

1. Цели освоения дисциплины «Введение в профессию реставратора» – овладение первичными профессиональными навыками, сформированными на базе изучения теоретических знаний и практических умений, ознакомление со спецификой профессии, нормативно-правовой базой, регулирующей эту сферу деятельности.

Дисциплина направлена на формирование целостного представления о будущей профессии.

Основные задачи дисциплины «Введение в профессию реставратора»:

- Ориентация студента в учебном процессе, побуждение к самостоятельному и постоянному приобретению знаний
- Ознакомление с основными этапами развития реставрационной науки
- Изучение основных нормативно-правовых документов в сфере сохранения материального культурного наследия
- Знакомство с принципами работы в реставрационной мастерской
- Знакомство студента с основами ведения реставрационной документации

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Введение в профессию реставратора» относится к вариативной части и является обязательной дисциплиной модуля «Основы реставрационного процесса».

Основой для изучения предмета являются знания, приобретенные в ходе освоения дисциплины «Материаловедение». Студент должен иметь понятие о культурном наследии человечества, классификации произведения культуры по различным эпохам и периодам; быть готовым к самостоятельному изучению дополнительных источников, анализировать полученную информацию.

Дисциплина является вводным курсом, предшествующим изучению дисциплин «Консервация и реставрация живописи», «Химия в реставрационных процессах», «Реставрационные материалы в живописи».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-2	пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний
ОПК-6	способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций
ОПК-8	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-1	способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Введение в профессию реставратора» обучающийся должен:

Знать (ОПК-2):

- на уровне представлений: осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; пониманием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- на уровне понимания: обладать общей культурой, понимать место архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры; знать основные положения, законы и методы естественных наук и математики.

Уметь (ОПК-6, ОПК-8):

- выявить естественнонаучную сущность проблем, возникающих в ходе профессиональной деятельности, привлечь для их решения соответствующий физико-математический аппарат; анализировать технологический процесс при реставрационном комплексе работ как объект

управления; ставить цель и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;

- разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для реставрационных работ; использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять современные методы исследования объектов культурного наследия.

Владеть (ОПК-6, ПК-1):

- способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения;
- литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, а также навыками публичной и научной речи; описанием и анализом недвижимых объектов культурного наследия;
- методикой реставрации и консервации.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить	Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Общая трудоемкость дисциплины для учащихся 2014 года поступления составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий в академических часах)¹

Объем дисциплины	Всего часов			
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма Обучения	Очно-заочная форма Обучения 2014
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	72	72
Контактная ² работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего ³ :	72	36	4	18
в том числе:				
лекции	18	18	4	8
практические занятия	54	18		10
семинарские занятия	-	-	-	
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	36	72	68	54
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен	Экзамен	Экзамен	

¹ Комментарий из Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Приказ № 1367 Минобрнауки РФ от 19.12.2013 г.): п. 52) учебные занятия по образовательным программам проводятся в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Для контактной работы и самостоятельной работы указываются часы из учебного плана, предусматривающие соответствующую учебную деятельность.

² Виды учебных занятий, в т.ч. формы контактной работы см. в пп. 53, 54 Приказа 1367 Минобрнауки РФ от 19.12.2013 г.

³ Количество часов определяется только занятиями рабочего учебного плана.

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел	Семестр	Виды учебной работы в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа		
1	Раздел 1. «История реставрации масляной живописи».	3	6	4	9	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ОПК-2 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1
2	Раздел 2. «Технология реставрации масляной живописи»	3	6	-	9	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ОПК-2 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1
3	Раздел 3. «Технология реставрации масляной живописи (методология живописной реставрации)»	3	6	-	9	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ОПК-2 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1
4	Раздел 4 «Практикум по реставрации и консервации произведений масляной живописи»	3	-	50	9	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ОПК-2 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1
5	ИТОГО		18	54	36	18	

Очно-заочная форма обучения 2015-2018 г.г.

№ п/п	Раздел	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа		
	Раздел 1. «История реставрации масляной живописи».	2	6	4	18	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ОПК-2 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1
2	Раздел 2. «Технология реставрации масляной живописи»	2	6	-	18	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ОПК-2 ОПК-6

	живописи					менных и практических заданий	ОПК-8 ПК-1
3	Раздел 3. «Технология реставрации масляной живописи (методология живописной реставрации)»	2	6	-	18	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ОПК-2 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1
4	Раздел 4 «Практикум по реставрации и консервации произведений масляной живописи»	2	-	14	18	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ОПК-2 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1
5	ИТОГО		18	18	72	63	

2014 год поступления

№ п/п	Раздел	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа			
	Раздел 1. «История реставрации масляной живописи».	1	2	2	15	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ОПК-2 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1	
2	Раздел 2. «Технология реставрации масляной живописи	1	2	2	12	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ОПК-2 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1	
3	Раздел 3. «Технология реставрации масляной живописи (методология живописной реставрации)»	1	2	2	15	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ОПК-2 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1	
4	Раздел 4 «Практикум по реставрации и консервации произведений масляной живописи»	1	2	4	12	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ОПК-2 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1	
5	ИТОГО	1	8	10	54	63		

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции

			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа		
	Раздел 1. «История реставрации масляной живописи».	1		1	17	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ОПК-2 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1
2	Раздел 2. «Технология реставрации масляной живописи»	1		1	17	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ОПК-2 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1
3	Раздел 3. «Технология реставрации масляной живописи (методология живописной реставрации)»	1		1	17	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ОПК-2 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1
4	Раздел 4 «Практикум по реставрации и консервации произведений масляной живописи»	1		1	17	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	ОПК-2 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1
5	ИТОГО		-	4	68		

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. «История реставрации масляной живописи».

Лекция 1. «XVIII век – период становления реставрационного дела в России. Предпосылки. Семен Федорович Щедрин – первый русский мастер по «сохранению и поправлению старых картин». (Информационная лекция. Исторические предпосылки. Освоение русскими художниками новой живописной техники. Первые собрания картин. Появление европейских реставраторов в Петербурге. Л. К. Пфандцельт. С.Ф. Щедрин – первый русский реставратор)

Лекция 2. «Европейская реставрация станковой масляной живописи ко второй половине XVIII века. Направления развития, обзор достижений». (Информационная лекция, с элементами лекции-беседы. Исторические предпосылки достижений европейской реставрации, направления развития, обзор реставрационных рецептов, ключевые события и имена).

Лекция 3. «Техническая реставрация станковой масляной живописи как основа реставрационной деятельности в Европе в I пол. XIX века». (Информационная лекция, с элементами лекции-беседы. Развитие истории и эстетики и

их влияние на формирование реставрационных принципов. Техническая реставрация как комплекс средств для сохранения произведений искусства. Обсуждение реставрационных рецептур и проблем технологии живописи рассматриваемого периода).

Лекция 4. «Развитие реставрации станковой масляной живописи в России в I пол. XIX века». (Информационная лекция. Первая в России реставрационная мастерская и школа на базе Эрмитажа. А. Ф. Митрохин. Разработка и применение нового связующего для укрепления основы.)

Лекция 5. «Реставрации станковой масляной живописи в России во II пол. XIX века. Основные достижения и имена». (Информационная лекция. Совершенствование технической реставрации. Ф. Табунцов, П. К. Соколов, Э. Сиверс и братья Сидоровы. Реставрационная мастерская Эрмитажа и Академия художеств.)

Лекция 6. «Теория и практика реставрации масляной живописи в России в I пол. XX века. Формирование государственной системы реставрации и охраны памятников». (Информационная лекция. Формирование правовых норм с закреплением реставрационных принципов)

Лекция 7. «Музейная реставрация в России во II пол. XX века – основные реставрационные центры, достижения и проблемы». (Информационная лекция. Достижения музейной реставрации в России, масштабы восстановительных работ последствий ВОВ)

Лекция 8. «Современное состояние реставрации масляной живописи в России». (Лекция-беседа. Пути развития консервации и реставрации в современной России; новейшие правовые документы; новейшие технологии; проблемы коммерческой реставрации)

Занятие 1. «История реставрации масляной живописи» Заслушивание докладов студентов по темам, предложенным ниже или сформулированным студентом. Обсуждение: 1) проблем, поднятых докладчиком; 2) структуры доклада; глубины раскрытия вопросов; качеством преподнесения и т. д.

Раздел 2. «Технология реставрации масляной живописи

(методология технической реставрации и консервации)»

Лекция 1. «Реставрационная мастерская и ее оборудование. Научная реставрационная документация». Информационная лекция, лекция-консультация.

Лекция 2. «Техника перетягивания картин».

Лекция 3. «Покоробленности холста. Техника и технология исправления деформаций. Приготовление и применение клеевого состава».

Лекция 4. «Утраты холста – прорывы (разного характера), утраты кромок и способы реставрации».

Лекция 5. «Укрепление красочного слоя и грунта».

Лекция 6. «Дублирование и передублирование картин».

Лекция 7. «Методы удаления поверхностных загрязнений и записей».

Раздел 3. «Технология реставрации масляной живописи (методология живописной реставрации)»

Лекция 1. «История реставрации масляной живописи».

Лекция 2. «Исследование грунта, красочного слоя».

Лекция 3. «Технологии укрепления красочного слоя масляной живописи».

Лекция 4. «Технологии укрепления грунта, красочного слоя».

Лекция 5. «Графическая фиксация».

Раздел 4 «Практикум по реставрации и консервации произведений масляной живописи»

Практическое занятие 1. «Перетягивание картины»

Практическое занятие 2. «Укрепление красочного слоя и грунта».

Практическое занятие 3. «Удаление поверхностных загрязнений, записей».

Практическое занятие 4. «Приготовление и применение клеевого состава».

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержа-

ние

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. «История реставра-	Занятие 1. «История реставрации масляной живописи»	Заслушивание докладов студентов по те-	ОПК-2

	ции масляной живописи».		мам, предложенным ниже или сформулированным студентом. Обсуждение: 1) проблем, поднятых докладчиком; 2) структуры доклада; глубины раскрытия вопросов; качеством преподнесения и т. д.	ОПК-6 ОПК-8 ПК-1
2	Раздел 4 «Практикум по реставрации и консервации произведений масляной живописи»	Практическое занятие 1. «Перетягивание картины» Практическое занятие 2. «Укрепление красочного слоя и грунта». Практическое занятие 3. «Удаление поверхностных загрязнений, записей». Практическое занятие 4. «Приготовление и применение клеевого состава».	Практическая работа в мастерской, на объектах. Образовательные технологии: Работа в команде Обучение на основе опыта Опережающая самостоятельная работа	ОПК-2 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

- Устный опрос
- Проверка письменных и практических заданий
- Заслушивание докладов

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить РО по данной дисциплине, включают в себя *(находятся у преподавателя)*:

- комплект контрольных вопросов;
- комплект заданий для самостоятельной работы
- список тем для устных докладов

Вопросы к контролю

- 1 Реставрационная документация (структура, этапы заполнения, функциональное назначение)
- 2 Укрепление грунта.
- 3 Состояние реставрационного дела в Европе ко второй половине 18 века
- 4 Антисептирование.

- 5 Способы укрепления красочного слоя.
- 6 Первые шаги в развитии реставрационного дела в России. 18 век.
- 7 Деформация основы и способы решения этой реставрационной проблемы.
- 8 Консервация и реставрация. Функциональные различия и задачи.
- 9 Основные тенденции развития реставрации в Европе. 19 век
- 10 Способы исправления покоробленности холста, как основы масляной живописи.
- 11 Технология подведения новых кромок.
- 12 А. Ф. Митрохин и его роль в формировании русской реставрационной школы в первой половине 19 века.
- 13 Дублирование (техника и технология процесса).
- 14 Реставрационный грунт (состав и назначение).
- 15 Основные направления развития реставрационной деятельности в России во второй половине 19 века
- 16 Оборудование реставрационной мастерской.
- 17 Кракелюр. Виды, способы укрепления и «укладки».
- 18 Русская школа реставрации в начале XX века.

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

1. Реставраторы Эрмитажа братья Николай, Александр и Михаил Сидоровы.
2. А.Ф. Митрохин и его ученики.
3. Московская школа реставрации. История и достижения.
4. Петтенкофер и его изобретение.
5. Основные этапы формирования реставрационной школы в России. Имена и события.
6. Реставрационные мастерские музеев Санкт-Петербурга.
7. Методы технико-технологического анализа и их роль в процессе консервации.
8. Биотехнологические приемы в превентивной консервации.
9. Профессия – реставратор.
10. Роль автоматизированных систем в проектировании технологических процессов реставрации.

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

курсовая работа по данной дисциплине планом не предусмотрена

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Доклад по темам семинара предполагает глубокую проблемную проработку материала, как учебной литературы, так и первоисточников, опубликованных монографий и сборников статей. Предполагается, что докладом на семинаре раскрывается тема, полностью охватывающая характеристику конкретной проблемы. Время доклада 10-15 минут.

Презентация к докладу требует соответствующего владения компьютерными программами, ориентации в сети Интернет, знания изучаемого материала на высоком уровне. При подготовке презентации следует исходить из понимания специфики материаловедения, Обязательна организация ссылок на используемый материал (фото, рисунки, схемы и т.п.). Приветствуется использование видеороликов, музыкального (звукового) фона, собственного (полевого) материала. Продолжительность – 10-15 мин.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по результатам самостоятельных разработок, представленных в виде докладов по темам, выполнения практических заданий, выступлений на семинарах, промежуточного компьютерного тестирования.

Вопросы для самоконтроля и темы докладов

1. Реставрационная документация (структура, этапы заполнения, функциональное назначение)
2. Укрепление грунта.
3. Состояние реставрационного дела в Европе ко второй половине 18 века
4. Антисептирование.
5. Способы укрепления красочного слоя.
6. Первые шаги в развитии реставрационного дела в России. 18 век.

7. Деформация основы и способы решения этой реставрационной проблемы.
8. Консервация и реставрация. Функциональные различия и задачи.
9. Основные тенденции развития реставрации в Европе. 19 век
10. Способы исправления покоробленности холста, как основы масляной живописи.
11. Технология подведения новых кромок.
12. А. Ф. Митрохин и его роль в формировании русской реставрационной школы в первой половине 19 века.
13. Дублирование (техника и технология процесса).
14. Реставрационный грунт (состав и назначение).
15. Основные направления развития реставрационной деятельности в России во второй половине 19 века
16. Оборудование реставрационной мастерской.
17. Кракелюр. Виды, способы укрепления и «укладки».
18. Русская школа реставрации в начале XX века.

5.3. Промежуточный контроль: экзамен

Перечень вопросов к экзамену

1. Консервация и реставрация. Функциональные различия и задачи.
2. Оборудование реставрационной мастерской
3. Реставрационная документация (структура, этапы заполнения, функциональное назначение)
4. Реставрационные материалы: виды и свойства
5. Требования, предъявляемые к материалам, используемым в практической деятельности в соответствии с принципами научной консервации и реставрации памятников.
6. Живописные основы, свойства и виды.
7. Традиционные материалы живописи на холсте
8. Критерии выбора полимеров для реставрации.
9. Пути повышения долговечности реставрационных материалов.
10. Реставрационный грунт (состав, назначение, пропорции).

11. Пути развития консервации и реставрации в современной России
12. Новейшие правовые документы; новейшие технологии;
13. Проблемы коммерческой реставрации

Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену

Билет 1. Дайте развернутый ответ на поставленные вопросы (проблемы)

1. Консервация и реставрация. Функциональные различия и задачи.
2. Традиционные материалы живописи на холсте

Билет 2. Дайте развернутый ответ на поставленные вопросы (проблемы)

1. Реставрационный грунт (состав, назначение, пропорции).
2. Оборудование реставрационной мастерской

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Николашкина А.Б. Истоки отечественной некоммерческой реставрации и акцепция ее принципов в современной практике реставрации станковой масляной живописи / А.Б. Николашкина // Вестник Томского государственного университета. - 2010. - № 335. - С. 51-54. - Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15510720>

б) дополнительная литература

1. Пиотровский М.Б. Философия музея [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с.. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=366628>

2. Клебанов Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана [Электронный ресурс] / Л.Р. Клебанов; Под науч. ред. А.В. Наумова; Институт государства и права РАН. - М.: Норма: ИНФРА-М, 2012. - 176 с.- ISBN 978-5-91768-228-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=250173>

3. Миронова А.Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / А.Ф. Миронова. — 2-е изд. — М.: ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 96 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). -

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=987258>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Интернет-ресурсы:

1. <http://art-con.ru>
2. <http://art-con.ru/libraries>
3. Эстетический портал [http://estetikatyt.ru /](http://estetikatyt.ru/).
4. <https://kgiop.gov.spb.ru/>
5. <http://rosrest.com/>

ПО: MS Office; Word, Excel, Pow-erPoint

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания: - изучают рекомендованную научно-практическую и учебную литературу; - выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы. Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и семинарские занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает указания на самостоятельную работу.

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано свои-

ми словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д.

Практические занятия служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков решения задач, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине. При подготовке к практическим занятиям студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Для самостоятельной работы используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Доклад по темам семинара предполагает глубокую проблемную проработку материала, как учебной литературы, так и первоисточников, опубликованных монографий и сборников статей. Предполагается, что докладом на семинаре раскрывается тема, полностью охватывающая характеристику конкретного религиозного феномена, его генезис, особенности развития, характеристику культа, систему религиозных организаций, форм проявления. Немаловажную часть доклада составляет характеристика и анализ первоисточников и известной литературы. Время доклада 25 - 30 минут.

Презентация к докладу требует соответствующего владения компьютерными программами, ориентации в сети Интернет, знания изучаемого материала на высоком уровне. При подготовке презентации следует исходить из понимания специфики религии, культуры и цивилизации, образа жизни в изучаемом регионе. Обязательна организация ссылок на используемый материал (фото, рисунки, схемы и т.п.). Приветствуется использование видеороликов, музы-

кального (звукового) фона, собственного (полевого) материала. Продолжительность – 25-30 мин.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по результатам самостоятельных разработок, представленных в виде докладов по темам, выполнения практических заданий, выступлений на семинарах, промежуточного компьютерного тестирования.

При подготовке к экзамену нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно решить по несколько типовых задач из каждой темы. При решении задач всегда необходимо уметь качественно интерпретировать итог решения. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебником. Кроме «заучивания» материала экзамена, очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько упражнений на данную тему.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
<p>Раздел 1. «История реставрации масляной живописи».</p> <p>Раздел 2. «Технология реставрации масляной живописи»</p> <p>Раздел 3. «Технология реставрации масляной живописи (методология живописной реставрации)»</p> <p>Раздел 4 «Практикум по реставрации и консервации произведений масляной живописи»</p>	<p>Работа в команде</p> <p>Контекстное обучение</p> <p>Обучение на основе опыта</p> <p>Междисциплинарное обучение</p> <p>Опережающая самостоятельная работа</p> <p>Использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео-аудио- материалов (через Интернет)</p>	<p>ПО: MS Office; Word, Excel, PowerPoint</p> <p>Информационные системы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://art-con.ru 2. http://art-con.ru/libraries 3. Эстетический портал http://estetikatyt.ru/. 4. https://kgiop.gov.spb.ru/ 5. http://rosrest.com/

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа,

курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Оборудование для проведения консервационно-реставрационных работ

Помещение для самостоятельной работы студентов. специализированной (учебной) мебелью, компьютер с подключением к сети Интернет с обеспечением доступа в ЭБС

ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.