебного процесса оценивать качество работ, выполненных обучающимися.

	<i>Продвинутый уровень.</i> Владеет планированием и организацией различных видов работ учащихся.
Вид деятельности: художественная	
ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<i>Минимальный уровень.</i> Знает физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта. <i>Базовый уровень.</i> Умеет использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования. <i>Продвинутый уровень.</i> Владеет рисунком и использует рисунки в практике составления композиций; приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Объём дисциплины	Всего часов
	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	180
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	46
в том числе:	
лекции	20
практические занятия	26
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	134
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен

4.1. Структура дисциплины

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции

			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа		
1	Деление. Импрессионистическая цветность	1	4	4	20	Просмотр работ практической части	ОК-10; ОПК-1; ОПК-5; ПК-1
2	Деление. Импрессионистическая цветность	1	4	4	20	Просмотр работ практической части	ОК-10; ОПК-1; ОПК-5; ПК-1
3	Формовычитание. Формосложение. Погашенная гамма	1	4	6	20	Просмотр работ практической части	ОК-10; ОПК-1; ОПК-5; ПК-1
4	Формовычитание. Формосложение. Погашенная гамма	1	4	6	30	Просмотр работ практической части	ОК-10; ОПК-1; ОПК-5; ПК-1
5	Форма делает форму. Матюшинская гамма	1	4	6	44	Просмотр работ практической части	ОК-10; ОПК-1; ОПК-5; ПК-1
	ИТОГО		20	26	134	экзамен	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Знание о закономерностях цвета и формообразования для создания предметов искусства из керамики на основе развития живописно-пластических основ импрессионизма, Сезанна, кубизма, идей русского авангарда до современных изобразительных средств.

1. Деление. Импрессионистическая цветность

- Деление как способ организации художественной плоскости. Красно-зеленая дополнительность. Прибавочный элемент первой стадии геометризации. Структура, встреча трех, четырех форм (тон, цвет), движение тона и цвета в пределах одной формы. Аналитическая копия Пикассо «Фабрика в Хорде дель Эбро» (тон, цвет).
- Деление, Большая форма – зарождение новых изобразительных средств. Оранжево-голубая дополнительность. Структура, встреча трех, четырех форм (тон, цвет), движение тона и цвета в пределах одной формы.
- Деление, Пламенеющие формы – предвестник чашно-купольного искусства. Желто-фиолетовая дополнительность. Структура, встреча трех, четырех форм (тон, цвет), движение тона и цвета в пределах одной формы.

2. Формовычитание. Формосложение. Погашенная гамма

- Взаимопроникновение форм - одна форма входит в другую, получая третью. Красно-зеленая погашенная гамма. Локальность тона и цвета в пределах одной формы.
- Взаимоотношение и равнозначность предметных форм к межпредметным. Оранжево-голубая, Желто-фиолетовая погашенная гамма. Локальность тона и цвета в пределах одной формы.

3. Форма делает форму. Матюшинская гамма

Две межпредметные формы организуют предметную. Равнозначность предметных и межпредметных форм. Организация одной формы двумя другими, движущиеся на встречу друг другу. Матюшинская гамма – расширенное смотрение. Таблицы – цвет, среда, сцепление.

4.3. Практические занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Деление как способ организации художественной плоскости	практические занятия	ОК-10; ОПК-1; ОПК-5; ПК-1
2	1	Деление, Большая форма – зарождение новых изобразительных средств.	практические занятия	ОК-10; ОПК-1; ОПК-5; ПК-1
3	1	Деление, Пламенеющие формы – предвестник чашно-купольного искусства.	практические занятия	ОК-10; ОПК-1; ОПК-5; ПК-1
4	2	Взаимопроникновение форм - одна форма входит в другую, получая третью.	практические занятия	ОК-10; ОПК-1; ОПК-5; ПК-1
5	2	Взаимоотношение и равнозначность предметных форм к межпредметным.	практические занятия	ОК-10; ОПК-1; ОПК-5; ПК-1
6	3	Форма делает форму. Матюшинская гамма	практические занятия	ОК-10; ОПК-1; ОПК-5; ПК-1

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль производится еженедельно в течение семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала (ответы на вопросы) и результатов практической деятельности (выполнение заданий).

Разработанные контролирующие материалы позволяют оценить степень освоения теоретических и практических знаний, способствуют формированию профессиональных и общекультурных компетенций студента.

Практические занятия: В результате планирования и выполнения комплекса учебных заданий в аудиториях обучающийся осваивает материал комплексно и в полном объеме. В итоге каждый обучающийся исполняет графические и живописные задания, а также на основе этого создает творческие работы, выполненные в материале (керамика). Его оценка позволяет выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Экзамен: Экзамен по всей дисциплине или ее части дают возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за курс (семестр). На экзамен обучающиеся

демонстрируют художественные графические и живописные работы по заданиям и творческие работы в материале.

Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1. Рисунок на деление в тоне и цвете, выполненные в графике и в керамике
2. Цветовой круг и цветовые таблицы в импрессионистической цветности
3. Скульптура малых форм или модуль в дизайне, выполненные в керамике современными средствами выражения
4. Аналитическая копия работы Пикассо «Фабрика в Хорте дель Эбро»
5. Цветовой круг
6. Таблица на красно-зеленую дополнительную
7. Структура черно-белая
8. Структура в цвете
9. Копия «Фабрика в Хорте дель Эбро» Пикассо, выполненная структурами в тоне
10. Копия «Фабрика в Хорте дель Эбро» Пикассо, выполненная структурами в цвете
11. Рисунок на деление в тоне
12. Рисунок на деление в цвете
13. Творческая работа, как вывод на деление и красно-зеленую дополнительную, выполненная в керамике в виде расписной плитки, малого рельефа или модели скульптуры
14. Таблица на оранжево-голубую дополнительную
15. Рисунок на деление, большая форма в тоне
16. Рисунок на деление, большая форма в цвете
17. Творческая работа, как вывод на большую форму и оранжево-голубую дополнительную, выполненная в керамике в виде расписной плитки, малого рельефа или модели скульптуры
18. Таблица на желто-фиолетовую дополнительную
19. Рисунок на деление, пламенеющие формы в тоне
20. Рисунок на деление, пламенеющие формы в цвете
21. Творческая работа, как вывод на пламенеющие формы и желто-фиолетовую дополнительную, выполненная в керамике в виде расписной плитки, малого рельефа или модели скульптуры
22. Таблица на погашенную красно-зеленую дополнительную, гуашь.
23. Рисование не структурами, а геометрическими формами, как таковыми, карандаш, сиена, сангина.
24. Гуашь на формовычитание в красно-зеленой погашенной гамме.
25. Таблица на погашенную оранжево-голубую дополнительную, гуашь
26. Рисование формовычитанием, карандаш, сиена, сангина.
27. Гуашь на погашенную оранжево-голубую гамму формовычитанием.
28. Таблица на погашенную желто-фиолетовую гамму, гуашь.
29. Рисование формовычитанием, карандаш, сиена, сангина.
30. Гуашь на погашенную желто-фиолетовую гамму формовычитанием.
31. Творческая работа, как вывод, выполненная в керамике в виде расписной плитки, малого рельефа или модели скульптуры
32. Таблица на мерцающую красно-зеленую гамму. Основа чистый красный, ослабленный по тону между двух погашенных зеленых. Сферическая геометрия. Приближение к матюшинской гамме.
33. Таблица на мерцающую гамму, основа чистый зеленый, ослабленный по тону между двух погашенных красных.
34. Рисование формовычитанием, карандаш, сиена, сангина. Основа рисунка кривая.
35. Гуашь на формовычитание на мерцающую гамму, основа – красный и зеленый, сферическая геометрия.

36. Таблица на мерцающую гамму, основа – оранжевый между двух погашенных синих.
37. Рисунок на формовычитание, основа построения – кривая.
38. Гуашь на формовычитание, основа – оранжевый.
39. Таблица на формовычитание, основа – синий.
40. Рисунок на формовычитание, основа – кривая.
41. Гуашь, основа - , формовычитание.
42. Таблица, основа – жёлтый.
43. Рисунок на формовычитание, основа – кривая.
44. Гуашь, основа – жёлтый, формовычитание
45. Таблица цветовая, основа – фиолетовый.
46. Рисунок на формовычитание, основа – кривая.
47. Гуашь, основа – фиолетовый, формовычитание
48. Творческая работа, как вывод, выполненная в керамике в виде расписной плитки, малого рельефа или модели скульптуры
49. Рисунок: Одна форма движется на встречу другой пока не получится третья. Уголь, сангина, сепия. Форма делает форму.
50. Таблица. Матюшинская гамма. Основа – жёлтый.
51. Рисунок. Уголь, сангина, сепия. Форма делает форму.
52. Живопись, масло, форма делает форму : одна форма движется на встречу другой пока не получится третья. Основа – жёлтый.
53. Таблица, основа – оранжевый.
54. Рисунок . Уголь, сангина, сепия. Натюрморт. Форма делает форму.
55. Живопись, натюрморт, основа – оранжевый. Форма делает форму.
56. Таблица. Основа – красный.
57. Рисунок форма делает форму.
58. Живопись, основа – красный. Форма делает форму.
59. Таблица, основа – фиолетовый.
60. Рисунок, форма делает форму.
61. Живопись, основа – фиолетовый, форма делает форму.
62. Таблица, основа – синий.
63. Рисунок, форма делает форму.
64. Живопись форма делает форму, основа – синий.
65. Таблица, основа – зелёный.
66. Рисунок, форма делает форму.
67. Живопись, основа – зелёный, форма делает форму.
68. Творческая работа, как вывод, выполненная в керамике в виде расписной плитки, малого рельефа или модели скульптуры

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Для организации самостоятельной работы студентов (выполнением домашних заданий и проектных работ) необходимо предоставить студенту свободное посещение в 1, 1а ауд. корпус 3.

Для выполнения самостоятельной работы рекомендуется литература, перечень которой предоставлен в разделе 6.

5.3. Промежуточный контроль: экзамен

Перечень вопросов к экзамену

1. Что такое прибавочный элемент
2. Виды искусства, которые развивали цвет и формообразование
3. Прибавочный элемент в разных стадиях развития формы и цвета

4. Новый способ организации Художественной плоскости (ФОРМА ДЕЛАЕТ ФОРМУ, СУПРЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРАСТ, МАТЮШИНСКАЯ ГАММА)
5. Основные художники, повлиявшие на развитие живописно-пластических идей
2. Как и почему называется течение возглавляемое художниками Моне, Писсарро, Сислеем, Ренуаром.
3. Проблемы, разрабатываемые импрессионистами в области цвета.
4. Творчество Сезанна – зарождение геометризации.
5. Прибавочный элемент первой стадии геометризации.
6. Роль структуролизации в развитии искусства начала XX века.
7. Большая форма – зарождение новых изобразительных средств.
8. Пламенеющие формы - предвестник чашно-купольного состояния.
9. Почему формовычитание – вывод из деления?
10. Прибавочный элемент формовычитания.
11. Чем сезанновская гамма отличается от импрессионистической цветности
12. В чём заключается различие мерцающей гаммы от погашенной
13. Чем достигается мерцание цвета
14. К каким изменениям в изобразительных средствах привела равнозначность предметных и межпредметных форм
15. У кого из художников есть работы на эту тему
16. Прибавочный элемент ФОРМА ДЕЛАЕТ ФОРМУ

Образцы тестов

1. Что такое первичные цвета? Назовите их:
 - Это цвета, которые не создаются путем смешивания. Желтый, синий, красный
 - Это цвета, получаемые путем смешивания желтого, синего и зеленого
 - Это ахроматическая гамма. Черный, белый и серый
2. Что такое двоичные цвета? Назовите их:
 - Двоичные цвета получаются путем смешивания двух первичных цветов. Оранжевый, зеленый и фиолетовый.
 - Это синий, оранжевый и фиолетовый
 - Двоичные цвета получаются путем смешивания первичных цветов и черного. Коричневый и серый.
3. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:
 - нейтральными;
 - оптическими;
 - дополнительными.
4. К тёплым цветам относятся:
 - голубовато-зелёный, голубой;
 - красный, жёлтый, оранжевый;
 - сине-зелёный, синий.
5. Оранжевый цвет можно получить путём смешения:
 - красного и синего;
 - красного и жёлтого;
 - синего и зелёного.
1. Фиолетовый цвет можно получить, смешав:

- синюю и красную;
- красную и зелёную;
- синюю и зелёную.

7. Суть ахроматического контраста заключается в том, что:

- светлое пятно на тёмном фоне кажется ещё светлее;
- светлое пятно на тёмном фоне кажется темнее.

2. Зелёный цвет получают смешением:

- жёлтой и фиолетовой краски;
- синей и жёлтой;
- синей и оранжевой.

9. К холодным цветам относят:

- голубой, синий;
- красный, синий;
- сине-зелёный, жёлто-зелёный.

10. К хроматическим цветам относятся:

- чёрный, белый, все оттенки серого;
- красный, синий, жёлтый;
- оранжевый, фиолетовый, зелёный.

11. К какому художественному течению относятся художники Моне, Писсарро, Сислей, Ренуар?

- Фовизм
- Дадаизм
- Импрессионизм

12. Когда состоялась первая выставка импрессионистов?

- 15 апреля 1874 г.
- 18 марта 1904 г.
- 23 сентября 1964 г.

Какими способами импрессионисты достигали чистоты цвета?

- работа чистыми цветами, не смешивая краски
- Смешивали дополнительные цвета
- Работа отдельным мазком

14. Проблемы, разрабатываемые импрессионистами в области цвета?

- разрабатывали проблему дополнительных цветов
- разрабатывали линейно-воздушную перспективу путем цвета
- пытались разработать проблему локальных цветов

15. К каким формам все стремится в природе по утверждению Сезанна?

- К абстрактным
- К мёбиустичным
- К простым геометрическим

16. Какие живописно-пластические системы развивали Брак и Пикассо?

- Супрематизм

- Гиперреализм
- Кубизм

17. Какую краску и для чего Сезанн вводил во все цвета?

- Для уплотнения цвета Сезанн вводил охра.
- для создания природных ощущений Сезанн вводил зеленый цвет.
- Оранжевый

18. Кто написал импрессионистическую картину «Впечатление. Восход солнца»?

- Сислей
- Моне
- Мане

19. К какому направлению в искусстве принадлежали художники Сёра и Синьяк?

- Символизм
- Немецкий экспрессионизм
- Дивизионизм

20. Способ возникновения структур?

- Деление. Встреча трех, четырех форм.
- линейное построение связанных форм
- тональная прорисовка трёх, четырёх форм

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Градостроительная живопись и Казимир Малевич / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2014. - 160 с.: ISBN 978-5-906709-08-0-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=559447>
2. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 160 с.-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=884456>
3. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4 -
<http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>
4. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>
5. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8 -
<http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>

б) дополнительная литература:

1. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) ISBN 978-5-00091-402-1
<http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для СПО / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 222 с. — (Серия : Профессиональное

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows 7
Office 2010

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины Рекомендации по проведению лекционных занятий. Занятия по дисциплине «Пропедевтика» проводится в форме лекций и практических занятий. Лекция сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами. Рекомендации по проведению практических занятий. Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

7.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины «Пропедевтика». Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях. На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях. Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия в восьмом семестре подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
1-5	Использование деятельностного подхода, сочетание индивидуального и коллективного обучения, интерактивное взаимодействие педагога и студента, использование на занятиях электронных изданий.	Доступ к сети интернет. Доступ к электронной библиотеке ЭБС, электронной информационно-образовательной среде университета, Windows 7 66233003 24.12.2015, Office 2010 49671955 01.02.2012.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория учебная для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы и для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Учебный корпус № 3, г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79. Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, мольбертами, доска меловая, доска интерактивная, оборудованием для презентации учебного материала, компьютер.

Библиотека. Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы студентов. Учебный корпус № 4, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11, лит. А. Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Windows 7 61031016, Office 2007 лиц 42048251.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.