

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и дизайна

Рабочая программа по дисциплине

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Направленность (профиль):

**«Художественная обработка керамики»**

Квалификация:

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, очно-заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
«Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы»  
\_\_\_\_\_ Зенова А.Е.

Утверждаю  
Председатель УМС \_\_\_\_\_ И.И. Палькин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«22» мая 2018 г., протокол №10  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Палькин А. А.

Авторы-разработчики:  
\_\_\_\_\_ Суховольских Т.В.

Санкт-Петербург: 2018

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Художественная керамика» является:

- формирование у студентов знаний, умений и навыков в области художественной керамики при выполнении творческих работ, ориентированных на практическое применение в процессе обучения изобразительной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественная керамика» для направления 53.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Дисциплина «Основы художественной керамики» относится к факультативным дисциплинам вариативного блока - ФТД.В.02

Дисциплине предшествует изучение таких дисциплин как, «История отечественного искусства», «История зарубежного искусства», «Скульптура малых форм», «Макетирование»

Курс тесно связан с последующими дисциплинами, такими как: «Техника и технология народных промыслов», «Традиционные промыслы», «Традиции народного орнамента», «Материаловедение и технологии в керамике», «Моделирование и конструирование», «Материальная культура», а также «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности». Является вспомогательной дисциплиной для преддипломного и дипломного проектирования.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-3	<i>готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</i>
ОПК-3	<i>способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</i>

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Художественная керамика» обучающийся должен:

### **Знать:**

- теоретические и практические положения об изготовлении вещи из керамики, производстве, изделия в народной культуре;
- основные виды художественной керамики;
- основные виды керамики и материалы для ее создания;

### **Уметь:**

- ориентироваться в широком спектре керамических материалов;
- создавать авторские керамические изделия;

### **Владеть:**

- навыками распознавания и ориентации в видах керамических материалов;
- практическими навыками создания произведений художественной керамики;
- навыками создания проектов, связанных с декоративной керамикой;

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Художественная керамика» сведены в таблице.

## Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Компетенция	Уровень освоения	Результаты освоения компетенции
<b>ОК-3</b>	Минимальный	Обучающийся не совсем готов к реализации своих творческих способностей необходимы консультации преподавателя.
	Базовый	Обучающийся готов к саморазвитию, самореализации, но для полноценной реализации своих творческих способностей необходимо обратиться к преподавателю.
	Продвинутый	Обучающийся готов к саморазвитию, самореализации, способен использовать свой творческий потенциал для создания авторских изделий по мотивам народных промыслов и ремесел.
<b>ОПК-3</b>	Минимальный	Обучающийся не обладает профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, на каждом этапе работы требуется помощь преподавателя
	Базовый	Обучающийся обладает способностью к элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, иногда требуется помощь преподавателя
	Продвинутый	Обучающийся в полной мере обладает способностью к элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма Обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего	42	24
в том числе:		
лекции	8	8
практические занятия	34	16
семинарские занятия		
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	66	84
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет с оценкой – 7	Зачет с оценкой – 6

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа		
1	Разработка авторского проекта декоративной плитки для интерьера	7	2	12	20	Зачет с оценкой	ОК-3, ОПК-3
2	Разработка проекта серии декоративных светильников (или плафонов) для интерьера	7	2	12	22	Зачет с оценкой	ОК-3, ОПК-3
3	Разработка проекта декоративного панно для выбранного интерьера	7	4	10	24	Зачет с оценкой	ОК-3, ОПК-3
	<b>ИТОГО</b>		<b>8</b>	<b>34</b>	<b>66</b>		

### Очно-заочная форма обучения

Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
		Лекции	Практич. занятия	Самост. работа		
1	7	2	8	28	Зачет с оценкой	ОК-3, ОПК-3
2	7	2	8	28	Зачет с оценкой	ОК-3, ОПК-3
3	7	4	8	28	Зачет с оценкой	ОК-3, ОПК-3
<b>ИТОГО</b>		<b>8</b>	<b>16</b>	<b>84</b>		

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№	Разделы	Содержание разделов
1	Разработка авторского проекта декоративной плитки для интерьера	Разработка эскизной части проекта, подбор колористической карты, создание визуализации в интерьере, создание фрагмента в материале
2	Разработка проекта серии декоративных светильников (или плафонов) для интерьера	Разработка эскизной части проекта, подбор колористической карты, создание визуализации в интерьере, создание фрагмента в материале
3	Разработка проекта декоративного панно для выбранного интерьера	Разработка эскизной части проекта, подбор колористической карты, создание визуализации в интерьере, создание фрагмента в материале

#### 4.3. Практические занятия и их содержание

№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	Разработка авторского проекта декоративной плитки для интерьера.	Работа в керамической мастерской	ОК-3, ОПК-3
2	Разработка проекта серии декоративных светильников (или плафонов) для интерьера	Работа в керамической мастерской	ОК-3, ОПК-3

3	Разработка проекта декоративного панно для выбранного интерьера	Работа в керамической мастерской	ОК-3, ОПК-3
---	---	----------------------------------	-------------

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Текущий контроль

**Практические занятия:** В результате планирования и выполнения комплекса учебных заданий в аудитории обучающийся осваивает материал комплексно и в полном объеме. В итоге каждый обучающийся создает свой авторский альбом по всем изучаемым росписям. Его оценка позволяет выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Выполняется в индивидуальном порядке. Разработка эскизной части проекта, подбор колористической карты, создание визуализации в интерьере, создание фрагмента в материале

**Зачет с оценкой:** Зачет проводится в формате защиты проектов по дисциплине и просмотр изготовленных образцов в материале.

### 5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельно студентом собирается информация для создания авторских проектов, создается эскизный визуальный ряд. Студенты работают с литературными источниками и методическими пособиями. Отрабатывается методика и технология исполнения декоративной керамики. Проекты выполняются на формате А2.

### 5.3. Промежуточный контроль:

**Промежуточная аттестация (зачет):** форма контроля, позволяющая студенту продемонстрировать обобщенные знания, умения и навыки, приобретенные за время изучения дисциплины. Зачет проводится в формате защиты проектов по дисциплине и просмотр изготовленных образцов в материале.

Критерии оценки:

5 ("Отлично") - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его графического исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

4 ("Хорошо") - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество графической подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

3 ("Удовлетворительно") - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень графической подачи демонстрирует недостаточное вла-

дение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

2 ("Неудовлетворительно") - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество графической подачи и экспозиции учебных заданий.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основные источники:

1. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / Малолетков В.А. / Издательство: Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова, ISBN: 978-5-87627-058-0 Год: 2012 Страниц: 240, Режим доступа - <https://e.lanbook.com/book/73838#authors>
2. Художественная керамика / Учебно-методический комплекс дисциплины / «Народная художественная культура» / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А. / Тип: учебное пособие Язык: русский, Год издания: 2014, Место издания: Кемерово Число страниц: 67
3. Художественная обработка материалов. Художественная керамика / Куликова Т. А.1, Башкирова И. Ю. / Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Тип: учебное пособие Год издания: 2017 Место издания: Тула Число страниц: 376

Дополнительная литература:

1. Московская архитектурная керамика. Конец XIX - начало XX века: Научное / Нащокина М.В., - 2-е изд. - М.:Прогресс-Традиция, 2017. - 561 с.: ISBN 978-5-89826-542-7, Режим доступа - <http://znanium.com/bookread2.php?book=962120>
2. Физико-химическое исследование керамики (на примере изделий переходного времени от бронзового к железному веку): Монография / Дребуцак В.А. - Новосибир.: СО РАН, 2006. - 98 с. ISBN 5-7692-0852-X - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/924638>
3. Искусство керамики / Монография. Мастерская, материалы, подготовительные работы, формирование, гончарное ремесло, завершающий этап / М. А. Бурдейный. ISBN: 978-5-255-01743-0 Год издания: 2009 Место издания: Москва Издательство: Профиздат

## **7. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

<b>Тема (раздел) дисциплины</b>	<b>Образовательные и информационные технологии</b>	<b>Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>
Все разделы дисциплины	Организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайпа, чата	Компьютер с доступом в Сеть Интернет, соц.сети, электронная почта, доступ в ЭБС, Лицензии на программы: windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012

## **8. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов); помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебный корпус № 3

г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79

Посадочных мест 12.

Помещение укомплектовано специальной мебелью, учебно-наглядными пособиями, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин, укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

1А. Учебная аудитория для занятий семинарского типа (керамическая мастерская), для практических занятий, курсового проектирования (курсовых проектов); помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

Учебный корпус № 3

г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79

Посадочных мест 12. Помещение укомплектовано специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, специальной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами для его обслуживания

Библиотека. Читальный зал.

Помещение для самостоятельной работы студентов.

Учебный корпус № 4,

г. Санкт-Петербург,

Рижский проспект, д. 11, лит. А

Посадочных мест - 31 Помещение оснащено:

специализированной (учебной) мебелью, 11 компьютеров с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в ЭБС. Лицензии на программы: Windows 7 № 66233003 от 24.12.2015 Office № 2010 49671955 от 01.02.2012