

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и дизайна

Рабочая программа по дисциплине

ДЕКОРАТИВНАЯ КЕРАМИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность (профиль):

«Художественная обработка керамики»

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы»

 Зенова А.Е.

Утверждаю

Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10

Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:

 Суховольских Т.В.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Декоративная керамика» является:

- формирование у студентов знаний, умений и навыков в области художественной керамики при выполнении творческих работ, ориентированных на практическое применение в процессе обучения изобразительной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Декоративная керамика» для направления 53.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Дисциплина «Основы художественной керамики» относится к дисциплинам вариативной части - Б1.В.ДВ.07.01

Дисциплине предшествует изучение таких дисциплин как, «Практикум по художественной керамике», «Материаловедение и технология в керамике», «Моделирование и конструирование»

Курс тесно связан с последующими дисциплинами, такими как: «Техника и технология народных промыслов» «Гончарное дело», «Скульптура малых форм», «Материальная культура», а также «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности». Является вспомогательной дисциплиной для преддипломного и дипломного проектирования.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-1	<i>способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</i>
ОК-3	<i>способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</i>
ПК-2	<i>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</i>
ПК-3	<i>способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом формообразующих свойств</i>

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Декоративная керамика» обучающийся должен:

Знать:

- теоретические и практические положения об изготовлении вещи, производстве, изделия в народной культуре;
- основные виды художественной керамики;
- основные виды керамики и материалы для ее создания;

Уметь:

- ориентироваться в широком спектре керамических материалов;

- создавать авторские керамические изделия;

Владеть:

- навыками распознавания и ориентации в широком спектре народных промыслов и ремесел;

- практическими навыками создания произведений художественной керамики;

- навыками создания проектов, связанных с декоративной керамикой;

- полученными навыками для создания декоративных керамических изделий.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Компетенция	Уровень освоения	Результаты освоения компетенции
ОК-1	Минимальный	Обучающийся не способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, на всех этапах требуется контроль преподавателя
	Базовый	Обучающийся способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, требуется консультация преподавателя
	Продвинутый	Обучающийся в полной мере способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-3	Минимальный	Обучающийся не совсем готов к реализации своих творческих способностей необходимы консультации преподавателя
	Базовый	Обучающийся готов к саморазвитию, самореализации, но для полноценной реализации своих творческих способностей необходимо обратиться к преподавателю.
	Продвинутый	Обучающийся готов к саморазвитию, самореализации, способен использовать свой творческий потенциал для создания авторских изделий по мотивам народных промыслов и ремесел.
ПК-2	Минимальный	Обучающийся не способен создавать художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, для воплощения их в материале требуется помощь преподавателя.
	Базовый	Обучающийся частично способен создавать художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
	Продвинутый	Обучающийся в полной мере способен создавать художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
ПК-3	Минимальный	Обучающийся не способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом формообразующих свойств, на всех этапах требуется помощь преподавателя.
	Базовый	Обучающийся способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом формообразующих свойств, требуется помощь преподавателя.
	Продвинутый	Обучающийся в полной мере способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом формообразующих свойств

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма Обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	216	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего	44	46
в том числе:		
лекции	8	8
практические занятия	36	38
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	172	170
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен - 3	Зачет – 4 Экзамен - 5

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа			
1	Введение в дисциплину. Технология изготовления художественной керамики. Материалы и оборудование. Заготовка керамических масс	3	2	4	20	экзамен	2	ОК-1; ОК-3; ПК-2; ПК-3
2	Формовка. Формовка литьём в гипсовые формы. Формовка пластическим способом	3	2	4	20	экзамен		ОК-1; ОК-3; ПК-2; ПК-3
3	Декорирование, роспись керамики	3	2	4	22	экзамен		ПК-2; ПК-3
4	Ручная лепка, создание авторской	3	2	4	22	экзамен		ОК-1; ОК-3; ПК-2; ПК-3

	скульптурной пластики							
5	Декоративный рельефный пласт	3	2	4	22	экзамен	2	ОК-1; ОК-3; ПК-2; ПК-3
6	Создание серии декоративных ваз. Разработка графического проекта	3	2	4	22	экзамен		ОК-3; ПК-2; ПК-3
7	Разработка сета декоративной плитки для интерьера. Презентация проекта.	3	3	4	22	экзамен		ПК-2; ПК-3
8	Реализация авторского проекта из керамики для интерьера	3	3	6	22	экзамен		ОК-1; ОК-3; ПК-2; ПК-3
	ИТОГО		8	36	172		4	

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа		
1	Введение в дисциплину. Технология изготовления художественной керамики. Материалы и оборудование. Заготовка керамических масс	4	2	5	4	зачет	ОК-1; ОК-3; ПК-2; ПК-3
2	Формовка. Формовка литьём в гипсовые формы. Формовка пластическим способом	4	2	5	4	зачет	ОК-1; ОК-3; ПК-2; ПК-3
3	Декорирование, роспись керамики	4	2	5	4	зачет	ПК-2; ПК-3
4	Ручная лепка, создание авторской скульптурной пластики	5	2	5	4	экзамен	ОК-1; ОК-3; ПК-2; ПК-3
5	Декоративный рельефный пласт	5	2	5	4		ОК-1; ОК-3; ПК-2; ПК-3
6	Создание серии декоративных ваз. Разработка графич-	5		5	4	экзамен	ОК-3; ПК-2; ПК-3

	ческого проекта						
7	Разработка сета декоративной плитки для интерьера. Презентация проекта.	5	2	5	5	экзамен	ПК-2; ПК-3
8	Реализация авторского проекта из керамики для интерьера	3		5	5	экзамен	ОК-1; ОК-3; ПК-2; ПК-3
	ИТОГО		12	24	36		

4.2. Содержание разделов дисциплины

№	Разделы	Содержание разделов
1	Введение в дисциплину.	Технология изготовления художественной керамики. Материалы и оборудование. Заготовка керамических масс Отрисовка основных элементов, разработка авторского эскиза.
2	Формовка. Формовка литьём в гипсовые формы. Формовка пластическим способом	Технология процесса. Особенности исполнения и материалы. Отрисовка основных элементов, разработка авторского эскизам.
3	Декорирование, роспись керамики	Отрисовка основных элементов, разработка авторского эскиза.
4	Ручная лепка, создание авторской скульптурной пластики	История развития ручной лепки. Особенности исполнения, технология и материалы. Отрисовка основных элементов, разработка авторского эскиза.
5	Декоративный рельефный пласт	Особенности исполнения, технология и материалы. Отрисовка основных элементов, разработка авторского эскиза.
6	Создание серии декоративных ваз. Разработка графического проекта	Изучение истории вопроса, поиск аналогов. Особенности исполнения, технология и материалы. Отрисовка основных элементов, разработка авторского эскиза.
7	Разработка сета декоративной плитки для интерьера. Презентация проекта.	Изучение истории вопроса, поиск аналогов. Особенности исполнения, технология и материалы. Отрисовка основных элементов, разработка авторского проекта дизайнера интерьера с декоративной плиткой.
8	Реализация авторского проекта из керамики для интерьера	Изучение истории вопроса, поиск аналогов. Особенности исполнения, технология и материалы. Отрисовка основных элементов, разработка авторского проекта дизайнера интерьера.

4.3. Практические занятия, их содержание

№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	Введение в дисциплину.	Работа в аудиториях	ОК-1; ОК-3; ПК-2; ПК-3
2	Формовка. Формовка литьём в гипсовые формы. Формовка пластическим способом	Работа в аудиториях.	ОК-1; ОК-3; ПК-2; ПК-3
3	Декорирование, роспись керамики	Работа в аудиториях.	ПК-2; ПК-3
4	Ручная лепка, создание авторской скульптурной пластики	Работа в аудиториях.	ОК-1; ОК-3; ПК-2; ПК-3
5	Декоративный рельефный пласт	Работа в аудиториях.	ОК-1; ОК-3; ПК-2; ПК-3
6	Создание серии декоративных ваз. Разработка графического проекта	Работа в аудиториях.	ОК-3; ПК-2; ПК-3
7	Разработка сета декоративной плитки для интерьера. Презентация проекта.	Работа в аудиториях.	ПК-2; ПК-3
8	Реализация авторского проекта из керамики для интерьера	Работа в аудиториях.	ОК-1; ОК-3; ПК-2; ПК-3

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Практические занятия: В результате планирования и выполнения комплекса учебных заданий в аудитория обучающийся осваивает материал комплексно и в полном объеме. В итоге каждый обучающийся создает свой авторский альбом по всем изучаемым росписям. Его оценка позволяет выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Выполняется в индивидуальном порядке.

Зачет, экзамен: Экзамены, зачеты по всей дисциплине или ее части дают возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за курс (семестр). На зачет обучающиеся предоставляют альбом с росписями, на экзамене демонстрируют итоговое задание в материале (керамика).

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельно студентом собирается информация для краткого изложения истории развития вопроса, поиск аналоговой базы и создается эскизный визуальный ряд для авторского ученического альбома. Студенты работают с литературными источниками и методическими пособиями. Отрабатывается методика и технология исполнения декоративной керамики.

5.3. Промежуточный контроль:

Промежуточная аттестация (зачет): форма контроля, позволяющая студенту продемонст-

рировать обобщенные знания, умения и навыки, приобретенные за время изучения дисциплины. На итоговом зачете демонстрируют свои знания, умения и навыки, приобретенные в процессе обучения.

Экзамен представляет собой демонстрацию авторского альбома с образцами росписей и итогового изделия в материале. Для проведения просмотра создается комиссия. Студенты с помощью преподавателя организывают выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания (эскизы, чертежи, проекты, фото и т.д.). На итоговый просмотр студенты выполняют изделие на выбор. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

Основные критерии оценки:

1. Раскрыт художественный образ темы задания.
2. В задании присутствует оригинальность, качество исполнения.
3. Последовательно выполнены и представлены все этапы задания.
4. Задание выполнено вовремя.
5. Практическая часть задания выполнена технологически и художественно грамотно.

Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

Критерии оценки:

5 ("Отлично") - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его графического исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

4 ("Хорошо") - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество графической подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

3 ("Удовлетворительно") - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень графической подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

2 ("Неудовлетворительно") - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество графической подачи и экспозиции учебных заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основные источники:

1. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / Малолетков В.А. / Издательство: Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова, ISBN: 978-5-87627-058-0 Год: 2012 Страниц: 240, Режим доступа - <https://e.lanbook.com/book/73838#authors>
2. Художественная керамика / Учебно-методический комплекс дисциплины / «Народная художественная культура» / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А. / Тип: учебное пособие Язык: русский, Год издания: 2014, Место издания: Кемерово Число страниц: 67
3. Художественная обработка материалов. Художественная керамика / Куликова Т. А.1, Башкирова И. Ю. / Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Тип: учебное пособие Год издания: 2017 Место издания: Тула Число страниц: 376

Дополнительная литература:

1. Московская архитектурная керамика. Конец XIX - начало XX века: Научное / Нащокина М.В., - 2-е изд. - М.:Прогресс-Традиция, 2017. - 561 с.: ISBN 978-5-89826-542-7, Режим доступа - <http://znanium.com/bookread2.php?book=962120>
2. Физико-химическое исследование керамики (на примере изделий переходного времени от бронзового к железному веку): Монография / Дребушак В.А. - Новосибир.: СО РАН, 2006. - 98 с. ISBN 5-7692-0852-X - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/924638>
3. Искусство керамики / Монография. Мастерская, материалы, подготовительные работы, формирование, гончарное ремесло, завершающий этап / М. А. Бурдейный. ISBN: 978-5-255-01743-0 Год издания: 2009 Место издания: Москва Издательство: Профиздат

7. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Все разделы дисциплины	Организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайпа, чата	Компьютер с доступом в Сеть Интернет, соц.сети, электронная почта, доступ в ЭБС, Лицензии на программы: windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012

8. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для

обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов); помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебный корпус № 3

г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79

Посадочных мест 12.

Помещение укомплектовано специальной мебелью, учебно-наглядными пособиями, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин, укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

1А. Учебная аудитория для занятий семинарского типа (керамическая мастерская), для практических занятий, курсового проектирования (курсовых проектов); помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

Учебный корпус № 3

г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79

Посадочных мест 12. Помещение укомплектовано специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, специальной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами для его обслуживания

Библиотека. Читальный зал.

Помещение для самостоятельной работы студентов.

Учебный корпус № 4,

г. Санкт-Петербург,

Рижский проспект, д. 11, лит. А

Посадочных мест - 31 Помещение оснащено:

специализированной (учебной) мебелью, 11 компьютеров с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в ЭБС. Лицензии на программы: Windows 7 № 66233003 от 24.12.2015 Office № 2010 49671955 от 01.02.2012