

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Реставрации живописи

Рабочая программа по дисциплине

ВЕЩЬ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»

Направленность (профиль):

Реставрация живописи

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Реставрация»

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Утверждаю:

Председатель УМС И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г. протокол № 4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

11 июня 2018 г., протокол № 2

Зав. кафедрой Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

Арсен Темингарова Н.Н.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ВЕЩЬ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины¹	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Вводная лекция. Вещь в культуре первобытного общества.	ОК-2, ОК-4, ПК-8	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий.
2	Раздел 1.1. Вещь в культуре древнейших цивилизаций (Древнего Египта).	ОК-2, ОК-4, ПК-8	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий.
3	Раздел 1.2. Вещь в культуре древнейших цивилизаций (Китая, Индии, Доколумбовой Америки).	ОК-2, ОК-4, ПК-8	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий.
4	Раздел 1.3. Вещь в культуре Месопотамии (стран Двуречья).	ОК-2, ОК-4, ПК-8	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий.
5	Раздел 1.4. Вещь в культуре древнейших цивилизаций. Культура Крито-Микенского царства.	ОК-2, ОК-4, ПК-8	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий.
6	Раздел 2. Античность. Вещь в культуре Древней Греции (XII в. до н.э.- II-V в. н.э.).	ОК-2, ОК-4, ПК-8	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий.
7	Раздел 2.1. Вещь в культуре этрусков VII- IV вв. до н.э и Древнего Рима (VIII в до н. э.-V вв.н.э.)	ОК-2, ОК-4, ПК-8	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий.
8	Раздел 3. Средние Века. Вещь в культуре Византии и Древней Руси домонгольского периода.	ОК-2, ОК-4, ПК-8	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий.
9	Раздел 3.1. Вещь в культуре Западноевропейского Средневековья. Романский и готический периоды.	ОК-2, ОК-4, ПК-8	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий.

¹ Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины

10	Раздел 3.2. Вещь в культуре эпохи Возрождения XIV–XVI вв.	ОК-2, ОК-4, ПК-8	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий.
11	Раздел 3.3. Вещь в культуре Российского государства XV- XVII вв.	ОК-2, ОК-4, ПК-8	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий.
12	Раздел 3.4. Вещь в культуре эпохи Просвещения (перв. половина XVII- XVIII вв.) в Европе.	ОК-2, ОК-4, ПК-8	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий.
13	Раздел 4. Вещь в культуре Российского государства XVIII-нач. XIX вв.	ОК-2, ОК-4, ПК-8	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий.
14	Раздел 4.1. Вещь в материальной культуре втор. пол. 19 в. (Эклектика).	ОК-2, ОК-4, ПК-8	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий.
15	Раздел 4.2. Вещь в культуре на рубеже XIX-XX вв. Стилль «Модерн».	ОК-2, ОК-4, ПК-8	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий.
16	Раздел 5. Новейшее время. Вещь в материальной культуре модернизма XX в. От конструктивизма к деконструктивизму.	ОК-2, ОК-4, ПК-8	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий.
17	Экскурсии: 1) г. Выборг; 2) Музей- заповедник г. Гатчина; 3) Мраморный дворец.	ОК-2	

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

Кафедра Реставрации живописи

КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Вещь в пространстве культуры

Направление подготовки (специальность)

54.03.04 – «Реставрация»

Профиль подготовки (специализация)

«Реставрация живописи»

Квалификация выпускника

бакалавр

для всех форм обучения

СОГЛАСОВАНО

Директор Института «Полярная
Академия»

_____ ФИО

_____ 2018 г.

Билеты рассмотрены и одобрены
на заседании кафедры

_____ 2018 г.

Протокол № _____

Зав.кафедрой _____ ФИО

_____ 2018 г.

Санкт-Петербург 2018 г.

РГГМУ
Кафедра Реставрации живописи

Дисциплина “Вещь в пространстве культуры”

Экзаменационный билет №1

1. Материальная культура Древней Греции.
2. Выдающиеся произведения русского художественного ремесла.
Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №2

1. Периодизация истории материальной культуры.
2. Материальная культура Средневековой Европы.
Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №3

1. Материальная культура древнейших цивилизаций (Крито-Микенская, Ассиро-Вавилонская).
2. Материальная культура первой половины XIX в. (классицизм, романтизм).
Движение к социокультурной синхронизации России с Европой.
Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №4

1. Материальная культура Византии.
2. Материальная культура на рубеже XX-XXI вв.
Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №5

1. Материальная культура российского государства в XIV-XVII вв.
2. Материальная культура древнейших цивилизаций (Древнего Египта).
Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №6

1. Материальная культура Эпохи Возрождения.
2. Материальная культура второй половины XIX в.(эkleктика).
Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №7

1. Народные основы прикладного искусства.
2. Материальная культура Нового времени (XVI-XVIII вв).
Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №8

1. Материальная культура первобытного общества.

2. Материальная культура Древнего Рима.
Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В

Экзаменационный билет №9

1. Материальная культура древнейших цивилизаций (Америки, Индии, Китая).
2. Древнерусская материальная культура домонгольского периода.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В

Общий перечень вопросов к зачету:

1. Периодизация истории материальной культуры.
2. Материальная культура первобытного общества.
3. Материальная культура древнейших цивилизаций (Крито-Микенская, Ассиро-Вавилонская).
4. Материальная культура древнейших цивилизаций (Древнего Египта).
5. Материальная культура древнейших цивилизаций (Америки, Индии, Китая).
6. Материальная культура Древней Греции.
7. Материальная культура Древнего Рима.
8. Материальная культура Византии.
9. Материальная культура Средневековой Европы.
10. Древнерусская материальная культура домонгольского периода.
11. Народные основы прикладного искусства.
12. Материальная культура российского государства в XIV-XVII вв.
13. Выдающиеся произведения русского художественного ремесла.
14. Материальная культура Эпохи Возрождения.
15. Материальная культура Нового времени (XVI-XVIII вв).
16. Материальная культура первой половины XIX в. (классицизм, романтизм).
Движение к социокультурной синхронизации России с Европой.
17. Материальная культура второй половины XIX в.(эkleктика).
18. Материальная культура на рубеже XX-XXI вв.

Критерии выставления оценки по дисциплине:

- оценка «отлично»: студент дал полные и точные ответы на два вопроса экзаменационного билета, показал свободное владение основными терминами и понятиями, последовательное и логичное изложение материала курса, законченные выводы и обобщения по теме вопросов, а также дал исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы в ходе экзамена;
- оценка «хорошо»: студент дал полные и точные ответы на два вопроса экзаменационного билета, показал знание основных терминов и понятий, последовательное изложение материала курса, умение формулировать некоторые обобщения по теме вопросов, а также дал достаточно полные ответы на дополнительные вопросы в ходе экзамена;
- оценка «удовлетворительно»: студент дал полный и точный ответ на один из вопросов экзаменационного билета, показал удовлетворительное знание основных

терминов и понятий, удовлетворительное знание и владение методами и средствами решения задач, недостаточно последовательное изложение материала курса, умение формулировать отдельные выводы и обобщения по теме вопроса. ;
- оценка «неудовлетворительно»: студент не дал полного и точного ответа ни на один из поставленных вопросов.

Составитель _____ И. О. Фамилия

(Подпись)

_____ 2018 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

Кафедра Реставрации живописи

ТЕМЫ ГРУППОВЫХ И / ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вещь в пространстве культуры

Индивидуальные творческие задания (проекты):

- 1. Выборг: крепость, город, парк Монрепо.** Перечислить увиденные исторические здания, павильоны, монументы, артефакты, дающие представление о материальной среде города и парка; дать их краткое описание; выявить отличия от городской среды Санкт-Петербурга.
- 2. ГМЗ Гатчина.** Сделать краткое описание дворца-замка и Приоратского дворца. Описать отделку интерьеров воссозданного дворца-замка, предметы внутренней обстановки, произведения ДПИ. Отметить особенности конструкции и технологии возведения Приоратского дворца, время его создания.
- 3. Мраморный дворец.** Дать описание фасада дворца, отметить материал облицовки его стен, описать наиболее значимые интерьеры, предметы ДПИ. Описать предметы материальной культуры во дворе дворца.
- 4. Музей Горного института.** Описание здания, его расположения. Монументальная скульптура. Парадный вестибюль. Составить краткое описание минералов из коллекции по характеру их использования: строительные, отделочные, поделочные, ювелирные, драгоценные.

Критерии выставления оценки:

- оценка «зачтено»: студент показал способность нестандартно и креативно мыслить, способности проводить анализ изученного и делать выводы, продемонстрировал навыки публичной речи, высказал свою точку зрения, аргументируя ее.;

- оценка «не зачтено»: студент не выполнил/ выполнил не полностью задание, не смог убедительно доказать свою точку зрения, обосновать свои наблюдения и выводы.

Составитель _____ Н.Н. Чилингарова
(Подпись)

_____ 2018 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

Кафедра Реставрации живописи

ТЕМЫ ЭССЕ (РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вещь в пространстве культуры

1. Артефакты первобытного общества.
2. Керамика и рельефы древнего Египта.
3. Материальная культура Доколумбовой Америки (одежда, ткачество, керамика «пуэблас», символика орнамента).
4. Декоративно –прикладное искусство древнего Китая и Японии.
5. Керамика V-II тыс. лет. до н.э. о-ва Крит: стиль «Василики», стиль «Камарес» и его влияние на современное искусство.
6. Типы древнегреческих керамических сосудов по назначению, форме, сюжетике, технике исполнения.
7. Мелкая расписная «Вотивная пластика» Древней Греции.
8. Материальная культура стран Ислама.
9. Материальная культура Закавказья (металл, керамика, ковроткачество).
10. Наследие скифов.
11. Керамика Малой Азии.
12. Средневековый костюм и бытовая утварь.
13. Интерьер хором и камор.
14. Керамика Великого Новгорода периода республики.
15. Мебель эпохи Возрождения.
16. Итальянское художественное стекло и керамика 16 в.
17. Западно- европейские керамические и фарфоровые мануфактуры (Германия, Франция, Англия) XVII-XVIII вв.
18. Керамика Закарпатья.
19. Интерьер палат и обстановка Петровской эпохи (мебель, паркет, изразцы, зеркала, светильники, посуда, одежда, декоративный текстиль, скульптура, панно, часы, барометр, инструменты).
20. Русский фарфор XVIII-XIX в.
21. Голландские изразцы в русском интерьере.
22. Русская мебель стиля «Классицизм» и «Ампир».

23. Материальная среда Санкт-Петербургских дворцово-парковых ансамблей XVIII-XIX вв.
24. Русская керамика и изразцы.
25. Обстановка дворянской усадьбы XIX века.(мебель, светильники, посуда, фарфор, керамика).
26. Движение «Искусства и ремесла» и его вклад в материальную культуру.
27. ДПИ эпохи «Модерн».
28. Костюм эпохи «Модерн».
29. Керамика Петра Ваулина
30. Советский агитационный фарфор нач. XX в.
31. Идея свободы в костюме.
32. Интерьер английского коттеджа XVI- нач. XX вв.(мебель, керамика: печные и каминные изразцы, панно, посуда).
33. Функциональный интерьер.
34. Скандинавский стиль в интерьере.
35. Декоративный текстиль в интерьере (ковёр, гобелен, пэтч-ворк, коллаж) в историческом развитии.
36. Современный интерьер в разных стилях (на выбор).
37. Экспериментальная авторская керамика XXIV в. и её функция.

Критерии выставления оценки:

- оценка «зачтено»: студент показал теоретическое знание материала, способности проводить анализ изученного и делать выводы, продемонстрировал навыки публичной речи, высказал свою точку зрения, аргументируя ее.;
- оценка «не зачтено»: студент не смог дискутировать на заданную тему, привести аргументы или контраргументы или показать знание изученного материала.

Составитель _____ Н.Н. Чилингарова
(Подпись)
_____ 2018 г.