

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Атрибуция и экспертиза объектов культурного наследия»:

- познакомить студентов с существующими методическими приемами научной атрибуции и экспертизы музейных памятников;
- сформировать первоначальные практические навыки атрибуции и экспертизы.

Задачи курса направлены на ознакомление студентов с методами искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина входит в вариативную часть программы и является предметом по выбору. Для освоения дисциплины «Атрибуция и экспертиза объектов культурного наследия» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в процессе своего обучения. «Атрибуция и экспертиза объектов культурного наследия», как самостоятельный учебный предмет позволяет студентам самостоятельно проводить научное обоснование и технико-технологическую подготовку произведений к их консервации и реставрации; профессионально ставить и решать вопрос о дальнейшем исследовании их создания и исторического существования.

Данная дисциплина имеет выраженные межпредметные связи с такими учебными дисциплинами, как «Основы музеефикации», «Архивное дело», «Консервация и реставрация живописи». Выпускная квалификационная работа бакалавров связана с экспертизой и атрибуцией реставрируемого произведения станковой живописи. Поэтому данная дисциплина необходима для успешной защиты дипломных работ и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Код компетенции | Компетенция |
|------------------------|--------------------|
|------------------------|--------------------|

| | |
|--------|---|
| ОПК-6; | способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций |
| ОПК-8; | способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности |
| ПК-4 | способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения |

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Атрибуция и экспертиза объектов культурного наследия» обучающийся должен:

Знать:

- роль экспертизы и атрибуции произведений изобразительного искусства в реставрационной деятельности.

- принципы атрибуции произведений изобразительного искусства (станковой живописи).

- маркетинговую экспертизу произведений изобразительного искусства.

Уметь:

- работать с источниками и литературой,

- проводить технико-технологическую экспертизу произведений изобразительного искусства.

- давать художественно-стилистический и иконографический анализ произведения изобразительного искусства.

Владеть:

- навыками комплексного исследования произведения изобразительного искусства.

- основами атрибуции и экспертизы произведений изобразительного искусства.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Атрибуция и экспертиза объектов культурного наследия» сведены в таблице.

(Таблицу рекомендуется откорректировать применительно к данной дисциплине)

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

| Этап (уровень) освоения компетенции | Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня) | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|---|--|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |
| минимальный | не владеет | слабо ориентируется в терминологии и содержании | Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой | Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой | Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала |
| | не умеет | не выделяет основные идеи | Способен показать основную идею в развитии | Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами | Может соотнести основные идеи с современными проблемами |
| | не знает | допускает грубые ошибки | Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике | Понимает специфику основных рабочих категорий | Способен выделить характерный авторский подход |
| базовый | не владеет | плохо ориентируется в терминологии и содержании | Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал | Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций | Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал |
| | не умеет | выделяет основные идеи, но не видит проблем | Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее | Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой | Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике |
| | не знает | допускает много ошибок | Может изложить основные рабочие категории | Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области | Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области |
| продвинутый | не владеет | ориентируется в терминологии и содержании | В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой | Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению | Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области |
| | не умеет | выделяет основные идеи, но не видит их в развитии | Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить | Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает | Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выде- |

| | | | | | |
|--|----------|--|--|---|--|
| | | | ее основания | тывает затруднения в описании сложных объектов анализа | литель практическое значение заданной области |
| | не знает | допускает ошибки при выделении рабочей области анализа | Способен изложить основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа | Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить | Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа |

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий в академических часах)

| Объём дисциплины | Всего часов | |
|--|------------------------|-----------------------------|
| | Очная форма обучения | Очно-заочная форма обучения |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 180 | 180 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего: | 48 | 36 |
| в том числе: | | |
| лекции | 16 | 18 |
| практические занятия | 32 | 18 |
| Самостоятельная работа (СРС) – всего: | 132 | 144 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Зачет с оценкой | Зачет с оценкой |
| Всего: | 180 | 180 |

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

| № п/п | Раздел и тема дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час. | | | Формы текущего контроля успеваемости | Занятия в активной и интерактивной форме, час. | Формируемые компетенции |
|-------|--------------------------|---------|--|---------------------------------|-------------------|--------------------------------------|--|-------------------------|
| | | | Лекции | Семинар Лаборат. Практич. | Самост. работа | | | |
| 1. | Предмет, цели и за- | 5 | 4 | 8 | 28 | Колло- | 12 | ОПК-6; |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|----|----|-----|---|----|--------------------------|
| | дачи изучения курса, его место в музейной деятельности | | | | | квиум. Проверка дом. задания | | ОПК-8; ПК-4 |
| 2. | Атрибуция произведений изобразительного искусства (темперной и масляной живописи) | 5 | 4 | 8 | 28 | Коллоквиум. Проверка дом. задания | 12 | ОПК-6; ОПК-8; ПК-4 |
| 3. | Технико-технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции. | 5 | 4 | 8 | 28 | Коллоквиум. Проверка дом. задания | 12 | ОПК-6; ОПК-8; ПК-4 |
| 4. | Маркетинговая экспертиза художественных произведений | 5 | 4 | 8 | 28 | Коллоквиум. Проверка дом. задания | 12 | ОПК-6; ОПК-8; ПК-4 |
| 5. | ИТОГО | | 16 | 32 | 132 | | 48 | |

Очно-заочная форма обучения

| № п/п | Раздел и тема дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час. | | | Формы текущего контроля успеваемости | Занятия в активной и интерактивной форме, час. | Формируемые компетенции |
|-------|---|---------|--|---------------------------------|-------------------|---|--|--------------------------|
| | | | Лекции | Семинар Лаборат. Практич. | Самост. работа | | | |
| | Предмет, цели и задачи изучения курса, его место в музейной деятельности | | 4 | 4 | 36 | Коллоквиум. Проверка дом. задания | 8 | ОПК-6; ОПК-8; ПК-4 |
| | Атрибуция произведений изобразительного искусства (темперной и масляной живописи) | | 4 | 4 | 36 | Коллоквиум. Проверка дом. задания | 8 | ОПК-6; ОПК-8; ПК-4 |
| | Технико-технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции. | | 6 | 6 | 36 | Коллоквиум. Проверка дом. задания | 12 | ОПК-6; ОПК-8; ПК-4 |
| | Маркетинговая экс- | | 4 | 4 | 36 | Кол- | 8 | ОПК-6; |

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----------|-----------|------------|--------------------------------|-----------|-------------|
| пертиза художественных произведений | | | | | локвиум. Проверка дом. задания | | ОПК-8; ПК-4 |
| ИТОГО | | 18 | 18 | 144 | | 36 | |

4.2. Содержание разделов дисциплины

Название раздела

Содержание раздела

Раздел 1. Предмет, цели и задачи изучения курса, его место в музейной деятельности

Тема 1. Определение основных понятий и терминов. Структура курса.

Тема 2. Из истории знаточества атрибуции. Методы атрибуции.

Тема 3. Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений. Источники и литература.

Раздел 2. Атрибуция произведений изобразительного искусства (темперной и масляной живописи)

Тема 1. Виды и жанры изобразительного искусства. Исторические этапы их развития.

Тема 2. Стили, направления, школы. Их основные типологические и художественные признаки и особенности.

Тема 3. Авторские подписи. Вспомогательные атрибуты и идентификация произведений

Раздел 3. Техничко-технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции.

Тема 1. Неразрушающие методы исследования: исследование в видимой области спектра (визуальное, с помощью бинокулярной лупы, микроскопа, фотокамеры); исследования в ультрафиолетовом и инфракрасном излучении; рентгенографическое исследование.

Тема 2. Исследования, требующие отбора проб (физико-химические методы исследования)

Раздел 4. Маркетинговая экспертиза художественных произведений

Тема 1. Мировой российский рынок произведений изобразительного искусства.

Тема 2. Крупнейшие аукционные дома Европы и Америки. Национальная и интернациональная сети аукционной деятельности.

Тема 3. Арт- рынок. Дилерские фирмы. Механизмы рыночного предложения и спроса. Легальный и «черный» рынки.

Тема 4. Мода и конъюктура.

Тема 5. Экспертиза как фактор подлинности произведения.

Тема 6. Государственные приобретения и закупки художественных произведений.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий | Форма проведения | Формируемые компетенции |
|-------|----------------------|--|--------------------------------------|--------------------------|
| | 1 | Тема 1. Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений. Источники и литература. | Собеседование, заслушивание докладов | ОПК-6; ОПК-8; ПК-4 |
| | 2 | Тема 2. Виды и жанры изобразительного искусства. Исторические этапы их развития. | Собеседование, заслушивание докладов | ОПК-6; ОПК-8; ПК-4 |
| | 2 | Тема 3. Стили, направления, школы. Их основное типологические и художественные признаки и особенности. | Собеседование, заслушивание докладов | ОПК-6; ОПК-8; ПК-4 |
| | 2 | Тема 4. Авторские подписи. Вспомогательные атрибуты и идентификация произведений | Собеседование, заслушивание докладов | ОПК-6; ОПК-8; ПК-4 |
| | 3 | Тема 5. Неразрушаемые методы исследования: исследование в видимой области спектра (визуальное, с помощью бинокулярной лупы, микроскопа, фотокамеры); исследования в ультрафиолетовом и инфракрасном излучении; рентгенографическое исследование. | Собеседование, заслушивание докладов | ОПК-6; ОПК-8; ПК-4 |
| | 3 | Тема 6. Исследования, требующие отбора проб (физико- химические методы исследования) | Собеседование, заслушивание докладов | ОПК-6; ОПК-8; ПК-4 |
| | 4 | Тема 7. Мировой российский рынок произведений изобразительного искусства. | Собеседование, заслушивание докладов | ОПК-6; ОПК-8; ПК-4 |

| | | | |
|---|---|--------------------------------------|--------------------------|
| 4 | Тема 8. Крупнейшие аукционные дома Европы и Америки. Национальная и интернациональная сети аукционной деятельности. | Собеседование, заслушивание докладов | ОПК-6; ОПК-8; ПК-4 |
| 4 | Тема 9. Арт- рынок. Дилерские фирмы. Механизмы рыночного предложения и спроса. Легальный и «черный» рынки. | Собеседование, заслушивание докладов | ОПК-6; ОПК-8; ПК-4 |
| 4 | Тема 10. Мода и конъюктура. | Собеседование, заслушивание докладов | ОПК-6; ОПК-8; ПК-4 |
| 4 | Тема 11. Экспертиза как фактор подлинности произведения. | Собеседование, заслушивание докладов | ОПК-6; ОПК-8; ПК-4 |
| 4 | Тема 12. Государственные приобретения и закупки художественных произведений | Собеседование, заслушивание докладов | ОПК-6; ОПК-8; ПК-4 |

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем проверки устных сообщений и докладов

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

не предусмотрены

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

1. Атрибуция музейного предмета: содержание понятия.
2. Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии.
3. Экспертиза произведений искусства.
4. Копии и подделки произведений искусства.
5. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.
6. Классификация украшений по месту ношения в системе костюма. Головные украшения.
7. Шейные, нагрудные, поясные наручные украшения: особенности научного описания.

8. Классификация предметов вооружения.
9. Материально-технологические характеристики клинкового оружия.
10. Основные части конской упряжи.
11. Упряжь различных животных: основные особенности.
12. Снаряжение верхового коня: основные элементы.
13. Определение утилитарного назначения предметов из керамики.
14. Научное описание памятников керамики.
15. Основные разновидности металлических музейных предметов.
16. Опыт атрибутивного описания бронзовых предметов.
17. Разновидности письменных источников и особенности их описания.
18. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника.
19. Определение подлинности письменного памятника.
20. Разновидности и опыт атрибуции изобразительных источников.
21. Паспорт научного описания музейного предмета: структура документа.
22. Паспорт научного описания музейного предмета: правила заполнения полей и подполей.
23. Паспорт научного описания произведений искусства (картины).
24. Паспорт научного описания произведений искусства (скульптура).
25. Паспорт научного описания украшений костюма.
26. Паспорт научного описания предметов вооружения.
27. Паспорт научного описания археологических предметов.
28. Паспорт научного описания этнографических предметов.

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

не предусмотрены

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;

Виды самостоятельной работы

В образовательном процессе высшего профессионального образовательного учреждения выделяется два вида самостоятельной работы:

- аудиторная, выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

- и внеаудиторная, выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

- написание рефератов;

- выполнение микроисследований;

Основные виды самостоятельной работы студентов с участием преподавателей

- текущие консультации;

- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);

- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

- выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др

5.3. Промежуточный контроль: зачет с оценкой

Перечень вопросов к зачету, экзамену

Дать определение основным понятиям и терминам.

2. История атрибуции.
3. Методы атрибуции.
4. Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений.
5. Исторические этапы развития видов и жанров изобразительного искусства.
6. Стили, направления, школы изобразительного искусства.
7. Неразрушаемые методы исследования при технико-технологической экспертизе.
8. Исследования, требующие отбора проб.
9. Художественно-стилистический, иконографический анализ произведений изобразительного искусства.
10. Техничко-технологические исследования художественных произведений.
11. Маркетинговая экспертиза художественных произведений.
12. Особенности оценки изделий с наличием драгоценных материалов.
13. Подлинник, повторение, копия, подделка.
14. Мировой и российский рынок произведений изобразительного искусства.
15. Государственные приобретения и закупки художественных ценностей.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

Правовая охрана историко-культурного наследия в государствах Таможен. союза в рамках Евразийского эконом. сообщ. [Электронный ресурс] : монография / И.Э. Мартыненко - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 287с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль). - ISBN 978-5-369-01322-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=44453>

б) дополнительная литература:

О проведении искусствоведческой экспертизы с использованием лазерного метода спектрального анализа и специализированного программного обеспечения / Рудикова Л.В., Жавнерко Е.В., Курьян Н.Н., Лазарь Д.В. // Информационные системы и технологии: управление и безопасность. 2016. № 4. С. 168-178.

Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27195867>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<https://elibrary.ru/>

<http://znanium.com>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В учебном процессе используются репродукции картин, фотографии памятников культуры по отдельным темам дисциплины, используются компьютерные презентации.

- Посещение постоянных экспозиций музеев.

Рассмотрение художественных экспонатов с точки зрения выполненной реставрации.

Оценка, в том числе и критическая результатов реставрации. На начальном этапе обучения необходимо самостоятельное конспектирование рекомендованной литературы и воспитание критического отношения к советам различных интернет-источников в связи с большим количеством спорных по качеству публикаций.

–Различные составляющие разделов могут быть использованы при написании работ на тему истории искусства и техники живописи. Также необходим подбор (посещение библиотек и музеев) материала для составления исторической справки.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

| Тема (раздел) дисциплины | Образовательные и информационные технологии | Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем |
|--------------------------|---|---|
| Раздел 1. | Работа в команде Проблемное обучение Контекстное обучение | Использование интернет-ресурсов: https://elibrary.ru/ |

| | | |
|-----------|--|--|
| Раздел 2. | Обучение на основе опыта Междисциплинарное обучение | http://znanium.com средства MS Office; Word, Excel, PowerPoint и др. |
| Раздел 3. | Опережающая самостоятельная работа | |
| Раздел 4. | Использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио-материалов (через Интернет) | |

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория (компьютерный класс) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов), помещение для самостоятельной работы.

ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.