

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и дизайна

Рабочая программа по дисциплине

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ  
МОДЕЛИРОВАНИЕ**


Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Направленность (профиль):  
**«Художественная обработка керамики»**

Квалификация:  
**Бакалавр**


Форма обучения  
**Очная, очно-заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
«Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы»  
 Зенова А.Е.

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«22» мая 2018 г., протокол №10  
Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:  
 Маслов В.П.

Санкт-Петербург 2018

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является изучение основ академической скульптуры, общих принципов пластики, лежащих в основе любой национальной школы декоративно-прикладного искусства как искусства проектирования и практического воплощения проекта.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является частью Б1.Б.8 ОП цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки «Художественная обработка керамики». Дисциплина реализуется на в Институте Полярной академии РГГМУ кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна

Дисциплина преподается на основе курса «Академический рисунок», «История искусства».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-3	способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-9	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины ) «Академическая скульптура и пластическое моделирование» обучающийся должен:

Знать:

Способы создания объемной формы из различных материалов;

Уметь:

.Анализировать объемную форму и воспроизводить ее в объемном виде;

Владеть:

Приемами лепки из различных материалов.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» сведены в таблице.

**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

- Компетенция	Уровень освоения	- Результаты освоения компетенции
ОПК-1	Минимальный	обучающийся не способен в достаточной степени владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
	Базовый	обучающийся способен в достаточной степени владеть лепкой, умением использовать навыки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного объекта
	Продвинутый	обучающийся способен владеть лепкой, умением использовать навыки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного объекта
ОПК-3	Минимальный	обладает начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
	Базовый	- обладает элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
	Продвинутый	обладает основными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ПК-1	Минимальный	в минимальной степени способен владеть навыками линейно-конструктивного построения;
	Базовый	в достаточной степени способен владеть навыками линейно-конструктивного построения
	Продвинутый	способен владеть навыками линейно-конструктивного построения; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с различными материалами.
ПК-9	Минимальный	первоначальные навыки создавать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами
	Базовый	способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами
	Продвинутый	способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами, создавать изделия высокого художественного качества

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы, 252 часов.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>252</b>	<b>252</b>	
<b>Контактная<sup>1</sup> работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего<sup>2</sup>:</b>	<b>100</b>	<b>84</b>	
в том числе:			
лекции	<b>62</b>	<b>42</b>	
практические занятия	<b>76</b>	<b>93</b>	
семинарские занятия			
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>152</b>	<b>168</b>	
в том числе:			
курсовая работа			
контрольная работа			
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Практич.	Самост. работа			
1	Вводные упражнения по освоению инструментов и приемов работы с различными скульптурными	2	20	18		просмотр		ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-9

<sup>1</sup> Виды учебных занятий, в т.ч. формы контактной работы см. в пп. 53, 54 Приказа 1367 Минобразования РФ от 19.12.2013 г.

<sup>2</sup> Количество часов определяется только занятиями рабочего учебного плана.

	материалами							
	Анализ объемной формы. лепка с натуры	2	18	18		просмотр		ОПК-1
	Принципы академического рельефа	3	18	24		просмотр		ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-9
	Объемная и рельефная лепка человека	4	6	15		просмотр		ОПК-1
	<b>ИТОГО</b>		<b>62</b>	<b>75</b>	<b>85</b>	<b>просмотр</b>		<b>ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-9</b>

**Очно-заочная форма обучения (при наличии)**

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Лабора-т. Практич.	Самост. работа			
1	Вводные упражнения по освоению инструментов и приемов работы с различными скульптурными материалами	2	8	15		просмотр	15	ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-9
2	Анализ объемной формы. лепка с натуры	2	12	20		просмотр	20	ОПК-1
3	Принципы академического рельефа.	3	12	28		просмотр	28	ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-9
4	Объемная и рельефная лепка человека	4	10	30		просмотр	30	ОПК-1
	<b>ИТОГО</b>	<b>135</b>	<b>42</b>	<b>93</b>	<b>55</b>		<b>93</b>	

**4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание**

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
	1	Лепка с геометрических форм	практическое	ОПК-1
	2	Лепка копии гипсового орнамента	практическое	ОПК-1
	3	Лепка рельефа натюрморта с натуры	практическое	ОПК-1
	4	Рельеф портрета с натуры	практическое	ОПК-1
	4	Объемная голова человека с гипсового слепка	практическое	ОПК-1
	4,3	Фигура человека с гипсового слепка	практическое	ОПК-1

**5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **5.1. Текущий контроль**

*(Указываются вид и формы текущего контроля по дисциплине)*

зачеты и экзамены по результатам промежуточных и итоговых просмотров практических работ

#### **5.3. Промежуточный контроль: Просмотры текущих и итоговых работ**

зачет / экзамен

*(Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины).*

#### **Перечень вопросов к зачету, экзамену**

1. Перечислить основные скульптурные виды и техники изображения.
2. Перечислить основные скульптурные жанры и их характеристики.
3. Что такое пластика в скульптуре.
4. Пространственные отношения в рельефе.
5. Отношение к скульптурному материалу в различные эпохи.
6. Гармония масс в скульптурной композиции.
7. Характеристики реалистической и декоративной скульптуры
8. Характеристика современного состояния скульптуры.

#### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **а) основная литература:**

- 1 Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516> (добавлена ссылка)
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07020-0. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>

**б) дополнительная литература:**

1. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева. Автор: Кошаев Владимир Борисович. Издательство: Владос, 2006 г. Серия: Изобразительное искусство
- 2, Голубева О.Л. Основы композиции . Учеб. 3- е изд., М.: « Сварга и К», 2008.-144 с. систематизации категорий и понятий): Учебное пособие. – Ухта: УГТУ, 1999

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

не предусмотрено

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в специально оборудованной аудитории. Для работы используются предметы и гипсовые слепки из реквизитного фонда, а также образцы выполнения заданий из методического фонда кафедры.

Материалы: глина, пластилин. Инструменты: стеки различных конфигураций.

Для работы используются предметы и гипсовые слепки из реквизитного фонда, а также образцы выполнения заданий из методического фонда кафедры.

## **ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.