

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и дизайна

Рабочая программа по дисциплине

### ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Направленность (профиль):

**«Художественная обработка керамики»**


Квалификация:

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, очно-заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
«Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы»

 Зенова А.Е.

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
«19» июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«22» мая 2018 г., протокол №10

Зав. кафедрой  Пальмин А. А.

Авторы-разработчики:

 Зенова А.Е.

Санкт-Петербург 2018

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Цветоведение и колористика»:

Формирование у студентов профессиональной теоретической и практической базы, включающую необходимые знания, навыки и умения в создании художественного образа в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Обучение студента науке о цвете, о методах его использования и применения. Цвет, как культура и наука в творчестве. Закономерности цветовых сочетаний, и их применение на практике. Данная программа обеспечивает возможность обучения физике цвета и её гармоничному восприятию. Умению в работе создавать цветовой контраст для применения её в дальнейшей творческой работе.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Цветоведение и колористика» для направления 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" относится к дисциплинам базовой части. На первом этапе она базируется на знании о живописи в объеме основного общего образования; на последующих этапах ее изучение основывается на формировании и развитии соответствующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Данная программа обеспечивает возможность обучения живописи и композиции в декоративно-прикладном направлении и дает возможность профессионально владеть предметом, для основного понимания идейно-образной стороны в области изобразительного искусства.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1

Код компетенции	Компетенция
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-2	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Цветоведение и колористика», обучающийся должен:

### Знать:

- основные категории и проблемы учения о цвете;
- основные законы колористики и цветоведения;
- научные основы цветоведения;
- психологические основы цвета;
- технологию составления целостной колористической плоскостной композиции;

– методы организации творческого процесса по подбору колорита декоративных изделий;

Уметь:

- дать эстетическую оценку цвета;
- проектировать цветной колорит изделий ДПИ для определенного интерьерного пространства;
- реализовывать художественный замысел в подборе колорита изделия ДПИ;

Владеть:

- навыками составления колористической плоскостной композиции;
- навыками подбора колорита изделия ДПИ;
- навыками переноса плоскостной цветовой композиции на различные прикладные формы.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» сведены в таблице.

**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

<b>Код компетенции</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Результаты освоения</b>
<b>ОК-1</b>	Минимальный	Обучающийся не способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, на всех этапах требуется контроль преподавателя
	Базовый	Обучающийся способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, требуется консультация преподавателя
	Продвинутый	Обучающийся в полной мере способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
<b>ОК-3</b>	Минимальный	Обучающийся не совсем готов к реализации своих творческих способностей необходимы консультации преподавателя
	Базовый	Обучающийся готов к саморазвитию, самореализации, но для полноценной реализации своих творческих способностей необходимо обратиться к преподавателю.
	Продвинутый	Обучающийся готов к саморазвитию, самореализации, способен использовать свой творческий потенциал для создания авторских изделий по мотивам народных промыслов и ремесел.
<b>ОПК-2</b>	Минимальный	Обучающийся не владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, необходимы консультации преподавателя.
	Базовый	Обучающийся владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
	Продвинутый	Обучающийся в полной мере владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
<b>ПК-1</b>	Минимальный	в минимальной степени способен владеть навыками линейно-конструктивного построения;
	Базовый	в достаточной степени способен владеть навыками линейно-конструктивного построения
	Продвинутый	способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>70</b>	<b>54</b>
в том числе:		
лекции	<b>16</b>	<b>14</b>
практические занятия	<b>54</b>	<b>40</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>74</b>	<b>90</b>
в том числе:		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)</b>	<b>Зачет-1, Экзамен - 2</b>	<b>Зачет-1, Экзамен - 2</b>

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости и	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	
1	Роль теории и практики цвета в искусстве	1	4	10	14	Выполнение практического задания	2	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
2	Элементарные цвета: основные и составные цвета.	1	6	10	14	Выполнение практического задания	2	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
3	Цветовые отношения. Гармония Цвета.	2	2	10	14	Выполнение практического задания	-	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
4	Виды взаимодополнительных отношений: прямые и сложные.	2	2	12	16	Выполнение практического задания	2	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1

5	Гармония прямых и сложнодополнительных отношений.	2	2	12	16	Реферат	2	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
<b>ИТОГО</b>			<b>16</b>	<b>54</b>	<b>74</b>		<b>8</b>	

#### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	Роль теории и практики цвета в искусстве	1	4	8	14	Выполнение практического задания	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
2	Элементарные цвета: основные и составные цвета.	1	64	8	18	Выполнение практического задания	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
3	Цветовые отношения. Гармония Цвета.	2	2	8	18	Выполнение практического задания	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
4	Виды взаимодополнительных отношений: прямые и сложные.	2	2	8	18	Выполнение практического задания	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
5	Гармония прямых и сложнодополнительных отношений.	2	2	8	18	Реферат	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
<b>ИТОГО</b>			<b>14</b>	<b>40</b>	<b>90</b>		

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Роль теории и практики цвета в искусстве.
2. Элементарные цвета: основные и составные цвета.
3. Цветовые отношения. Гармония Цвета.
  - а) Тоновые отношения.
  - б) Тепло-холодные отношения.
  - в) Взаимодополнительные отношения.
4. Цветовой круг.
5. Виды взаимодополнительных отношений: прямые и сложные.
6. Гармония прямых и сложнодополнительных отношений.  
Специальные цветовые архитектоны – натюрморты.

### 4.3. Практические занятия и их содержание

№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	Основные фундаментальные цвета и составные	Лекция Практика	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
2	Цветовые отношения Гармония цвета	Лекция Практика	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
3	Цветовой круг	Лекция практика	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
4	Виды взаимодополнительных отношений - прямые и сложные	Лекция практика	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1
5	Гармония прямых дополнительных и сложнодополнительных цветовых отношений.	Лекция практика	ОК-1; ОК-3; ОПК-2; ПК-1

### 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 5.1. Текущий контроль

Текущий контроль производится еженедельно в течение семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала (ответы на вопросы) и результатов практической деятельности (выполнение заданий).

Разработанные контролирующие материалы позволяют оценить степень освоения теоретических и практических знаний, способствуют формированию профессиональных и общекультурных компетенций студента.

**Практические занятия:** В результате планирования и выполнения комплекса учебных заданий в аудиториях обучающийся осваивает материал комплексно и в полном объеме. В итоге каждый обучающийся исполняет графические и живописные задания, а также на основе этого создает творческие работы. Его оценка позволяет выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

**Экзамен:** Экзамены дают возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за курс (семестр). На зачет и экзамен обучающиеся демонстрируют художественные работы по заданиям.

#### а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

- Цветовой круг
- таблицы на дополнительные и сложнодополнительные цветовые отношения
- изготовление архитектонно-натюрморта на дополнительные отношения и сложнодополнительные отношения написание его в пространстве на листе
- Выполнение пространственной композиции на взаимодополнительные отношения.
- Тон в живопись, ее применение в работе.
- Теплые и холодные цвета в живописи.
- Что собой представляет целостность живописного видения.
- Перечислить основные законы живописи.
- Понятие полутона в живописи.

- Материалы гуашевой живописи.
- Воздушная перспектива в академической живописи.
- Отличительная особенность написания этюда постановки, от длительного процесса работы над заданием.
- Цветовой спектр и его применение в живописи.
- Что значит модуль мазка и его применение в живописном задании.
- Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество в академической живописи.
- Основные и дополнительные цвета в живописи.
- Подмалевок. Техника выполнения.
- Понятие о контрасте в живописи, как это достигается.
- Фактура. Роль фактуры в живописи для достижения материальности предмета.
- Понятие о тени, рефлексах, их взаимоотношения в академической живописи.
- Что такое силуэт?
- Что такое тон в живописи?
- Последовательность работы над учебной постановкой «Натюрморт на светлом фоне».
- Лессировки, корпусное письмо в декоративной живописи.
- Этапы выполнения натюрморта в технике гуашь.
- Как получить оттенки разного гуашевого цвета.

#### **б) Примерная тематика рефератов**

1. Основные (фундаментальные) цвета. Составные (производные) цвета
2. Гармония контрастов основных и составных цветов.
3. Психология восприятия элементарных цветов.
4. Цветовые отношения. Тоновые отношения.  
Тепло-холодные отношения. Взаимодополнительные отношения.
5. Контраст дополнительных цветов.
6. Виды взаимодополнительных отношений. Прямые и сложные.
7. Гармония прямых дополнительных цветовых отношений.
8. Гармония сложнодополнительных цветовых отношений.
9. Гармония контрастов.
10. История науки о цвете

#### **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

С точки зрения обеспечения эффективного усвоения студентами материала дисциплины при выполнении ими практических работ важно, чтобы эти работы выполнялись после прослушивания соответствующих лекций, проработки изложенного в них материала и усвоения порядка выполнения работы.

Для того чтобы обеспечить глубокое усвоение студентами основ цветоведения и колористики творческий подход при изучении ими соответствующих материалов, необходимо провести методическую работу, которая должна быть направлена не только на эффективное использование аудиторных часов, но и на осуществление контроля за самостоятельной работой студентов в объеме, выделяемом настоящей примерной программой. Целью является обеспечение равномерной активной работы студентов в течение всего семестра. В рамках самостоятельной работы студенты должны прорабатывать курс прослушанных лекций, выполнять практические задания по эскизам, выполненным в аудиторное время.

Средства обеспечения освоения дисциплины:

1. Методический фонд наглядных примеров практических заданий.



2. Схемы компоновок практических заданий.
3. Индивидуальные консультации в процессе выполнения практических заданий

### **5.3. Промежуточный контроль:** зачет, экзамен

#### **Перечень вопросов к зачету, экзамену**

- Основные (фундаментальные) цвета. Составные(производные) цвета
- Гармония контрастов основных и составных цветов.
- Психология восприятия элементарных цветов.
- Цветовые отношения. Тоновые отношения.
- Тепло-холодные отношения. Взаимодополнительные отношения.
- Контраст дополнительных цветов.
- Виды взаимодополнительных отношений. Прямые и сложные.
- Гармония прямых дополнительных цветовых отношений.
- Гармония сложнодополнительных цветовых отношений.
- Гармония контрастов.
- История науки о цвете.
- Основные характеристики цвета.
- Основные (фундаментальные) цвета
- Основные характеристики и систематизация цветов.
- Составные(производные) цвета.
- Контрасты цвета.
- Цветовые отношения.
- Виды взаимодополнительных отношений.
- Эмоционально-образное содержание палитры.
- Гармония прямых дополнительных цветовых отношений.
- Гармония сложнодополнительных цветовых отношений

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **а) основная литература**

- 1) Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>
- 2) Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>
- 3) Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).- <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>

#### **б) дополнительная литература:**

- 1) Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1- <http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>
- 2) Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9.- <https://biblio->

[online.ru/viewer/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve#page/1](http://online.ru/viewer/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve#page/1)

3) Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4-  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

**7.1** Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины Рекомендации по проведению лекционных занятий. Занятия по дисциплине «Цветоведение и колористика» проводится в форме лекций и практических занятий. Лекция сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами. Рекомендации по проведению практических занятий. Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

**7.2** Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины «Цветоведение и колористика». Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях. На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях. Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия в восьмом семестре подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

## **8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Роль теории и практики цвета в искусстве	использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов	1.Методические пособия. 2.Наглядные пособия 3. Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио-материалов (через Интернет) Компьютер.

Элементарные цвета: основные и составные цвета.	Использование деятельного подхода; сочетание средств эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения.	1.Методические пособия. 2.Наглядные пособия 3. Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио-материалов (через Интернет) Компьютер
Цветовые отношения. Гармония Цвета	интерактивное взаимодействие педагога и студента, использование деятельного подхода; сочетание средств эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения	1.Методические пособия. 2.Наглядные пособия 3. Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио-материалов (через Интернет )
Виды взаимодополнительных отношений: прямые и слож-ные.	интерактивное взаимодействие педагога и студента, использование деятельного подхода; сочетание средств эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения	1.Методические пособия. 2.Наглядные пособия 3. Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио-материалов (через Интернет) Компьютер
Гармония прямых и сложнодополнительных отношений	интерактивное взаимодействие педагога и студента, использование деятельного подхода; сочетание средств эмоционального и рационального воздействия; сочетание индивидуального и коллективного обучения	1.Методические пособия. 2.Наглядные пособия 3.Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио-материалов (через Интернет) Компьютер

## 9. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<p>43. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы. Учебный корпус № 3 г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79</p>	<p>Посадочных мест - 24 Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, мольбертами (20 шт.), набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, доской меловой, оборудованием для презентации учебного материала, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, оснащено компьютером (1 шт.)</p>	<p>windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012</p>
<p>49. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Учебный корпус № 3, г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами его обслуживания, компьютером (1 шт.) с подключением к сети Интернет</p>	<p>windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012</p>
<p><i>Библиотека.</i> Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы студентов. Учебный корпус № 4, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11, лит. А</p>	<p>Посадочных мест - 31 Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, 11 компьютеров с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в ЭБС</p>	<p>windows 7 66233003 24.12.2015 office 2010 49671955 01.02.2012</p>