

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и дизайна

Рабочая программа по дисциплине

**ПРАКТИКУМ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКЕ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Направленность (профиль):  
**«Художественная обработка керамики»**

Квалификация:

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, очно-заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
«Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы»  
 Зенова А.Е.

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«22» мая 2018 г., протокол №10  
Зав. кафедрой  Пальмина А. А.

Авторы-разработчики:  
 Суховольских Т.В.

Санкт-Петербург 2018

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Практикум по художественной керамике» является:

- овладение студентами практическими навыками работы с материалом, необходимыми художнику-керамисту для изготовления художественных изделий;
- изучение особенностей проектирования изделий из керамики с учетом технологических процессов керамического производства, приобретение студентами реальных представлений о процессе художественно-промышленного производства и создании авторских изделий;
- грамотное построение рабочего процесса, необходимого для качественного выполнения работ с изделиями;
- умение использовать разнообразные композиционные и художественные приемы при воплощении творческих замыслов в материале.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Практикум по художественной керамике» для направления 53.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Дисциплина «Практикум по художественной керамике» относится к дисциплинам вариативной части базового блока - Б1.Б.18

Дисциплине предшествует изучение таких дисциплин как: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Моделирование и конструирование», «Материаловедение и технологии в керамике», «Моделирование и конструирование».

Курс тесно связан с последующими дисциплинами, такими как: «Проектирование (художественная керамика)», «Скульптура малых форм», а также с учебными, производственными и преддипломной практиками. Является основой дисциплиной для преддипломного и дипломного проектирования.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Компетенция</b>
ПК-2	<i>Способностью создавать художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</i>
ПК-5	<i>Способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции</i>
ПК-9	<i>Способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</i>
ОПК-1	<i>Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</i>
ОК-3	<i>Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</i>

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Практикум по художественной керамике» обучающийся должен:

**Знать:**

- специфические особенности материала, его технические и декоративные свойства, влиянии технологии на особенности формы, поверхности, фактуры предмета;
- состав керамических масс, шликеров, глазурей, ангобов; все об оборудовании керамического производства;
- свойства керамических материалов, их структуру и способы применения;
- характеристики основных технологических процессов в керамическом производстве.

**Уметь:**

- изготавливать изделия из керамики различными способами.
- обосновать выбор материала для изготовления керамических изделий.

**Владеть:**

- основной терминологией, связанной с разработкой и созданием изделия из различных видов керамических масс;
- навыками для обеспечения качественного технологического и художественного процесса.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Практикум по художественной керамике» сведены в таблице.

## Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Компетенция	Уровень освоения	Результаты освоения компетенции
<b>ОК-3</b>	Минимальный	Обучающийся не совсем готов к реализации своих творческих способностей необходимы консультации преподавателя.
	Базовый	Обучающийся готов к саморазвитию, самореализации, но для полноценной реализации своих творческих способностей необходимо обратиться к преподавателю.
	Продвинутый	Обучающийся готов к саморазвитию, самореализации, способен использовать свой творческий потенциал для создания авторских изделий по мотивам народных промыслов и ремесел.
<b>ПК-2</b>	Минимальный	Обучающийся не способен создавать художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, для воплощения их в материале требуется помощь преподавателя.
	Базовый	Обучающийся частично способен создавать художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
	Продвинутый	Обучающийся способен создавать художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
<b>ПК-5</b>	Минимальный	Обучающийся не в полной мере владеет знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции, но требуется консультация и контроль преподавателя.
	Базовый	Обучающийся владеет знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции, но требуется консультация и контроль преподавателя.
	Продвинутый	Обучающийся владеет знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции
<b>ПК-9</b>	Минимальный	Обучающийся не способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами после консультации у преподавателя.
	Базовый	Обучающийся способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами после консультации у преподавателя.
	Продвинутый	Обучающийся способен самостоятельно варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами
<b>ОПК-1</b>	Минимальный	Обучающийся не в полной мере владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
	Базовый	Обучающийся в полной мере владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, необходима консультация преподавателя
	Продвинутый	Обучающийся в полной мере владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	540	540
Контактная работа обучающихся с преподавателей (по видам аудиторных учебных занятий) – всего	262	244
в том числе:		
лекции	126	72
практические занятия	278	172
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	216	404
в том числе:		
курсовая работа	110	110
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен – 6,7 Зачет – 1,2,3 Зачет с оценкой – 4,5 Курсовой проект - 6, Экзамен - 6,7	Экзамен – 6,7 Зачет – 1,2 Зачет с оценкой – 4 Курсовой проект - 6, Экзамен - 3,5,6,7

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа			
1	Знакомство со свойствами керамических масс	1	9	21	7	Промежуточная аттестация	2	ПК-2, ПК-5, ОК-3
2	Практические задания на освоение материала	1	9	21	7	Зачет	2	ПК-5, ОК-3
3	Знакомство со свойствами ангобов, пигментов	2	9	21	7	Промежуточная аттестация	2	ПК-9
4	Практические зада-	2	9	21	15	Зачет	2	ОПК-1, ПК-9,

	ния на освоение красителей							ОК-3
5	Знакомство со свойствами глазурей, солей, оксидов	3	9	21	15	Промежуточная аттестация	2	ПК-5, ПК-9
6	Практические задания на закрепление теоретических знаний	3	9	21	15	Экзамен	2	ПК-2, ПК-5, ОК-3
7	Знакомство с основными свойствами надглазурной росписи	4	9	21	7	Промежуточная аттестация	2	ПК-5
8	Практические задания по закреплению навыков работы с надглазурными красителями	4	9	21	7	Зачет с оценкой	2	ПК-9, ПК-5, ОПК-1, ОК-3
9	Знакомство с основными свойствами подглазурной росписи	5	9	21	7	Промежуточная аттестация	2	ОПК-1, ПК-9
10	Практические задания по закреплению навыков работы с подглазурными красителями	5	9	21	7	Экзамен	2	ПК-5, ПК-9, ОК-3
11	Разработка авторского преддипломного проекта	6	9	21	9	Промежуточная аттестация	4	ПК-2, ПК-5
12	Реализация преддипломного проекта	6	9	21	9	Промежуточная аттестация	4	ПК-5, ОК-3
13	Разработка авторского преддипломного проекта	7	9	22	10	Промежуточная аттестация	4	ПК-9
14	Реализация преддипломного проекта	7	9	22	11	Экзамен	4	ОПК-1, ПК-9, ОК-3
	<b>ИТОГО</b>		<b>126</b>	<b>278</b>	<b>262</b>		<b>44</b>	

### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа		
1	Знакомство со свойствами керамических масс	2	5	12	4	Промежуточная аттестация	ПК-2, ПК-5, ОК-3
2	Практические задания на освоение материала	2	4	12	4	Зачет 10	ПК-5, ОК-3
3	Знакомство со свойствами ангобов, пигментов	3	4	12	4	Промежуточная аттестация	ПК-9
4	Практические задания на освоение красителей	3	4	12	4	Зачет 10	ОПК-1, ПК-9, ОК-3
5	Знакомство со свойствами глазурей, солей, оксидов	4	4	12	4	Промежуточная аттестация	ПК-5, ПК-9
6	Практические задания на закрепление теоретических знаний	4	4	12	4	Экзамен 18	ПК-2, ПК-5, ОК-3
7	Знакомство с основными свойствами надглазурной росписи	5	6	12	4	Промежуточная аттестация	ПК-5
8	Практические задания по закреплению навыков работы с надглазурными красителями	5	6	12	4	Зачет с оценкой 12	ПК-9, ПК-5, ОПК-1, ОК-3
9	Знакомство с основными свойствами подглазурной росписи	6	6	12	4	Промежуточная аттестация	ОПК-1, ПК-9
10	Практические задания по закреплению навыков работы с подглазурными красителями	6	6	12	4	Экзамен 18	ПК-5, ПК-9, ОК-3

11	Разработка авторского преддипломного проекта	7	6	10	4	Промежуточная аттестация	ПК-2, ПК-5
12	Реализация преддипломного проекта	7	6	10	6	Курсовой проект 13	ПК-5, ОК-3
13	Разработка авторского преддипломного проекта	8	6	14	6	Промежуточная аттестация	ПК-9
14	Реализация преддипломного проекта	8	6	14	6	Экзамен 18	ОПК-1, ПК-9, ОК-3
	<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>172</b>	<b>64</b>		

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№	Разделы	Содержание разделов
1	Знакомство со свойствами керамических масс	Освещение основных свойств керамических масс, их технологические свойства и температурные режимы
2	Практические задания на освоение материала	Творческие задания для каждого из изучаемых видов масс, на создание авторского произведения с наибольшим упором на раскрытие основных свойств конкретной массы
3	Знакомство со свойствами ангобов, пигментов	Освещение особенностей таких керамических красителей как ангобы и пигменты, их технологические свойства, температурные режимы, декоративные особенности
4	Практические задания на освоение красителей	Творческие задания для закрепления знаний об ангобах и пигментах. Создание авторского изделия с наибольшим упором на раскрытие основных свойств конкретного красителя.
5	Знакомство со свойствами глазурей, солей, оксидов	Освещение особенностей таких керамических красок как глазури (эмали), соли и оксиды, их технологические свойства, температурные режимы, декоративные особенности
6	Практические задания на закрепление теоретических знаний	Творческие задания для закрепления знаний об этих керамических красках. Создание авторского изделия с наибольшим упором на раскрытие основных свойств конкретного красителя.
7	Знакомство с основными свойствами надглазурной росписи	Освещение особенностей надглазурной росписи, её технологические свойства, температурные режимы, декоративные особенности

8	Практические задания по закреплению навыков работы с надглазурными красителями	Творческие задания для закрепления знаний о красителе. Создание авторского изделия с наибольшим упором на раскрытие основных свойств конкретного красителя.
9	Знакомство с основными свойствами подглазурной росписи	Освещение особенностей подглазурной росписи, её технологические свойства, температурные режимы, декоративные особенности
10	Практические задания по закреплению навыков работы с подглазурными красителями	Творческие задания для закрепления знаний о красителе. Создание авторского изделия с наибольшим упором на раскрытие основных свойств конкретного красителя.
11	Разработка авторского преддипломного проекта	Проектирование авторского изделия с разработкой эскизной части, созданием технологической и колористической карты, выполнение экспериментальных образцов
12	Реализация преддипломного проекта	Реализация проекта
13	Разработка авторского дипломного проекта	Проектирование авторского дипломного изделия с разработкой эскизной части, созданием технологической и колористической карты, выполнение экспериментальных образцов
14	Реализация дипломного проекта	Реализация дипломного проекта, согласно авторской задумке

### 4.3. Практические занятия и их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	Практические задания на освоение материала	Творческие задания для каждого из изучаемых видов масс на создание авторского произведения с наибольшим упором на раскрытие основных свойств конкретной керамической массы	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-2, ПК-5, ПК-9, ОК-3, ОПК-1
2	Практические задания на освоение красителей	Творческие задания для закрепления знаний об ангобах и пигментах. Создание авторского изделия с наибольшим упором на раскрытие основных свойств конкретного красителя.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-2, ПК-5, ПК-9
3	Практические задания на закрепление теоретических знаний	Творческие задания для закрепления знаний об этих керамических красках. Создание авторского изделия с наибольшим упором на раскрытие основных свойств конкретного красителя.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОПК-1, ПК-2, ПК-5
4	Практические	Творческие задания для закрепления	Самостоятель-	ПК-5, ПК-9

	задания по закреплению навыков работы с надглазурными красителями	знаний о красителе. Создание авторского изделия с наибольшим упором на раскрытие основных свойств конкретного красителя.	ная работа студента, консультация.	
5	Практические задания по закреплению навыков работы с подглазурными красителями	Творческие задания для закрепления знаний о красителе. Создание авторского изделия с наибольшим упором на раскрытие основных свойств конкретного красителя.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОПК-1, ПК-2, ПК-5
6	Реализация преддипломного проекта	Реализация преддипломного проекта	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-2, ПК-5, ПК-9
7	Реализация дипломного проекта	Реализация дипломного проекта, согласно авторской задумке	Самостоятельная работа студента, консультация.	ПК-2, ПК-5, ПК-9

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Текущий контроль

**Проект:** конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно моделировать процесс решения практических задач, ориентироваться в информационном пространстве; выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

**Курсовая работа:** письменная самостоятельная работа студента, представляющая собой краткое изложение результатов изучения проблем функционирования и развития реальных правоотношений, содержание нормативных правовых актов  
Форма контроля, позволяющая оценивать:

- умение работать с реальными объектами, критически анализировать источники, использовать справочную и энциклопедическую литературу, собирать и систематизировать эмпирический материал;
- умение самостоятельно исследовать проблему на основе научных методик, логично аргументировать собственные умозаключения и выводы.

**Зачет, зачет с оценкой, экзамен:** Экзамены, зачеты по всей дисциплине или ее части дают возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за курс (семестр).

### в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

1. Ангобы. Их свойства и декоративное применение
2. Пигменты. Их свойства и декоративное применение
3. Соли. Их свойства и декоративное применение
4. Оксиды. Их свойства и декоративное применение

5. Глазури. Их свойства и декоративное применение
6. Надглазурные красители. Их свойства и декоративное применение
7. Подглазурные красители. Их свойства и декоративное применение

Письменная самостоятельная работа студента, представляющая собой краткое изложение результатов изучения различных керамических красителей и их применения. Проявляется умение самостоятельно исследовать историографию проблему на основе научных методик, логично аргументировать собственные умозаключения и выводы.

### **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

Самостоятельно студентом разрабатывается эскизный визуальный ряд для проекта, работают с литературными источниками и методическими пособиями. А затем его непосредственная реализация в материале.

### **5.3. Промежуточный контроль:**

**Промежуточный просмотр на кафедре:** форма контроля, позволяющая студенту продемонстрировать обобщенные практикоориентированные знания, умения и навыки, приобретенные за время реализации проекта в материале.

### **Перечень вопросов к зачету, экзамену:**

1. Понятие керамики. История развития технологии керамики. Классификация керамических материалов.
2. Основные керамические массы, их свойства и применение.
3. Температурные режимы обжига разных керамических масс
4. Специфика создания изделий из разных керамических масс.
5. Пигменты. Понятие, свойства, применение, декоративные эффекты. Примеры в творчестве знаменитых керамистов.
6. Ангобы. Понятие, свойства, применение, декоративные эффекты. Примеры в творчестве знаменитых керамистов.
7. Глазури. Понятие, виды, свойства, применение, декоративные эффекты. Примеры в творчестве знаменитых керамистов.
8. Оксиды. Понятие, свойства, применение, декоративные эффекты. Примеры в творчестве знаменитых керамистов.
9. Соли. Понятие, свойства, применение, декоративные эффекты
10. Особенности надглазурной и подглазурной росписи. Свойства, технология, температурные режимы. Примеры в творчестве знаменитых керамистов.

Экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Для проведения просмотра создается комиссия. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

### **Основные критерии оценки:**

1. Раскрыт художественный образ темы задания.
2. В задании присутствует оригинальность, качество и новизна.
3. Последовательно выполнены и представлены все этапы задания.
4. Задание выполнено вовремя.

5. Практическая часть задания выполнена технологически грамотно.

Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основные источники:

1. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / Малолетков В.А. / Издательство: Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова, ISBN: 978-5-87627-058-0 Год: 2012 Страниц: 240, Режим доступа - <https://e.lanbook.com/book/73838#authors>
2. Художественная керамика / Учебно-методический комплекс дисциплины / «Народная художественная культура» / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А. / Тип: учебное пособие Язык: русский, Год издания: 2014, Место издания: Кемерово Число страниц: 67
3. Художественная обработка материалов. Художественная керамика / Куликова Т. А.1, Башкирова И. Ю. / Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Тип: учебное пособие Год издания: 2017 Место издания: Тула Число страниц: 376

Дополнительная литература:

1. Московская архитектурная керамика. Конец XIX - начало XX века: Научное / Нащокина М.В., - 2-е изд. - М.:Прогресс-Традиция, 2017. - 561 с.: ISBN 978-5-89826-542-7, Режим доступа - <http://znanium.com/bookread2.php?book=962120>
2. Физико-химическое исследование керамики (на примере изделий переходного времени от бронзового к железному веку): Монография / Дребущак В.А. - Новосибир.:СО РАН, 2006. - 98 с. ISBN 5-7692-0852-X - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/924638>
3. Искусство керамики / Монография. Мастерская, материалы, подготовительные работы, формирование, гончарное ремесло, завершающий этап / М. А. Бурдейный. ISBN: 978-5-255-01743-0 Год издания: 2009 Место издания: Москва Издательство: Профиздат

## 7. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Все разделы дисциплины	Организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайпа, чата	Компьютер с доступом в Сеть Интернет, соц.сети, электронная почта, доступ в ЭБС, Лицензии на программы: windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012

## **8. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов); помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебный корпус № 3

г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79

Посадочных мест 12.

Помещение укомплектовано специальной мебелью, учебно-наглядными пособиями, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин, укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

1А. Учебная аудитория для занятий семинарского типа (керамическая мастерская), для практических занятий, курсового проектирования (курсовых проектов); помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

Учебный корпус № 3

г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79

Посадочных мест 12. Помещение укомплектовано специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, специальной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами для его обслуживания

Библиотека. Читальный зал.

Помещение для самостоятельной работы студентов.

Учебный корпус № 4,

г. Санкт-Петербург,

Рижский проспект, д. 11, лит. А

Посадочных мест - 31 Помещение оснащено:

специализированной (учебной) мебелью, 11 компьютеров с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в ЭБС. Лицензии на программы: Windows 7 № 66233003 от 24.12.2015 Office № 2010 49671955 от 01.02.2012