

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Реставрации Живописи

Фонд оценочных средств дисциплины

ИКОНОПИСЬ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»

Направленность (профиль):

Реставрация живописи

Квалификация:

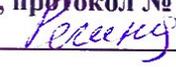
Бакалавр

Форма обучения:

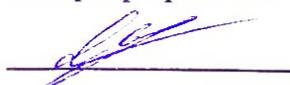
Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Реставрация»

 Регинская Н.В.

Рассмотрен и утверждена на заседании кафедры
11 июня 2018 г., протокол № 2
Зав. кафедрой  Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

 Мансуров О.И.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»
Кафедра Реставрации Живописи
(Наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры _____
(Наименование кафедры)
_____ 2017 г., протокол № _____
Заведующий кафедрой _____ И.О.Фамилия
(Подпись)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Иконопись

(Наименование дисциплины)

Направление подготовки (специальность)

54.03.04 – «Реставрация»

(Код и наименование направления подготовки (специальности))

Профиль подготовки (специализация)

«Реставрация живописи»

(Наименование профиля подготовки (специализации))

Квалификация выпускника

бакалавр

(бакалавр/специалист/магистр)

для всех форм обучения

Санкт-Петербург 2017 г.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Иконопись
(Наименование дисциплины)

Код компетенции	Компетенция
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию;
ОПК-2	пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний.
ОПК-6	способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

*Кафедра Реставрации Живописи
(Наименование кафедры)*

ПОРТФОЛИО ПО ДИСЦИПЛИНЕ¹

Иконопись
(Наименование дисциплины)

1 Название портфолио

«Упражнения по иконописи»

2 Структура портфолио (инвариантные и вариативные части):

- 1 Выбор иконописного сюжета. Изготовление прориси.
- 2 Подготовка основы под живопись
- 3 Приготовление левкаса, методы нанесения левкаса на доску.
- 4 Упражнение по работе с инструментами иконописи (кистями, темперными красками). Проработка мазка, работа с послойной техникой, методы смешивания красок (на бумаге).
- 5 Нанесение рисунка на левкас, прочерчивание графы
- 6 Проработка «роскраши» (на левкасе)
- 7 Техника исполнения и приемы письма одежды в иконописи
- 8 Техника исполнения и приемы письма головы человека, обнаженных частей тела в иконописи
- 9 Иконописные шрифты, упражнения по написанию надписей.

Методические рекомендации по составлению портфолио:

- Под термином портфолио понимается способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений, а также «выставка» учебных достижений учащегося по данному предмету (или нескольким предметам) за данный период обучения (полугодие, год);
- коллекция работ учащегося, всесторонне демонстрирующая не только его учебные результаты, но и усилия, приложенные к их достижению, а также очевидный прогресс в знаниях и умениях по сравнению с предыдущими результатами;

Выполнение заданий портфолио может быть фиксировано в виде дневника, конспекта, к которому прилагаются фотографии технологического процесса, или отдельные законченные упражнения. Итоговый результат портфолио выражается в законченном произведении – иконе.

Оформления портфолио включает в себя обязательные элементы:

- титульный лист;

¹ Данное оценочное средство должно сопровождаться методическими рекомендациями по его составлению и использованию

- сопроводительное письмо автора с кратким описанием портфолио, определением его цели и предназначения;
- аннотированное содержание (оглавление) с перечислением основных элементов портфолио;
- Фотоматериалы.
- самоанализ и прогноз на будущее.

Для отбора документов в портфолио учащимся предлагаются следующие рекомендации:

- выбрать три лучшие работы из этого курса;
- выбрать работу из начала, середины и конца курса;
- выбрать работы, которые показывают лучше всего ваши навыки
- из перечисленных типов работ выбрать по одному (например, обобщение текста, биографическое воспоминание, история, сочиненная самим учащимся, комментарии к истории, сочиненной товарищами);
- две работы, которыми вы гордитесь;
- три работы, которые ученик хотел бы представить своим товарищам

Текущий контроль полученных знаний студентами производится путем оценивания выполненных на момент проверки заданий.

Оценка законченного портфолио является результатом промежуточной аттестации.

Оценка «отлично» - ставится за законченное портфолио, в котором прослеживаются:

- наличие творчески оформленной обложки, отражающей личность и интересы студента
- аккуратность/тщательность выполнения
- четкая структура материала
- факты, отражающие понимание студентом материала
- материалы, отражающие творческие способности студента, аккуратность выполнения иконописных заданий
- материалы, отражающие развитие студента

Оценка «хорошо» - ставится за законченное портфолио, в котором прослеживаются все вышеперечисленные требования, но с небольшими ошибками, либо иконописные упражнения выполнены недостаточно аккуратно.

Оценка «удовлетворительно» - ставится за портфолио, в которое не удовлетворяет части перечисленных требований, либо задания содержат ошибки, иконописные упражнения выполнены недостаточно аккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится за портфолио, в которое не удовлетворяет перечисленным требованиям, либо задания содержат ошибки, иконописные упражнения выполнены недостаточно аккуратно, выполненные задания (или часть заданий) отсутствуют.

Составитель _____ Ю.С. Савельева
(Подпись)

_____ 2017 г.