



## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проектирование (художественная керамика)» является:

- овладение студентами теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми художнику для проектирования и изготовления художественных изделий из керамики
- формирование умения правильной демонстрации проектной деятельности
- изучение основных керамических материалов, технологических процессов керамического производства, приобретение студентами реальных представлений о процессе художественно-промышленного производства
- формирование навыка грамотного построения рабочего процесса, необходимого для качественного выполнения работ с изделиями для серийного, массового и индивидуального производства
- умение использовать разнообразные технологии, приемы и материалы для успешного воплощения творческих замыслов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проектирование (художественная керамика)» для направления 53.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы относится к обязательным дисциплинам вариативной части базового блока - Б1.В.06

Дисциплине предшествует изучение таких дисциплин как: «Практикум по художественной керамике», «Традиционные промыслы» и «Техника и технология народных промыслов»

Курс тесно связан с последующими дисциплинами, такими как: «История искусств», «Материаловедение и технологии в керамике», «Моделирование и конструирование», «Материальная культура», а также «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности». Является основой для преддипломного и дипломного проектирования.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код Компетенции	Компетенция
ПК-2	способностью создавать художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
ПК-5	Способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции
ПК-8	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК-10	способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК-11	контролировать качество изготавливаемых изделий

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Проектирование (художественная керамика)» обучающийся должен:

### Знать:

- технологию процесса художественно-промышленного производства. Так же понимать специфические особенности материала, его технические и декоративные свойства, влиянии технологии на особенности формы, поверхности, фактуры предмета.
- состав масс, шликеров, глазурей, ангобов; оборудовании керамического производства.
- общие сведения об основных керамических материалах, их структуре и свойствах; характеристики основных технологических процессов в керамическом производстве; изучить основы технологии керамики.

### Уметь:

- изготавливать изделия из керамики различными способами.
- обоснованно выбирать материалы для изготовления керамических изделий, практической работы над керамическим изделием
- изготавливать изделия из керамики различными способами.
- обосновывать выбор материала для изготовления керамических изделий, практической работы.
- организовать процесс для создания авторских изделий в рамках курсовых и преддипломных проектов.

### Владеть:

- основной терминологией, связанной с разработкой и созданием изделия из различных видов керамических масс.
- навыками для обеспечения качественного технологического и художественного процесса.
- знаниями о составе масс, шликеров, глазурей, ангобов; об оборудовании керамического производства.
- общими сведениями об основных керамических материалах, их структуре и свойствах; характеристики основных технологических процессов в керамическом производстве; изучить основы технологии керамики

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Проектирование (художественная керамика)» сведены в таблице.

## Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Компетенция	Уровень освоения	Результаты освоения компетенции
<b>ПК-2</b>	Минимальный	Обучающийся не способен создавать художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, для воплощения их в материале требуется помощь преподавателя.
	Базовый	Обучающийся частично способен создавать художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
	Продвинутый	Обучающийся способен создавать художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
<b>ПК-5</b>	Минимальный	Обучающийся не в полной мере владеет знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции, но требуется консультация и контроль преподавателя.
	Базовый	Обучающийся владеет знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции, но требуется консультация и контроль преподавателя.
	Продвинутый	Обучающийся владеет знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции
<b>ПК-8</b>	Минимальный	Обучающийся не способен копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства, на всех этапах требуется консультация и контроль преподавателя.
	Базовый	Обучающийся обладает способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства, но требуется консультация и контроль преподавателя.
	Продвинутый	Обучающийся в полной мере обладает способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
<b>ПК-10</b>	Минимальный	Обучающийся не обладает способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства на всех этапах требуется консультация и контроль преподавателя.
	Базовый	Обучающийся обладает способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, но требуется консультация и контроль преподавателя.
	Продвинутый	Обучающийся в полной мере обладает способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
<b>ПК-11</b>	Минимальный	Обучающийся не обладает способностью контролировать качество изготавливаемых изделий, на всех этапах требуется консультация и контроль преподавателя.
	Базовый	Обучающийся обладает способностью контролировать качество изготавливаемых изделий, но требуется консультация и контроль преподавателя.
	Продвинутый	Обучающийся в полной мере обладает способностью контролировать качество изготавливаемых изделий

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	720	720
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего	303	393
в том числе:		
лекции	84	187
практические занятия	219	206
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	338	235
в том числе:		
курсовая работа	235	143
контрольная работа	103	92
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен – 7,8 Зачет – 6 Зачет с оценкой – 4,5 Курсовой проект - 7	Экзамен – 8,9 Зачет – 7 Зачет с оценкой – 5,6 Курсовой проект - 8

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа			
1	Оттиск, штамп, отпечаток	4	8	20	34	Зачет оценкой с	2	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11
2	Имитация природных фактур и текстур (фроттаж) (кожа, дерево, камень) Декоративная подача (трава, каменная кладка, кирпичная кладка, спил дерева, шерсть, мех, перо, механизм и т.д.)	4	8	20	34	Зачет оценкой с	2	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11

3	Рельеф (выбирание формы). Создание гипсовой формы.	5	8	20	34	Зачет оценкой	с	2	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11
4	Витражная техника (перегородчатая, выемчатая, при помощи жгута)	5	8	20	34	Зачет оценкой	с	2	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11
5	Создание тел вращения на гончарном круге. Роспись ангобами.	6	8	20	34	Зачет		4	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11
6	Моделирование формы из пласта, использование известных методов фактурирования и текстурирования	6	8	22	34	Зачет		4	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11
7	Мелкая скульптурная пластика. Сочетание с другими материалами (кожа, жгуты, дерево, бисер, перья и т.д.)	7	8	20	34	Семестровый обход		4	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11
8	Роспись пигментами или оксидами	7	8	22	32	Зачет оценкой, курсовой проект	с	4	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11
9	Преддипломное проектирование	8	10	20	34	Экзамен		4	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11
10	Преддипломное проектирование	8	10	24	34	Экзамен		4	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11
	<b>ИТОГО</b>		<b>84</b>	<b>206</b>	<b>338</b>			<b>30</b>	

**Очно-заочная форма обучения**

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа		
1	Оттиск, штамп, отпечаток	5	18	18	20	Зачет оценкой с	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11
2	Имитация природных фактур и текстур (фроттаж) (кожа, дерево, камень) Декоративная подача (трава, каменная кладка, кирпичная кладка, спил дерева, шерсть, мех, перо, механизм и т.д.)	4	18	18	24	Зачет оценкой с	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11
3	Рельеф (выбирание формы). Создание гипсовой формы.	5	18	20	22	Зачет оценкой с	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11
4	Витражная техника (перегородчатая, выемчатая, при помощи жгута)	5	18	20	24	Зачет оценкой с	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11
5	Создание тел вращения на гончарном круге. Роспись ангобами.	6	20	20	24	Зачет	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11
6	Моделирование формы из пласта, использование известных методов фактурирования и текстурирования	6	20	20	22	Зачет	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11
7	Мелкая скульптурная пластика. Сочетание с другими материалами (кожа, жгуты, дерево, бисер, перья и т.д.)	7	20	22	22	Семестровый обход	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11
8	Роспись пигментами	7	18	22	24	Зачет с	ПК-2; ПК-5;

	или оксидами					оценкой, курсовой проект	ПК-8; ПК-10; ПК-11
9	Преддипломное проектирование	8	18	22	24	Экзамен	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11
10	Преддипломное проектирование	8	18	22	24	Экзамен	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11
	<b>ИТОГО</b>		<b>187</b>	<b>206</b>	<b>235</b>		

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№	Разделы	Содержание разделов
1	Оттиск, штамп, отпечаток	Изучение оттисков и штампов. Создание объемной формы при помощи простых призматических объемов из пласта с фактурами и затиркой ангобами и оксидами. Создание авторского штампа, оттиска (дерево, пластика, глина и т.д.), оттиск на плитке, затирка
2	Имитация природных фактур и текстур (фроттаж) (кожа, дерево, камень) Декоративная подача (трава, каменная кладка, кирпичная кладка, спил дерева, шерсть, мех, перо, механизм и т.д.)	Создание фактур на плоскости с использованием подручных материалов. Затирка пигментами, ангобами, оксидами - выявление рельефа. Создание авторского каталога фактур и текстур (природных, декоративных)
3	Рельеф (выбирание формы). Создание гипсовой формы.	Создание копии русского традиционного изразца из пластилина. Снятие гипсовой формы. Покраска поливами.
4	Витражная техника (перегородчатая, выемчатая, при помощи жгута)	Плоское изделие (создание устойчивой к усадке формы (румпа, «тарелка»). Однотонная заливка, сплавление глазурей Роспись по сырой эмали
5	Создание тел вращения на гончарном круге. Роспись ангобами.	Анализ аналоговой базы. Знакомство с формообразованием и дизайном посуды созданными на гончарном круге. Роспись ангобами, оксидами по сырой глине, техника сграффито
6	Моделирование формы из пласта, использование известных методов фактурирования и текстурирования.	Создание декоративного животного из пласта. Создание серии авторский кашпо для растений



7	Мелкая скульптурная пластика. Сочетание с другими материалами (кожа, жгуты, дерево, бисер, перья и т.д.)	Создание авторской серии круглых скульптур. Выбор техники и материалов, разработка и реализация проекта. Создание эскизной части и демонстрация проекта на планшете.
8	Роспись пигментами или оксидами	Разработка авторского блюда с графической росписью. Отминка в гипс, роспись пигментами, ангобами, оксидами.
9	Преддипломное проектирование	Создание авторского проекта, который послужит основой для дальнейшего дипломного проектирования. Выбор техники и материалов, разработка и реализация проекта. Создание эскизной части и демонстрация проекта на планшете.
10	Преддипломное проектирование	Создание авторского проекта, который послужит основой для дальнейшего дипломного проектирования. Выбор техники и материалов, разработка и реализация проекта. Создание эскизной части и демонстрация проекта на планшете.

#### 4.3. Практические занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Оттиск, штамп, отпечаток	Работа в керамической мастерской, консультация.	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11
2	2	Имитация природных фактур и текстур (фроттаж) (кожа, дерево, камень) Декоративная подача (трава, каменная кладка, кирпичная кладка, спил дерева, шерсть, мех, перо, механизм и т.д.)	Работа в керамической мастерской, консультация.	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11
3	3	Рельеф (выбирание формы). Создание гипсовой формы.	Работа в керамической мастерской, консультация.	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11
4	4	Витражная техника (перегородчатая, выемчатая, при помощи жгута)	Работа в керамической	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10;

			мастерской, консультация.	ПК-11
5	5	Создание тел вращения на гончарном круге. Роспись ангобами.	Работа в керамической мастерской, консультация.	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11
6	6	Моделирование формы из пласта, использование известных методов фактурирования и текстурирования.	Работа в керамической мастерской, консультация.	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11
7	7	Мелкая скульптурная пластика. Сочетание с другими материалами (кожа, жгуты, дерево, бисер, перья и т.д.)	Работа в керамической мастерской, консультация.	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11
8	8	Роспись пигментами или оксидами	Работа в керамической мастерской, консультация.	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11
9	9	Преддипломное проектирование	Работа в керамической мастерской, консультация.	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11
10	10	Преддипломное проектирование	Работа в керамической мастерской, консультация.	ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-10; ПК-11

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Текущий контроль

**Проект:** конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно моделировать процесс решения практических задач, ориентироваться в информационном пространстве; выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

**Курсовая работа:** письменная самостоятельная работа студента, представляющая собой краткое изложение результатов изучения конкретно поставленной задачи в рамках курса.

Форма контроля, позволяющая оценивать:

- умение работать с реальными объектами, критически анализировать источники, использовать справочную и энциклопедическую литературу, собирать и систематизировать эмпирический материал;
- умение самостоятельно исследовать проблему на основе научных методик, логично аргументировать собственные умозаключения и выводы.

**Зачет, экзамен:** Экзамены, зачеты по всей дисциплине или ее части дают возможность

оценить знания, умения, навыки студента, полученные за курс (семестр). На платформе Moodle проводится тестирование, которое позволяет увидеть срез остаточных знаний по дисциплине.

#### **в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания**

1. Создания скульптурной композиции для оформления приусадебного участка
2. Создания скульптурной композиции для оформления пространства современного музея (можно в масштабе)
3. Создания скульптурной композиции для оформления кафе
4. Создания скульптурной композиции с использованием света
5. Создания скульптурной композиции в виде фонтана
6. Создания скульптурной композиции в виде флорариума

Курсовой проект нацелен на то, чтобы научить студента решать конкретную дизайнерскую задачу по оформлению различных зон. Проявляется умение самостоятельно исследовать историографию проблемы, находить аналоги и на их основе создать свой авторский проект и затем реализовать в материале и представить его визуализацию в интерьере/экстерьере.

#### **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

Самостоятельно студентом разрабатывается эскизный визуальный ряд для проекта, работают с литературными источниками и методическими пособиями. Разрабатывается методика и технология выполнения, подбираются материалы. А затем происходит его непосредственная реализация в материале (возможно в масштабе или частично).

#### **5.3. Промежуточный контроль:**

**Промежуточный просмотр на кафедре:** форма контроля, позволяющая студенту продемонстрировать обобщенные практикоориентированные знания, умения и навыки, приобретенные за время реализации проекта в материале. На платформе Moodle проводится тестирование, которое позволяет увидеть срез остаточных знаний по дисциплине.

#### **Перечень вопросов к экзамену:**

1. Художественная керамика. История развития.
2. История развития отечественной керамики
3. Классификация керамических изделий
4. Керамические краски
5. Приготовление керамических масс к работе
6. Способы формообразования в художественной керамические
7. Сушка керамических изделий
10. Обжиг керамических изделий
11. Гипс и его свойства. Способы применения в художественной керамике
12. Декорирование керамических изделий
13. Надглазурная живопись керамических изделий. Краски
14. Подглазурная роспись керамических изделий. Краски
15. Ангобирование керамических изделий. Виды, способы
16. Глазурование керамических изделий. Виды глазурей. Температурные режимы обжига.

Экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Для проведения просмотра создается комиссия. Студенты с помощью преподавателя

организовывают выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания (эскизы, чертежи, проекты, фото и т.д.). При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач. На платформе Moodle проводится тестирование, которое позволяет увидеть срез остаточных знаний по дисциплине.

Основные критерии оценки:

1. Раскрыт художественный образ темы задания.
2. В задании присутствует оригинальность, качество и новизна.
3. Последовательно выполнены и представлены все этапы задания.
4. Задание выполнено вовремя.
5. Практическая часть задания выполнена технологически грамотно.

Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основные источники:

1. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / Малолетков В.А. / Издательство: Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова, ISBN: 978-5-87627-058-0 Год: 2012 Страниц: 240, Режим доступа - <https://e.lanbook.com/book/73838#authors>
2. Художественная керамика / Учебно-методический комплекс дисциплины / «Народная художественная культура» / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А. / Тип: учебное пособие Язык: русский, Год издания: 2014, Место издания: Кемерово Число страниц: 67
3. Художественная обработка материалов. Художественная керамика / Куликова Т. А.1, Башкирова И. Ю. / Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Тип: учебное пособие Год издания: 2017 Место издания: Тула Число страниц: 376

Дополнительная литература:

1. Московская архитектурная керамика. Конец XIX - начало XX века: Научное / Нащокина М.В., - 2-е изд. - М.:Прогресс-Традиция, 2017. - 561 с.: ISBN 978-5-89826-542-7, Режим доступа - <http://znanium.com/bookread2.php?book=962120>
2. Физико-химическое исследование керамики (на примере изделий переходного времени от бронзового к железному веку): Монография / Дребущак В.А. - Новосибир.: СО РАН, 2006. - 98 с. ISBN 5-7692-0852-X - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/924638>
3. Искусство керамики / Монография. Мастерская, материалы, подготовительные работы, формирование, гончарное ремесло, завершающий этап / М. А. Бурдейный. ISBN: 978-5-255-01743-0 Год издания: 2009 Место издания: Москва Издательство: Профиздат

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для более полного освоения дисциплины необходимо работать с литературными источниками, а также изучать материал на основе методических фондов и наглядных пособий.

## 8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема дисциплины (раздел)	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Все разделы дисциплины	Организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайпа, чата	Компьютер с доступом в Сеть Интернет, соц.сети, электронная почта, доступ в ЭБС, Лицензии на программы: windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012

## 9. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов); помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебный корпус № 3

г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79

Посадочных мест 12.

Помещение укомплектовано специальной мебелью, учебно-наглядными пособиями, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин, укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

1А. Учебная аудитория для занятий семинарского типа (керамическая мастерская), для практических занятий, курсового проектирования (курсовых проектов); помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

Учебный корпус № 3

г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79

Посадочных мест 12. Помещение укомплектовано специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, специальной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами для его обслуживания

Библиотека. Читальный зал.

Помещение для самостоятельной работы студентов.

Учебный корпус № 4,

г. Санкт-Петербург,

Рижский проспект, д. 11, лит. А

Посадочных мест - 31 Помещение оснащено:

специализированной (учебной) мебелью, 11 компьютеров с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в ЭБС. Лицензии на программы: Windows 7 № 66233003 от 24.12.2015 Office № 2010 49671955 от 01.02.2012