

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и дизайна

Рабочая программа по дисциплине

### ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03. 02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность (профиль):

«Художественная обработка керамики»

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
«Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы»  
Зенова А.Е.



Утверждаю  
Председатель УМС И.И. Палкин



Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«22» мая 2018 г., протокол №10

Зав. кафедрой Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:

Зенова А.Е.



Санкт-Петербург 2018

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы композиции» – является формирование у студентов профессиональной теоретической и практической базы, включающую необходимые знания, навыки и умения в создании художественного образа в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина включена в базовую часть блока 1 и связана с дисциплинами Живопись, Цветоведение и колористика, Декоративная живопись. Изучение дисциплины способствует овладению обучающимися основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Дисциплина изучается на базе представлений, которые формируются при взаимодействии идеи объекта и композиционных средств ее выражения. Методика курса включает в себя систему упражнений, направленных на решение задач композиционного формообразования на плоскости, в объеме и в пространстве. В программе курса рассматривается применение средств гармонизации в архитектуре, в монументальном искусстве, в предметах дизайна и декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются как в графических листах, так и в макетах. Студентами изучаются разные средства изображения – линия, тон, светотень, фактура, текстура, что дает возможность всесторонне раскрыть идею задания.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы композиции» для направления 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" относится к дисциплинам базовой части. На первом этапе она базируется на знании композиции в объеме основного общего образования; на последующих этапах ее изучение основывается на формировании и развитии соответствующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Данная программа обеспечивает возможность обучения композиции в декоративно-прикладном направлении и дает возможность профессионально владеть предметом, для основного понимания идейно-образной стороны в области изобразительного искусства.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-2	способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями .

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Основы композиции» обучающийся должен:

Знать:

- особенности выбранного направления подготовки;
- основные законы понятия о предмете «Основы композиции»;
- научные основы цветоведения;
- категории композиции;
- ось композиции;
- теорию физики цвета;
- методы концептуального понятия ритма;
- методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;
- знание живописных приемов, применяемых в живописи;

Уметь:

- организовывать свою работу, выбирать оптимальный режим работы;
- обобщать и анализировать информацию;
- практическое исследование структурных связей
- критически оценивать свои достоинства и недостатки;
- умение исследовать на практике масштаб;
- освоить трехмерное пространство с помощью категории композиции;

Владеть:

- методами формообразования и пластики;
- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- методами соединения категорий композиции и категорий цвета;
- навыками применения в своей специальности;

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Основы композиции» в таблице.

## Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код компетенции	Уровень освоения	Результаты освоения
ОК-1	Минимальный	Обучающийся не способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, на всех этапах требуется контроль преподавателя
	Базовый	Обучающийся способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, требуется консультация преподавателя
	Продвинутый	Обучающийся в полной мере способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-3	Минимальный	Обучающийся не совсем готов к реализации своих творческих способностей необходимы консультации преподавателя
	Базовый	Обучающийся готов к саморазвитию, самореализации, но для полноценной реализации своих творческих способностей необходимо обратиться к преподавателю.
	Продвинутый	Обучающийся готов к саморазвитию, самореализации, способен использовать свой творческий потенциал для создания авторских изделий по мотивам народных промыслов и ремесел.
ОПК-2	Минимальный	Обучающийся не владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, необходимы консультации преподавателя.
	Базовый	Обучающийся владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
	Продвинутый	Обучающийся в полной мере владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	Минимальный	в минимальной степени способен владеть навыками линейно-конструктивного построения;
	Базовый	в достаточной степени способен владеть навыками линейно-конструктивного построения
	Продвинутый	способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
Контактная <sup>1</sup> работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего <sup>2</sup> :	88	56
в том числе:		
лекции	16	16
практические занятия	72	40
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	56	88
в том числе:		
курсовая работа		
контрольная работа		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)</b>	<b>Зачет – 1, Зачет с оценкой -2</b>	<b>Зачет – 1, Зачет с оценкой -2</b>

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости и	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	
1	Понятие композиции	1	2	8	6	Промежуточная аттестация	2	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
2	Принципы построения композиций на плоскости	1	2	8	8	Промежуточная аттестация	-	
3	Ритм, метр	1	2	10	6	Промежуточная аттестация	2	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1

								ПК-1
4	Структурные связи	1	2	10	8	Промежуточная аттестация	2	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
5	Формальный сюжет	1	2	10	8	Промежуточная аттестация	2	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
6	Масштаб, сомасштабность	2	2	10	8	Промежуточная аттестация	-	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
7	Освоение трехмерного пространства	2	2	10	6	Промежуточная аттестация	-	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
8	Напряженности волнообразных линий.	2	2	10	6	Экзамен	-	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
	<b>ИТОГО</b>		<b>16</b>	<b>72</b>	<b>56</b>		<b>8</b>	

#### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	Понятие композиции	1	2	8	6	Промежуточная аттестация	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
2	Принципы построения композиций на плоскости	1	2	4	8	Промежуточная аттестация	
3	Ритм, метр	1	2	4	6	Промежуточная аттестация	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
4	Структурные связи	1	2	4	8	Промежуточная аттестация	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
5	Формальный сюжет	1	2	6	12	Промежуточная аттестация	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
6	Масштаб, сомасштабность	2	2	6	12	Промежуточная аттестация	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
7	Освоение трехмерного пространства	2	2	6	12	Промежуточная аттестация	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1

8	Напряженности волнообразных линий.	2	2	6	12	Экзамен	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
	<b>ИТОГО</b>		<b>16</b>	<b>40</b>	<b>88</b>		

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

- Понятие композиции
- Принципы построения композиций на плоскости
- Ритм.
- Структурные связи.
- Формальный сюжет.
- Масштаб, сомасштабность.
- Освоение трехмерного пространства
- Напряженности волнообразных линий.

#### 4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Понятие композиции	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
2	1	Физика смотрения	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
3	2	Ось композиции	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
4	2	Понятие гравитации.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
5	3	Ритм как концептуальное понятие	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
6	3	Движение ритмов	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
7	4	Практический анализ ритма	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
8	4	Структурные связи	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
9	5	Практическое исследование формального сюжета	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1

10	5	Масштаб, сомасштабность	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
11	6	Практическое исследование сомасштабности	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
12	6	Освоение трехмерного пространства с помощью категории композиции	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
13	6	Выход из плоскости. Переход в пространство.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
14	6	Композиция из основных геометрических фигур в заданном трехмерном пространстве.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
15	7	Трехмерная ритмическая композиция из вертикалей и горизонталей на поворотном круге.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
16	7	Трехмерная композиция из объемных геометрических фигур на поворотном круге.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
17	7	Напряженности волнообразных линий	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
18	8	Орнамент в пространстве	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
19	8	Гиперболоиды пластики.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
20	8	Принципы формообразования в природе и примеры из истории материальной культуры.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Текущий контроль

Текущий контроль производится еженедельно в течение семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала (ответы на вопросы) и результатов практической деятельности (выполнение заданий).

Разработанные контролирующие материалы позволяют оценить степень освоения теоретических и практических знаний, способствуют формированию профессиональных и общекультурных компетенций студента.

**Практические занятия:** В результате планирования и выполнения комплекса учебных заданий в аудиториях обучающийся осваивает материал комплексно и в полном объеме. В итоге каждый обучающийся исполняет графические и живописные задания, а

также на основе этого создает творческие работы, выполненные в материале (бумага). Его оценка позволяет выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

**Экзамен:** Экзамены дают возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за курс (семестр). На зачет и экзамен обучающиеся демонстрируют художественные работы по заданиям.

**а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля**

1. Понятие дисциплины композиция.
2. Категории композиции.
3. Понятие ритм.
4. Понятие структурные связи.
5. Понятие формальные связи их применение на практике.
6. Композиция трехмерного пространства понятие и строение.

**б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов**

1. Категории композиции.
2. Понятие ритм.
3. Понятие структурные связи.
4. Понятие формальные связи их применение на практике .
5. Композиция трехмерного пространства понятие и строение.

**в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания**

1. Практический анализ ритма. Композиция в квадрате.
2. Критерии: движение вертикального и горизонтального ритма; уравновешенность; целостность; понятие гравитации и нижнего края.
3. Практическое исследование структурных связей. Композиции в квадрате.
4. Критерии: связать ритмы линиями, выстроить структуру; движение; 1 решение на бумаге в клетку, 2 решения в черно-белом варианте.
5. Практическое исследование формального сюжета на пример простых геометрических фигур. Четыре композиции. Задание выполнить в трех цветовых отношениях.
6. Критерии: соблюдение закона движения ритмов слева направо, по часовой стрелке; использовать структурные связи; равновесие; учитывание гравитации; сюжетная фигура держит плоскость квадрата.
7. Практическое исследование сомасштабности на примере композиции из пяти квадратов в квадрате.
8. Критерии: плечевое движение; соотношение разности размера квадратов между друг другом; разномасштабность четырех квадратов с сюжетной фигурой в драматургии движения;
9. соотношение заполненности фигур к свободному пространству листа.

**5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

**1. Ритм.**

- 1 композиция в квадрате на вертикальный ритм,
  - 2 композиция горизонтальный ритм,
  - 3 композиция плечевой ритм
- На формате 20x20 : Материал спички бумага черная, акрил белый.

2. Структурные связи.
  - 1 композиция
  - На формате 20x20 : (Материал: бумага в клетку ,черно-белый вариант, цветной вариант)
3. Практическое исследование формального сюжета:
  - исполнить 4 композиции ,каждая в квадрате на формате 20x20 .
  - В квадрат закомпоновать треугольник, круг, квадрат-ромб и две прямые, чтобы одна из фигур оставалась доминантной.
  - Выполнить в трех цветовых отношениях (трех цветах).
  - На формате 20x20: Материал по выбору (бумага, гуашь,).
4. Практическое исследование сомасштабности.
  - Две композиции ,1 композиция сюжет квадрат, 2 композиция ромб.
  - Выполняется в двух трех цветовых отношениях.
  - На формате 20x20: Материал по выбору (бумага, гуашь,).
5. Композиция из основных геометрических фигур в заданном трехмерном пространстве.
  - 4 композиции с разными сюжетными фигурами: круг, квадрат, треугольник, прямые линии. Требования: ритм, масштаб, сомасштабность, гравитация. Прибавляются пространственные категории: соотношение ритмов в пространстве, соотношение масштаба в пространстве, сюжетная фигура должна держать пространство, драматургия, построение по диагонали, уравновешенность.
  - На формате А4: Материал : бумага, гуашь, 4-5 цветовых отношений; компоновка цвета, выявление цветом основного сюжета.
6. Трехмерная композиция из объемных геометрических фигур на поворотном круге. Композиция в круге 30x30 .Работа в макет из произвольных материалов. Выполняется в эскизах: два эскиза – два положения, в размере 30x30.Третий эскиз – план 30x30 см. Требования: Сомасштабность, сюжет, движение, ритм, гармония соотношений высоты и диаметра круга в конструкции.

### 5.3. Промежуточный контроль: Зачет с оценкой

#### Перечень вопросов к зачету:

- 1.Понятие теплых и холодных цветов.
- 2.Понятие цветовой гаммы.
3. Цветовой контраст. Цветовой нюанс.
4. Понятие тона.
5. Методы лессировки, «А la prima», пуантилизм.
6. Что такое «грязиль»
7. Категории композиции.

#### Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену

1. Цветовой круг дает системное расположение цветовых отношений:
  - Выберите один или несколько ответов:
  - 1. **Дополнительное отношение цветов и тепло-холодность (60)**
  - 2. **Дополнительное отношение цветов (40)**
  - 3. Сложно-дополнительное отношение цветов.
  - 4. Тональное отношение тепло-холодности цветов
2. Выберите правильную последовательность:
  - Выберите один ответ:
  - 1. построение, лепка формы, обобщение.
  - 2. **компоновка, построение, лепка формы, обобщение.**

3. обобщение, компоновка, лепка формы, построение.
4. компоновка, лепка формы, построение, обобщение,

3. Укажите правильное расположение названий теплых цветов по цветовому кругу:

- Выберите один или несколько ответов:
- 1. пурпурный, оранжево-красный, желтый-средний.
- 2. **фиолетово-красный, сине-зеленый, зелено-желтый. (50)**
- 3. ультрамарин, изумрудный, фиолетовый средний.
- 4. **желто-оранжевый, оранжево-желтый, алый. (50)**

4. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:

- Выберите один ответ:
- 1. лепка формы
- 2. проработка деталей
- 3. **цветовые отношения**

5. Составные цвета - это:

- Выберите один ответ:
- 1. зеленый, синий, красный.
- 2. **зеленый, оранжевый, фиолетовый.**
- 3. желтый, красный, синий.

6. Форэскиз и его задачи?

- Выберите один ответ:
- 1. **Композиция, цветовое решение, тональная организация.**
- 2. выбор места, формат работы, пропорции.
- 3. конструктивно-пластическая структура, ритм, стилизация.

7. Работа выполненная с натуры:

- Выберите один ответ:
- 1. **эюд**
- 2. композиция

8. Наложение одного цвета на другой, называется:

- Выберите один ответ:
- 1. "A la prima"
- 2. по-сырому
- 3. **лессировка**

9. Цветовой круг дает системное расположение цветовых отношений:

- Выберите один или несколько ответов:
- 1. Тональное отношение тепло-холодности цветов
- 2. Сложно-дополнительное отношение цветов.
- 3. **Дополнительное отношение цветов и тепло-холодность**
- 4. Дополнительное отношение цветов

10. Основной цвет предмета без учета внешних влияний - это :

- Выберите один ответ:
- 1. полутон
- 2. **локальный тон**
- 3. рефлекс

11. Назовите пары дополнительных цветов:

- Выберите один ответ:

1. красно-зеленая, оранжево-фиолетовая, желто-голубая.
2. зелено-оранжевая, красно-голубая, желто-фиолетовая.
3. **оранжево-голубая, красно-зеленая, желто-фиолетовая.**

12. Основные категории композиции:

- Выберите один ответ:

1. **ритм, структурные связи, сюжет, масштаб.**
2. ритм, пространство, цвет.
3. цельность, конструктивно-пластические структуры, выразительность, композиционный центр, формат.

13. Что такое симультанный контраст:

- Выберите один ответ:

1. контраст тонового решения, темное на светлом, светлое на темном.
2. контраст теплого и холодного цветов
3. **чистые цвета, имеют тенденцию окрашивать чистый цвет в дополнительный.**

14. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется в один слой, называется:

- Выберите один ответ:

- a. лессировка
- b. **" a la prima"**
- c. по-сырому

15. Из каких цветов составлен серый цвет:

- Выберите один ответ:

- a. Составные
- b. Основные
- c. **Дополнительные**

16. Какой цвет не является хроматическим:

- Выберите один ответ:

1. красный
2. синий
3. голубой
4. **белый**

16. Какой из перечисленных разбавителей используются в живописи гуашью:

- Выберите один ответ:

1. скипидар
2. **вода**
3. пинен

17. Живопись сложной пластической формы голова натурщика должна базироваться на знаниях:

- Выберите один ответ:

1. **пластической анатомии**
2. истории искусств

18. Какой из цветов не относится к ахроматической гамме:

- Выберите один ответ:

1. белый
2. серый
3. **фиолетовый**

19. Вид живописи, в основе которой лежит не изобразительная цветовая композиция:

- Выберите один или несколько ответов:

1. **абстрактная (50)**
2. декоративная
3. **формальная (50)**

20. Техника живописи и способы работы гуашью?

- Выберите один ответ:

1. Перекрывание одного цвета другим, валеры
2. Наложением краски в несколько слоев лессировка
3. **" a la prima ", колера**

21. Этюды натюрморта и решение его художественных проблем ?

- Выберите один ответ:

1. **Эскизное решение, цветовая гамма, контраст, силуэт, масштаб и пространство**
2. Композиция в цвете и структура
3. Объем, пятно, линия

22. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это

- Выберите один ответ:

1. **колорит**
2. светлота
3. монохром

23. Укажите правильное расположение холодных цветов по цветовому кругу:

- Выберите один или несколько ответов:

1. **фиолетово-синий, ультрамарин, зелено-синий. (50)**
2. оранжево-желтый, желто-зеленый, кармин
3. кобальт синий, изумрудный, фиолетово-синий.
4. **желто-зеленый, оранжево-красный, краплак. (50)**

24. Рефлекс по отношению освещенной части головы натурщика всегда:

- Выберите один ответ:

1. точно такой же
2. **темнее**
3. светлее

25. Категории Композиции конструктивно-пластической структуры живописной работы:

- Выберите один ответ:

1. **ось композиции, гравитация, ритм, структурные связи, сюжет, масштаб**
2. ритм, ось композиции, гравитация, плечевое движение.
3. ритм, симметрия, ассиметрия, движение.

26. С чего начинается работа над живописным этюдом:

- Выберите один ответ:

1. проработка деталей

2. построение
3. компоновка в формате

27. Основные задачи живописно-пластических средств:

- Выберите один ответ:

- a. писать живо, броско
- b. использовать больше цвета
- c. **писать отношениями**

28. Основные цвета - это:

- Выберите один ответ:

1. фиолетовый, оранжевый, зеленый.
2. зеленый, красный, синий.
3. **красный, желтый, синий.**

29. Какие виды взаимодополнительных отношений составляют цветовые гармонии?

- Выберите один или несколько ответов:

1. **дополнительных и сложнодополнительных 30**
2. **основных и составных цветов (20)**
3. **основных и составных в тоновых и тепло-холодных вариациях (30)**
4. **сложнодополнительные (10)**
5. **дополнительные (10)**

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

- 1) Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).- <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>
- 2) Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1- <http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>
- 3) Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>

### **б) дополнительная литература:**

1. Л.Д. Райгородский / Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве/ Научное - СПб:СПбГУ, 2016. - 88 с.: ISBN 978-5-288-05668-0, Режим доступа - <http://znanium.com/bookread2.php?book=941610>
2. А. Майкапар / К.С. Малевич / альбюом- Сер. 85 Великие художники, 2011 г. Место издания: Москва, стр. 4
3. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 308 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-8154-0327-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472920> (09.11.2018).

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основное оборудование, обеспечивающее проведение практических занятий

1. Аудитория, столы Сопроводительное предназначение.
2. Доска Сопроводительное предназначение.
3. Методические пособия Обучающее предназначение.
4. Наглядные пособия Обучающее предназначение.
5. Компьютер, порты: CD, DVD, USB, Интернет, электронная библиотека.  
Обучающее предназначение. Используются в целях сопроводительной функции материала, доступа к электронной библиотеке ВУЗа, коллекции образовательных электронных пособий.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья необходимо использование альтернативных устройств и способов приема – передачи учебной информации. В частности, рекомендуется использовать специальные возможности операционной системы Windows, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

Занятия при наличии студентов с нарушением слуха должны проводиться в учебной аудитории (компьютерном классе), оборудованной компьютерной техникой, аудиотехникой и видеотехникой.

Студентов с ограниченными возможностями здоровья необходимо обеспечить техническими средствами индивидуального пользования и возможностями использованием ЭБС с оказанием технической помощи ассистентом.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации для студентов устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей инвалидов, достижение ими запланированных результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации для студентов инвалидов.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене от 30 до 1ч 30мин.

**7.1** Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины Рекомендации по проведению лекционных занятий. Занятия по дисциплине «Основы композиции» проводится в форме лекций и практических занятий. Лекция сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами. Рекомендации по проведению практических занятий. Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

**7.2** Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины «Основы композиции». Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях. На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы,

обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях. Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия в восьмом семестре подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

**8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Все разделы дисциплины	Специализированная предметная аудитория	Сопроводительное предназначение.
	Предметный реквизит	Сопроводительное предназначение.
	Методические пособия наглядные	Сопроводительное предназначение.
	Методические пособия наглядные	Обучающее предназначение.
	Мультимедийный экран, проектор.	Обучающее предназначение. Применяется в процессе лекционных занятий с целью демонстрации коллекции образовательных фильмов, видеомастерклассы, репродукции работ великих мастеров, наглядных пособий, презентационных и дидактических материалов; для реализации интерактивных методик преподавания творческих дисциплин.
	Компьютер, порты: CD, DVD, USB, Интернет.	Обучающее предназначение. Используются в целях сопроводительной функции основного материала, доступа к электронной библиотеке ВУЗа, коллекции образовательных фильмов, видеомастерклассы, репродукции работ великих мастеров, наглядных пособий.

## 9. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<p>43. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы. Учебный корпус № 3 г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79</p>	<p>Посадочных мест - 24 Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, мольбертами (20 шт.), набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, доской меловой, оборудованием для презентации учебного материала, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, оснащено компьютером (1 шт.)</p>	<p>windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012</p>
<p>49. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Учебный корпус № 3, г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами его обслуживания, компьютером (1 шт.) с подключением к сети Интернет</p>	<p>windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012</p>
<p><i>Библиотека.</i> Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы студентов. Учебный корпус № 4, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11, лит. А</p>	<p>Посадочных мест - 31 Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, 11 компьютеров с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в ЭБС</p>	<p>windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012</p>