

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и дизайна

Рабочая программа по дисциплине

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Направленность (профиль):

**«Художественная обработка керамики»**

Квалификация:

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, очно-заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
«Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы»  
Зснова А.Е.

Утверждаю  
Председатель УМС  Н.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«22» мая 2018 г., протокол №10  
Зав. кафедрой  Палькин А. А.

Авторы-разработчики:  
 Маслов В.Н.

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Академический рисунок» является овладение заявленными компетенциями, изучение основ академического рисунка, общих принципов академической графики, лежащих в основе любой национальной школы декоративного искусства.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Академический рисунок» является частью Б1.Б.06 ОП цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки «ДПИ и народные промыслы». Дисциплина реализуется кафедрой ДПИ и дизайна.

Дисциплина преподается на основе курса «Академический рисунок».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1; ОК-3; ОПК-1; ПК-1

<b>Код Компетенции</b>	<b>Компетенция</b>
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Академический рисунок», обучающийся должен:

#### Знать:

Использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения. Анализировать объемную форму и воспроизводить ее в графическом виде;

#### Уметь:

Анализировать объемную форму и воспроизводить ее в графическом виде;

#### Владеть:

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу  
Приемами графической подачи визуальной информации.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Академический рисунок» сведены в таблице.

**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

<b>Компетенция</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Результаты освоения компетенции</b>
ОК-3	Минимальный	Обучающийся не совсем готов к реализации своих творческих способностей необходимы консультации преподавателя.
	Базовый	Обучающийся готов к саморазвитию, самореализации, но для полноценной реализации своих творческих способностей необходимо обратиться к преподавателю.
	Продвинутый	Обучающийся готов к саморазвитию, самореализации, способен использовать свой творческий потенциал для создания авторских изделий по мотивам народных промыслов и ремесел.
ОК-1	Минимальный	не обладает способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
	Базовый	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу обладает в достаточной степени
	Продвинутый	способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	Минимальный	обучающийся не способен в достаточной степени владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
	Базовый	обучающийся способен в достаточной степени владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
	Продвинутый	обучающийся способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-1	Минимальный	в минимальной степени способен владеть навыками линейно-конструктивного построения;
	Базовый	в достаточной степени способен владеть навыками линейно-конструктивного построения
	Продвинутый	способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.

*Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий  
в академических часах)*

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>216</b>	<b>216</b>
<b>Контактная<sup>1</sup> работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего<sup>2</sup>:</b>	<b>83</b>	<b>137</b>
в том числе:		
лекции	25	33
практические занятия	58	104
семинарские занятия		
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>100</b>	<b>35</b>
в том числе:		
курсовая работа		
контрольная работа		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)</b>	<b>Экзамен – 1,2</b>	<b>Экзамен – 1,2</b>

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Практич.	Самост. работа			
	Конструктивный рисунок сложной объемной формы		6	12	25	просмотр	12	ОК-1; ОК-3; ОПК-1; ПК-1
	Анализ и изображение сложной по ритмической организации формы		6	12	25	просмотр	12	ОК-1; ОК-3; ОПК-1; ПК-1
	Анализ и конструктивный рисунок форм чел.		7	20	25	просмотр	20	ОК-1; ОК-3; ОПК-1; ПК-1

<sup>1</sup> Виды учебных занятий, в т.ч. формы контактной работы см. в пп. 53, 54 Приказа 1367 Минобразования РФ от 19.12.2013 г.

<sup>2</sup> Количество часов определяется только занятиями рабочего учебного плана.

	тела							
	Рисунок живой природы		6	18	25	просмотр	18	ОК-1; ОК-3; ОПК-1; ПК-1
	<b>ИТОГО</b>		<b>25</b>	<b>58</b>	<b>100</b>			

#### Очно-заочная форма обучения (при наличии)

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Лабора- Прак- тич.	Самост. работа			
1	Конструктивный рисунок сложной объемной формы	3	8	20		просмотр	34	ОК-1; ОК-3; ОПК-1; ПК-1
2	Анализ и изображение сложной по ритмической организации формы	3	8	12		просмотр	30	ОК-1; ОК-3; ОПК-1; ПК-1
3	Анализ и конструктивный рисунок форм человеческого тела	3,4	9	40	15	просмотр	36	ОК-1; ОК-3; ОПК-1; ПК-1
4	Рисунок живой природы	3,4	8	32	20	просмотр	24	ОК-1; ОК-3; ОПК-1; ПК-1
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>33</b>	<b>104</b>	<b>35</b>		<b>137</b>	

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Конструктивный рисунок сложной объемной формы
2. Анализ и изображение сложной по ритмической организации формы
3. Анализ и конструктивный рисунок форм человеческого тела
4. Рисунок живой природы

#### 4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
	1	Рис. маски льва	практическое	ОК-1; ОК-3; ОПК-1; ПК-1
	2	Рис. сложного натюрморта с сухим букетом	практическое	ОК-1; ОК-3; ОПК-1; ПК-1

	3	Рис. гипсового слепка головы человека	практическое	ОК-1; ОК-3; ОПК-1; ПК-1
	4	Рис гипсового слепка фигуры человека	практическое	ОК-1; ОК-3; ОПК-1; ПК-1
	4	Зарисовки живой головы чел.	практическое	ОК-1; ОК-3; ОПК-1; ПК-1
	4,3	Поясной рис. фигуры чел.	практическое	ОК-1; ОК-3; ОПК-1; ПК-1

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Текущий контроль**

Текущий контроль производится еженедельно в течение семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала (ответы на вопросы) и результатов практической деятельности (выполнение заданий).

Разработанные контролирующие материалы позволяют оценить степень освоения теоретических и практических знаний, способствуют формированию профессиональных и общекультурных компетенций студента.

**Практические занятия:** В результате планирования и выполнения комплекса учебных заданий в аудиториях обучающийся осваивает материал комплексно и в полном объеме. В итоге каждый обучающийся исполняет графические и живописные задания, а также на основе этого создает творческие работы. Его оценка позволяет выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

**Экзамен:** Экзамены дают возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за курс (семестр). На зачет и экзамен обучающиеся демонстрируют художественные живописные работы по заданиям.

#### **а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля**

1. Конструктивный рисунок сложной объемной формы
2. Анализ и изображение сложной по ритмической организации формы
3. Анализ и конструктивный рисунок форм человеческого тела
4. Рисунок живой натуры
5. Рисунок черепа человека
6. Рисунок анатомической головы человека
7. Рисунок гипсового слепка головы человека
8. Рисунок натюрморта с букетом
9. Зарисовки живой головы чел.
10. Поясной рисунок фигуры человека
11. Фигура человека в интерьере

## **б) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания**

1. Рисунок натюрморта;
2. Рисунок человека;
3. Творческая графика.

### **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

Основным видом изучения рисунка является работа над длительной многочасовой натурной обстановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением природы и методов ее изображения, овладения техникой является обязательным требованием программы. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного изображения природы. Такими видами изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды в самых общих чертах характеризующие и форму предметов. Система практических упражнений, включая различные виды учебной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов.

### **5.3. Промежуточный контроль: просмотр текущих работ**

#### **Перечень вопросов к зачету, экзамену:**

1. Перечислить основные графические техники изображения.
2. Перечислить основные отечественные школы рисунка и их характеристики.
3. Что такое пластика в рисунке.
4. Пространственные отношения в рисунке.
5. Линия и пятно в рисунке.
6. Тоновая гармония в рисунке.
7. Характеристики тонового и конструктивного рисунка
8. Характеристика современного состояния графики.

#### **Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену:**

1. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:
  - а) гуашь
  - б) карандаш
  - в) глина



2. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:
- а) от общего к частному;
  - б) от светлого к темному
  - в) от переднего плана к заднему;
3. Определи лишний элемент в списке:
- а) портрет,
  - б) графика,
  - в) натюрморт,
  - г) пейзаж.
4. Какое освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов.
- а) контражурное
  - б) фронтальное
  - в) боковое
5. Каким этапом можно пренебречь при работе над краткосрочным рисунком головы.
- а) пропорциональные отношения
  - б) характерные черты
  - в) проработка деталей
6. Работа, выполненная с натуры
- а) этюд
  - б) эскиз
7. При выполнении рисунка головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:
- а) фас
  - б) профиль
  - в) три четверти
8. Какой из перечисленных материалов не используется в графике:
- а) уголь
  - б) сепия
  - в) сангина
  - г) мел
  - д) соус
  - е) масло
9. К выразительным средствам графики относятся:
- а) линия
  - б) точка

- в) штрих
- г) пятно

10. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

- а) пластической анатомии
- б) истории искусств
- в) линейной перспективы

11. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

- а) светлее
- б) темнее
- в) точно такой же

12. Выберите правильную последовательность:

- а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
- б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
- в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
- г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

13. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы? а) изделия народных промыслов

- б) икона
- в) марина
- г) городской пейзаж

14. Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике

- А) Верно
- Б) неверно

15. Что из перечисленного не относится к видам графики.

- а) книжная
- б) станковая
- в) монументальная

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

- 1) 1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007
- 2) Учебный рисунок. Учеб. пос. Под ред В.А. Королева
- 3) Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Л.: Художник, 1978.-130 с.
- 4)

## **б) дополнительная литература:**

1. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 112 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6-  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=319772>
2. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3-  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-
4. Тихонов С.В. и др. Рисунок: Учебное пособие для ВУЗов. – М:Стройиздат. 1995;

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

**7.1** Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины Рекомендации по проведению лекционных занятий. Занятия по дисциплине «Академический рисунок» проводится в форме лекций и практических занятий. Лекция сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами. Рекомендации по проведению практических занятий. Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

**7.2** Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины «Академический рисунок». Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях. На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях. Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия в восьмом семестре подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав

отчетности.

## **8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Все разделы дисциплины	Специализированная предметная аудитория	Сопроводительное предназначение.
Все разделы дисциплины	Предметный реквизит	Сопроводительное предназначение.
Все разделы дисциплины	Методические наглядные пособия	Сопроводительное предназначение.
Все разделы дисциплины	Методические наглядные пособия	Обучающее предназначение.
Все разделы дисциплины	Мультимедийный экран, проектор.	Обучающее предназначение. Применяется в процессе лекционных занятий с целью демонстрации коллекции образовательных фильмов, видеомастерклассы, репродукции работ великих мастеров, наглядных пособий, презентационных и дидактических материалов; для реализации интерактивных методик преподавания творческих дисциплин.
Все разделы дисциплины	Компьютер, порты: CD, DVD, USB, Интернет.	Обучающее предназначение. Используются в целях сопроводительной функции основного материала, доступа к электронной библиотеке ВУЗа, коллекции образовательных фильмов, видеомастерклассы, репродукции работ великих мастеров, наглядных пособий.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья необходимо использование альтернативных устройств и способов приема – передачи учебной информации. В частности, рекомендуется использовать специальные возможности операционной системы Windows, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши. Занятия при наличии студентов с нарушением слуха должны проводиться в учебной аудитории (компьютерном классе), оборудованной компьютерной техникой, аудиотехникой и видеотехникой. Студентов с ограниченными возможностями здоровья необходимо обеспечить техническими средствами индивидуального пользования и возможностями пользования ЭБС с оказанием технической помощи ассистентом. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей, промежуточной аттестации для студентов инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене от 30 до 1ч 30мин.

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проходят в специально оборудованной аудитории. Мастерские с осветительным оборудованием. Методический фонд – образцы лучших учебных работ студентов отделения ДПИ. Слайды, мультимедийные методические пособия, альбомы и видеофильмы по искусству. Интерактивная доска для анализа студенческих работ из методического фонда.

### **ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.