

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и дизайна

Рабочая программа по дисциплине

### ТРАДИЦИОННЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность (профиль):  
«Художественная обработка керамики»

Квалификация:

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, очно-заочная**


Согласовано  
Руководитель ОПОП  
«Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы»  
 Зенова А.Е.

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«22» мая 2018 г., протокол №10

Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:  
 Суховольских Т.В.

Санкт-Петербург 2018

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Традиционные промыслы» являются:

- получение обучающимися знаний и представлений о многообразии и художественном своеобразии народных ремёсел и промыслов;
- развитие понимания у обучающихся о сущности традиционного народного искусства как неотъемлемой части народного творчества и мировой художественной культуры;
- изучение традиционных промыслов и ремесел в народной культуре;
- адаптация народной художественной традиции к современным реалиям.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Традиционные промыслы» для направления 53.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Дисциплина «Традиционные промыслы» относится к дисциплинам по выбору Б1.В.ДВ.03.02 Дисциплине предшествует изучение таких дисциплин как: «Техника и технология народных промыслов», «История отечественного искусства» и «История зарубежного искусства»»

Курс тесно связан с последующими дисциплинами, такими как: «История искусств», «История декоративно-прикладного искусства», «Материальная культура», а также «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности». Является вспомогательной дисциплиной для преддипломного и дипломного проектирования.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-3	<i>готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</i>
ПК-8	<i>способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</i>
ПК-10	<i>способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</i>
ПК-11	<i>контролировать качество изготавливаемых изделий</i>

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Традиционные промыслы» обучающийся должен:

### **Знать:**

- теоретические и практические положения об изготовлении вещи, производстве, изделия в народной культуре;
- особенности традиционных промыслов и ремесел русской народной культуры и технологию их изготовления;
- процессы производства народных промыслов и ремесел;
- историей развития, и географическое положения главных центров производства ремёсел и промыслов на территории России.

### **Уметь:**

- ориентироваться в широком спектре народных промыслов и ремесел;
- создать авторское изделие по мотивам народных промыслов и ремесел;
- осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий;
- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

### **Владеть:**

- навыками распознавания и ориентации в широком спектре народных промыслов и ремесел;
- навыками копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Традиционные промыслы» сведены в таблице.

## Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Компетенция	Уровень освоения	Результаты освоения компетенции
<b>ОК-3</b>	Минимальный	Обучающийся не совсем готов к реализации своих творческих способностей необходимы консультации преподавателя.
	Базовый	Обучающийся готов к саморазвитию, самореализации, но для полноценной реализации своих творческих способностей необходимо обратиться к преподавателю.
	Продвинутый	Обучающийся готов к саморазвитию, самореализации, способен использовать свой творческий потенциал для создания авторских изделий по мотивам народных промыслов и ремесел.
<b>ПК-8</b>	Минимальный	Обучающийся не способен качественно копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства, в создании авторских изделий по мотивам изделий народных промыслов и ремесел требуется помощь преподавателя.
	Базовый	Обучающийся способен копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства, в создании авторских изделий по мотивам изделий народных промыслов и ремесел России требуется помощь преподавателя.
	Продвинутый	Обучающийся способен копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства, создавать авторские изделия по мотивам изделий народных промыслов и ремесел России.
<b>ПК-10</b>	Минимальный	Обучающийся не способен самостоятельно и качественно составлять технологические карты для выполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
	Базовый	Обучающийся способен составлять технологические карты исполнения изделий декоративно, но требуется консультация и контроль преподавателя.
	Продвинутый	Обучающийся способен самостоятельно составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, а так же затрудняется в копировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства, требуется помощь преподавателя.
<b>ПК-11</b>	Минимальный	Обучающийся не способен самостоятельно осуществлять контроль качества готового изделия декоративно-прикладного и народного искусства, требуется помощь преподавателя.
	Базовый	Обучающийся способен самостоятельно осуществлять контроль качества готового изделия декоративно-прикладного и народного искусства после консультации у преподавателя.
	Продвинутый	Обучающийся способен самостоятельно осуществлять контроль качества готового изделия декоративно-прикладного и народного искусства.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма Обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	180	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего	92	120
в том числе:		
лекции	30	12
практические занятия	62	108
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	88	60
в том числе:		
курсовая работа		
контрольная работа		
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет – 6 Зачет с оценкой – 7	Зачет – 9 Зачет с оценкой – 10

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа			
1	Традиционные промыслы и ремесла в народной культуре	6	6	10	16	Зачет	2	ОК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-11
2	Основные черты и особенности изделия народного промысла	6	6	10	16	Зачет	2	ПК-10, ПК-8
3	Традиционные промыслы и ремесла в современном мире	7	6	12	16	Зачет с оценкой	2	ПК-8, ПК-10, ПК-11
4	Традиционные промыслы и ремесла Ле-	7	6	12	20	Зачет с оценкой	2	ПК-8, ОК-3

	нинградской области							
5	Ремесла и промыслы народов мира	7	6	14	20	Зачет с оценкой	с 2	ПК-8, ПК-10, ПК-11
	<b>ИТОГО</b>		<b>30</b>	<b>62</b>	<b>88</b>		<b>10</b>	

#### Очно-заочная форма обучения (при наличии)

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа		
1	Традиционные промыслы и ремесла в народной культуре	9	2	20	12	Зачет	ОК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-11
2	Основные черты и особенности изделия народного промысла	9	2	20	1 2	Зачет	ПК-10, ПК-8
3	Традиционные промыслы и ремесла в современном мире	10	2	20	1 2	Зачет с оценкой	ПК-8, ПК-10, ПК-11
4	Традиционные промыслы и ремесла Ленинградской области	10	2	24	1 2	Зачет с оценкой	ПК-8, ОК-3
5	Ремесла и промыслы народов мира	10	4	24	1 2	Зачет с оценкой	ПК-8, ПК-10, ПК-11
	<b>ИТОГО</b>		<b>12</b>	<b>108</b>	<b>60</b>		

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№	Разделы	Содержание разделов
1	Традиционные промыслы и ремесла в народной культуре	Исторические особенности возникновения народных промыслов. Связь традиционных ремесел и промыслов с образом жизни народа. Структура и существование промысла в народной культуре. Классификация народных промыслов. Значение их в народной культуре
2	Основные черты и особенности изделия народного промысла	Неизменяемые и изменяемые признаки изделий народного промысла. Эстетические и функ-

		циональные свойства предмета, понятие красоты предмета. Этническая и культурная особенность «прекрасного».
3	Традиционные промыслы и ремесла в современном мире	Традиции народных промыслов и ремесел в контексте современной культуры. Артельные объединения, современные мастера. Этнические традиции в промышленном производстве. Экономика промысла в народной культуре
4	Традиционные промыслы и ремесла Ленинградской области	Традиционные художественные промыслы коренных народов, проживающих на территории Ленинградской области. Значение Ассоциаций художественного промысла и других общественных объединений и организаций.
5	Ремесла и промыслы народов мира	Западноевропейские, центрально-европейские, кавказские, среднеазиатско-казахстанские, сибирские, центрально-азиатские, восточно-азиатские, переднеазиатские, североафриканские, африканских тропиков, североамериканские, латиноамериканские, австралийские, океанийские и другие ремесла и промыслы народов мира

#### 4.3. Практические занятия и их содержание

№раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	Традиционные промыслы и ремесла в народной культуре	Работа в аудиториях, выступление с докладом, работа с методическими пособиями	ОК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-11
2	Основные черты и особенности изделия народного промысла	Работа в аудиториях, выступление с докладом, работа с методическими пособиями	ПК-10, ПК-8

3	Традиционные промыслы и ремесла в современном мире	Работа в аудиториях, выступление с докладом, работа с методическими пособиями	ПК-8, ПК-10, ПК-11
4	Традиционные промыслы и ремесла Ленинградской области	Работа в аудиториях, выступление с докладом, работа с методическими пособиями	ПК-8, ОК-3
5	Ремесла и промыслы народов мира	Работа в аудиториях, выступление с докладом, работа с методическими пособиями	ПК-8, ПК-10, ПК-11

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Текущий контроль

**Практические занятия:** В результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий и подготовки к практическим занятиям обучающийся осваивает материал комплексно и в полном объеме. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно моделировать процесс решения практических задач, ориентироваться в информационном пространстве. А так же позволяет выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Подготовка к выступлению на практических занятиях может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Также у каждого обучающегося по мере изучения темы появляются графические материалы, которые собираются в авторский альбом и, в дальнейшем, используются на других занятиях.

### 5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельно студентом собирается информация для краткого изложения истории развития промысла, создается презентация и готовится речь для выступления (индивидуально или в группах). Также готовится эскизный визуальный ряд для авторского альбома по промыслам и ремеслам мира. Студенты работают с литературными источниками и методическими пособиями. Отрабатывается методика и технология выполнения ремесел. Зарисовка происходит на формате А4 и собирается в один общий альбом. По итогам собранного материала, выполняется один графический лист А3 с выбранным промыслом.

### 5.3. Промежуточный контроль:



**Промежуточная аттестация (зачет):** форма контроля, позволяющая студенту продемонстрировать обобщенные знания, умения и навыки, приобретенные за время изучения дисциплины. На итоговом зачете обучающиеся демонстрируют свои знания, приобретенные в процессе обучения. В качестве зачета студенты выставляют авторский альбом с графическими зарисовками по итогам практических занятий.

**Задания к дифференцированному зачету:**

Экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Для проведения просмотра создается комиссия. В качестве итогового по курсу зачета с оценкой студентам предлагается выполнить итоговый графический лист формата А3 с изображением выбранного традиционного промысла (3 предмета), который они выставляют на итоговый обход готовый альбом с графическими материалами за два семестра и выполненный графический лист.

При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

**Критерии оценки:**

5 ("Отлично") - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его графического исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

4 ("Хорошо") - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество графической подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

3 ("Удовлетворительно") - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень графической подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

2 ("Неудовлетворительно") - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество графической подачи и экспозиции учебных заданий.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основные источники:

1. Молотова Виктория Николаевна \ Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 288 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=939063>

2. Смирнова Любовь Эдуардовна \ Народные промыслы и ремесла Сибири: Учебное пособие / Смирнова Л.Э., Абаев Ю.Х. - Красноярск:СФУ, 2016. - 260 с.: ISBN 978-5-7638-3467-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/967535>
3. Лаврентьева Тамара Евгеньевна \ Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской / Караневская О.В., Лаврентьева Т.Е., - 3-е изд. - М.: Тервинф, 2015. - 65 с.: ISBN 978-5-4212-0078-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=367917>

Дополнительные источники:

1. Голубева О.Л. Основы композиции . Учеб. 3- е изд., М.: « Свараг и К», 2008.-144с. - Режим доступа:
2. Горохова, Е.В. Композиция в керамике [Электронный ресурс] : пособие / Е.В. Горохова. - Минск: Выш. шк., 2009. - 95 с.: ил. - ISBN 978-985-06-1693-7. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=505967>
3. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>

#### **8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

<b>Тема (раздел) дисциплины</b>	<b>Образовательные и информационные технологии</b>	<b>Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>
Все разделы дисциплины	Организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайпа, чата	Компьютер с доступом в Сеть Интернет, соц.сети, электронная почта, доступ в ЭБС, Лицензии на программы: windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012

#### **9. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов); помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебный корпус № 3

г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79

Посадочных мест 12.

Помещение укомплектовано специальной мебелью, учебно-наглядными пособиями, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин, укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

1А. Учебная аудитория для занятий семинарского типа (керамическая мастерская), для практических занятий, курсового проектирования (курсовых проектов); помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

Учебный корпус № 3

г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79

Посадочных мест 12. Помещение укомплектовано специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, специальной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами для его обслуживания

Библиотека. Читальный зал.

Помещение для самостоятельной работы студентов.

Учебный корпус № 4,

г. Санкт-Петербург,

Рижский проспект, д. 11, лит. А

Посадочных мест - 31 Помещение оснащено:

специализированной (учебной) мебелью, 11 компьютеров с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в ЭБС. Лицензии на программы: Windows 7 № 66233003 от 24.12.2015 Office № 2010 49671955 от 01.02.2012