

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и дизайна

Рабочая программа по дисциплине

ТРАДИЦИИ НАРОДНОГО ОРНАМЕНТА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность (профиль):

«Художественная обработка керамики»

Квалификация:

Бакалавр

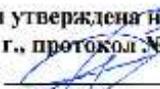
Форма обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы»
 Зенова А.Е.

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» мая 2018 г., протокол №10
Зав. кафедрой  Нальмин А. А.

Авторы-разработчики:
 Суховольских Т.В.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Традиционные промыслы» является:

- получение обучающимися знаний и представлений об чувственно-художественном своеобразии народных ремёсел и промыслов;
- развитие понимания сущности традиционного народного искусства как неотъемлемой части народного творчества и мировой художественной культуры.
- изучение традиционных промыслов и ремесел в народной культуре
- адаптация народной художественной традиции к современным реалиям

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Традиции народного орнамента» для направления 53.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Дисциплина «Традиции народного орнамента» относится к дисциплинам вариативной части базового блока - Б1.В.ДВ.03.01

Дисциплине предшествует изучение таких дисциплин как: «Техника и технология народных промыслов», «Традиционные промыслы», «История декоративно-прикладного искусства», «Современные изобразительные средства в искусстве» и «Материальная культура», «Композиция», «Философия».

Курс тесно связан с последующими дисциплинами, такими как: «Макетирование», «Проектирование (художественная керамика)», а также «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности». Является вспомогательной дисциплиной для преддипломной практики и дипломного проектирования.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-4	<i>способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</i>
ПК-2	<i>способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений</i>
ПК-5	<i>способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</i>
ПК-8	<i>способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</i>

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Традиции народного орнамента» обучающийся должен:

Знать:

- основные периоды развития искусства орнамента, закономерности его становления и эволюции

- виды и стили орнамента
- методы создания орнамента

Уметь:

- ориентироваться в видах орнамента и методах его создания
- использовать профессиональную терминологию

Владеть:

- знаниями, полученными в результате изучения данной дисциплины, в процессе дальнейшего обучения и в будущей профессиональной деятельности
- навыками распознавания и ориентации в широком спектре народных орнаментов;
- навыками подбирать подходящий орнамент под заданную дизайн-форму.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Традиции народного орнамента» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Компетенция	Уровень освоения	Результаты освоения компетенции
ОК-4	Минимальный	Обучающийся не совсем готов использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности, необходим контроль и помощь преподавателя на каждом этапе работы.
	Базовый	Обучающийся способен в использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности, но для полноценной реализации своих способностей необходимо обратиться к преподавателю за консультацией.
	Продвинутый	Обучающийся способен в полной мере использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
ПК-2	Минимальный	Обучающийся обладает не в полной мере способен к определению целей, отбору содержания, организации своей проектной работы; при создании комплексных функциональных и композиционных решений требуется помощь преподавателя.
	Базовый	Обучающийся обладает способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений, но в отдельных случаях требуется помощь преподавателя.
	Продвинутый	Обучающийся в полной мере обладает способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений
ПК-5	Минимальный	Обучающийся способен в полной мере применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а так же затрудняется при обосновании новизны собственных концептуальных решений, на всех этапах работы требуется помощь преподавателя.
	Базовый	Обучающийся способен применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений, но в отдельных случаях требуется помощь преподавателя.
	Продвинутый	Обучающийся в полной мере способен применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.
ПК-8	Минимальный	Обучающийся не способен самостоятельно копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства, на всех этапах необходим контроль качества.
	Базовый	Обучающийся способен самостоятельно копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства, на отдельных этапах необходим контроль качества.
	Продвинутый	Обучающийся способен самостоятельно и с должным качеством копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма Обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего	92	52
в том числе:		
лекции	30	12
практические занятия	62	40
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	88	128
в том числе:		
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет – 6 Зачет с оценкой – 7	Зачет – 9 Зачет с оценкой – 10

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа			
1	Введение. Что такое орнамент: Орнамент. Основные термины и определения. Функции орнамента. Орнамент как часть материальной культуры общества. Орнамент и стиль. Классификация орнаментов. Исторические виды. Декоративно-орнаментальные принципы компози-	6	6	12	16	Зачет	2	ОК-4, ПК-2, ПК-5

	ции. Происхождение орнамента. Универсальные орнаментальные мотивы: Причины возникновения орнаментального искусства. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран							
2	Орнамент Древнего мира: Первобытный орнамент. Примитивное искусство. Звериный стиль. Орнамент кочевых народов. Орнамент древнейших цивилизаций (Древний Египет, Ассирия, Вавилония, античный мир). Орнамент стран Древнего Востока: Орнамент стран Дальнего Востока (Китай, Япония). Индийский орнамент. Орнамент арабских стран.	6	6	12	18	Зачет	2	ПК-2, ПК-8
3	Орнамент средних веков (готический). 6-15вв.: Особенности орнамента раннего средневековья. Абстрактный звериный стиль. Роль христианства в развитии средневекового орнамента. Основные мотивы и их символика. Орнамент эпохи Возрождения: Новые орнаментальные мотивы. Возрождение антропоморфного орнамента. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве эпохи Возрождения. Орнамент 16-18вв. Барокко, рококо: Орнамент стиля барокко. От условности к реализму. Творчество Ж. Берена.	7	6	12	18	Зачет с оценкой	2	ОК-4, ПК-5

	Орнамент рококо. Рокайль как главный элемент и его особенности.							
4	Орнамент конца 18 - начала 19 вв. Классицизм, ампир: орнамент классицизма. 70-е гг. 18 в. Возрождение античного искусства. Стиль Людовика XVI (Франция). Орнамент стиля ампир (конец 18 начало 19 вв.). Основные черты и мотивы. Орнамент стиля модерн: Орнамент конца 19 в. Становление орнаментальных мотивов стиля модерн	7	6	12	18	Зачет с оценкой	2	ПК-8, ОК-4
5	Этапы развития орнамента в России: Древнерусский орнамент. Орнамент русского барокко и рококо. Орнамент стиля ампир в России. Особенности орнамента русского модерна.	7	6	14	18	Зачет с оценкой	2	ПК-10, ОК-4, ПК-8
	ИТОГО		30	62	88		10	

Очно-заочная форма обучения (при наличии)

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа		
1	Введение. Что такое орнамент: Орнамент. Основные термины и определения. Функции орнамента. Орнамент как часть материальной культуры общества. Орнамент и стиль.	9	2	8	26	Зачет	ОК-4, ПК-2, ПК-5

	Классификация орнаментов. Исторические виды. Декоративно-орнаментальные принципы композиции. Происхождение орнамента. Универсальные орнаментальные мотивы: Причины возникновения орнаментального искусства. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран						
2	Орнамент Древнего мира: Первобытный орнамент. Примитивное искусство. Звериный стиль. Орнамент кочевых народов. Орнамент древнейших цивилизаций (Древний Египет, Ассирия, Вавилония, античный мир). Орнамент стран Древнего Востока: Орнамент стран Дальнего Востока (Китай, Япония). Индийский орнамент. Орнамент арабских стран.	9	2	8	26	Зачет	ПК-2, ПК-8
3	Орнамент средних веков (готический). 6-15вв.: Особенности орнамента раннего средневековья. Абстрактный звериный стиль. Роль христианства в развитии средневекового орнамента. Основные мотивы и их символика. Орнамент эпохи Возрождения: Новые орнаментальные мотивы. Возрождение антропоморфного орнамента. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве эпохи Возрождения. Орнамент 16-18вв. Барокко, рококо: Орнамент стиля барокко. От	10	2	8	26	Зачет с оценкой	ОК-4, ПК-5

	условности к реализму. Творчество Ж. Берена. Орнамент рококо. Роккайль как главный элемент и его особенности.						
4	Орнамент конца 18 - начала 19 вв. Классицизм, ампир: орнамент классицизма. 70-е гг. 18 в. Возрождение античного искусства. Стиль Людовика XVI (Франция). Орнамент стиля ампир (конец 18 начало 19 вв.). Основные черты и мотивы. Орнамент стиля модерн: Орнамент конца 19 в. Становление орнаментальных мотивов стиля модерн	10	4	8	24	Зачет с оценкой	ПК-8, ОК-4
5	Этапы развития орнамента в России: Древнерусский орнамент. Орнамент русского барокко и рококо. Орнамент стиля ампир в России. Особенности орнамента русского модерна.	10	4	8	26	Зачет с оценкой	ПК-10, ОК-4, ПК-8
	ИТОГО		12	40	128		

4.2. Содержание разделов дисциплины

№	Разделы	Содержание разделов
1	Введение. Что такое орнамент: Орнамент. Основные термины и определения. Функции орнамента. Орнамент как часть материальной культуры общества. Орнамент и стиль. Классификация орнаментов. Исторические виды. Декоративно-орнаментальные принципы композиции. Происхождение орнамента. Универсальные орнаментальные мотивы: Причины возникновения орнаментального искусства. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран	Введение. Что Основные термины и определения. Функции орнамента. Орнамент как часть материальной культуры общества. Орнамент и стиль. Классификация орнаментов. Исторические виды. Декоративно-орнаментальные принципы композиции. Происхождение орнамента. Универсальные орнаментальные мотивы: Причины возникновения орнаментального искусства. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. орнамент
2	Орнамент Древнего мира: Первобытный орнамент. Примитивное искусство. Звериный стиль. Орнамент кочевых народов.	Примитивное искусство. Звериный стиль. Орнамент кочевых народов. Орнамент древнейших цивилизаций (Древний Египет, Ас-

	<p>Орнамент древнейших цивилизаций (Древний Египет, Ассирия и Вавилония, античный мир). Орнамент стран Древнего Востока: Орнамент стран Дальнего Востока (Китай, Япония). Индийский орнамент. Орнамент арабских стран.</p>	<p>сиро-Вавилония, античный мир). Орнамент стран Древнего Востока: Орнамент стран Дальнего Востока (Китай, Япония). Индийский орнамент. Орнамент арабских стран. Тема 5. Орнамент средних веков (готический). 6-15вв. Особенности орнамента раннего средневековья. Абстрактный звериный стиль. Роль христианства в развитии средневекового орнамента. Основные мотивы и их символика.</p>
3	<p>Орнамент средних веков (готический). 6-15вв.: Особенности орнамента раннего средневековья. Абстрактный звериный стиль. Роль христианства в развитии средневекового орнамента. Основные мотивы и их символика. Орнамент эпохи Возрождения: Новые орнаментальные мотивы. Возрождение антропоморфного орнамента. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве эпохи Возрождения. Орнамент 16-18вв. Барокко, рококо: Орнамент стиля барокко.</p>	<p>Орнамент средних веков (готический). 6-15вв.: Особенности орнамента раннего средневековья. Орнамент 16-18вв.стиля барокко. От условности к реализму. Творчество Ж. Берена. Орнамент рококо. Рокайль как главный элемент и его особенности. Орнамент рококо. Рокайль как главный элемент и его особенности.</p>
4	<p>Орнамент конца 18 - начала 19 вв. Классицизм, ампир. 70-е гг. 18 в. Возрождение античного искусства Орнамент стиля ампир (конец 18 начало 19 вв.). Орнамент конца 19 в. Становление орнаментальных мотивов стиля модерн</p>	<p>Орнамент конца - начала 19 вв. Классицизм, ампир: Орнамент классицизма. 70-е гг. 18 в. Возрождение античного искусства. Стиль Людовика XVI (Франция). Орнамент стиля ампир (конец 18 начало 19 вв.). Основные черты и мотивы. Орнамент стиля в. Становление нового стиля. Влияние японского искусства. Особенности орнаментальных мотивов стиля модерн.</p>
5	<p>Этапы развития орнамента в России: Древнерусский орнамент. Орнамент русского барокко и рококо. Орнамент стиля ампир в России. Особенности орнамента русского модерна.</p>	<p>Этапы развития орнамента в России: Древнерусский орнамент. Орнамент русского барокко и рококо. Орнамент стиля ампир в России. Особенности орнамента русского модерна.</p>

4.3. Практические занятия и их содержание

№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	<p>Введение. Что такое орнамент: Орнамент. Основные термины и определения. Функции орнамента. Орнамент как часть материальной культуры общества. Орнамент и</p>	<p>Работа в аудиториях, выступление с докладом, работа с методическими пособиями</p>	<p>ОК-4, ПК-2, ПК-5</p>

	стиль. Классификация орнаментов. Исторические виды. Декоративно-орнаментальные принципы композиции. Происхождение орнамента. Универсальные орнаментальные мотивы: Причины возникновения орнаментального искусства. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран		
2	Орнамент Древнего мира: Первобытный орнамент. Примитивное искусство. Звериный стиль. Орнамент кочевых народов. Орнамент древнейших цивилизаций (Древний Египет, Ассирия и Вавилония, античный мир). Орнамент стран Древнего Востока: Орнамент стран Дальнего Востока (Китай, Япония). Индийский орнамент. Орнамент арабских стран.	Работа в аудиториях, выступление с докладом, работа с методическими пособиями	ПК-2, ПК-8
3	Орнамент средних веков (готический). 6-15вв.: Особенности орнамента раннего средневековья. Абстрактный звериный стиль. Роль христианства в развитии средневекового орнамента. Основные мотивы и их символика. Орнамент эпохи Возрождения: Новые орнаментальные мотивы. Возрождение антропоморфного орнамента. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве эпохи Возрождения. Орнамент 16-18вв. Барокко, рококо: Орнамент стиля барокко.	Работа в аудиториях, выступление с докладом, работа с методическими пособиями	ОК-4, ПК-5
4	Орнамент конца 18 - начала 19 вв. Классицизм, ампир. 70-е гг. 18 в. Возрождение античного искусства Орнамент стиля ампир (конец 18 начало 19 вв.). Орнамент конца 19 в. Становление орнаментальных мотивов стиля модерн	Работа в аудиториях, выступление с докладом, работа с методическими пособиями	ПК-8, ОК-4
5	Этапы развития орнамента в России: Древнерусский орнамент. Орнамент русского барокко и рококо. Орнамент стиля ампир в России. Особенности орнамента русского модерна.	Работа в аудиториях, выступление с докладом, работа с методическими пособиями.	ПК-10, ОК-4, ПК-8

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Практические занятия: В результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий и подготовки к практическим занятиям обучающийся осваивает материал комплексно и в полном объеме. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно моделировать процесс решения практических задач, ориентироваться в информационном пространстве. А так же позволяет выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Подготовка к выступлению на прак-

тических занятиях может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Также у каждого обучающегося по мере изучения темы появляются графические материалы, которые собираются в авторский альбом и, в дальнейшем, используются на других занятиях.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельно студентом собирается информация для краткого изложения истории развития орнамента, создается презентация и готовится речь для выступления (индивидуально или в группах). Также готовится эскизный визуальный ряд для авторского альбома по промыслам и ремеслам мира. Студенты работают с литературными источниками и методическими пособиями. Отрабатывается методика и технология выполнения ремесел. Зарисовка происходит на формате А4 и собирается в один общий альбом. По итогам собранного материала, выполняется один графический лист А3 с выбранным промыслом.

5.3. Промежуточный контроль:

Промежуточная аттестация (зачет): форма контроля, позволяющая студенту продемонстрировать обобщенные знания, умения и навыки, приобретенные за время изучения дисциплины. На итоговом зачете демонстрируют свои знания, приобретенные в процессе обучения. В качестве зачета студенты выставляют авторский альбом с графическими зарисовками по итогам практических занятий, а так же устно отвечают на ряд вопросов по изученным за семестр разделам.

Задания к дифференцированному зачету:

Экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ, а так же устный ответ на ряд вопросов по изученным разделам. Для проведения просмотра создается комиссия. В качестве итогового по курсу зачета с оценкой студентам предлагается выполнить итоговый графический лист формата А3 с изображением выбранных традиционных изделий, украшенных орнаментом (3 предмета), который они выставляют на итоговый обход, а также готовый альбом с графическими материалами за два семестра и выполненный графический лист.

При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

Перечень вопросов к зачету, экзамену:

Экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ, а также устный ответ на ряд вопросов по изученным разделам. Для проведения просмотра создается комиссия. Студенты с помощью преподавателя организывают выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания (эскизы, чертежи, проекты, фото и т.д.). На итоговый просмотр студенты выполняют графический лист А3 с изображением выбранных традиционных изделий, украшенных орнаментом (3 предмета). При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

Основные критерии оценки графического листа:

1. Раскрыт художественный образ темы задания.
2. В задании присутствует оригинальность, качество исполнения.
3. Последовательно выполнены и представлены все этапы задания.
4. Задание выполнено вовремя и качественно.
5. Практическая часть задания выполнена технологически и художественно грамотно.

Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

Вопросы к зачету:

1. Что такое орнамент. Основные термины. Функции орнамента.
2. Орнамент как часть материальной культуры общества.
3. Исторические виды орнаментов, их классификация.
4. Понятие стиля. Орнаменты и исторические стили.
5. Основные принципы построения орнаментальных композиций.
6. Классификация орнамента по композиционным разновидностям.
7. Происхождение орнамента. Орнамент и вещь.
8. Орнамент и мировоззрение древнего человека.
9. Декор и орнамент.
10. Универсальные орнаментальные мотивы и их значение.

Критерии оценки:

5 ("Отлично") - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его графического исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

4 ("Хорошо") - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество графической подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

3 ("Удовлетворительно") - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень графической подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

2 ("Неудовлетворительно") - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество графической подачи и экспозиции учебных заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основные источники:

1. Русский народный орнамент: учебное пособие / Стасов В.В. / Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN:978-5-8114-2213-5 Год: 2017 Издание: 5-е, стер. Страниц: 160 страниц. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99393#book_name
2. Некрасов А. / Очерки из истории славянского орнамента. Человеческая фигура в русском тейлатологическом рукописном орнаменте XIV века [Электронный ресурс] / Алексей Некрасов. - [Б. м. : Б. и.], 1913. - 95 с.: ил. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=354092>

3. Молотова Виктория Николаевна \ Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 288 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=939063>

Дополнительные источники:

1. Голубева О.Л. Основы композиции . Учеб. 3- е изд., М.: « Свараг и К», 2008.-144с. - Режим доступа:
2. Горохова, Е.В. Композиция в керамике [Электронный ресурс] : пособие / Е.В. Горохова. - Минск: Выш. шк., 2009. - 95 с.: ил. - ISBN 978-985-06-1693-7. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=505967>
3. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>

6. 1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для более полного освоения дисциплины необходимо работать с литературными источниками, а также изучать иллюстративный материал на основе методических фондов и наглядных пособий на кафедре.

7. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Все разделы дисциплины	Организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайпа, чата	Компьютер с доступом в Сеть Интернет, соц.сети, электронная почта, доступ в ЭБС, Лицензии на программы: windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012

8. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов); помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебный корпус № 3

г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79

Посадочных мест 12.

Помещение укомплектовано специальной мебелью, учебно-наглядными пособиями, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин, укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

1А. Учебная аудитория для занятий семинарского типа (керамическая мастерская), для практических занятий, курсового проектирования (курсовых проектов); помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

Учебный корпус № 3

г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79

Посадочных мест 12. Помещение укомплектовано специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, специальной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами для его обслуживания

Библиотека. Читальный зал.

Помещение для самостоятельной работы студентов.

Учебный корпус № 4,

г. Санкт-Петербург,

Рижский проспект, д. 11, лит. А

Посадочных мест - 31 Помещение оснащено:

специализированной (учебной) мебелью, 11 компьютеров с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в ЭБС. Лицензии на программы: Windows 7 № 66233003 от 24.12.2015 Office № 2010 49671955 от 01.02.2012