

Министерство образования и науки Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и дизайна

Рабочая программа по дисциплине

ПРОЦЕДУРКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность (профиль):


«Художественная обработка керамики»

Квалификация:

Бакалавр


Форма обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы»
 Зенова А.Е.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10.
Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:
 Зенова А.Е.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Пропедевтика» является:

Введение обучающегося в знания о цвете и формообразования, живописно-пластических основ, а также формирование способности студента создавать предметы изобразительного искусства из керамики на профессиональном уровне, на основе знаний о развитии цвета и формы от импрессионизма до современных изобразительных средств.

Формирование творческого мышления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Согласно ФГОС и ООП 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» дисциплина «Пропедевтика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Изучается студентами РГГМУ Института «Полярная академия» направления 53.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, очной (3-7 семестр), очно-заочной.

Для данной программы необходимо чтобы студент владел общими знаниями о живописи, рисунке, истории искусств, материаловедении и технологии в керамике.

До освоения дисциплины «Пропедевтика» должны быть изучены следующие дисциплины:

- Основы композиции
- Цветоведение и колористика
- Моделирование и конструирование
- История искусств
- Материаловедение и технология в керамике
- Практикум по художественной керамике
- Художественная роспись
- Живопись
- Проектирование (художественная керамика)

Данная программа обеспечивает возможность обучения о знании живописно-пластических основ в декоративно-прикладном направлении и дает возможность профессионально владеть предметом, для основного понимания в области как изобразительного искусства, так и декоративно-прикладного.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-4; ПК-11

Код компетенции	Компетенция
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-4	способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании
ОПК-5	способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин
ПК-1	способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-4	способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений
ПК-11	контролировать качество изготавливаемых изделий

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Пропедевтика», обучающийся должен:

Знать:

- Основы композиции
- Цвет и цветовую гармонию
- Историю изучения цвета и формообразования
- Современные изобразительные средства
- Методы и средства выражения художественного образа

Уметь:

- Применять полученные знания в керамике
- Работать выразительными средствами в материале в форме росписи, рельефа и скульптуры
- Разрабатывать современные формы и модули и, на основе этого, создавать проекты для промышленности в керамике

Владеть:

- Методами цвето- и формообразования
- Выполнением проектов в материале
- Современными живописно-пластическими средствами

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Пропедевтика» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Компетенция	Уровень освоения	Результаты освоения компетенции
ОК-1	Минимальный	не обладает способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
	Базовый	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу обладает в достаточной степени
	Продвинутый	способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2	Минимальный	обучающийся не готов действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
	Базовый	обучающийся готов действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
	Продвинутый	обучающийся в полной мере готов действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОПК-1	Минимальный	обучающийся не способен в достаточной степени владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
	Базовый	обучающийся способен в достаточной степени владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
	Продвинутый	обучающийся способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-4	Минимальный	в минимальной степени способен владеть навыками линейно-конструктивного построения;
	Базовый	в достаточной степени способен владеть навыками линейно-конструктивного построения
	Продвинутый	способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
ОПК-5	Минимальный	Не владеет педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин
	Базовый	В достаточной степени способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин
	Продвинутый	Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

ПК-1	Минимальный	в минимальной степени способен владеть навыками линейно-конструктивного построения;
	Базовый	в достаточной степени способен владеть навыками линейно-конструктивного построения
	Продвинутый	способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
ПК-4	Минимальный	Не способен в общих чертах мере к определению целей, совершать отбор содержания, организовывать проектную работу, синтезировать набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, обладает готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, а так же к созданию комплексных функциональных и композиционных решений
	Базовый	Способен в общих чертах мере к определению целей, совершать отбор содержания, организовывать проектную работу, синтезировать набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, обладает готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, а так же к созданию комплексных функциональных и композиционных решений
	Продвинутый	Способен в полной мере к определению целей, совершать отбор содержания, организовывать проектную работу, синтезировать набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, обладает готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, а так же к созданию комплексных функциональных и композиционных решений
ПК-11	Минимальный	Обучающийся не обладает способностью контролировать качество изготавливаемых изделий, на всех этапах требуется консультация и контроль преподавателя.
	Базовый	Обучающийся обладает способностью контролировать качество изготавливаемых изделий, но требуется консультация и контроль преподавателя.
	Продвинутый	Обучающийся в полной мере обладает способностью контролировать качество изготавливаемых изделий

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетные единицы, 360 часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	360	360
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	200	138
в том числе:		
лекции	54	36
практические занятия	146	102
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	160	222
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет – 3,5 Зачет с оценкой – 4,6 Экзамен - 7	Зачет – 5,7 Зачет с оценкой – 6,8 Экзамен - 9

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа			
1	Деление. Импрессионистическая цветность	3	10	30	32	зачет	4	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-11
2	Деление. Импрессионистическая цветность	4	10	28	32	Зачет с оценкой	4	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-11
3	Формовычитание. Формосложение. Погашенная гамма	5	12	28	32	зачет	4	ОПК-5, ПК-11

4	Формовычитание. Формосложение. Погашенная гамма	6	12	30	32	Зачет с оценкой	4	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-4, ПК-11
5	Форма делает форму. Матюшинская гамма	7	10	30	32	экзамен	2	ОК-1, ОК-2, ОПК-5
	ИТОГО	5	54	146	160		18	

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа		
1	Деление. Импрессионистическая цветность	5	6	20	44	зачет	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-11
2	Деление. Импрессионистическая цветность	6	6	20	44	Зачет с оценкой	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-11
3	Формовычитание. Формосложение. Погашенная гамма	7	6	20	44	зачет	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
4	Формовычитание. Формосложение. Погашенная гамма	8	8	20	46	Зачет с оценкой	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-4, ПК-11
5	Форма делает форму. Матюшинская гамма	9	8	22	44	экзамен	ОК-1, ОК-2, ОПК-5, ОПК-5, ПК-1, ПК-4, ПК-11
	ИТОГО	5	36	102	222		

4.2. Содержание разделов дисциплины

Знание о закономерностях цвета и формообразования для создания предметов искусства из керамики на основе развития живописно-пластических основ импрессионизма, Сезанна, кубизма, идей русского авангарда до современных изобразительных средств.

1. Деление. Импрессионистическая цветность

- Деление как способ организации художественной плоскости. Красно-зеленая дополнительность. Прибавочный элемент первой стадии геометризации. Структура, встреча трех, четырех форм (тон, цвет), движение тона и цвета в пределах одной формы. Аналитическая копия Пикассо «Фабрика в Хорде дель Эбро» (тон, цвет).
- Деление, Большая форма – зарождение новых изобразительных средств. Оранжево-голубая дополнительность. Структура, встреча трех, четырех форм (тон, цвет), движение тона и цвета в пределах одной формы.
- Деление, Пламенеющие формы – предвестник чашно-купольного искусства. Желто-фиолетовая дополнительность. Структура, встреча трех, четырех форм (тон, цвет), движение тона и цвета в пределах одной формы.

2. Формовычитание. Формосложение. Погашенная гамма

- Взаимопроникновение форм - одна форма входит в другую, получая третью. Красно-зеленая погашенная гамма. Локальность тона и цвета в пределах одной формы.
- Взаимоотношение и равнозначность предметных форм к межпредметным. Оранжево-голубая, Желто-фиолетовая погашенная гамма. Локальность тона и цвета в пределах одной формы.

3. Форма делает форму. Матюшинская гамма

Две межпредметные формы организуют предметную. Равнозначность предметных и межпредметных форм. Организация одной формы двумя другими, движущиеся на встречу друг другу. Матюшинская гамма – расширенное смотрение. Таблицы – цвет, среда, сцепление.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Деление как способ организации художественной плоскости	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОПК-4, ПК-1, ПК-11
2	1	Деление, Большая форма – зарождение новых изобразительных средств.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
3	1	Деление, Пламенеющие формы – предвестник чашно-купольного искусства.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1, ОК-2, ОПК-5, ОПК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-11
4	2	Взаимопроникновение форм - одна форма входит в другую, получая третью.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1, ОК-2, ОПК-5, ОПК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-11
5	2	Взаимоотношение и равнозначность предметных форм к межпредметным.	Самостоятельная работа студента, консультация.	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-11
6	3	Форма делает форму. Матюшинская гамма	Самостоятельная работа студента,	ОК-1, ОК-2, ОПК-1

			консультация.	
--	--	--	---------------	--

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль производится еженедельно в течение семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала (ответы на вопросы) и результатов практической деятельности (выполнение заданий).

Разработанные контролирующие материалы позволяют оценить степень освоения теоретических и практических знаний, способствуют формированию профессиональных и общекультурных компетенций студента.

Практические занятия: В результате планирования и выполнения комплекса учебных заданий в аудиториях обучающийся осваивает материал комплексно и в полном объеме. В итоге каждый обучающийся исполняет графические и живописные задания, а также на основе этого создает творческие работы, выполненные в материале (керамика). Его оценка позволяет выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Зачет, экзамен: Экзамены, зачеты и зачеты с оценкой по всей дисциплине или ее части дают возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за курс (семестр). На зачет и экзамен обучающиеся демонстрируют художественные графические и живописные работы по заданиям и творческие работы в материале (керамика).

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1. Рисунок на деление в тоне и цвете, выполненные в графике и в керамике
2. Цветовой круг и цветные таблицы в импрессионистической цветности
3. Скульптура малых форм или модуль в дизайне, выполненные в керамике современными средствами выражения
4. Аналитическая копия работы Пикассо «Фабрика в Хорте дель Эбро»
5. Цветовой круг
6. Таблица на красно-зеленую дополнительную
7. Структура черно-белая
8. Структура в цвете
9. Копия «Фабрика в Хорте дель Эбро» Пикассо, выполненная структурами в тоне
10. Копия «Фабрика в Хорте дель Эбро» Пикассо, выполненная структурами в цвете
11. Рисунок на деление в тоне
12. Рисунок на деление в цвете
13. Творческая работа, как вывод на деление и красно-зеленую дополнительную, выполненная в керамике в виде расписной плитки, малого рельефа или модели скульптуры
14. Таблица на оранжево-голубую дополнительную
15. Рисунок на деление, большая форма в тоне
16. Рисунок на деление, большая форма в цвете
17. Творческая работа, как вывод на большую форму и оранжево-голубую дополнительную, выполненная в керамике в виде расписной плитки, малого рельефа или модели скульптуры
18. Таблица на желто-фиолетовую дополнительную
19. Рисунок на деление, пламенеющие формы в тоне
20. Рисунок на деление, пламенеющие формы в цвете

21. Творческая работа, как вывод на пламенеющие формы и желто-фиолетовую дополнительную, выполненная в керамике в виде расписной плитки, малого рельефа или модели скульптуры
22. Таблица на погашенную красно-зелёную дополнительную, гуашь.
23. Рисование не структурами, а геометрическими формами, как таковыми, карандаш, сиена, сангина.
24. Гуашь на формовычитание в красно-зелёной погашенной гамме.
25. Таблица на погашенную оранжево-голубую дополнительную, гуашь
26. Рисование формовычитанием, карандаш, сиена, сангина.
27. Гуашь на погашенную оранжево-голубую гамму формовычитанием.
28. Таблица на погашенную жёлто-фиолетовую гамму, гуашь.
29. Рисование формовычитанием, карандаш, сиена, сангина.
30. Гуашь на погашенную жёлто-фиолетовую гамму формовычитанием.
31. Творческая работа, как вывод, выполненная в керамике в виде расписной плитки, малого рельефа или модели скульптуры
32. Таблица на мерцающую красно-зелёную гамму. Основа чистый красный, ослабленный по тону между двух погашенных зелёных. Сферическая геометрия. Приближение к матюшинской гамме.
33. Таблица на мерцающую гамму, основа чистый зелёный, ослабленный по тону между двух погашенных красных.
34. Рисование формовычитанием, карандаш, сиена, сангина. Основа рисунка кривая.
35. Гуашь на формовычитание на мерцающую гамму, основа – красный и зелёный, сферическая геометрия.
36. Таблица на мерцающую гамму, основа – оранжевый между двух погашенных синих.
37. Рисунок на формовычитание, основа построения – кривая.
38. Гуашь на формовычитание, основа – оранжевый.
39. Таблица на формовычитание, основа – синий.
40. Рисунок на формовычитание, основа – кривая.
41. Гуашь, основа - , формовычитание.
42. Таблица, основа – жёлтый.
43. Рисунок на формовычитание, основа – кривая.
44. Гуашь, основа – жёлтый, формовычитание
45. Таблица цветовая, основа – фиолетовый.
46. Рисунок на формовычитание, основа – кривая.
47. Гуашь, основа – фиолетовый, формовычитание
48. Творческая работа, как вывод, выполненная в керамике в виде расписной плитки, малого рельефа или модели скульптуры
49. Рисунок: Одна форма движется на встречу другой пока не получится третья. Уголь, сангина, сепия. Форма делает форму.
50. Таблица. Матюшинская гамма. Основа – жёлтый.
51. Рисунок. Уголь, сангина, сепия. Форма делает форму.
52. Живопись, масло, форма делает форму : одна форма движется на встречу другой пока не получится третья. Основа – жёлтый.
53. Таблица, основа – оранжевый.
54. Рисунок . Уголь, сангина, сепия. Натюрморт. Форма делает форму.
55. Живопись, натюрморт, основа – оранжевый. Форма делает форму.
56. Таблица. Основа – красный.
57. Рисунок форма делает форму.
58. Живопись, основа – красный. Форма делает форму.
59. Таблица, основа – фиолетовый.
60. Рисунок, форма делает форму.
61. Живопись, основа – фиолетовый, форма делает форму.
62. Таблица, основа – синий.

63. Рисунок, форма делает форму.
64. Живопись форма делает форму, основа – синий.
65. Таблица, основа – зелёный.
66. Рисунок, форма делает форму.
67. Живопись, основа – зелёный, форма делает форму.
68. Творческая работа, как вывод, выполненная в керамике в виде расписной плитки, малого рельефа или модели скульптуры

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

Данный вид работ не предусмотрен

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Данный вид работ не предусмотрен

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Для организации самостоятельной работы студентов (выполнением домашних заданий и проектных работ) необходимо предоставить студенту свободное посещение в 1, 1а ауд. корпус 3.

Для выполнения самостоятельной работы рекомендуется литература, перечень которой предоставлен в разделе 6.

5.3. Промежуточный контроль: Зачет, Зачет с оценкой, Экзамен

Перечень вопросов к зачету:

1. Что такое прибавочный элемент
2. Виды искусства, которые развивали цвет и формообразование
3. Прибавочный элемент в разных стадиях развития формы и цвета
4. Новый способ организации Художественной плоскости
5. Основные художники, повлиявшие на развитие живописно-пластических идей
6. Как и почему называется течение возглавляемое художниками Моне, Писсарро, Сислеем, Ренуаром.
7. Проблемы, разрабатываемые импрессионистами в области цвета.
8. Творчество Сезанна – зарождение геометризации.
9. Прибавочный элемент первой стадии геометризации.
10. Роль структуролизации в развитии искусства начала XX века.
11. Большая форма – зарождение новых изобразительных средств.
12. Пламенеющие формы - предвестник чашно-купольного состояния. 13. Почему формовычитание – вывод из деления?
14. Прибавочный элемент формовычитания.
15. Чем сезанновская гамма отличается от импрессионистической цветности
16. В чём заключается различие мерцающей гаммы от погашенной
17. Чем достигается мерцание цвета
18. К каким изменениям в изобразительных средствах привела равнозначность предметных и межпредметных форм.
19. У кого из художников есть работы на эту тему
20. Прибавочный элемент

Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену

1. Что такое первичные цвета? Назовите их:

а) Это цвета, которые не создаются путем смешивания. **Желтый, синий, красный**

б) Это цвета, получаемые путем смешивания желтого, синего и зеленого

с) Это ахроматическая гамма. Черный, белый и серый

2. Что такое двоичные цвета? Назовите их:

а) **Двоичные цвета получаются путем смешивания двух первичных цветов. Оранжевый, зеленый и фиолетовый.**

б) Это синий, оранжевый и фиолетовый

с) Двоичные цвета получаются путем смешивания первичных цветов и черного. Коричневый и серый.

3. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:

а) нейтральными;

б) оптическими;

с) **дополнительными.**

4. К тёплым цветам относятся:

а) голубовато-зелёный, голубой;

б) **красный, жёлтый, оранжевый;**

с) сине-зелёный, синий.

5. Оранжевый цвет можно получить путём смешения:

а) красного и синего;

б) **красного и жёлтого;**

с) синего и зелёного.

6. Фиолетовый цвет можно получить, смешав:

а) **синюю и красную;**

б) красную и зелёную;

с) синюю и зелёную.

7. Суть ахроматического контраста заключается в том, что:

а) **светлое пятно на тёмном фоне кажется ещё светлее;**

б) светлое пятно на тёмном фоне кажется темнее.

7. Зелёный цвет получают смешением:

а) жёлтой и фиолетовой краски;

- b) **синей и жёлтой;**
- c) синей и оранжевой.

9. К холодным цветам относят:

- a) **голубой, синий;**
- b) красный, синий;
- c) сине-зелёный, жёлто-зелёный.

10. К хроматическим цветам относятся:

- a) **чёрный, белый, все оттенки серого;**
- b) красный, синий, жёлтый;
- c) оранжевый, фиолетовый, зелёный.

11. К какому художественному течению относятся художники Моне, Писсарро, Сислей, Ренуар?

- a) Фовизм
- b) Дадаизм
- c) **Импрессионизм**

12. Когда состоялась первая выставка импрессионистов?

- c) 15 апреля 1874 г.
- d) 18 марта 1904 г.
- e) 23 сентября 1964 г.

13. Какими способами импрессионисты достигали чистоты цвета?

a) **работа чистыми цветами, не смешивая краски**

- b) Смешивали дополнительные цвета
- c) Работа отдельным мазком

14. Проблемы, разрабатываемые импрессионистами в области цвета?

a) **разрабатывали проблему дополнительных цветов**

- b) разрабатывали линейно-воздушную перспективу путем цвета
- c) пытались разработать проблему локальных цветов

15. К каким формам все стремится в природе по утверждению Сезанна?

- a) К абстрактным

- b) К мёбиустичным
- c) **К простым геометрическим**

16. Какую краску и для чего Сезанн вводил во все цвета?

- a) Для уплотнения цвета Сезанн вводил охру.
- b) для создания природных ощущений Сезанн вводил зеленый цвет.
- c) Оранжевый

18. Кто написал импрессионистическую картину «Впечатление. Восход солнца»?

- a) Сислей
- b) **Моне**
- c) Мане

17. К какому направлению в искусстве принадлежали художники Сёра и Синьяк?

- a) Символизм
- b) Немецкий экспрессионизм
- c) **Дивизионизм**

19. Способ возникновения структур?

- a) **Деление. Встреча трех, четырех форм.**
- b) линейное построение связанных форм
- c) тональная прорисовка трёх, четырёх форм

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Омельяненко Е. В. / Основы цветоведения и колористики: учебное пособие/ Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010 г., 183 стр.
2. Дагддиян К. Т., Поливода Б. А. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие для вузов - Москва: Владос, 2018 [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (09.11.2018).
3. Кахнович С. В. Культура межличностных отношений у детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительному искусству: методическое пособие - Москва: Владос, 2017 [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486110> (09.11.2018).

б) дополнительная литература:

1. Л.Д. Райгородский / Умение видеть. Беседы об изобразительном искусстве/ Научное - СПб:СПбГУ, 2016. - 88 с.: ISBN 978-5-288-05668-0, Режим доступа - <http://znanium.com/bookread2.php?book=941610>
2. А. Майкапар / К.С. Малевич / альбюом- Сер. 85 Великие художники, 2011 г. Место

издания: Москва, стр. 4

3. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 308 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-8154-0327-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472920> (09.11.2018).

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

8.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины Рекомендации по проведению лекционных занятий. Занятия по дисциплине «Академическая живопись» проводится в форме лекций и практических занятий. Лекция сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами. Рекомендации по проведению практических занятий. Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

8.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины «Современные изобразительные средства в искусстве». Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях. На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях. Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия в восьмом семестре подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

9. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
<p>Теория современных изобразительных средств</p>	<p>Взаимодействие традиционных средств использование деятельностного подхода; сочетание средств эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения.</p> <p>Предоставляются примеры художественных работ из интернет ресурсов.</p> <p>Предоставляются примеры художественных работ из архива творческого объединения «Форма + Цвет»</p>	<p>Компьютер с доступом в сеть Интернет, соц.сети, электронная почта.</p>
<p>Практическое применение современных изобразительных средств</p>	<p>Взаимодействие традиционных средств использование деятельностного подхода; сочетание средств эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения.</p> <p>предоставляются примеры художественных работ из интернет ресурсов.</p> <p>Предоставляются примеры художественных работ из архива творческого объединения «Форма + Цвет»</p>	<p>Компьютер с доступом в сеть Интернет, соц.сети, электронная почта.</p>

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>43. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы. Учебный корпус № 3, г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79</p> <p>49. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Учебный корпус № 3, г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79</p> <p><i>Библиотека</i> Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы студентов. Учебный корпус № 4, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11, лит. А</p>	<p>Посадочных мест - 24 Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, мольбертами (20 шт.), набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, доской меловой, оборудованием для презентации учебного материала, техническими средствами</p> <p>обучения, служащими для представления учебной информации, оснащено компьютером (1 шт.)</p> <p>Помещение укомплектовано специализированной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами для его обслуживания, компьютером (1 шт.) с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в ЭБС</p> <p>Посадочных мест - 31 Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, 11 компьютеров с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в ЭБС</p>	<p>windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012</p> <p>windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012</p> <p>windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012</p>