

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

Рабочая программа по дисциплине

**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

**54.03.01 «Дизайн»**

Направленность (профиль):

**Графический дизайн**

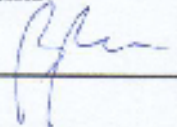
Квалификация:

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная/очно-заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
«Дизайн»

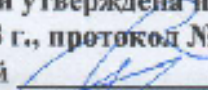
 Маслов В.Н.

Утверждаю

Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«22» мая 2018 г., протокол №10

Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:

 Зенова А.Е.

Санкт-Петербург 2018

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» является формирование у студентов профессиональной теоретической и практической базы, включающую необходимые знания, навыки и умения в создании художественного образа в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Обучение студента науке о цвете, о методах его использования и применения. Цвет, как культура и наука в творчестве. Закономерности цветовых сочетаний, и их применение на практике. Данная программа обеспечивает возможность обучения физике цвета и её гармоничному восприятию. Умению в работе создавать цветовой контраст для применения её в дальнейшей творческой работе.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к дисциплинам базовой части общепрофессионального цикла программы прикладного бакалавриата. Изучается студентами направления 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» очно-заочной формы обучения в 1 и 2 семестрах.

Теоретическое и практическое изучение дисциплины происходят в неразрывной связи с такими дисциплинами как «Пропедевтика», «Основы графического дизайна», «Академическая живопись».

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Цветоведение и колористика», обучающийся должен:

### Знать:

- основные категории и проблемы учения о цвете;
- основные законы колористики и цветоведения;
- научные основы цветоведения;
- психофизиологические основы цвета;
- технологию составления целостной колористической плоскостной композиции;
- методы организации творческого процесса по подбору колорита дизайн-проектов.

### Уметь:

- дать эстетическую оценку цвета;
- реализовывать художественный замысел в подборе колорита дизайн-проектов.

### Владеть:

- навыками составления колористической плоскостной композиции;
- навыками подбора колорита дизайн-проектов.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» сведены в таблице.

### Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить	Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очно-заочная форма обучения	
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>144</b>	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>36</b>	
в том числе:		
лекции	<b>16</b>	
практические занятия	<b>20</b>	
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>108</b>	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)</b>	<b>Экзамен</b>	

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практики	Самост. работа		
1	Роль теории и практики цвета в искусстве	1	4	4	20	Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ОК-10; ОПК-2
2	Элементарные цвета: основные и составные цвета.	1	4	6	34	Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ОК-10; ОПК-2
3	Цветовые отношения.	2	2	2	10	Просмотр	ОК-10;

	Гармония Цвета.					работ практическо й части, сделанных момент текущего контроля	ОПК-2
4	Виды взаимодополнительных отношений: прямые и сложные.	2	2	4	20	Просмотр работ практическо й части, сделанных момент текущего контроля	ОК-10; ОПК-2
5	Гармония прямых и сложнодополнительных отношений.	2	4	4	24	Просмотр работ практическо й части, сделанных момент текущего контроля	ОК-10; ОПК-2
	<b>ИТОГО</b>		<b>16</b>	<b>20</b>	<b>108</b>	<b>экзамен</b>	

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Роль теории и практики цвета в искусстве.
2. Элементарные цвета: основные и составные цвета.
3. Цветовые отношения. Гармония Цвета.
  - а) Тоновые отношения.
  - б) Тепло-холодные отношения.
  - в) Взаимодополнительные отношения.
4. Цветовой круг.
5. Виды взаимодополнительных отношений: прямые и сложные.
6. Гармония прямых и сложнодополнительных отношений.  
Специальные цветовые архитектоники – натюрморты.

#### 4.3. Практические занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемы е компетенции
1	1	Основные фундаментальные цвета и составные	Практические занятия	ОК-10; ОПК-2
2	2	Цветовые отношения Гармония цвета	Практические занятия	ОК-10; ОПК-2
3	3	Цветовой круг	Практические занятия	ОК-10; ОПК-2

4	4	Виды взаимодополнительных отношений - прямые и сложные	Практические занятия	ОК-10; ОПК-2
5	5	Гармония прямых дополнительных и сложнодополнительных цветовых отношений.	Практические занятия	ОК-10; ОПК-2

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Текущий контроль**

Устный опрос, просмотр работ практической части, сделанных на момент текущего контроля.

Текущий контроль производится еженедельно в течение семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала (ответы на вопросы) и результатов практической деятельности (выполнение заданий).

Разработанные контролирующие материалы позволяют оценить степень освоения теоретических и практических знаний, способствуют формированию профессиональных и общекультурных компетенций студента.

**Практические занятия:** В результате планирования и выполнения комплекса учебных заданий в аудиториях обучающийся осваивает материал комплексно и в полном объеме. В итоге каждый обучающийся исполняет графические и живописные задания, а также на основе этого создает творческие работы, выполненные в материале (бумага). Его оценка позволяет выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

#### **а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля**

1. Цветовой круг.
2. Таблицы на дополнительные и сложнодополнительные цветовые отношения.
3. Изготовление архитектора-натюрморта на дополнительные отношения и сложнодополнительные отношения написание его в пространстве на листе.
4. Выполнение пространственной композиции на взаимодополнительные отношения.

#### **Критерии оценивания**

### **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

С точки зрения обеспечения эффективного усвоения студентами материала дисциплины при выполнении ими практических работ важно, чтобы эти работы выполнялись после прослушивания соответствующих лекций, проработки изложенного в них материала и усвоения порядка выполнения работы.

Для того чтобы обеспечить глубокое усвоение студентами основ цветоведения и колористики творческий подход при изучении ими соответствующих материалов, необходимо провести методическую работу, которая должна быть направлена не только на эффективное использование аудиторных часов, но и на осуществление контроля за самостоятельной работой студентов в объеме, выделяемом настоящей программой. Целью является обеспечение равномерной активной работы студентов в течение всего семестра. В рамках самостоятельной работы студенты должны прорабатывать курс прослушанных лекций, выполнять практические задания по эскизам, выполненным в аудиторное время.

Средства обеспечения освоения дисциплины:

1. Методический фонд наглядных примеров практических заданий.
2. Схемы компоновок практических заданий.
3. Индивидуальные консультации в процессе выполнения практических заданий

### **5.3. Промежуточный контроль: Экзамен**

Экзамены дают возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за семестр. На экзамен обучающиеся демонстрируют художественные работы по заданиям.

#### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Основные (фундаментальные) цвета. Составные(производные) цвета
2. Гармония контрастов основных и составных цветов.
3. Психология восприятия элементарных цветов.
4. Цветовые отношения. Тоновые отношения.
5. Тепло-холодные отношения. Взаимодополнительные отношения.
6. Контраст дополнительных цветов.
7. Виды взаимодополнительных отношений. Прямые и сложные.
8. Гармония прямых дополнительных цветовых отношений.
9. Гармония сложнодополнительных цветовых отношений.
10. Гармония контрастов.
11. История науки о цвете.
12. Основные характеристики цвета.
13. Основные (фундаментальные) цвета
14. Основные характеристики и систематизация цветов.
15. Составные(производные) цвета.
16. Контрасты цвета.
17. Цветовые отношения.
18. Виды взаимодополнительных отношений.
19. Эмоционально-образное содержание палитры.
20. Гармония прямых дополнительных цветовых отношений.
21. Гармония сложнодополнительных цветовых отношений
22. Тон в живопись, ее применение в работе.
23. Теплые и холодные цвета в живописи.
24. Что собой представляет целостность живописного видения.
25. Перечислить основные законы живописи.
26. Понятие полутона в живописи.
27. Материалы гуашевой живописи.
28. Воздушная перспектива в академической живописи.
29. Отличительная особенность написания этюда постановки, от длительного процесса работы над заданием.
30. Цветовой спектр и его применение в живописи.
31. Что значит модуль мазка и его применение в живописном задании.
32. Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество в академической живописи.
33. Основные и дополнительные цвета в живописи.
34. Подмалевок. Техника выполнения.
35. Понятие о контрасте в живописи, как это достигается.
36. Фактура. Роль фактуры в живописи для достижения материальности предмета.
37. Понятие о тени, рефлексах, их взаимоотношения в академической живописи.
38. Что такое силуэт?
39. Что такое тон в живописи?
40. Последовательность работы над учебной постановкой «Натюрморт на светлом фоне».

41. Лессировки, корпусное письмо в декоративной живописи.
42. Этапы выполнения натюрморта в технике гуашь.
43. Как получить оттенки разного гуашевого цвета.

### **Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену**

1. Цветовой круг дает системное расположение цветовых отношений:
  - Выберите один или несколько ответов:
  - 1. Дополнительное отношение цветов и тепло-холодность (60)
  - 2. Дополнительное отношение цветов (40)
  - 3. Сложно-дополнительное отношение цветов.
  - 4. Тональное отношение тепло-холодности цветов
2. Выберите правильную последовательность:
  - Выберите один ответ:
  - 1. построение, лепка формы, обобщение.
  - 2. компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
  - 3. обобщение, компоновка, лепка формы, построение.
  - 4. компоновка, лепка формы, построение, обобщение,
3. Укажите правильное расположение названий теплых цветов по цветовому кругу:
  - Выберите один или несколько ответов:
  - 1. пурпурный, оранжево-красный, желтый-средний.
  - 2. фиолетово-красный, сине-зеленый, зелено-желтый. (50)
  - 3. ультрамарин, изумрудный, фиолетовый средний.
  - 4. желто-оранжевый, оранжево-желтый, алый. (50)
4. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:
  - Выберите один ответ:
  - 1. лепка формы
  - 2. проработка деталей
  - 3. цветовые отношения
5. Составные цвета - это:
  - Выберите один ответ:
  - 1. зеленый, синий, красный.
  - 2. зеленый, оранжевый, фиолетовый.
  - 3. желтый, красный, синий.
6. Форэскиз и его задачи?
  - Выберите один ответ:
  - 1. Композиция, цветовое решение, тональная организация.
  - 2. выбор места, формат работы, пропорции.
  - 3. конструктивно-пластическая структура, ритм, стилизация.
7. Работа выполненная с натуры:
  - Выберите один ответ:
  - 1. этюд
  - 2. композиция
8. Наложение одного цвета на другой, называется:
  - Выберите один ответ:



1. " A la prima"
  2. по-сырому
  3. лессировка
9. Цветовой круг дает системное расположение цветовых отношений:
- Выберите один или несколько ответов:
    1. Тональное отношение тепло-холодности цветов
    2. Сложно-дополнительное отношение цветов.
    3. Дополнительное отношение цветов и тепло-холодность
    4. Дополнительное отношение цветов
10. Основной цвет предмета без учета внешних влияний-это :
- Выберите один ответ:
    1. полутон
    2. локальный тон
    3. рефлекс
11. Назовите пары дополнительных цветов:
- Выберите один ответ:
    1. красно-зеленая,оранжево-фиолетовая,желто-голубая.
    2. зелено-оранжевая,красно-голубая,желто-фиолетовая.
    3. оранжево-голубая,красно-зеленая,желто-фиолетовая.
12. Основные категории композиции:
- Выберите один ответ:
    1. ритм,структурные связи,сюжет,масштаб.
    2. ритм,пространство,цвет.
    3. цельность,конструктивно-пластические структуры,выразительность,композиционный центр,формат.
13. Что такое симультанный контраст:
- Выберите один ответ:
    1. контраст тонового решения,темное на светлом,светлое на темном.
    2. контраст теплого и холодного цветов
    3. чистые цвета,имеют тенденцию окрашивать чистый цвет в дополнительный.
14. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется в один слой, называется:
- Выберите один ответ:
    - a. лессировка
    - b. " a la prima"
    - c. по-сырому
15. Из каких цветов составлен серый цвет:
- Выберите один ответ:
    - a. Составные
    - b. Основные
    - c. Дополнительные
16. Какой цвет не является хроматическим:
- Выберите один ответ:
    1. красный
    2. синий

3. голубой
  4. белый
16. Какой из перечисленных разбавителей используются в живописи гуашью:  
- Выберите один ответ:
1. скипидар
  2. вода
  3. пинен
17. Живопись сложной пластической формы-голова натурщика должна базироваться на знаниях:  
- Выберите один ответ:
1. пластической анатомии
  2. истории искусств
18. Какой из цветов не относится к ахроматической гамме:  
- Выберите один ответ:
1. белый
  2. серый
  3. фиолетовый
19. Вид живописи, в основе которой лежит не изобразительная цветовая композиция:  
- Выберите один или несколько ответов:
1. абстрактная (50)
  2. декоративная
  3. формальная (50)
20. Техника живописи и способы работы гуашью?  
- Выберите один ответ:
1. Перекрывание одного цвета другим, валеры
  2. Наложением краски в несколько слоев, лессировка
  3. " a la prima ", колера
21. Этюды натюрморта и решение его художественных проблем ?  
- Выберите один ответ:
1. Эскизное решение, цветовая гамма, контраст, силуэт, масштаб и пространство
  2. Композиция в цвете и структура
  3. Объем, пятно, линия
22. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине-это  
- Выберите один ответ:
1. колорит
  2. светлота
  3. монохром
23. Укажите правильное расположение холодных цветов по цветовому кругу:  
- Выберите один или несколько ответов:
1. фиолетово-синий, ультрамарин, зелено-синий. (50)
  2. оранжево-желтый, желто-зеленый, кармин
  3. кобальт синий, изумрудный, фиолетово-синий.
  4. желто-зеленый, оранжево-красный, краплак. (50)

24. Рефлекс по отношению освещенной части головы натурщика всегда:  
- Выберите один ответ:  
1. точно такой же  
2. темнее  
3. светлее
25. Категории Композиции конструктивно-пластической структуры живописной работы:  
- Выберите один ответ:  
1. ось композиции, гравитация, ритм, структурные связи, сюжет, масштаб  
2. ритм, ось композиции, гравитация, плечевое движение.  
3. ритм, симметрия, ассиметрия, движение.
26. С чего начинается работа над живописным этюдом:  
- Выберите один ответ:  
1. проработка деталей  
2. построение  
3. компоновка в формате
27. Основные задачи живописно-пластических средств:  
- Выберите один ответ:  
а. писать живо, броско  
б. использовать больше цвета  
с. писать отношениями
28. Основные цвета - это:  
- Выберите один ответ:  
1. фиолетовый, оранжевый, зеленый.  
2. зеленый, красный, синий.  
3. красный, желтый, синий.
29. Какие виды взаимодополнительных отношений составляют цветовые гармонии?  
- Выберите один или несколько ответов:  
1. дополнительных и сложнодополнительных 30  
2. основных и составных цветов (20)  
3. основных и составных в тоновых и тепло-холодных вариациях (30)  
4. сложнодополнительные (10)  
5. дополнительные (10)

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для СПО / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 222 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8.- <https://biblio-online.ru/book/97C40142-555E-42D2-8D5E-399E89149FD4/cvetovedenie-i-osnovy-kolorimetrii>
2. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика. Учеб. пос. СПб.: Лань, 2014.- 104 с. И слл. ( Учеб для вузов. Специальная литература)
3. Голубева О.Л. Основы композиции . Учеб. 3- е изд., М.: « Свараг и К», 2008.- 144 с.

4. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>

**б) дополнительная литература:**

1. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986.-158 с. Ил.
2. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. Л.: Искусство, 1990.-223 с.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учеб. пос. М.: ВЛАДОС, 2010.-144 с. (Изобразительное искусство)
4. Василевская Л.А. Специальное рисование. Учеб. пос. М.: Высш.шк.. 1989.-127 с.

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Windows 7  
Office 2010

**7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

**7.1** Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины Рекомендации по проведению лекционных занятий. Занятия по дисциплине «Цветоведение и колористика» проводится в форме лекций и практических занятий. Лекция сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами. Рекомендации по проведению практических занятий. Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения практических занятий преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

**7.2** Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины «Цветоведение и колористика». Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях. На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях. Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента.

**8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
1-4	взаимодействие	Доступ к сети Интернет.

	<p>традиционных средств использования деятельностного подхода; сочетание средств эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения.</p> <p>предоставляются примеры художественных работ из интернет ресурсов.</p> <p>Предоставляются примеры художественных работ из архива творческого объединения «Форма + Цвет»</p>	<p>Доступ к электронной библиотеке ЭБС, электронной информационно-образовательной среде университета, Windows 7 66233003 24.12.2015, Office 2010 49671955 01.02.2012.</p>
--	---	---

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типов должна быть укомплектована специализированной (учебной) мебелью, доской с мелом, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (компьютерами, принтером) и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплины.

Помещение для самостоятельной работы укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## 10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.