

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины «Академический рисунок» – формирование у студентов профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров. Обучение студента технике рисунка с натуры, основам композиции, привить умения использовать современные изобразительные средства, развить чувство вкуса и художественной гармонии. Необходимо научить будущего художника понимать строение формы и развивать в нем способность сознательно изображать форму и объем в пространстве и видеть сложность мира через простые вещи.

Академический рисунок – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по академическому рисунку состоит из практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Основные задачи дисциплины «Академический рисунок»:

- формирование объемного пространственного мышления, аналитического восприятия закономерностей формообразования в природе и технике, эстетического вкуса и эстетических потребностей; •
- развитие творческих способностей;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Академический рисунок», как учебная дисциплина, является одной из дисциплин вариативной части. Обучение студентов предусмотрено с третьего по шестой семестры включительно.

Дисциплина предполагает практические занятия по изобразительному искусству. В течение всего срока обучения осуществляется содержательно-методическая взаимосвязь с другими составляющими ООП, такими как: история искусств, Рисунок, живопись, пластическая анатомия.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций по методике и технологии работы различными графическими материалами, овладение широким спектром изобразительных техник рисунка, изучение основных закономерностей передачи трехмерного пространства, его свойств и построения изображения. Особое внимание уделяется на приобретение знаний в построении реалистической формы, умении видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Компетенция
ОПК - 2	пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. основы композиционного построения на плоскости;
2. законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, законы академического рисунка;
3. различные техники рисунка;
4. методику выполнения линейного и линейно-конструктивного рисунка способы создания разнообразных фактур и поверхностей.

Уметь:

- изображать объем сложной формы с помощью графических средств;
- скомпоновать на ограниченной плоскости объекты с учетом соотношений плоскости и объема;
- использовать светотеневую моделировку;
- просмотреть ритм и движение, равновесие масс;

- соединить в одном изображении разнообразные элементы окружающего мира, подчиняя их единому стилевому решению;
- рисовать окружающую действительность (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- создать оригинальную по замыслу и единую по стилю композицию.

Владеть:

1. приемами графического изображения объектов различными способами;
2. практическими навыками учебного рисунка, в том числе рисунком сложных геометрических и архитектурных форм, реалистическим и стилизованным рисунком;

навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина).

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины Академический рисунок сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области

	не знает	допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить	Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа
--	----------	--	--	---	--

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часа.

Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	180	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	90	44
лекции	36	18
практические занятия	54	26
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	90	136
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)		
Всего:	Экзамен, зачет с оценкой	Экзамен

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.	Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции

			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа			
	1.Рисунок кубов по воображению	1	4	4	3	Зачет (с оценкой)		ОПК - 2
	2. Натюрморт из 3х предметов Чайник, куб, бумага.	1	3	8	4	Зачет (с оценкой)		
	3. Рисунок цилиндров по воображению	1	4	8	3	Зачет (с оценкой)		
	4.Натюрморт от 3х предметов Бутылка, яблоко, чашка на драпировке.	1	3	10	4	Зачет (с оценкой)		
	5.Наброски людей с натуры.	1	4	6	4	Зачет (с оценкой)		
	1.Рисунок фонаря, металлической лампы, бутылки, овощей на светлом фоне	2	3	3	14	Экзамен		
	2.Рисунок натюрморта из гипсовых предметов	2	4	3	18	Экзамен		
	3.Рисунок гипсовой розетки с драпировкой	2	5	6	20	Экзамен		
	4. Копия с рисунка Дюрера.	2	6	6	20	Экзамен		
	ИТОГО					180		

Очно-заочная форма обучения (при наличии)

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.	Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
-------	--------------------------	---------	--	--------------------------------------	--	-------------------------

			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа			
	1.Рисунок кубов по воображению	1	2	3	14	Экзамен		ОПК - 2
	2. Натюрморт из 3х предметов Чайник, куб, бумага.	1	1	4	18	Экзамен		
	3. Рисунок цилиндров по воображению	1	2	3	14	Экзамен		
	4. Натюрморт от 3х предметов Бутылка, яблоко, чашка на драпировке.	1	2	4	20	Экзамен		
	5.Наброски людей с натуры.	1	3	4	14	Экзамен		
	1.Рисунок фонаря, металлической лампы, бутылки, овощей на светлом фоне	2	2	2	14	Экзамен		
	2. Рисунок натюрморта из гипсовых предметов.	2	2	2	16	Экзамен		
	3. Рисунок гипсовой розетки с драпировкой.	2	2	2	18	Экзамен		
	4. Копия с рисунка Дюрера.	2	2	2	18	Экзамен		
	ИТОГО				180			

4.2. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

- 1.Рисунок кубов по воображению
2. Натюрморт из 3х предметов Чайник, куб, бумага.
3. Рисунок цилиндров по воображению
4. Натюрморт от 3х предметов Бутылка, яблоко, чашка на драпировке.
5. Наброски людей с натуры.

2 семестр

1.Рисунок фонаря, металлической лампы, бутылки, овощей на светлом фоне

2. Рисунок натюрморта из гипсовых предметов.

3. Рисунок гипсовой розетки с драпировкой.

4. Копия с рисунка Дюрера.

4.3.Практические занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1.	1	1.Рисунок кубов по воображению	Коллективное обсуждение проблем и задач. Работа студентов с материалом	ОПК-2
2.	1	2. Натюрморт из 3х предметов Чайник, куб, бумага.	Коллективное обсуждение проблем и задач. Работа студентов с материалом	ОПК-2
3.	1	3. Рисунок цилиндров по воображению	Коллективное обсуждение проблем и задач. Работа студентов с материалом	ОПК-2
4.	1	4. Натюрморт от 3х предметов Бутылка, яблоко, чашка на драпировке.	Коллективное обсуждение проблем и задач. Работа студентов с материалом	ОПК-2
5.	1	5. наброски людей с натуры.	Коллективное обсуждение проблем и задач. Работа студентов с материалом	ОПК-2
6.	2	1.Рисунок фонаря, металлической лампы, бутылки, овощей на светлом фоне	Коллективное обсуждение проблем и задач. Работа студентов с материалом	ОПК-2
7.	2	2. Рисунок натюрморта из гипсовых предметов.	Коллективное обсуждение проблем и задач. Работа студентов с материалом	ОПК-2
8.	2	3. Рисунок гипсовой розетки с драпировкой.	Коллективное обсуждение проблем и задач. Работа студентов с материалом	ОПК-2
9.	2	4. Копия с рисунка Дюрера.	Коллективное обсуждение проблем и задач. Работа студентов с материалом	ОПК-2

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Формой текущего контроля является просмотр. После завершения задания преподаватель кафедры проводит просмотр созданных студентами произведений.

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

не предусмотрены

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

не предусмотрены

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

не предусмотрены

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов – это внеаудиторные практические занятия, изучение учебной, научно-популярной литературы по темам программы, работа с электронными источниками информации, подготовка к практическим работам

Раздел дисциплины	№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость (часов)	
			Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
1	1	5. наброски людей с натуры.	4	14
2	2	4. Копия с рисунка Дюрера.	20	18

5.3. Промежуточный контроль: зачет (с оценкой)

Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения всех семестровых заданий преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами произведений.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

Основная литература:

1. Ли Н.Г. Академический рисунок. Основы учебного академического рисунка/Учебник для студентов художественных техникумов. – М.: Эксмо, 2010

б) дополнительная литература:

1. Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.В. Лукина И.К., Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с. - ISBN 978-5-7994-0582-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы при изучении дисциплины не используются.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Тема 1. Рисунок кубов по воображению.

2. Натюрморт из 3х предметов Чайник, куб, бумага.

3. Рисунок цилиндров по воображению

Цель: научиться методам и правилам объемно-пространственного построения группы предметов на плоскости, целостное восприятие композиционной группы, согласованность отдельных частей с целым.

Задачи: определение взаимосвязи группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.

2. Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.

3. Светотеневая моделировка форм. Определить границу света и тени. Обозначить границы собственных и падающих теней. Методически последователь-

ное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

4. Обобщение и завершение постановки.

Тема 4. Натюрморт от 3х предметов Бутылка, яблоко, чашка на драпировке.

Цель: понять основные конструктивные закономерности в построении нерегулярной формы (драпировки). Использовать навыки полученные в предыдущей постановке.

Методические рекомендации:

1. Композиционное расположение в листе. Конструктивное построение основных видов объемов.

2. Принципы образования складок на разных формах и тканях. Большие тональные отношения (свет и тень).

3. Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс).

4. Обобщение и завершение работы.

Тема 5. наброски людей с натуры

Цель: анализ анатомии головы человека, выявление конструктивных и пластических особенностей, характера.

Задачи: изучить положение головы в пространстве, ее пропорции, ракурс поворота, пластическое решение, лепка формы по основным плоскостям групп мышц, тональное решение.

Методические рекомендации:

Компоновка, построение основных конструктивных линий для нахождения ракурса, пропорциональных соотношений, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы). Уточнение и проработка основных частей лица, лепка формы светотенью, портретное сходство, характер. Проработка общего объема лица, уточнение образа.

Тема 6. Рисунок фонаря, металлической лампы, бутылки, овощей на светлом фоне.

7. Рисунок натюрморта из гипсовых предметов.

Цель: научиться мастерству передачи материальности, фактуры и текстуры предметов натюрморта, характера форм, целостному видению группы предметов.

Задачи: выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, текстуры, формы и т.д.), объема за счет светотеневой моделировки.

Методические рекомендации:

1. Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов.

2. Светотеневая моделировка форм. Определить границу света и тени. Обозначить границы собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

3. Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета.

4. Обобщение и завершение работы.

Тема 8. Рисунок гипсовой розетки с драпировкой.

Цель: научиться мастерству передачи материальности и тона предметов натюрморта, перспективному построению гипсового орнамента, целостному видению группы предметов.

Задачи: построить гипсовый орнамент с учетом перспективы и особенности рельефного рисунка, выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотеневой

моделировки. Сопоставить фактуры гипсовой розетки и драпировки.

Методические рекомендации:

1. Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов.

2. Светотеневая моделировка форм. Определить границу света и тени. Обозначить границы собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

3. Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета. Обобщение.

4. Обобщение и завершение работы.

Тема 9. Копия с рисунка Дюрера.

Цель: научиться копировать манеру другого художника, проанализировать характер, ритм штриха, особенности композиции, ракурса выбранные в произведении.

Задачи: точно воспроизвести данное произведение.

Методические рекомендации:

1. Теоретическое изучение произведения. Проследить особенности авторской манеры, в том числе в увязке с техническими приемами и возможностями, взятыми также исторически и стилистически.

2. Визуальный анализ о материалах и методике создания образца.

3. Перенесение компоновки, построения форм. Выполнение тонального рисунка на основании особенности манеры художника.

4. Обобщение и завершение работы.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении обра-

зовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
1-2	Демонстрация презентаций, методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов. Разбор конкретных ситуаций	пакет прикладных программ Microsoft Office Point

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Академический рисунок» используются специализированные аудитории (мастерские). Оборудование мастерской:

Посадочных мест - 24

Оснащено:

- компьютерная техника (1 шт.);
- стеллажи для методического фонда, реквизита, материалов, образцов лучших учебных работ студентов;
- учебно-наглядные методические пособия;
- мольберты (25 шт);
- доска для анализа студенческих работ;
- специализированная мебель, столы, стулья, мольберты, интерактивная доска точка доступа к ЭБС и Интернет.

Художественные материалы студенты приобретают самостоятельно.

ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.