

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и дизайна

Рабочая программа по дисциплине

ГРАФИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»


Направленность (профиль):
«Художественная обработка керамики»

Квалификация:

Бакалавр

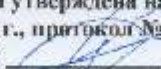
Форма обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы»

Зенова А.Е.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10
Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:

Коровина С.Д.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Графика»:

сформировать у студентов способность к созданию на высоком художественном уровне графического изображения окружающей действительности, приобрести навыки к принятию образного и креативного композиционного решения.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Графика» для направления 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" относится к дисциплинам базовой части общепрофессионального цикла. На первом этапе она базируется на знании о живописи в объеме основного общего образования; на последующих этапах ее изучение основывается на формировании и развитии соответствующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Данная программа обеспечивает возможность обучения живописи и композиции в декоративно-прикладном направлении и дает возможность профессионально владеть предметом, для основного понимания идейно-образной стороны в области изобразительного искусства.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-2	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Графика», обучающийся должен:

Знать:

- основные приемы стилизации форм;

Уметь:

- обобщать и анализировать информацию;
- критически оценивать свои достоинства и недостатки;

- определить задачи масштабной координации и эмоциональной ориентации стилизованного объекта в графическом художественном произведении;
- использовать визуальные особенности стилизации для решения проектных задач;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник.

Владеть:

- приёмами выполнения работ в материале основными методами изобразительного языка графики;
- приемы индивидуализации и гармонизации стилизованных графических предложений при формировании проекта;
- методами изобразительного языка графической стилизации;

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Графика» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить	Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	
Общая трудоемкость дисциплины	216	216	
Контактная¹ работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего²:	18	58	
в том числе:			
лекции	36	36	
практические занятия	90	108	
семинарские занятия			
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	54	158	
в том числе:			
курсовая работа	-	-	
контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен 5, 6	Экзамен 6, 7	

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практики	Самост. работа			
1	изображение классической графики и превращение ее в орнамент;	1	6	24	6	Промежуточная аттестация		ОК-3 ОПК-2 ПК-1
2	выполнение графических работ в	1	6	24	6	Промежуточная		ОК-3 ОПК-2

¹ Виды учебных занятий, в т.ч. формы контактной работы см. в пп. 53, 54 Приказа 1367 Минобрауки РФ от 19.12.2013 г.

² Количество часов определяется только занятиями рабочего учебного плана.

	различных материалах и разных техниках – монотипия, акварель, графика пером и кистью;					аттестация		ПК-1
3	создание станковой композиции на основе графической стилизации в материалах эстампа, плаката;	1	6	24	6	Экзамен		ОК-3 ОПК-2 ПК-1
	ИТОГО		3 6	108	54			ОК-3 ОПК-2 ПК-1

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практики	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	
1	изображение классической графики и превращение ее в орнамент;	1	6	24	6	Промежуточная аттестация		ОК-3 ОПК-2 ПК-1
2	выполнение графических работ в различных материалах и разных техниках – монотипия, акварель, графика пером и кистью;	1	6	24	6	Промежуточная аттестация		ОК-3 ОПК-2 ПК-1
3	создание станковой композиции на основе графической стилизации в материалах эстампа, плаката;	1	6	24	6	Экзамен		ОК-3 ОПК-2 ПК-1

	ИТОГО		3 6	108	54		ОК-3 ОПК-2 ПК-1

Заочная форма

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемо сти	Занятия в активной и интерактивн ой форме, час.	Формируе мые компетенц ии
			Лекции	Семинар Лабора. Проекти	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваем о-сти	Занятия в активной и интерактив- ной форме, час.	
1	изображение классической графики и превращение ее в орнамент;	1	6	24	6	Промежу точная аттестаци я		ОК-3 ОПК-2 ПК-1
2	выполнение графических работ в различных материалах и разных техниках – монотипия, акварель, графика пером и кистью;	1	6	24	6	Промежу точная аттестаци я		ОК-3 ОПК-2 ПК-1
3	создание станковой композиции на основе графической стиликации в материалах эстампа, плаката;	1	6	24	6	Экзамен		ОК-3 ОПК-2 ПК-1
	ИТОГО		3 6	108	54			ОК-3 ОПК-2 ПК-1

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. изучаемые темы:

- изображение классической графики и превращение ее в орнамент;
- выполнение графических работ в различных материалах и разных техниках – монотипия, акварель, графика пером и кистью;
- создание станковой композиции на основе графической стиликации в материалах эстампа, плаката;

2. изучаемые разделы:

- рисунок близкий к натуре;
- рисунок, выполненный одной линией;
- рисунок, выполненный пятном (силуэтом);
- рисунок комбинированный, выполненный линиями разной толщины на белом или цветном фоне;
- морская тематика (рыбы, раковины и т.п.);
- птицы.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Акварель, родственно-контрастная цветовая гамма в реальном колорите. Характер изображения: объёмно-пространственный.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-3 ОПК-2 ПК-1
2	1	Техника графического искусства - акварельная монотипия. Характер изображения: условно-объёмный.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-3 ОПК-2 ПК-1
3	2	Техника графического искусства - акварельная монотипия. Характер изображения: условно-объёмный, цветная бумага	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-3 ОПК-2 ПК-1
4	2	Гуашь. Гармоническое сочетание группы родственно-контрастных цветов различной степени насыщенности. Характер изображения: объёмно-пространственный.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-3 ОПК-2 ПК-1
5	3	Гуашь, гармоническое сочетание группы нюансных цветовых отношений. Передача представленного колорита (тёплый, горячий). Характер изображения: объёмно-пространственный.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-3 ОПК-2 ПК-1
6	3	Гуашь, гармоническое сочетание группы нюансных цветовых отношений. Передача представленного колорита (тёплый, горячий). Характер изображения: объёмно-пространственный.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-3 ОПК-2 ПК-1
7	4	Гуашь, гармоническое сочетание группы нюансных цветовых отношений. Передача представленного колорита (холодный, серебристый). Характер изображения: объёмно-пространственный.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-3 ОПК-2 ПК-1
8	4	Гуашь, гармоническое сочетание группы контрастных цветов, используя его световой ряд. Характер изображения: объёмно-пространственный.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-3 ОПК-2 ПК-1
9	5	Гуашь. Гармонизация родственно-	Самостоятельная	ОК-3

		контрастных цветов, полный светотеневой ряд. Характер изображения: условно-объёмный.	ная работа студента, консультация.	ОПК-2 ПК-1
10	5	Гуашь, гармоническое сочетание группы родственно-контрастных цветов, их теневой ряд, заданный колорит. Характер изображения: условно-объёмный	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-3 ОПК-2 ПК-1

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль производится еженедельно в течение семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала (ответы на вопросы) и результатов практической деятельности (выполнение заданий).

Разработанные контролирующие материалы позволяют оценить степень освоения теоретических и практических знаний, способствуют формированию профессиональных и общекультурных компетенций студента.

Практические занятия: В результате планирования и выполнения комплекса учебных заданий в аудиториях обучающийся осваивает материал комплексно и в полном объеме. В итоге каждый обучающийся исполняет графические и живописные задания, а также на основе этого создает творческие работы, выполненные в материале. Его оценка позволяет выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Экзамен: Экзамены дают возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за курс (семестр). На зачет и экзамен обучающиеся демонстрируют художественные живописные работы по заданиям.

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

Тест:

Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина

Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- а) от общего к частному;
- б) от светлого к темному

в) от переднего плана к дальнему;

Определи лишний элемент в списке:

- а) портрет,
- б) графика,
- в) натюрморт,
- г) пейзаж.

Какое освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов.

- а) контражурное
- б) фронтальное
- в) боковое

Каким этапом можно пренебречь при работе над краткосрочным рисунком головы.

- а) пропорциональные отношения
- б) характерные черты
- в) проработка деталей

Работа, выполненная с натуры

- а) этюд
- б) эскиз

При выполнении рисунка головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

- а) фас
- б) профиль
- в) три четверти

Какой из перечисленных материалов не используется в графике:

- а) уголь
- б) сепия
- в) сангина
- г) мел
- д) соус
- е) масло

К выразительным средствам графики относятся:

- а) линия

- б) точка
- в) штрих
- г) пятно

Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

- а) пластической анатомии
- б) истории искусств
- в) линейной перспективы

Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

- а) светлее
- б) темнее
- в) точно такой же

Выберите правильную последовательность:

- а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
- б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
- в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
- г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы? а) изделия народных промыслов

- б) икона
- в) марина
- г) городской пейзаж

Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике

- А) Верно
- Б) неверно

15. Что из перечисленного не относится к видам графики.

- а) книжная
- б) станковая
- в) монументальная

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

1. Сложнодополнительные отношения в натюрморте.
2. Гармония прямых дополнительных цветовых отношений в натюрморте.
3. Гармония прямых дополнительных и сложнодополнительных цветовых отношений в натюрморте.
4. Гармония контрастов основных и составных цветов в тоновых и тепло-

ХОЛОДНЫХ
вариациях в натюрморте.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

1. Передача пластики форм, анализ сложной формы; передача общего объема.
На формате А3: Материал по выбору.
2. Этюды натюрморта .
На формате А4: (Материал: гуашь, кисть) – 5 шт.
3. Одетая фигура: живописное решение,
направленное на выявление таких характеристик плоскости как линия, пятно, фактура.
На формате А3: Материал по выбору (акварель, гуашь).

Основным видом изучения декоративной живописи является работа над длительной многочасовой натурной обстановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения, овладения техникой гуашевой живописи является обязательным требованием программы. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения натуры. Такими видами живописного изображения натуры являются быстрые, лаконичные этюды в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов. Система практических упражнений, включая различные виды учебной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов. Вся система занятий декоративной живописью в тесной связи с занятиями рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

5.3. Промежуточный контроль: Экзамен в виде итогового просмотра работ на кафедре.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

- 1) Градостроительная живопись и Казимир Малевич / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2014. - 160 с.: ISBN 978-5-906709-08-0-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=559447>
- 2) Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. -

292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).-

<http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>

- 3) Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>
- 4) Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4- <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>
- 5) Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / М.В. Кернерман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-006409-3, 200 экз. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=376348>
- 6) Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование).- <http://znanium.com/bookread2.php?book=939061>
- 7) Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 112 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6- <http://znanium.com/bookread2.php?book=319772>
- 8) Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3- <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
- 9) Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1.- <https://biblio-online.ru/viewer/EF1E57DE-E3EF-4F92-AF50-83B4A10564EC/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>
- 10) Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07020-0.- <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>

- 11) Лысенков, *Н. К.* Пластическая анатомия : для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 240 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6.- <https://bibli-online.ru/viewer/0ACF4453-2DCA-4253-8307-828263CB2ACD/plasticheskaya-anatomiya#page/1>

б) дополнительная литература:

1. Барышников В.Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" : учебник для студ. вузов / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 119 с.
– (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: С. 118
 2. Живопись : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : Владос, 2007. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: С. 218
 3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 190
1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2004. - 175 с. - (Учебное пособие для вузов)
 2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2005. - 271 с.
 3. Бозинг В. Иероним Босх. Около 1450-1516. Между Адом и Раем / В. Бозинг. - М.: АРТ-Родник, 2001. - 96
 4. Бочаров Ю.П. Николай Милютин / Ю. П. Бочаров, С. О. Хан-Магомедов. - М.: Архитектура-С, 2007. - 79 с.: ил.
 5. Бялик В. Николай Крымов / В. Бялик. - М. : Белый город, 2001. - 47 с. - (Мастера живописи).
 6. Вальтер И.Ф. Марк Шагал. 1887-1985. Живопись как поэзия / И. Ф. Вальтер, Р. Метцгер. - М.: АРТ-Родник, 2002. - 95 с.
 7. Вальтер И.Ф. Поль Гоген. 1848-1903. Сложный примитив / И. Ф. Вальтер. - М.: АРТ-Родник, 2003. - 95 с

8. Ван Гог. - М.: Де Агостини, 2007. - 41 с. : цв.ил.
- (Художественная галерея ; Вып. № 1, 2007)
9. Гентфюрер-Триер А. Кубизм / А. Гентфюрер-Триер ; ред. У. Гросеник.
- М.: АРТ-Родник, 2005. - 95 с.
10. Геташвили Н.В. Дали. 1904-2004 / Н. В. Геташвили.
- М. : Олма-Пресс, 2005. - 160 с. - (Галерея гениев)
11. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С. Давыдов.
- М. : АСТ-Пресс книга, 2008. - 184 с.: фото.цв. - (Энциклопедия)
12. Данстервилль Д. Роспись по стеклу. Базовый курс / Д. Данстервилль ;
пер. с англ. Н. А. Позднякова. - М. : Арт-Родник, 2008. - 126 с. : цв.ил.
13. Дюхтинг Х. Василий Кандинский. 1866-1944. Революции в живописи /
Х. Дюхтинг. - М.: АРТ-Родник, 2002. - 95 с.
14. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики
/
М. А. Елисеев. - М.: АСТ-Астрель, 2004. - 171 с.: ил. - (Студия
художника)
15. Живопись : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. -
М.: Владос,
2007. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: С. 218
16. Загорск / худ. М. В. Маторин ; ред. И. В. Кислякова. - М. : Сов.
художник,
1968. - 77 с. - (Памятники древнего зодчества).
17. Киселев М. Константин Коровин / М. Киселев. - М.: Белый город,
2001. - 63 с
18. Котельникова Т.М. Брейгель / Т. М. Котельникова.
- М.: Олма-Пресс, 2004. - 128 с. - (Галерея гениев)
19. Кочемасова Т. Петр Оссовский / Т. Кочемасова. - М. : Белый город,
2004. - 48 с.
- (Мастера живописи).
20. Куприсов Н. Гармония цвета вашего дома / Н. Куприсов.
- Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 219 с. - (Советы дизайнеров экстра-класса)
21. Лаврентьев А.Н. Александр Родченко / А. Н. Лаврентьев.
- М.: Архитектура-С, 2007. - 128 с. : ил. —
22. Леонардо да Винчи Суждения о науке и искусстве / Леонардо да
Винчи ;
пер. с ит. А. А. Губер ; ред. А. К. Дживелегов. - СПб. : Азбука-классика,
2006. - 219 с
23. Ломоносова М.Т. Графика и живопись : учеб. пособие / М. Т.
Ломоносова.
- М. : АСТ-Астрель, 2006 - 202 с
24. Мировое искусство. Сюрреализм: История движения в биографиях
художников :
ил. энц. / Сост. И.Г. Мосин. - СПб. : Кристалл ; М. : ОНИКС, 2006. - 222
с. : цв.ил
25. Михаил Михайлович Черемных. - М. : Сов. художник, 1970. - 123 с.

26. Школа Сидлина – СПб Авангард на Неве 2001
27. Круг Кондратьева –СПБ Авангард на Неве 2005
28. Нере Ж. Казимир Малевич и супрематизм. 1878-1935. / Ж. Нере.
- М. : АРТ-Родник, 2005. - 96 с.
29. Левон Лазарев. СПб Авангард на Неве 2002
30. Панксенов Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. Вузов / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : цв.ил.
- (Высшее профессиональное образование. Архитектура). - Библиогр.: С. 140-142
31. Парч С. Пауль Клее. 1879-1940 / С. Парч. - М. : АРТ-Родник, 2005. - 96 с
32. Поксон Д. Натюрморты : энцикл. / Д. Поксон ; пер. с англ. Е. С. Скиперская.
- М. : Арт-Родник, 2008. - 192 с. : ил.
33. Прадо. Мадрид / ред. Д. Тарабра. - М. : БММ, 2003. - 144 с. - (Великие музеи мира).
34. Прерафаэлизм : илл. энц. / Сост. И. Мосин. - СПб. : Кристалл ; М. : ОНИКС, 2006. - 250 с. : цв.ил
35. Яйленко Е.В. Караваджо / Е. В. Яйленко.
- М. : Олма-Пресс, 2004. - 128 с. - (Галерея гениев)
36. Савочкина Е.Э. Пленэр : метод. разработка / Е. Э. Савочкина ; НОУ Юж.-Урал. ин-т упр. и экономики. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2008. - 114 с. : цв.ил.
37. Санделл Л. Акриловая живопись. Рисуем цветы : илл. рук. по изображению 40 видов растений / Л. Санделл. - М. : Арт-Родник, 2008. - 127 с. : цв.ил. - Библиогр.: С. 126-127
38. Светляков К.А. Илья Машков. 1881-1944 / К. А. Светляков. - М. : Арт-Родник, 2007. - 96 с. : цв.ил. - (Малая серия искусств). - Библиогр.: С. 96
39. Серафини Д. Сезанн / Д. Серафини. - М. : Белый город, 2001. - 63 с. - (Мастера живописи)
40. Сысоев В. Виктор Иванов / В. Сысоев. - М. : Белый город, 2002. - 63 с
41. Таир Салахов : альбом / авт.-сост. Е. Зингер. - Л., 1980. - 163 с.
42. Торрес Рамос Ж. Сезанн / Ж. Торрес Рамос ; Пер. с англ. Е. И. Журавлева. - М. : Айрис-пресс, 2006. - 128 с. : цв.ил. - (Галерея великих мастеров)
43. Ульмер Р. Альфонс Муха. 1860-1939. Мастер "ар нуво" / Р. Ульмер. - М. : АРТ-Родник, 2002. - 95 с.
44. Флетчер А. Акварель: рисуем деревья и листья : илл. рук. по изображению 24 пород деревьев / А. Флетчер ; пер. с англ. Я. В. Лагузинская.
- М. : Арт-Родник, 2008. - 128 с. : ил. - Алф. указ.: С. 127
45. Фрэйм С. Живопись суми-э : худож. пособие для начинающих / С. Фрэйм. - М. : АРТ-Родник, 2004. - 128 с
46. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Д. Фрэнкс ; пер. с англ. Е. Ильина. - М.: АСТ-Астрель, 2009. - 63 с.: ил. - (Библиотека художника)

47. Эссерс В. Анри Матисс. 1869-1954. Мастер цвета / В. Эссерс. - М. : АРТ-Родник, 2002. - 95 с

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Adobe Photoshop
2. Corel DRAW
3. Archi CAD
4. Microsoft Office Word
5. MS Windows

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Бумага для разработки стилизационных форм.

Бумага для разработки и выполнения композиций набивных композиций набивных узоров, орнамента для штор, панно и гобеленов.

Картон для декорирования ткани, картон для выполнения трафаретов, калька.

Образцы текстильных тканей, кружевоплетения
Образцы текстильных тканей. Образцы видов узоров.

Ткани для вышивок: холст, шелк. Ткани для выполнения аппликации.
Сочетание шитья, вышивки с мехом и цветным сукном.

Материала для росписи тканей: крахмал, краситель, загуститель, темперные краски, масляные краски, уксус, олифа, щетинная щетка.

Рамка деревянная или картонная 15 х 18 мм.

Журналы «Текстильная промышленность». Журналы по декору, занавесям, дизайну штор.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Все разделы дисциплины	Специализированная предметная аудитория	Сопроводительное предназначение.

Все разделы дисциплины	Предметный реквизит	Сопроводительное предназначение.
Все разделы дисциплины	Методические пособия наглядные	Сопроводительное предназначение.
Все разделы дисциплины	Методические пособия наглядные	Обучающее предназначение.
Все разделы дисциплины	Мультимедийный экран, проектор.	Обучающее предназначение. Применяется в процессе лекционных занятий с целью демонстрации коллекции образовательных фильмов, видеомастерклассы, репродукции работ великих мастеров, наглядных пособий, презентационных и дидактических материалов; для реализации интерактивных методик преподавания творческих дисциплин.
Все разделы дисциплины	Компьютер, порты: CD, DVD, USB, Интернет.	Обучающее предназначение. Используются в целях сопроводительной функции основного материала, доступа к электронной библиотеке ВУЗа, коллекции образовательных фильмов, видеомастерклассы, репродукции работ великих мастеров, наглядных пособий.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья необходимо использование альтернативных устройств и способов приема – передачи учебной информации. В частности, рекомендуется использовать специальные возможности операционной системы Windows, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши. Занятия при наличии студентов с нарушением слуха должны проводиться в учебной аудитории (компьютерном классе), оборудованной компьютерной техникой, аудиотехникой и видеотехникой. Студентов с ограниченными возможностями здоровья необходимо обеспечить техническими средствами индивидуального пользования и возможностями пользования ЭБС с оказанием технической помощи ассистентом. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить

достижение ими запланированных результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей, промежуточной аттестации для студентов инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене от 30 до 1ч 30мин.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине состоят из двух этапов: 1) ознакомление с проектированием предлагаемых программой видов работ; 2) ознакомление с технологией исполнения. На втором этапе предусмотрено максимальное количество экскурсий по разделам кружевоплетение, батик, роспись тканей.

Проверка знаний и умений студентов по курсу «Художественный текстиль» осуществляется на зачетах и экзамене. К зачету допускаются студенты, выполнившие все практические работы (аудиторные, домашние и контрольные), которые должны быть проверены и оценены преподавателем в течение семестра. К зачету (обходу) представляются работы ранее проверенные преподавателем.

При оценивании работ учитывается своевременность их выполнения, предусмотренная календарно-тематическим планом преподавателя.