

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Реставрации Живописи

Фонд оценочных средств дисциплины

**ВЕДЕНИЕ ФОНДОВОЙ И  
РЕСТАВРАЦИОННОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ**

Основная профессиональная образовательная программа высшего  
образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»

Направленность (профиль):

**Реставрация живописи**

Квалификация:

**Бакалавр**

Форма обучения:

**Очная/очно-заочная/заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
«Реставрация»

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Рассмотрен и утверждена на заседании кафедры  
11 июня 2018 г., протокол № 2  
Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

**ПАСПОРТ**  
**ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Ведение фондовой и реставрационной документации»**  
*(Наименование дисциплины)*

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины<sup>1</sup></b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Раздел 1 Учет музейных фондов	ОПК-6; ПК-3, ПК-13, ПК-14	Коллоквиум, зачет, кейс-задачи
2	Раздел 2 Реставрационная документация	ОПК-6; ПК-3, ПК-13, ПК-14	Коллоквиум, зачет, кейс-задачи

---

<sup>1</sup> Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

Кафедра Реставрации Живописи

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Характеристика современных реставрационных методик и подходов к реставрации
2. Какие данные включают каталожные сведения о памятнике?
3. Что включают в основные сведения по истории памятника?
4. Как описать состояние памятника по визуальным наблюдениям при поступлении его в реставрацию?
5. Какие виды лабораторных исследований необходимо провести для объективного заключения о состоянии памятника при поступлении его в реставрацию?
6. Международные нормативные документы по охране объектов культурного наследия
7. Рекомендации по составу, порядку разработки, согласования и утверждения предпроектной и проектной документации для ремонтнореставрационных работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).
8. Рекомендации по составу, порядку разработки, согласования и утверждения предпроектной и проектной документации для организации и производства работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).
9. Инструкция по ведению реставрационных работ на произведениях монументальной живописи памятников истории и культуры.
10. Фотофиксация реставрируемого объекта. Общие требования к фотографиям:

**Критерии выставления оценки по дисциплине:**

Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки "хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель \_\_\_\_\_ Ю.С. Савельева  
(Подпись)  
\_\_\_\_\_ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

Кафедра Реставрации Живописи  
(*Наименование кафедры*)

## **ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ, СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Ведение фондовой и реставрационной документации  
(*Наименование дисциплины*)

### **Раздел 1 Учет музейных фондов** (*Наименование раздела*)

1. Содержание понятия «фонды музея».
2. Научная организация фондов музея.
3. Определение понятия «комплектование фондов». Основы научной методики комплектования фондов.
4. Включение коллекций в музейный фонд Российской Федерации: основные этапы.
5. Содержание понятия «учет музейных фондов». Учетная документация музейных фондов.
6. Положение о музейном фонде РФ и Положение о государственном каталоге музейного фонда РФ: содержание документов.
7. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР: основные положения.
8. Экспертная фондово-закупочная комиссия музея: понятие и особенности работы.
9. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней: назначение и общие установки документа.  
Создание системы научно-справочного аппарата музейного собрания. Подготовка к изданию каталогов музейных собраний.
10. Создание автоматизированных информационных систем.
11. Понятие «хранение фондов». Система хранения фондов.
12. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции. Упаковка и транспортировка музейных предметов.
13. Музейная безопасность как система.
14. Режим хранения и защита музейных фондов.
15. Оборудование музейных фондохранилищ.
16. Международные нормативные документы по охране объектов культурного наследия

### **Раздел 2 Реставрационная документация** (*Наименование раздела*)

1. На основе каких данных составляется программа реставрационных мероприятий?
2. Какие пункты должны быть представлены в реставрационной программе, выдвинутой на реставрационную комиссию?
3. Последовательность реставрационных мероприятий.
4. Как описать изменения в сохранности памятника после реставрации?

5. Какие пункты входят в основной реставрационный документ – реставрационный паспорт?
6. Инструкция по ведению реставрационных работ на произведениях монументальной живописи памятников истории и культуры.
7. Фотофиксация реставрируемого объекта. Общие требования к фотографиям
8. Рекомендации по составу, порядку разработки, согласования и утверждения предпроектной и проектной документации для ремонтнореставрационных работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).
9. Рекомендации по составу, порядку разработки, согласования и утверждения предпроектной и проектной документации для организации и производства работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

#### **Критерии выставления оценки:**

##### **оценка «отлично»:**

- глубокое и прочное усвоение программного материала
- полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания,
- свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала,
- правильно обоснованные принятые решения, - владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

##### **оценка «хорошо»**

- знание программного материала
- 1. - грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос,
- 2. - правильное применение теоретических знаний - владение необходимыми навыками при выполнении практических задач

##### **Оценка «удовлетворительно»**

3. - усвоение основного материала
4. - при ответе допускаются неточности
5. - при ответе недостаточно правильные формулировки
6. - нарушение последовательности в изложении программного материала
7. - затруднения в выполнении практических заданий

##### **оценка «неудовлетворительно»:**

- не знание программного материала, - при ответе возникают ошибки - затруднения при выполнении практических работ

Составитель \_\_\_\_\_ Ю.С.Савельева  
(Подпись)

\_\_\_\_\_ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

Кафедра Реставрации Живописи  
(Наименование кафедры)

**ТЕМЫ ЭССЕ (РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Ведение фондовой и реставрационной документации  
(Наименование дисциплины)

1. Проблема сохранения музейных предметов: содержание и актуальность.
2. Содержание понятия «фонды музея».
3. Научная организация фондов музея.
4. Определение понятия «комплектование фондов».
5. Основы научной методики комплектования фондов.
6. Включение коллекций в музейный фонд Российской Федерации: основные этапы.
7. Содержание понятия «учет музейных фондов».
8. Учетная документация музейных фондов.
9. Положение о музейном фонде РФ и Положение о государственном каталоге музейного фонда РФ: содержание документов.
10. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР: основные положения.
11. Экспертная фондово-закупочная комиссия музея: понятие и особенности работы.
12. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней: назначение и общие установки документа.
13. Создание системы научно-справочного аппарата музейного собрания. Подготовка к изданию каталогов музейных собраний.
14. Создание автоматизированных информационных систем.
15. Понятие «хранение фондов». Система хранения фондов.
16. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции. Упаковка и транспортировка музейных предметов.
17. Музейная безопасность как система.
18. Режим хранения и защита музейных фондов.
19. Оборудование музейных фондохранилищ.

**Критерии выставления оценки:**

- оценка «отлично»: Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые).
- оценка «хорошо»: Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры);

- оценка «удовлетворительно»: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры);
- оценка «неудовлетворительно»: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая;

Составитель \_\_\_\_\_ Ю.С.Савельева  
(Подпись)  
\_\_\_\_\_ 2017 г.