

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и дизайна

Рабочая программа по дисциплине

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность (профиль):

«Художественная обработка керамики»

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы»
_____ Зенова А.Е.

Утверждаю
Председатель УМС _____ Н.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10
Зав. кафедрой _____ Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:
_____ Мельников С.Е.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы художественной обработки металла» является:

- овладение студентами теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми художнику для проектирования и изготовления художественных изделий из металла
- формирование умения правильной демонстрации проектной деятельности
- изучение основных металлических материалов, технологических процессов художественного производства, приобретение студентами реальных представлений о процессе художественно-конструктивного производства
- формирование навыка грамотного построения рабочего процесса, необходимого для качественного выполнения работ с изделиями для серийного, массового и индивидуального производства
- умение использовать разнообразные технологии, приемы и материалы для успешного воплощения творческих замыслов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы художественной обработки металла» для направления 53.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Дисциплина «Основы художественной обработки металла» относится к дисциплинам по выбору вариативной части базового блока- Б1.В.ДВ.06.02.

Дисциплине предшествует изучение таких дисциплин как: «Практикум по художественной керамике» и «Материаловедение и технологии в керамике»

Курс тесно связан с последующими дисциплинами, такими как: «История искусств», «Моделирование и конструирование», «Материальная культура», а также «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Код компетенции | Компетенция |
|-----------------|---|
| ОК-3 | <i>готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</i> |
| ПК-5 | <i>способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</i> |

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Основы художественной обработки металла» обучающийся должен:

Знать:

- Историю зарождения и становления художественной обработки металла
- Основные сведения о металле
- Диаграмму железо – углерод, и основные закономерности термической обработки металлов.
- Основные виды художественной обработки металла

- основы художественного литья, художественнойковки.

Уметь:

- Реализовывать творческие возможности в области художественного металла
- Организовать процесс творческой среды, стимулирующей проявление и развитие внутренних возможностей
- Разрабатывать индивидуальный творческий процесс в области художественной обработки металла.

Владеть:

- приемам правильной и безопасной работы с различным инструментом;
- навыками работы на сверлильном, токарном и заточном станках;
- технологическими приемам художественной обработки металла по направлениям: просечной металл, чеканка, художественное литье;
- основами выполнения эскизов для художественных изделий из металла;
- мастерством изготовления художественные изделия в технике пройденных разделов

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Основы художественной обработки металла» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

| Компетенция | Уровень освоения | Результаты освоения компетенции |
|-------------|------------------|--|
| ОК-3 | Минимальный | Обучающийся не совсем готов к реализации своих творческих способностей необходимы консультации преподавателя. |
| | Базовый | Обучающийся готов к саморазвитию, самореализации, но для полноценной реализации своих творческих способностей необходимо обратиться к преподавателю. |
| | Продвинутый | Обучающийся готов к саморазвитию, самореализации, способен использовать свой творческий потенциал для создания авторских изделий по мотивам народных промыслов и ремесел. |
| ПК-5 | Минимальный | Обучающийся не в полной мере владеет знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции, но требуется консультация и контроль преподавателя. |
| | Базовый | Обучающийся владеет знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции, но требуется консультация и контроль преподавателя. |
| | Продвинутый | Обучающийся владеет знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции |

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

| Объём дисциплины | Всего часов | |
|--|-------------------------|-----------------------------|
| | Очная форма обучения | Очно-заочная форма обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 216 | 216 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего | 88 | 44 |
| в том числе: | | |
| лекции | 16 | 14 |
| практические занятия | 72 | 30 |
| Самостоятельная работа (СРС) – всего: | 128 | 172 |
| в том числе: | | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Зачет – 2 Экзамен- 3 | Зачет – 2 Экзамен- 3 |

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

| № п/п | Раздел и тема дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час. | | | Формы текущего контроля успеваемости | Занятия в активной и интерактивной форме, час. | Формируемые компетенции |
|-------|---|---------|--|----------|----------------|--------------------------------------|--|-------------------------|
| | | | Лекции | Практич. | Самост. работа | | | |
| 1 | Вводное занятие. Основы безопасности труда. | 2 | 6 | 8 | 16 | Промежуточная аттестация | - | ОК-3, ПК-5 |
| 2 | Основные сведения о металле. | 2 | 2 | 8 | 16 | Промежуточная аттестация | 2 | ОК-3, ПК-5 |
| 3 | Основные виды художественной обработки металла. | 2 | 2 | 8 | 16 | Промежуточная аттестация | 2 | ОК-3, ПК-5 |
| 4 | Просечной металл. | 2 | 2 | 8 | 16 | Промежуточная аттестация | 2 | ОК-3, ПК-5 |
| 5 | Чеканка. | 2 | 2 | 10 | 16 | Зачет | 2 | ОК-3, ПК-5 |
| 6 | Художественное литье. | 3 | 2 | 10 | 16 | Промежуточная | 2 | ОК-3, ПК-5 |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|-----------|-----------|------------|--------------------------|-----------|-------------------|
| | | | | | | аттестация | | |
| 7 | Художественная ковка. | 3 | 2 | 10 | 16 | Промежуточная аттестация | 2 | ОК-3, ПК-5 |
| 8 | Кузнечные инструменты и оборудование, используемые при художественной ковке. | 3 | 2 | 10 | 16 | Экзамен | 2 | ОК-3, ПК-5 |
| | ИТОГО | | 16 | 72 | 128 | Экзамен | 14 | ОК-3, ПК-5 |

Очно-заочная форма обучения

| № п/п | Раздел и тема дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час. | | | Формы текущего контроля успеваемости | Формируемые компетенции |
|-------|--|---------|--|-----------|----------------|--------------------------------------|-------------------------|
| | | | Лекции | Практич. | Самост. работа | | |
| 1 | Вводное занятие. Основы безопасности труда. | 2 | 2 | 2 | 20 | Промежуточная аттестация | ОК-3, ПК-5 |
| 2 | Основные сведения о металле. | 2 | 2 | 4 | 20 | Промежуточная аттестация | ОК-3, ПК-5 |
| 3 | Основные виды художественной обработки металла. | 2 | 1 | 4 | 22 | Промежуточная аттестация | ОК-3, ПК-5 |
| 4 | Просечной металл. | 2 | 1 | 4 | 22 | Промежуточная аттестация | ОК-3, ПК-5 |
| 5 | Чеканка. | 2 | 2 | 4 | 22 | Зачет | ОК-3, ПК-5 |
| 6 | Художественное литье. | 3 | 2 | 4 | 22 | Промежуточная аттестация | ОК-3, ПК-5 |
| 7 | Художественная ковка. | 3 | 2 | 4 | 22 | Промежуточная аттестация | ОК-3, ПК-5 |
| 8 | Кузнечные инструменты и оборудование, используемые при художественной ковке. | 3 | 2 | 4 | 22 | Экзамен | ОК-3, ПК-5 |
| | ИТОГО | | 14 | 30 | 172 | Экзамен | ОК-3, ПК-5 |

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Вводное занятие.

Достижения в области художественной обработки металла, перспективы развития данного направления декоративно-прикладного творчества. Показ образцов, фотографий, рисунков, альбомов. Демонстрация изделий, выполненных в предыдущие годы как учащимися, так и опытными мастерами.

2. Основы безопасности труда.

Инструменты, используемые при художественной ковке. Приемы правильной и безопасной работы этими инструментами. Назначение и устройство металлообрабатывающих станков, правильные и безопасные приемы работы на станках и с нагревательными приборами (при прохождении соответствующих разделов программы).

Практика: действия при возникновении травмы и оказание первой медицинской помощи пострадавшему.

3. Основные кузнечные операции.

Основные кузнечные операции, такие, как разделительные операции (обрубка, разрубка, вырубка, просечка), осадка, протяжка, пробивка и прошивка, гибка, скручивание (свивание и закрутка), сварка (кузнечная сварка, электродуговая сварка).

Практика: разогрев стальных заготовок в муфельной печи и выполнение учащимися основных кузнечных операций.

4. Эскизирование кованных изделий, эскизирование отдельных элементов, создание рабочих чертежей.

Рисование эскизов кованных изделий (на основе знаний и навыков, полученных учащимися в школе на предметах художественно-эстетического цикла). Прорисовка эскизов кованных изделий в целом и отдельных их элементов. Далее, на основе эскизов, создание рабочих чертежей в натуральную величину всего изделия и отдельных его элементов.

Практика: рисование эскизов кованого изделия и отдельных его элементов, создание рабочих чертежей в натуральную величину.

5. Кованные элементы - классификация и терминология.

Общепринятая классификация кованных элементов и их терминология. Применение кованных (в том числе стандартных) элементов в различных изделиях.

Практика: разбивка кованого изделия на отдельные элементы, выделение стандартных элементов.

6. Технологияковки и предварительная обработка отдельных элементов.

Технологияковки отдельных элементов, выбор инструмента и приспособлений для данного вида работ, практическаяковка и предварительная обработка отдельных элементов для сложного изделия.

Практика: разогрев стальных заготовок из малоуглеродистой стали в муфельной печи,ковка отдельных элементов (изгибов, закруглений, волют и т.п.), предварительная обработка отдельных элементов.

7. Технология соединения отдельных элементов.

Способы соединения отдельных элементов в сложном изделии – замковые соединения, заклепочные, сварные и технология получения этих соединений, показ образцов сложных кованных изделий с различными способами соединения отдельных элементов.

Практика: соединение отдельных элементов замковым соединением, заклепочным соединением и с помощью электросварки.

8. Электродуговая сварка, сварочное оборудование, технология сварки при кузнечных работах.

Теория электродуговой сварки, назначение и устройство сварочного оборудования и техника безопасности при производстве сварочных работ. Технология выполнения сварочных работ, применяемых при сборке ковального изделия из отдельных элементов. Приемы работы специальными приспособлениями для правильного соединения и фиксации отдельных элементов.

Практика: подготовка сварочного оборудования к работе, организация рабочего места к выполнению сварочных работ, проведение мероприятий по обеспечению правил техники безопасности и пожарной безопасности при проведении сварочных работ, выполнение горизонтальных и вертикальных швов, сварка элементов ковального изделия, соединение и фиксация отдельных элементов изделия с помощью струбцин и специальных приспособлений.

9. Технологияковки сложного изделия.

Технологияковки сложного изделия, начиная с выбора (создания) эскиза будущего изделия, заканчивая окончательной его отделкой.

Практика: анализ учащимися образца готового сложного изделия и самостоятельное составление подробной технологии его изготовления с указанием необходимых материалов, кузнечных инструментов, приспособлений и оборудования, расчленение учащимися сложного изделия на отдельные элементы, определение способа изготовления каждого из элементов и способа их соединения в сложном изделии, определение учащимися операций предварительной отделки необходимых на отдельных этапах работы, самостоятельное изготовление сложного (желательно авторского) ковального изделия без окончательной его отделки.

10. Технология предварительной и окончательной отделки кованных изделий.

Технология предварительной и окончательной отделки кованных изделий, инструменты и оборудование, применяемые для этих целей. Механические способы отделки (огранка,

набивка, крацевание, шлифование, полирование) и химические способы декоративной отделки поверхности изделия (оксидирование, воронение омеднение).

Практика: овладение инструментами для предварительной и окончательной отделки кованных изделий, отделка кованных изделий механическими способами, отделка поверхности изделий омеднением.

11. Использование возможностей Интернет для поиска информации по художественной обработке металла и знакомства с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства.

Основные направления по применению компьютера в художественной обработке металла:

-информационно - справочное;

-применение компьютерной графики для эскизирования изделий и построения рабочих чертежей.

Практика: отработка практических навыков на компьютере с использованием возможностей Интернет компьютера в художественной обработке металла.

12. Организация и проведение выставок работ студентов.

Участие в студенческих, районных и городских выставках декоративно- прикладного и технического творчества учащихся. Участие в подготовке выставочного оборудования и помещений для проведения выставок.

13. Заключительное занятие.

Анализ наиболее удачных работ , рекомендации по самостоятельной работе. Обсуждение перспективных планов, эскизов и проектов на следующий учебный год. Проведение конкурсного тестирования учащихся.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий | Форма проведения | Формируемые компетенции |
|--------------|-----------------------------|---|--|--------------------------------|
| 1 | 1 | Вводное занятие. Основы безопасности труда. | Работа в керамической лаборатории, консультация. | ОК-3, ПК-5 |
| 2 | 2 | Основные кузнечные операции, правильные и безопасные приемы работы. | Работа в керамической лаборатории, консультация. | ОК-3, ПК-5 |

| | | | | |
|----|----|---|--|------------|
| 3 | 3 | Технология предварительной и окончательной отделки кованных изделий. | Работа в керамической лаборатории, консультация. | ОК-3, ПК-5 |
| 4 | 4 | Кованные элементы, их классификация, терминология. | Работа в керамической лаборатории, консультация. | ОК-3, ПК-5 |
| 5 | 5 | Кованные элементы, их классификация, терминология. Эскизирование кованных изделий, эскизирование отдельных элементов, создание рабочих чертежей | Работа в керамической лаборатории, консультация. | ОК-3, ПК-5 |
| 6 | 6 | Технология соединения отдельных элементов. | Работа в керамической лаборатории, консультация. | ОК-3, ПК-5 |
| 7 | 7 | Электродуговая сварка, сварочное оборудование, технология сварки при кузнечных работах. Эскизирование кованных изделий, эскизирование отдельных элементов, создание рабочих чертежей | Работа в керамической лаборатории, консультация. | ОК-3, ПК-5 |
| 8 | 8 | Технологияковки сложного изделия. | Работа в керамической лаборатории, консультация. | ОК-3, ПК-5 |
| 9 | 9 | Технология предварительной и окончательной отделки кованных изделий. | Работа в керамической лаборатории, консультация. | ОК-3, ПК-5 |
| 10 | 10 | Использование возможностей Интернет для поиска информации по художественной обработке металла, знакомства с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства, создания эскизов и рабочих чертежей. | Работа в керамической лаборатории, консультация. | ОК-3, ПК-5 |

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Проект: конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно моделировать процесс решения практических задач, ориентироваться в информационном пространстве; выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Зачет, экзамен: Экзамены, зачеты по всей дисциплине или ее части дают возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за курс (семестр).

в) Примерные темы проектных работ, критерии оценивания

1. Создания скульптурной композиции для оформления приусадебного участка
2. Создания скульптурной композиции для оформления пространства современного музея (можно в масштабе)
3. Создания скульптурной композиции для оформления кафе
4. Создания скульптурной композиции с использованием света
5. Создания скульптурной композиции в виде фонтана
6. Создания скульптурной композиции в виде флорариума

Курсовой проект нацелен на то, чтобы научить студента решать конкретную дизайнерскую задачу по оформлению различных зон. Проявляется умение самостоятельно исследовать историографию проблемы, находить аналоги и на их основе создать свой авторский проект и затем реализовать в материале и представить его визуализацию в интерьере/экстерьере.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельно студентом разрабатывается эскизный визуальный ряд для проекта, работают с литературными источниками и методическими пособиями. Разрабатывается методика и технология выполнения, подбираются материалы. А затем происходит его непосредственная реализация в материале (возможно в масштабе или частично).

5.3. Промежуточный контроль:

Промежуточный просмотр на кафедре: форма контроля, позволяющая студенту продемонстрировать обобщенные практикоориентированные знания, умения и навыки, приобретенные за время реализации проекта в материале.

Перечень вопросов к зачету, экзамену:

1. Художественная керамика. История развития.
2. Металлы используемые для художественной обработки
3. Декоративная обработка металлов
4. Техника филигрании
5. Каслинское художественное литье.
6. Казаковское предприятие художественных металлоизделий.
7. Предприятия художественной обработки металла
8. "Возрождение" производство "Метальная лавка", "Жостовская фабрика декоративных изделий"

Экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ и усный опрос по темам лекционных занятий. Для проведения просмотра создается комиссия. Студенты с помощью преподавателя организывают выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания (эскизы, чертежи, проекты, фото и т.д.). При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

Основные критерии оценки:

1. Раскрыт художественный образ темы задания.
 2. В задании присутствует оригинальность, качество и новизна.
 3. Последовательно выполнены и представлены все этапы задания.
 4. Задание выполнено вовремя.
 5. Практическая часть задания выполнена технологически грамотно.
- Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Ермаков М.П. / Основы дизайна. Художественная обработка металла / Издательство "Феникс" ISBN: 978-5-222-26696-0, 2016г. 460 стр. Режим доступа - <https://e.lanbook.com/book/102281#authors>
2. Войнич Е.А. / Дизайн ювелирных и декоративных изделий из цветных металлов и сплавов / Издательство "ФЛИНТА" ISBN: 978-5-9765-2399-9, 2016 г. 122 стр. Режим доступа - <https://e.lanbook.com/book/72629#authors>

Дополнительная литература:

1. Сборник научно-исследовательских работ «ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1 / Издательство: Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова ISBN: 978-5-87627-048-1 Год: 2012, 128 стр. Режим доступа - https://e.lanbook.com/book/73844#book_name
2. Художественный металл России / Каталог/ Сост.: О. Новоселова, А. Теличко. - Сер. Традиции и современность ISBN: 5-902194-06-7, 2003г., 30 стр. Издательство: Металлургиздат

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для более полного освоения дисциплины необходимо работать с литературными источниками, а также изучать материал на основе методических фондов и наглядных пособий.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

| Тема (раздел) дисциплины | Образовательные и информационные технологии | Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем |
|------------------------------|--|--|
| Все разделы дисциплины (1-8) | организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скаяпа, чата | Компьютер с доступом в сеть Интернет, соц.сети, электронная почта. |
| Все разделы дисциплины (1-8) | Применение элементов дистанционных образовательных технологий | Компьютер с доступом в сеть Интернет, соц.сети, электронная почта. |

9. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов); помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебный корпус № 3

г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79

Посадочных мест 12.

Помещение укомплектовано специальной мебелью, учебно-наглядными пособиями, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин, укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

1А. Учебная аудитория для занятий семинарского типа (керамическая мастерская), для практических занятий, курсового проектирования (курсовых проектов); помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

Учебный корпус № 3

г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79

Посадочных мест 12. Помещение укомплектовано специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, специальной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами для его обслуживания

Библиотека. Читальный зал.

Помещение для самостоятельной работы студентов.

Учебный корпус № 4,

г. Санкт-Петербург,

Рижский проспект, д. 11, лит. А

Посадочных мест - 31 Помещение оснащено:

специализированной (учебной) мебелью, 11 компьютеров с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в ЭБС. Лицензии на программы: Windows 7 № 66233003 от 24.12.2015

Office № 2010 49671955 от 01.02.2012