

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

Рабочая программа по дисциплине

ТИПОГРАФИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):

Графический дизайн

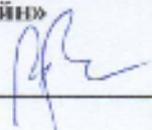
Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения

Очная/очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Дизайн»

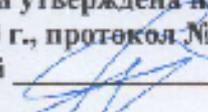

_____ Маслов В.Н.

Утверждаю

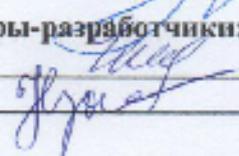
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10

Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:


_____ Чагалидзе Н.Н.
_____ Захарова И.Ю.

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование комплекса знаний, умений и навыков создания, выбора и применения шрифтов, типографского набора и верстки для различных по своему назначению произведений печати.

Основные задачи дисциплины:

- изучение значения типографики в графическом дизайне;
- освоение искусства создания шрифта как средства образно-художественной выразительности в типографском процессе;
- формирование представлений о типографском наборе и верстке как о самостоятельных элементах композиции в произведениях печати.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Типографика» относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла (базового блока) программы прикладного бакалавриата. Изучается студентами направления 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» очно-заочной формы обучения в 5, 6 семестрах.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-5	Способностью конструировать товары, образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Типографика» обучающийся должен:

Знать:

- историю развития шрифта;
- типы письменности и стилистические особенности письма;
- основные типы шрифтов: художественный, наборный, чертежный;
- эволюцию шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати;
- технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование;
- классификацию современных наборных шрифтов;
- морфологию и эстетику шрифта;
- взаимосвязи шрифта с технологиями печати.

Уметь:

- использовать шрифты в проектной работе; применять современную шрифтовую культуру; моделировать невербальный слой коммуникации и адекватно его визуализировать;
- ориентироваться в подборе стиля рукописного шрифта для решения дизайнерских задач;
- компоновать в листе шрифт;

- выполнять простейшие надписи одним из рукописных шрифтов (каллиграфическим, скоропись, и т.д.).

Владеть:

- стилистически разнообразными шрифтами в дизайн-проектировании;
- понятием стиля;
- способностью определить актуальность технологии, требующейся при реализации дизайн-проекта.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Шрифт» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код компетенции (содержание компетенции)	Уровень освоения компетенции
ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p><i>Минимальный уровень.</i> Знает компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; программные средства для создания, хранения и обработки информации.</p> <p><i>Базовый уровень.</i> Умеет использовать шрифты в проектной работе; применять современную шрифтовую культуру; моделировать невербальный слой коммуникации и адекватно его визуализировать.</p> <p><i>Продвинутый уровень.</i> Владеет стилистически разнообразными шрифтами в дизайн-проектировании.</p>
ОПК-6 способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><i>Минимальный уровень.</i> Знает авторские права, использовать в работе лицензированные программные продукты, осознавать последствия использования нелегального программного обеспечения.</p> <p><i>Базовый уровень.</i> Умеет решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p><i>Продвинутый уровень.</i> Владеет программными средствами обработки информации; получением информации с использованием ресурсов интернета; использованием разнообразные источники информации при решении профессиональных задач.</p>
Вид деятельности: проектная	
ПК-5 способностью конструировать товары, образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том	<p><i>Минимальный уровень.</i> Знает общие принципы проектирования зданий, сооружений, конструирования строительных элементов, типологию строительных конструкций, частей заданий.</p> <p><i>Базовый уровень.</i> Умеет выявлять комплекс требований к качеству среды, подби-</p>

числе для создания доступной среды	<p>рать необходимое инженерное обеспечение, в том числе и для создания доступной среды, принимать адекватные решения на всех стадиях разработки дизайн-проекта.</p> <p><i>Продвинутый уровень.</i></p> <p>Владеет специальной технической и справочно-нормативной литературой; проводить функциональное зонирование территории; конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.</p>
ПК-6 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p><i>Минимальный уровень.</i></p> <p>Знает современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта.</p> <p><i>Базовый уровень.</i></p> <p>Умеет применять на практике современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта.</p> <p><i>Продвинутый уровень.</i></p> <p>Способен определить актуальность технологии, требующейся при реализации дизайн-проекта.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

Объём дисциплины	Всего часов
	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	36
в том числе:	
лекции	16
практические занятия	20
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	108
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет (5), экзамен (6)

4.1. Структура дисциплины

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции

			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа		
1.	Основные понятия. Те- ма: форма и функция.	5	2	2	14	Просмотр ра- бот практиче- ской части, сделанных мо- мент текущего контроля	ОПК-4; ОПК-6; ПК-5; ПК- 6
2.	Основные понятия. Тема: Форма – контрформа.	5	2	4	20	Просмотр ра- бот практиче- ской части, сделанных мо- мент текущего контроля	ОПК-4; ОПК-6; ПК-5; ПК- 6
3.	Основные понятия. Те- ма: Тональность.	5	4	4	20	Просмотр ра- бот практиче- ской части, сделанных мо- мент текущего контроля	ОПК-4; ОПК-6; ПК-5; ПК- 6
4.	Основные понятия. Тема: Членения.	6	2	2	12	Просмотр ра- бот практиче- ской части, сделанных мо- мент текущего контроля	ОПК-4; ОПК-6; ПК-5; ПК- 6
5.	Основные понятия. Тема: Пропорции.	6	2	2	12	Просмотр ра- бот практиче- ской части, сделанных мо- мент текущего контроля	ОПК-4; ОПК-6; ПК-5; ПК- 6
6.	Основные понятия. Тема: Спонтанность и случайность.	6	2	2	14	Просмотр ра- бот практиче- ской части, сделанных мо- мент текущего контроля	ОПК-4; ОПК-6; ПК-5; ПК- 6
7.	Основные понятия. Тема: Единство текста и формы.	6	4	4	16	Просмотр ра- бот практиче- ской части, сделанных мо- мент текущего контроля	ОПК-4; ОПК-6; ПК-5; ПК- 6
	ИТОГО		16	20	108	Зачет, экзамен	

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Основные понятия. Тема: форма и функция.
2. Основные понятия. Тема: Форма – контрформа.
3. Основные понятия. Тема: Тональность.
4. Основные понятия. Тема: Членения.
5. Основные понятия. Тема: Пропорции.
6. Основные понятия. Тема: Спонтанность и случайность.
7. Основные понятия. Тема: Единство текста и формы.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1.	1.	Основные понятия. Тема: форма и функция.	практические занятия	ОПК-4; ОПК-6; ПК-5; ПК-6
2.	2.	Основные понятия. Тема: Форма – контрформа.	практические занятия	ОПК-4; ОПК-6; ПК-5; ПК-6
3.	3.	Основные понятия. Тема: Тональность.	практические занятия	ОПК-4; ОПК-6; ПК-5; ПК-6
4.	4.	Основные понятия. Тема: Членения.	практические занятия	ОПК-4; ОПК-6; ПК-5; ПК-6
5.	5.	Основные понятия. Тема: Пропорции.	практические занятия	ОПК-4; ОПК-6; ПК-5; ПК-6
6.	6.	Основные понятия. Тема: Спонтанность и случайность.	практические занятия	ОПК-4; ОПК-6; ПК-5; ПК-6
7.	7.	Основные понятия. Тема: Единство текста и формы.	практические занятия	ОПК-4; ОПК-6; ПК-5; ПК-6

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля.

Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1. Клаузура: форма и функция.
2. Клаузура: Форма – контрформа.
3. Клаузура: Тональность.
4. Клаузура: Членения.
5. Клаузура: Пропорции.
6. Клаузура: Спонтанность и случайность.
7. Клаузура: Единство текста и формы.

Критерии оценивания

5 ("Отлично") - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

4 ("Хорошо") - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

3 ("Удовлетворительно") - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, качество выполнения некоторых заданий оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

2 ("Неудовлетворительно") - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, низкое качество подачи и экспозиции учебных заданий.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Для выполнения самостоятельной работы необходима проработка теоретического материала по лекциям, практическим занятиям и литературе. При необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

5.3. Промежуточный контроль: зачет, экзамен

Образцы заданий к зачету, экзамену

1. Основные понятия. Тема: форма и функция.

Задание:

Клаузура: форма и функция.

Цель. Практическое закрепление теоретических сведений.

Формат. А4.

Материал. Коллаж, шрифтовая касса.

2. Основные понятия. Тема: Форма – контрформа.

Задание:

Клаузура: Форма – контрформа.

Цель. Практическое закрепление теоретических сведений.

Формат. А4.

Материал. Коллаж, шрифтовая касса.

3. Основные понятия. Тема: Тональность.

Задание:

Клаузура: Тональность.

Цель. Практическое закрепление теоретических сведений.

Формат. А4.

Материал. Коллаж, шрифтовая касса.

4. Основные понятия. Тема: Членения.

Задание:

Клаузура: Членения.

Цель. Практическое закрепление теоретических сведений.

Формат. А4.

Материал. Коллаж, шрифтовая касса.

5. Основные понятия. Тема: Пропорции.

Задание:

Клаузура: Пропорции.

Цель. Практическое закрепление теоретических сведений.

Формат. А4.

Материал. Коллаж, шрифтовая касса.

6. Основные понятия. Тема: Спонтанность и случайность.

Задание:

Клаузура: Спонтанность и случайность.

Цель. Практическое закрепление теоретических сведений.

Формат. А4.

Материал. Коллаж, шрифтовая касса.

7. Основные понятия. Тема: Единство текста и формы.

Задание:

Клаузура: Единство текста и формы.

Цель. Практическое закрепление теоретических сведений.

Формат. А4.

Материал. Коллаж, шрифтовая касса.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Щербина Ю. В. Книга. Текст. Коммуникация. Словарь-справочник новейших терминов и понятий: Справочник / Ю.В. Щербина. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=476257>
2. Головкин С. Б. Дизайн деловых периодических изданий: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Графика", "Журналистика", "Информационные технологии в дизайне", "Реклама" / Головкин С.Б. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 423 с.: 60x90 1/16. - (Серия Медиаобразование) <http://znanium.com/bookread2.php?book=872638>

б) дополнительная литература:

3. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Овчинникова Р.Ю.; Под ред. Дмитриева Л.М. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 239 с- (Серия Азбука рекламы) <http://znanium.com/bookread2.php?book=872607>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Windows 7
2. Office 2010
3. CS6 Adobe Design Standard 6
4. <http://kak.ru/magazine/>
5. <http://www.kalligrafinja.ru/>
6. <https://www.iampeth.com/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Конспект лекций писать кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверку терминов, понятий осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников, электронных ресурсов. Работая с теоретическим материалом искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать его преподавателю на занятии. На практических занятиях необходимо иметь все материалы и инструменты для шрифтовых композиций и т.д.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Использование деятельностного подхода, сочетание индивидуального и коллективного обучения, интерактивное взаимодействие педагога и студента, использование на занятиях электронных изданий.	Доступ к сети интернет. Доступ к электронной библиотеке ЭБС, электронной информационно-образовательной среде университета, CS6 Adobe Design Standard 6 лицензионный договор №ЛК-10/12 от 10.10.2012 серийный номер 9547824114206102, Windows 7 66233003 24.12.2015, Office 2010 49671955 01.02.2012.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория (компьютерный класс) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов), помещение для самостоятельной работы. Учебный корпус № 3, г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79. Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, доской меловой, стеллажом для размещения методического фонда и учебно-наглядных пособий, крепежными приспособлениями для представления учебной информации (плакатов, демонстрационных стендов, текущих студенческих работ) обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин; оснащено компьютерной техникой (4 шт.) с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, сканером и МФУ. CS6 Adobe Design Standard 6 лицензионный договор №ЛК-10/12 от 10.10.2012 серийный номер 9547824114206102, Windows 7 66233003 24.12.2015, Office 2010 49671955 01.02.2012.

Библиотека. Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы студентов. Учебный корпус № 4, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11, лит. А. Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Windows 7 61031016, Office 2007 лиц 42048251.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.