

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и дизайна

Рабочая программа по дисциплине

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность (профиль):

«Художественная обработка керамики»

Квалификация:

Бакалавр

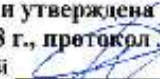
Форма обучения


Очная, очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы»
 Зенова А.Е.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10
Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:
 Суховольских Т.В.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

- Целью освоения дисциплины «Основы художественной росписи» является:
- получение обучающимися знаний и представлений об чувственно-художественном своеобразии народных ремёсел и промыслов;
 - развитие понимания сущности традиционного народного искусства как неотъемлемой части народного творчества и мировой художественной культуры.
 - изучение традиционных промыслов и ремесел в народной культуре
 - адаптация народной художественной традиции к современным реалиям

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы художественной росписи» для направления 53.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Дисциплина «Основы художественной росписи» относится к факультативным дисциплинам вариативной части - ФТД.В.01

Дисциплине предшествует изучение таких дисциплин как, «История отечественного искусства», «История зарубежного искусства», «Конструктивный рисунок»

Курс тесно связан с последующими дисциплинами, такими как: «Техника и технология народных промыслов» «Материаловедение и технологии в керамике», «Моделирование и конструирование», «Материальная культура», а также «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности». Является вспомогательной дисциплиной для преддипломного и дипломного проектирования.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-3	<i>готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</i>
ОПК-1	<i>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</i>
ОПК-2	<i>способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</i>

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Художественная роспись» обучающийся должен:

Знать:

- теоретические и практические положения об изготовлении вещи, производстве, изделия в народной культуре;
- основные виды традиционной народной росписи;
- основные видами росписи и материалы для их создания, применимые к различным поверхностям;

Уметь:

- ориентироваться в широком спектре народных росписей;

- создать авторское изделие по мотивам народных промыслов и ремесел

Владеть:

- навыками распознавания и ориентации в широком спектре народных промыслов и ремесел;

- практическими навыками свободной кистевой росписи;

- навыками создания авторского каталога свободных кистевых росписей;

-полученными навыками для создание декоративных керамических изделий.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Компетенция	Уровень освоения	Результаты освоения компетенции
ОК-3	Минимальный	Обучающийся не совсем готов к реализации своих творческих способностей необходимы консультации преподавателя.
	Базовый	Обучающийся готов к саморазвитию, самореализации, но для полноценной реализации своих творческих способностей необходимо обратиться к преподавателю.
	Продвинутый	Обучающийся готов к саморазвитию, самореализации, способен использовать свой творческий потенциал для создания авторских изделий по мотивам народных промыслов и ремесел.
ОПК-1	Минимальный	Обучающийся не в полной мере владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, необходимы консультации преподавателя.
	Базовый	Обучающийся в полной мере владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, необходима консультация преподавателя
	Продвинутый	Обучающийся в полной мере владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	Минимальный	Обучающийся не владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, необходимы консультации преподавателя.
	Базовый	Обучающийся владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
	Продвинутый	Обучающийся в полной мере владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма Обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего	62	32
в том числе:		
лекции	8	8
практические занятия	54	24
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	10	40
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен - 6	Экзамен - 6

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа		
1	Мезенская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам мезенской росписи.	6	2	6	2	экзамен	ОК-3, ОПК-1, ОПК-2
2	Городецкая роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам городецкой росписи.	6		6	2	экзамен	ОК-3, ОПК-1, ОПК-2
3	Урало-сибирская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского	6	2	6	2	экзамен	ОК-3, ОПК-1, ОПК-2

	го изображения по мотивам урало-сибирской росписи.						
4	Гжельская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам гжельской росписи.	6		6	2	экзамен	ОК-3, ОПК-1, ОПК-2
5	Хохломская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам хохломской росписи.	6	2	6	2	экзамен	ОК-3, ОПК-1, ОПК-2
6	Северные росписи роспись. История возникновения и развития, виды. Создание альбома с мотивами росписей и авторского изображения по мотивам выбранной северной росписи.	6		6	2	экзамен	ОК-3, ОПК-1, ОПК-2
7	Пермогорская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам пермогорской росписи.	6	2	6	2	экзамен	ОК-3, ОПК-1, ОПК-2
8	Итоговое задание. Выбор одной, понравившейся росписи, создание авторской росписи по ее мотивам и выполнение керамического изделия (серии изделий) с использованием росписи.	6		8	2	экзамен	ОК-3, ОПК-1, ОПК-2
	ИТОГО		8	54	10		

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, работа студентам, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа		
1	Мезенская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам мезенской росписи.	6	1	5	4	экзамен	ОК-3, ОПК-1, ОПК-2
2	Городецкая роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам городецкой росписи.	6	2	5	4	экзамен	ОК-3, ОПК-1, ОПК-2
3	Урало-сибирская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам урало-сибирской росписи.	6	2	5	4	экзамен	ОК-3, ОПК-1, ОПК-2
4	Гжельская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам гжельской росписи.	6	2	5	4	экзамен	ОК-3, ОПК-1, ОПК-2
5	Хохломская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам хохломской росписи.	6	2	5	4	экзамен	ОК-3, ОПК-1, ОПК-2
6	Северные росписи роспись. История возникновения и развития, виды. Создание альбома с мотивами росписей и авторского изображения по мотивам вы-	6	2	5	4	экзамен	ОК-3, ОПК-1, ОПК-2

	бранной северной росписи.						
7	Пермогорская -роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам пермогорской росписи.	6	2	5	4	экзамен	ОК-3, ОПК-1, ОПК-2
8	Итоговое задание. Выбор одной, понравившейся росписи, создание авторской росписи по ее мотивам и выполнение керамического изделия (серии изделий) с использованием росписи.	6	2	5	4	экзамен	ОК-3, ОПК-1, ОПК-2
	ИТОГО		8	24	40		

4.2. Содержание разделов дисциплины

№	Разделы	Содержание разделов
1	Мезенская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам мезенской росписи.	История возникновения промысла. Особенности исполнения, технология и материалы. Отрисовка основных элементов, разработка авторского эскиза по мотивам росписи.
2	Городецкая роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам городецкой росписи.	История возникновения промысла. Особенности исполнения, технология и материалы. Отрисовка основных элементов, разработка авторского эскиза по мотивам росписи.
3	Урало-сибирская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам урало-сибирской росписи.	История возникновения промысла. Особенности исполнения, технология и материалы. Отрисовка основных элементов, разработка авторского эскиза по мотивам росписи.
4	Гжельская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам гжельской росписи.	История возникновения промысла. Особенности исполнения, технология и материалы. Отрисовка основных элементов, разработка авторского эскиза по мотивам росписи.
5	Хохломская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам хохломской росписи.	История возникновения промысла. Особенности исполнения, технология и материалы. Отрисовка основных элементов, разработка авторского эскиза по мотивам росписи.
6	Северные росписи роспись. История возникновения и развития, виды. Создание альбома с мотивами росписей и авторского изображения по мотивам выбранной северной росписи.	История возникновения промысла. Особенности исполнения, технология и материалы. Отрисовка основных элементов, разработка авторского эскиза по мотивам росписи.

7	Пермогорская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам Пермогорской росписи.	История возникновения промысла. Особенности исполнения, технология и материалы. Отрисовка основных элементов, разработка авторского эскиза по мотивам росписи.
8	Итоговое задание. Выбор одной, понравившейся росписи, создание авторской росписи по ее мотивам и выполнение керамического изделия (серии изделий) с использованием росписи.	История возникновения промысла. Особенности исполнения, технология и материалы. Отрисовка основных элементов, разработка авторского эскиза по мотивам росписи.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	Мезенская роспись	Работа в аудиториях	ОК-3, ОПК-1, ОПК-2
2	Городецкая роспись	Работа в аудиториях.	ОК-3, ОПК-1, ОПК-2
3	Урало-сибирская роспись	Работа в аудиториях.	ОК-3, ОПК-1, ОПК-2
4	Гжельская роспись	Работа в аудиториях.	ОК-3, ОПК-1, ОПК-2
5	Хохломская роспись	Работа в аудиториях.	ОК-3, ОПК-1, ОПК-2
6	Северные росписи	Работа в аудиториях.	ОК-3, ОПК-1, ОПК-2
7	Пермогорская роспись	Работа в аудиториях.	ОК-3, ОПК-1, ОПК-2
8	Итоговое задание	Работа в аудиториях.	ОК-3, ОПК-1, ОПК-2

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Практические занятия: В результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий и подготовки к практическим занятиям обучающийся осваивает материал комплексно и в полном объеме. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно моделировать процесс решения практических задач, ориентироваться в информационном пространстве. А так же позволяет выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Подготовка к выступлению на практических занятиях может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Также у каждого обучающегося по мере изучения темы появляются графические материалы, которые собираются в авторский альбом и, в дальней-

шем, используются на других занятиях.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельно студентом собирается информация для краткого изложения истории развития промысла, создается презентация и готовится речь для выступления (индивидуально или в группах). Также готовится эскизный визуальный ряд для авторского альбома по промыслам и ремеслам мира. Студенты работают с литературными источниками и методическими пособиями. Отрабатывается методика и технология выполнения ремесел. Зарисовка происходит на формате А4 и собирается в один общий альбом. По итогам собранного материала, выполняется один графический лист А3 с выбранным промыслом

5.3. Промежуточный контроль:

Промежуточная аттестация (зачет): форма контроля, позволяющая студенту продемонстрировать обобщенные знания, умения и навыки, приобретенные за время изучения дисциплины. На итоговом зачете обучающиеся демонстрируют свои знания, приобретенные в процессе обучения. В качестве зачета студенты выставляют авторский альбом с графическими зарисовками по итогам практических занятий.

Задания к дифференцированному зачету:

1. Формы развития народного искусства: домашнее ремесло и промысел.
2. Понятие «Народное искусство» и его современное значение.
3. Современные художественные центры традиционного прикладного искусства.
4. Орнамент в произведениях народного искусства. Виды орнамента.
5. Майолика и фарфор Гжели XIX – XXI вв.
11. Хохломская роспись XIX-XXI вв.
12. Городецкая роспись XIX-XXI вв.
13. Лаковая миниатюрная живопись Федоскина.
14. Художественная роспись по металлу – искусство Жостова.
15. Искусство Палеха: лаковая миниатюрная живопись, декоративная роспись, иконопись.
16. Лаковая миниатюрная живопись Мстеры.
17. Художественная роспись лаково миниатюрной живописи Холуя.
18. Северные росписи. Характеристика.
19. Урало-сибирская роспись. Характеристика.
20. Городецкая роспись. Характеристика.

Экзамен представляет собой демонстрацию авторского альбома с образцами росписей и итогового изделия в материале. Для проведения просмотра создается комиссия. Студенты с помощью преподавателя организывают выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания (эскизы, чертежи, проекты, фото и т.д.). На итоговый просмотр студенты выполняют изделие с росписью на выбор. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

Основные критерии оценки:

1. Раскрыт художественный образ темы задания.
2. В задании присутствует оригинальность, качество исполнения.
3. Последовательно выполнены и представлены все этапы задания.

4. Задание выполнено вовремя.
5. Практическая часть задания выполнена технологически и художественно грамотно.

Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основные источники:

1. Молотова Виктория Николаевна \ Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 288 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=939063>
2. Смирнова Любовь Эдуардовна \ Народные промыслы и ремесла Сибири: Учебное пособие / Смирнова Л.Э., Абаев Ю.Х. - Красноярск:СФУ, 2016. - 260 с.: ISBN 978-5-7638-3467-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/967535>
3. Лаврентьева Тамара Евгеньевна \ Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской / Караневская О.В., Лаврентьева Т.Е., - 3-е изд. - М.: Теревинф, 2015. - 65 с.: ISBN 978-5-4212-0078-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=367917>

Дополнительные источники:

1. Голубева О.Л. Основы композиции . Учеб. 3- е изд., М.: « Свараг и К», 2008.-144с. - Режим доступа:
2. Горохова, Е.В. Композиция в керамике [Электронный ресурс] : пособие / Е.В. Горохова. - Минск: Выш. шк., 2009. - 95 с.: ил. - ISBN 978-985-06-1693-7. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=505967>
3. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>

7. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Все разделы дисциплины	Организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайпа, чата	Компьютер с доступом в Сеть Интернет, соц.сети, электронная почта, доступ в ЭБС, Лицензии на программы: windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012

8. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов); помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебный корпус № 3

г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79

Посадочных мест 12.

Помещение укомплектовано специальной мебелью, учебно-наглядными пособиями, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин, укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

1А. Учебная аудитория для занятий семинарского типа (керамическая мастерская), для практических занятий, курсового проектирования (курсовых проектов); помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

Учебный корпус № 3

г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79

Посадочных мест 12. Помещение укомплектовано специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, специальной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами для его обслуживания

Библиотека. Читальный зал.

Помещение для самостоятельной работы студентов.

Учебный корпус № 4,

г. Санкт-Петербург,

Рижский проспект, д. 11, лит. А

Посадочных мест - 31 Помещение оснащено:

специализированной (учебной) мебелью, 11 компьютеров с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в ЭБС. Лицензии на программы: Windows 7 № 66233003 от 24.12.2015 Office № 2010 49671955 от 01.02.2012