

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и дизайна

Рабочая программа по дисциплине

КОМПОЗИЦИЯ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность (профиль):

«Художественная обработка керамики»

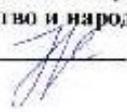
Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы»

 Зенова А.Е.

Утверждаю

Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10

Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:

 Зенова А.Е.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Композиция» является:

Формирование у студентов профессиональной теоретической и практической базы, включающую необходимые знания, навыки и умения в создании художественного образа. Формирование у студентов профессиональной теоретической и практической базы, включающую необходимые знания, навыки и умения в создании художественного образа в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина включена в вариативную часть блока 1 и связана с дисциплинами "Живопись", "Цветоведение и колористика", "Декоративная живопись", "Основы композиции". Изучение дисциплины способствует овладению обучающимися основами композиции и живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Дисциплина изучается на базе представлений, которые формируются при взаимодействии идеи объекта и композиционных средств ее выражения. Методика курса включает в себя систему упражнений, направленных на решение задач композиционного формообразования на плоскости, в объеме и в пространстве. В программе курса рассматривается применение средств гармонизации в архитектуре, в монументальном искусстве, в предметах дизайна и декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются как в графических листах, так и в макетах. Студентами изучаются разные средства изображения – линия, тон, светотень, фактура, текстура, что дает возможность всесторонне раскрыть идею задания.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Композиция» для направления 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" относится к дисциплинам вариативной части и является дисциплиной по выбору Б1.В.ДВ.08.01. На первом этапе она базируется на знании композиции в объеме основного общего образования; на последующих этапах ее изучение основывается на формировании и развитии соответствующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Данная программа обеспечивает возможность обучения композиции в декоративно-прикладном направлении и дает возможность профессионально владеть предметом, для основного понимания идейно-образной стороны в области изобразительного искусства.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-2	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	способностью создавать художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
ПК-3	способностью собирать анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Композиция» обучающийся должен:

Знать:

- законы композиционного построения;
- средства гармонизации композиции;
- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;
- специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;

Уметь:

- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;
- использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;
- использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами;
- анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений.

Владеть:

- методами формообразования и пластики;
- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- методами соединения категорий композиции и категорий цвета;
- навыками применения в своей специальности;

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Композиция» в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код компетенции	Уровень освоения	Результаты освоения
ОК-1	Минимальный	Обучающийся не способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, на всех этапах требуется контроль преподавателя
	Базовый	Обучающийся способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, требуется консультация преподавателя
	Продвинутый	Обучающийся в полной мере способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-3	Минимальный	Обучающийся не совсем готов к реализации своих творческих способностей необходимы консультации преподавателя
	Базовый	Обучающийся готов к саморазвитию, самореализации, но для полноценной реализации своих творческих способностей необходимо обратиться к преподавателю.
	Продвинутый	Обучающийся готов к саморазвитию, самореализации, способен использовать свой творческий потенциал для создания авторских изделий по мотивам народных промыслов и ремесел.
ОПК-2	Минимальный	Обучающийся не владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, необходимы консультации преподавателя.
	Базовый	Обучающийся владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
	Продвинутый	Обучающийся в полной мере владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	Минимальный	в минимальной степени способен владеть навыками линейно-конструктивного построения;
	Базовый	в достаточной степени способен владеть навыками линейно-конструктивного построения
	Продвинутый	способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
ПК-3		

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	180	180
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	108	38
в том числе:		
лекции	36	8
практические занятия	72	30
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	72	142
в том числе:		
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен – 3	Экзамен – 6

Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости и	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости		
1	Понятие композиции. Основные средства композиции. Основные признаки (законы) композиции.	3	6	12	12	Промежуточная аттестация	2	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-3

2	Понятие целостности. Равновесие. Статическое и динамическое.		6	12	12	Промежуточная аттестация	2	ОК-1; ОК-3; ОПК-2;
3	Виды композиции. Художественный образ. Средства его выражения. Композиционный центр. Способы его организации. Единство и соподчинение.	3	6	12	12	Промежуточная аттестация	-	
4	Понятия ритма и метра. произведений. Понятие нюанса. Масштабность и пропорции.	3	6	12	12	Промежуточная аттестация	-	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-3
5	Понятие стилизации. Понятие трансформации.	3	6	12	12	Промежуточная аттестация	2	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-3
6	Основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Понятие цветового контраста Понятие колорита. Цветовой круг. Цветовая гармония	3	6	12	12	Промежуточная аттестация	2	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-3
	ИТОГО		36	72	72	Экзамен	8	

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости и	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	Понятие композиции. Основные средства композиции. Основные признаки (законы) композиции.	6	2	4	24	Промежуточная аттестация	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-3
2	Понятие целостности. Равновесие. Статическое и динамическое.	6		4	24	Промежуточная аттестация	ОК-1; ОК-3; ОПК-2;
3	Виды композиции. Художественный образ. Средства его выражения. Композиционный центр. Способы его организации. Единство и соподчинение.	6	2	4	24	Промежуточная аттестация	
4	Понятия ритма и метра. произведений. Понятие нюанса. Масштабность и пропорции.	6	2	6	24	Промежуточная аттестация	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-3
5	Понятие стилизации. Понятие трансформации.	6		6	24	Промежуточная аттестация	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-3
6	Основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Понятие цветового контраста	6	2	6	22	Промежуточная аттестация	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-3

	Понятие колорита. Цветовой круг. Цветовая гармония						
	ИТОГО		8	30	142	Экзамен	

Практические занятия, их содержание

№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1.	Понятие композиции. Основные средства композиции. Основные признаки (законы) композиции.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-3
2.	Понятие целостности. Равновесие. Статическое и динамическое.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-3
3.	Виды композиции. Художественный образ. Средства его выражения. Композиционный центр. Способы его организации. Единство и соподчинение.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-3
4.	Понятия ритма и метра. произведений. Понятие нюанса. Масштабность и пропорции.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-3
5.	Понятие стилизации. Понятие трансформации.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-3
6.	Основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Понятие цветового контраста Понятие колорита. Цветовой круг. Цветовая гармония	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-3
7.	Понятие композиции. Основные средства композиции. Основные признаки (законы) композиции.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-3

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль

Текущий контроль производится еженедельно в течение семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала (ответы на вопросы) и результатов практической деятельности (выполнение заданий).

Разработанные контролирующие материалы позволяют оценить степень освоения теоретических и практических знаний, способствуют формированию профессиональных и общекультурных компетенций студента.

Практические занятия: В результате планирования и выполнения комплекса учебных заданий в аудиториях обучающийся осваивает материал комплексно и в полном объеме. В итоге каждый обучающийся исполняет графические и живописные задания, а также на основе этого создает творческие работы, выполненные в материале (бумага). Его оценка позволяет выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Экзамен: Экзамены дают возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за курс (семестр). На зачет и экзамен обучающиеся демонстрируют художественные работы по заданиям.

Промежуточный контроль: Экзамен

Перечень вопросов к экзамену

1. Понятие композиции.
2. Основные средства композиции.
3. Основные признаки (законы) композиции.
4. Понятие целостности.
5. Равновесие. Статическое и динамическое.
6. Виды композиции.
7. Художественный образ. Средства его выражения.
8. Композиционный центр. Способы его организации.
9. Единство и соподчинение.
10. Понятия ритма и метра.
11. Понятие контраста. Примеры из произведений.
12. Понятие нюанса. Примеры из произведений.
13. Масштабность и пропорции.
14. Понятие стилизации.
15. Понятие трансформации.
16. Основные характеристики цвета.
17. Хроматические и ахроматические цвета.
18. Понятие цветового контраста
19. Понятие колорита.
20. Цветовой круг. Цветовая гармония

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

- 1) Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>
- 2) Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.: Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>
- 3) Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).- <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>

б) дополнительная литература:

- 1) Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1- <http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>
- 2) Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9.- <https://biblio-online.ru/viewer/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve#page/1>
- 3) Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4- <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины
Рекомендации по проведению лекционных занятий. Занятия по дисциплине «Цветоведение и колористика» проводится в форме лекций и практических занятий. Лекция сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами. Рекомендации по проведению практических занятий. Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

7.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины «Цветоведение и колористика». Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях. На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях. Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия в восьмом семестре подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Все разделы дисциплины	Специализированная предметная аудитория	Сопроводительное предназначение.
	Предметный реквизит	Сопроводительное предназначение.
	Методические наглядные пособия	Сопроводительное предназначение.
	Методические наглядные пособия	Обучающее предназначение.
	Мультимедийный экран, проектор.	Обучающее предназначение. Применяется в процессе лекционных занятий с целью демонстрации коллекции образовательных фильмов, видеомастер-классы, репродукции работ великих мастеров, наглядных пособий, презентационных и дидактических материалов; для реализации интерактивных методик преподавания творческих дисциплин.
	Компьютер, порты: CD, DVD, USB, Интернет.	Обучающее предназначение. Используются в целях сопроводительной функции основного материала, доступа к электронной библиотеке ВУЗа, коллекции образовательных фильмов, видеомастерклассы, репродукции работ великих мастеров, наглядных пособий.

9. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<p>43. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы. Учебный корпус № 3 г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79</p>	<p>Посадочных мест - 24 Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, мольбертами (20 шт.), набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, доской меловой, оборудованием для презентации учебного материала, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, оснащено компьютером (1 шт.)</p>	<p>windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012</p>
<p>49. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Учебный корпус № 3, г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами его обслуживания, компьютером (1 шт.) с подключением к сети Интернет</p>	<p>windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012</p>
<p><i>Библиотека.</i> Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы студентов. Учебный корпус № 4, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11, лит. А</p>	<p>Посадочных мест - 31 Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, 11 компьютеров с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в ЭБС</p>	<p>windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012</p>