

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и дизайна

Рабочая программа по дисциплине

СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность (профиль):

«Художественная обработка керамики»


Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы»

 Зенова А.Ф.

Утверждаю

Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10

Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:

 Маслов В.Н.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины - овладение основами скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для развития пространственных представлений, умения видеть и передавать в различных материалах трехмерность объектов действительности.

Задачи дисциплины:

основной задачей является, изучение законов реалистического искусства в области скульптуры, формирование образно-пластического способа мышления;

лекционных занятий:

ознакомить студентов с основными видами и жанрами скульптуры, с методикой лепки с натуры и по воображению;

практических занятий:

овладеть навыками работы с различными скульптурными материалами и инструментами, развить способность правильно воспринимать формы предметов и изображать их реальные объемы, пространство;

самостоятельных работ:

закрепить материал в виде решения целенаправленных образных задач на основе практических упражнений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Скульптура малых форм» для направления 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы относится к дисциплинам вариативной части обще-профессионального цикла - Б1.В.ДВ.6 Дисциплине предшествует изучение таких дисциплин как: «Скульптура и пластическое моделирование», «Моделирование и конструирование» и «Академическая скульптура»

Курс тесно связан с последующими дисциплинами, такими как: «Проектирование в керамике», «Материаловедение и технологии в керамике», «Моделирование и конструирование», «Материальная культура», а также «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности». Является вспомогательной дисциплиной для преддипломного и дипломного проектирования.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-1	<i>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</i>
ОПК-3	<i>способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и</i>

	<i>моделировании</i>
ОПК-5	<i>способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин</i>
ПК-1	<i>способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</i>
ПК-11	<i>контролировать качество изготавливаемых изделий</i>

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Орнамент» обучающийся должен:

Знать:

- историю культуры и искусств;
- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;

Уметь:

- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

Владеть:

- основами скульптуры;
- приемами выполнения работ в материале.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и технологических процессах	Способен обозначить основные положения и термины	Владеет основными навыками работы и знает технологические процессы и терминологию.	Способен на основе знаний создать собственное производство, соблюдая технологию.
	не умеет	не выделяет основные термины и этапы производства	Способен продемонстрировать основные этапы создания	Способен представить ключевую этапы технологического процесса.	Может соотнести основные понятия и процессы.
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить основные рабочие категории
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и технологии	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не способен продумать логический процесс	Выделяет основной процесс, но критически упрощает его	Способен выделить технологический процесс, но испытывает сложности с его практической реализацией	Аргументированно, целостно и логично может создать технологический процесс
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия технологического рабочего процесса в заданной проблемной области	Способен выделить специфику технологического процесса в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и технологии	В общих чертах понимает основной технологический процесс, однако плохо может организовать его реализацию	Видит, как наладить технологический процесс, владеет подходами к его реализации	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения технологической проблемы в заданной области
	не умеет	выделяет основными этапами процесса, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основного процесса, но затрудняется в его реализации	Выявляет основные этапы процесса, понимает его практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных этапов производства	Свободно ориентируется в заданной области. Понимает основные этапы и умеет выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении рабочей области	Способен изложить основное содержание технологического процесса	Знает основное содержание процессов в рабочей области, способен найти наиболее подходящий	Может дать развернутый ответ на решение проблемы, связанной с организацией технологического и художественного процесса

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма Обучения	Заочная форма Обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	288	288	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего	128	72	
в том числе:			
лекции	54	30	
практические занятия	-	-	
семинарские занятия	144	78	
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	160	216	
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет – 6 Зачет с оценкой –7 Экзамен- 8	Зачет – 8 Экзамен -9 Экзамен- 10	

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа			
1	Скульптура как средство познания окружающего мира	7	6	18	6	Промежуточная аттестация	3	ОК-1, ОПК-3, ОПК-5
2	Знакомство с круглым видом скульптуры. Знакомство с принципами формообразования. Формирование внимательного отношения к натуре.	7	6	18	6	Промежуточная аттестация	2	ОК-1, ОПК-3, ОПК-5, ПК-1

3	Рельеф. Лепка листа растения с натуры. Цель задания: Знакомство с рельефным видом скульптуры. Барельефом. Контррельефом. Формирование внимательного отношения к натуре а	7	6	18	7	Зачет	3	ОК-1, ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-11
4	Задание Рельефный пласт. «Музыкальные инструменты» Цель задания: Нарботка навыков работы с невысоким рельефом.	8	6	18	7	Промежуточная аттестация	2	ОК-1, ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-11
5	Анималистический жанр «Любимые животные» Круглая скульптура. Цель задания: Выполнение в объеме фигуры животного с учетом кругового обзора. Изучение конструктивных особенностей строения животных.	8	6	18	7	Зачет с оценкой	3	ОК-1, ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-11
6.	Лепка народной игрушки методом конструирования. Цель задания: Познакомить учащихся с декоративной пластикой народной дымковской игрушки «Индюк».	9	6	18	7	Промежуточная аттестация	2	ОК-1, ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-11
7.	Выполнение рельефных модулей. Цель задания: Продолжение изучения рельефного декора. Свойства пластичных материалов.	9	6	18	7	Промежуточная аттестация	3	ОК-1, ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-11

8.	Натюрморт с натуры. Цель задания: Формирование навыков поэтапной работы. Развитие наблюдательности.	9	6	18	7	Экзамен	2	ОК-1, ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-11
	ИТОГО	288	54	144	54		20	ОК-1, ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-11

Очно-заочная форма обучения (при наличии)

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа			
1	Скульптура как средство познания окружающего мира	9	3	9	18	Промежуточная аттестация	3	ОК-1, ОПК-3, ОПК-5
2	Знакомство с круглым видом скульптуры. Знакомство с принципами формообразования. Формирование внимательного отношения к природе.	9	3	9	18	Промежуточная аттестация	2	ОК-1, ОПК-3, ОПК-5, ПК-1
3	Рельеф. Лепка листа растения с натуры. Цель задания: Знакомство с рельефным видом скульптуры. Барельефом. Контррельефом. Формирование внимательного отношения к природе	9	4	10	18	Промежуточная аттестация	3	ОК-1, ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-11
4	Задание Рельефный пласт. «Музыкальные	9	4	10	18	Зачет	2	ОК-1, ОПК-3, ОПК-

	инструменты» Цель задания: Нарботка навыков работы с невысоким рельефом.							5,ПК-1,ПК-11
5	Анималистический жанр «Любимые животные» Круглая скульптура. Цель задания: Выполнение в объеме фигуры животного с учетом кругового обзора. Изучение конструктивных особенностей строения животных.	10	4	10	18	Промежуточная аттестация	3	ОК-1, ОПК-3, ОПК-5,ПК-1,ПК-11
6.	Лепка народной игрушки методом конструирования. Цель задания: Познакомить учащихся с декоративной пластикой народной дымковской игрушки «Индюк».	10	4	10	18	Промежуточная аттестация	2	ОК-1, ОПК-3, ОПК-5,ПК-1,ПК-11
7.	Выполнение рельефных модулей. Цель задания: Продолжение изучения рельефного декора. Свойства пластичных материалов.	10	4	10	18	Промежуточная аттестация	3	ОК-1, ОПК-3, ОПК-5,ПК-1,ПК-11
8.	Натюрморт с натуры. Цель задания: Формирование навыков поэтапной работы. Развитие наблюдательности.	10	4	10	18	Экзамен	2	ОК-1, ОПК-3, ОПК-5,ПК-1,ПК-11
	ИТОГО	288	30	78	144	Зачет, Экзамен	20	ОК-1, ОПК-3, ОПК-5,ПК-1,ПК-11

4.2. Содержание разделов дисциплины

№	Разделы	Содержание разделов
---	---------	---------------------

1	Скульптура как средство познания окружающего мира	Историческое развитие скульптуры как вида изобразительного искусства. Первобытное искусство. Искусство Древнего Востока. Искусство Египта, Др. Греции, Др. Рима, Византии. Эпохи Средневековья, Эпохи Ренессанса, Искусства Нового времени , Рубежа веков и Современности.
2	Знакомство с круглым видом скульптуры. Знакомство с принципами формообразования. Формирование внимательного отношения к натуре.	Метод работы от простого к сложному. Выполнение задания с натуры (муляжи фруктов, овощей). Знакомство с формообразованием. В основе фруктов, овощей и любых сложных форм лежат простые геометрические формы (шар, овал, конус и т.п.). Самостоятельная работа: выполнение зарисовок, лепка объемных предметов
3	Рельеф. Лепка листа растения с натуры. Цель задания: Знакомство с рельефным видом скульптуры. Барельефом. Контррельефом. Формирование внимательного отношения к натуре а	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на 24 изображение. Формирование внимательного отношения к натуре. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок растений с натуры
4	Задание Рельефный пласт. «Музыкальные инструменты» Цель задания: Нарботка навыков работы с невысоким рельефом.	Закрепление навыков работы с невысоким рельефом. Развитие фантазии. Знакомство с выразительными способами исполнения изображения фактурной поверхности. Выполнение предварительных упражнений изготовления простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюсненный шарик и др. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.
5	Анималистический жанр «Любимые животные» Круглая скульптура. Цель задания: Выполнение в объеме фигуры животного с учетом кругового обзора. Изучение конструктивных особенностей строения животных.	Продолжение знакомства с объемной скульптурой. Развитие наблюдательности, умения конструктивного построения животных. Знакомство с геометрическими особенностями строения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. Выполнение зарисовок животных.
6	Лепка народной игрушки методом конструирования. Цель задания: Познакомить учащихся с декоративной пластикой народной дымковской игрушки «Индюк».	Закрепление навыков работы с объемной формой. Знакомство с конструкцией дымковской игрушки, системой росписи. Развитие воображения. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки игрушки на основе изученного материала.
7	Выполнение рельефных модулей. Цель задания: Продолжение изучения рельефного декора. Свойства пластичных материалов.	Продолжение знакомства с фактурами. Изучение пластических свойств материала.

8	Натюрморт с натуры. Цель задания: Формирование навыков поэтапной работы. Развитие наблюдательности	Знакомство с горельефом. Развитие внимательного отношения к натуре. Формирование навыков поэтапной работы. Самостоятельная работа: выполнение графической зарисовки натюрморта. Закрепление умения набирать полуобъемную массу. При работе с композицией использовать два вида рельефа (барельеф, горельеф) изученных ранее. Закрепление навыков правильного хода работы над композицией: поиск композиционного решения, точного 26 пропорционального соотношения предметов между собой. Самостоятельная работа: выполнение работы в материале.
---	--	---

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1	Скульптура как средство познания окружающего мира	Лекционные и практические занятия	ОК-1, ОПК-3, ОПК-5
2	2	Знакомство с круглым видом скульптуры. Знакомство с принципами формообразования. Формирование внимательного отношения к натуре.	Лекционные и практические занятия	ОК-1, ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-11
3	3	Рельеф. Лепка листа растения с натуры. Цель задания: Знакомство с рельефным видом скульптуры. Барельефом. Контррельефом. Формирование внимательного отношения к натуре а	Лекционные и практические занятия,	ОК-1, ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-11
4	4	Задание Рельефный пласт. «Музыкальные инструменты» Цель задания: Нарботка навыков работы с невысоким рельефом.	Лекционные и практические занятия	ОК-1, ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-11
5	5	Анималистический жанр «Любимые животные» Круглая скульптура. Цель задания: Выполнение в объеме фигуры животного с учетом кругового обзора. Изучение конструктивных особенностей строения животных.	Лекционные и практические занятия,.	ОК-1, ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-11
6	6	Лепка народной игрушки методом конструирования. Цель задания:	Лекционные и практические	ОК-1, ОПК-3, ОПК-

		Познакомить учащихся с декоративной пластикой народной дымковской игрушки «Индюк».	занятия	5,ПК-1,ПК-11
7	7	Выполнение рельефных модулей. Цель задания: Продолжение изучения рельефного декора. Свойства пластичных материалов.	Лекционные и практические занятия	ОК-1, ОПК-3, ОПК-5,ПК-1,ПК-11
8	8	Натюрморт с натуры. Цель задания: Формирование навыков поэтапной работы. Развитие наблюдательности	Лекционные и практические занятия,	ОК-1, ОПК-3, ОПК-5,ПК-1,ПК-11

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Семинарские занятия: В результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий и подготовки к семинарским занятиям студент осваивает материал комплексно и в полном объеме. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно моделировать процесс решения практических задач, ориентироваться в информационном пространстве; выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Зачет, экзамен: Экзамены, зачеты по всей дисциплине или ее части дают возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за курс (семестр).

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Специфика методики преподавания данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается студентами не только в процессе лекционных, но и практических занятий. Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу. Каждое практическое занятие по скульптуре осуществляется на станке с использованием различных инструментов для лепки.

Курс «Скульптура малых форм» предусматривает аудиторную практическую и самостоятельную работу студентов, обозначенную рабочим планом дисциплины. Аудиторная практическая работа по скульптуре состоит из лепки натуральных форм.

Для наиболее полного изучения дисциплины обеспечивается доступ каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню задач дисциплины, к методическим пособиям, фондам учебной литературы, а также

наглядным пособиям.

Скульптура способствует овладению рисунком, живописью, композицией и обуславливает качество усвоения этих специальных дисциплин, во многом определяет успех общего художественно-творческого развития личности будущего бакалавра. На практических занятиях у студентов должны развиваться пространственные представления, умение видеть и передавать в скульптуре трехмерность объектов действительности, пластику форм. Основные задачи курса скульптуры заключаются в следующем:

- развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления, художественные способности; - обучать основам пластического решения в скульптуре;
- формировать умение пользоваться изобразительно - выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.);
- показывать неразрывную связь содержания и художественной формы в произведении скульптуры;
- формировать умение лепить разнообразные объекты действительности.

Кроме того, дается представление об организации работ: установке станков, построении каркасов, об инструментах и материалах, применяемых в скульптуре, о способах обработки материалов, кусковой и черновой формовке. Все основные задания по скульптуре выполняются из глины. После прохождения курса обучения организуется итоговая выставка просмотр студенческих учебных работ по скульптуре.

5.3. Промежуточный контроль:

Промежуточная аттестация (зачет): форма контроля, позволяющая студенту продемонстрировать обобщенные знания, умения и навыки, приобретенные за время изучения дисциплине. На итоговом зачете демонстрируют свои знания, приобретенные в процессе обучения.

Перечень вопросов к зачету, экзамену:

Экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Для проведения просмотра создается комиссия. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания (эскизы, чертежи, проекты, фото и т.д.). На итоговый просмотр студенты выполняют изделие с росписью на выбор. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

- Скульптура как вид изобразительного искусства.
- Виды скульптуры, их характеристика.
- Техники скульптуры. Материалы скульптуры.
- Жанры скульптуры, их классификация.
- Пластический язык скульптурного образа, его основные черты.
- Методы трактовки объемной и рельефной формы.

- Синтез скульптуры, архитектуры, другие виды синтеза.
- Способы образной интерпретации в скульптуре.
- Характеристика стиля в скульптуре. Исторический стиль и индивидуальная манера мастера.
- Аллегория и символ в скульптуре.
- Условность, типизация и идеализация скульптурном образе.
- Роль традиции и новаторства в скульптуре. Степень преемственности художественных черт.
- Характеристика мягких скульптурных материалов.
- Характеристика переходных скульптурных материалов, их свойства.
- Свойства глины как скульптурного материала.
- Способы приготовления глины для лепки.
- Тонирование гипсовой скульптуры.
- Процесс создания скульптурного образа.
- Техника выполнения керамической скульптуры.
- Методы окрашивания керамической скульптуры.
- Специфика работы над этюдом (барельеф, горельеф, круглая скульптура).

Основные критерии оценки:

1. Раскрыта тема задания.
2. В задании присутствует оригинальность, качество исполнения.
3. Последовательно выполнены и представлены все этапы задания.
4. Задание выполнено вовремя.
5. Практическая часть задания выполнена технологически и художественно грамотно.

Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

Критерии оценки:

5 ("Отлично") - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать,

анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его графического исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

4 ("Хорошо") - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество графической подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

3 ("Удовлетворительно") - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень графической подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

2 ("Неудовлетворительно") - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество графической подачи и экспозиции учебных заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основные источники:

1. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>
2. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).- <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>
3. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с.:

- 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0242-8 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=363810>
4. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>
 5. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство / Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. - Мн.:РИПО, 2015. - 176 с.: ISBN 978-985-503-539-9- <http://znanium.com/bookread2.php?book=947374>
 6. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0- <http://znanium.com/bookread2.php?book=550003>
 7. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4- <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>
 8. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / М.В. Кернерман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-006409-3, 200 экз. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=376348>
 9. Художественные краски и материалы: Справочник / Никитин А.М. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: ISBN 978-5-9729-0117-3 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=760283>
 10. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9.- <https://biblio-online.ru/viewer/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve#page/1>
 11. Градостроительная живопись и Казимир Малевич / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2014. - 160 с.: ISBN 978-5-906709-08-0- <http://znanium.com/bookread2.php?book=559447>

Дополнительные источники:

1. Бакушинский, А.В. Палехские лаки/А.В. Бакушинский; ЭБС Лань, 2014.
2. Воронов В. С. Крестьянское искусство/В.С. Воронов, Спб.: ЭБС Лань, 2014
3. Голлербах, Э.Ф. Фарфор Государственного завода/Э.Ф. Голлербах, ЭБС Лань, 2013
4. Стасов В. Русский народный орнамент/В. Стасов, ЭБС Лань, 2014

5. Величко Наина Кареновна Русская роспись, Издательство: Хоббитека, 2016 г.

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
2. Василенко В. М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве 10 –20 вв. М., 1974.
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для студентов вузов. М., ВЛАДОС, 2005.
4. Давыдов С. Батик. М, АСТ-ПРЕСС, 2005.
5. Ерёменко Т.И. Вышивка. М., АСТ-ПРЕСС, 2000.
6. Канцедикас А. С. Народное искусство. М., 1975.
7. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий.
8. Коклюшечное цветное кружево. М., Изобразительное искусство, 1993. М.: Изобразительное искусство, 1982.
9. Мадре И. Вышивание. 600 узоров. 4 выпуск. Рига, Латвияс энциклопедия, 1993.
10. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог, М.,1983.
11. Народные художественные промыслы России. М., ИНТЕРБУК, 2000.
12. Проблемы народного творчества: Сборник статей/ Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительного искусства Академии художеств СССР.
13. Рукоделие. Популярная энциклопедия. М., Большая Российская энциклопедия, 1993.
14. Русские художественные промыслы 2 пол. 19 – 20 вв., М., Наука, 1965.
15. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII вв. Л., Аврора, 1971.
16. Фокина Л.В. Орнамент. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
17. Художественные промыслы РСФСР: Справочник. М., 1973.
18. Художественные промыслы Подмосковья [текст]: Лаки Федоскино; 19. Гжельский фарфор; Жостовский поднос; Богородская игрушка; Загорская матрёшка; Хотьковская резьба; Павловский платок: альбом. – М.: Московский рабочий, 1982. – ил.

Периодические издания:

Живая старина, Изобразительное искусство, Искусство, Искусство народов мира, Мир музея, Народное творчество, Русская галерея - XXI век, Творчество народов мира, Традиционная культура, Художественная школа, Я вхожу в мир искусств.

Интернет-ресурсы:

1. www.wikipedia.org
2. images.yandex.ru
3. bibliotekar.ru

4. www.zagorod-tv.ru

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для более полного освоения дисциплины необходимо работать с литературными источниками, а также изучать материал на основе методических фондов и наглядных пособий.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Все разделы дисциплины (1-8)	организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайпа, чата	Компьютер с доступом в сеть Интернет, соц.сети, электронная почта.
Все разделы дисциплины (1-8)	Применение элементов дистанционных образовательных технологий	Компьютер с доступом в сеть Интернет, соц.сети, электронная почта.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине должны проводиться в специально оборудованных мастерской. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным для выполнения натуральных этюдов с натуры человека и иметь освещение. Для занятий студентам необходимы скульптурные станки, оборудование и инструменты для работы с глиной и др. скульптурными материалами. Мастерская должна быть оснащена рабочими столом и подставками под натюрморты и гипсы. Постановки освещаются специальной подсветкой. Для удобства натурщиков в мастерской необходимы ширмы и обогреватели. Постановки создаются из предметов и драпировок натурального фонда отделения. Для успешного проведения занятий отделение должно обладать методическим фондом из лучших работ студентов и библиотекой, посвящённой изобразительному искусству